



**Сборник материалов
Регионального Фестиваля педагогических
идей работников образовательных
организаций, реализующих
общеобразовательную программу
дошкольного образования**

**«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**«Художественно-эстетическое развитие»
«Техническое развитие дошкольников»
«Физическое развитие»**

Часть 4

г.о. Жигулевск
2023 г.

Сборник составлен по материалам Регионального Фестиваля педагогических идей работников образовательных учреждений, реализующих общеобразовательную программу дошкольного образования, состоявшегося 28 февраля 2023 года в Центральном округе. Тема Фестиваля: «Дошкольное образование: опыт и перспективы».

Миссия Фестиваля, как организационной формы, заключается в решении социально значимых проблем образования и воспитания детей дошкольного возраста в русле концепции государственно-общественного управления образованием и содействии развитию дошкольного образования через объединение возможностей и ресурсов государственных, коммерческих и гражданских институтов.

Целью Фестиваля является развитие дошкольного образования как единого образовательного пространства. Фестиваль поддерживает творческую инициативу в области дошкольного образования. В сборнике материалов представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Материалы представлены по следующим направлениям:

- ✓ Наставничество в дошкольной образовательной организации;
- ✓ Познавательное развитие;
- ✓ Социально-коммуникативное развитие;
- ✓ Речевое развитие;
- ✓ Художественно-эстетическое развитие;
- ✓ Физическое развитие (воспитатели, инструктор по физической культуре);
- ✓ Техническое развитие дошкольников;
- ✓ Коррекционно-развивающее сопровождение дошкольников;
- ✓ Нравственно-патриотическое воспитание.

Материалы публикуются в АВТОРСКОЙ редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за соблюдение ФЗ РФ «Об авторском праве и смежных правах», точность приведенных цитат, собственных имен, прочих сведений и соответствие ссылок оригиналу. Позиции редакции и авторов не всегда совпадают. При использовании и заимствовании материала ссылка на издание обязательна.

Пресс-релиз регионального Фестиваля педагогических идей работников образовательных учреждений – 2023: [Фестиваль педагогических идей работников дошкольного образования в 2023 году \(zhg-zresurs.ru\)](http://zhg-zresurs.ru)

Над сборником работали:

Клаузова Д.Х. - директор ГБУ ДПО СО «Жигулевский ресурсный центр»

Савушкина Л.В. - старший методист ГБУ ДПО СО «Жигулевский ресурсный центр»

Гриднева Л.А. – руководитель СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6

Хомутова С.Н. – старший воспитатель «Иволга» ГБОУ СОШ №6

Абрамович В.В. – воспитатель СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6

Крупинина Н.А. – воспитатель СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6

№	Секция «Художественно-эстетическое развитие»	Стр.
1	<i>Абаимова Л.Н., Наумова И.Н.</i> , «Пластилинография - как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»	11-13
2	<i>Абдульмянова Ф.К., Ярухина К.К.</i> , «Формирование у детей младшего дошкольного возраста художественных способностей через нетрадиционные техники рисования»	13-15
3	<i>Абрамова С.С., Комлева Н.А.</i> , «Рисование 3D ручкой как средство развития творческой личности младшего дошкольника»	15-18
4	<i>Адеянова С.Н.</i> , «Бусины Пюссла как эффективно средство развития мелкой моторики пальцев рук у дошкольников»	18-20
5	<i>Айзенштадт З.А., Феклина С.В.</i> , «Развитие воображения и мышления детей через восприятие классической музыки»	20-24
6	<i>Ананичева И.В., Сатинова О.В.</i> , «Использование цветной грамоты для обучения старших дошкольников игре на диатонических колокольчиках»	24-28
7	<i>Ананьева Л.А.</i> , «Дидактическая игра как форма обучения детей дошкольного возраста музыке»	28-31
8	<i>Арбузова Э.А.</i> , «Пластилинография в работе с детьми младшего дошкольного возраста»	31-33
9	<i>Арюшкина А.В., Быструхина В.В.</i> , «Развитие творческого воображения старших дошкольников в процессе организации системы совместных мастер-классов детей и родителей в ДОО»	33-38
10	<i>Белова Е.В., Махнёва Л.А.</i> , «Работа музыкального руководителя с детьми 5-6 лет по развитию певческих навыков»	38-40
11	<i>Борисова Ю.И., Николаева С.М.</i> , «Психология детского рисунка»	40-43
12	<i>Булахова Е.В.</i> , «Сценарий праздничного кроссворда к международному женскому дню 8 марта для детей подготовительной к школе группы детского сада»	43-48
13	<i>Булгакова Е.В., Казакова О.П.</i> , «Использование фольклорных произведений в обработке современными авторами как средство художественно-эстетического развития дошкольников»	49-53
14	<i>Вальчуковская А.И., Кожеватова Е.В.</i> , «Использование нетрадиционной атрибутики (вееров-вейлов) в ритмических и танцевальных этюдах с детьми дошкольного возраста»	53-56
15	<i>Вашкина Т.А.</i> , «Использование POP-UP технологии в творческом развитии детей старшего дошкольного возраста»	57-59
16	<i>Волкова И.В.</i> , «Мудборд как средство развития ассоциативного мышления детей старшего дошкольного возраста»	59-62
17	<i>Гольшева Е.А.</i> , «Развитие творческого потенциала дошкольников средствами художественно-конструктивного дизайна»	62-65
18	<i>Горбунова Л.П., Гапоненко С.В.</i> , «Организация и использование педагогической витрины «Как подружиться с книгой» в воспитательно - образовательном процессе ДОО»	65-70
19	<i>Горбунова О.А., Симонян И.М.</i> , «Организационные особенности игрового марафона как формы воспитания старших дошкольников»	70-74
20	<i>Гордеева А.В.</i> , «Воспитание чувства ритма у дошкольников через речевую, двигательную активность и музицирование»	74-76
21	<i>Грибович Т.А., Молдованова Н.В.</i> , «Пластилинография: приёмы и техники для развития творческих способностей детей дошкольного возраста»	76-80
22	<i>Гриднева И.В., Саткина М.С.</i> , «Лэпбук «В мире музыки», как эффективное	80-82

	средство развития субъективной позиции дошкольников в процессе музыкального воспитания»	
23	<i>Гриднева Л.А., Хомутова С.Н., Зинченко Г.И.</i> , «Как рождается детский спектакль»	82-85
24	<i>Грушева В.А., Брыкалова Л.Н.</i> , «Использование конструктора "Репейник» (BUNCHEMS) в создании персонажей русских сказок в народных костюмах»	85-87
25	<i>Гузиева Г.И., Сунчалиева Е.Г.</i> , «Формирование духовно-нравственных качеств у дошкольников через слушание классической музыки»	88-91
26	<i>Дегтярева З.В., Ханина О.В.</i> , «Использование нетрадиционных техник рисования в период адаптации младших дошкольников к детскому саду»	91-94
27	<i>Держак Н.В.</i> , «О необходимости создания ситуации успеха в музыкальном развитии дошкольников»	95-99
28	<i>Ершова Е.Н.</i> , «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами игры»	99-102
29	<i>Иванченко Н.В.</i> , «Динамические паузы, как средство развития двигательной активности детей дошкольного возраста»	102-108
30	<i>Исаева Т.М., Шеюхина С.В.</i> , «Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников в процессе музыкальной деятельности»	108-113
31	<i>Калмыкова Т.С.</i> , «Опыт работы по развитию эмоциональной сферы детей раннего дошкольного возраста в процессе организации музыкальных занятий, как необходимое условие формирования эстетических эмоций и чувств ребенка»	113-115
32	<i>Каримова В.А., Назарова К.А.</i> , «Обучение конструированию в группах раннего возраста: методы, приемы и формы работы»	115-120
33	<i>Касымова Д.Р., Глазкова А.А.</i> , «Конструирование из снега, как метод решения образовательных, развивающих и воспитательных задач»	120-123
34	<i>Козлова В.В., Алексеева Н.А.</i> , «Сказка-шумелка как один из эффективных способов приобщения детей дошкольного возраста к игре на детских музыкальных инструментах»	123-127
35	<i>Колесникова Е.В., Родионова Н.И.</i> , «Развитие творческих способностей дошкольников средствами аппликации из ткани»	127-129
36	<i>Коляскина Е.В.</i> , «Старуха - чародейка, Баба - Яга» из опыта работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста посредством изучения народных традиций и славянской мифологии»	129-131
37	<i>Копылова Е.А.</i> , «Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста»	132-137
38	<i>Красковская Я.С.</i> , «Информационно-коммуникационные технологии в деятельности музыкального руководителя ДОУ»	138-141
39	<i>Кузьева Г.К.</i> , «Здоровьесберегающие технологии на занятиях по изобразительной деятельности в ДОУ»	141-144
40	<i>Кульдубаева Н.Л., Ершова Е.Н.</i> , ««Фанкластик»: конструирование в работе с детьми старшего дошкольного возраста»	144-148
41	<i>Лисова А.А., Халдина Е.М.</i> , «Развитие художественного восприятия старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями искусства»	148-151
42	<i>Луковская Е.А.</i> , «Мероприятие с использованием информационно-коммуникационных технологий Конспект открытого занятия «Прогулка в лесу»»	151-156
43	<i>Матвеева Г.В., Акимова Е.М.</i> , «Техника бумажного туннеля»	156-158
44	<i>Мирошниченко Т.Н., Осокина Л.Н.</i> , «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников в процессе взаимодействия детского сада и художественного музея средствами ИКТ»	159-164
45	<i>Нефедова О.А., Курилова Ю.К.</i> , «Особенности музыкального репертуара для детей раннего возраста ДОО»	164-169

46	<i>Никитин В.В., Трошенкова И.И.</i> , «Развитие межполушарных связей у детей старшего дошкольного возраста посредством обучения игре на музыкальных инструментах»	169-172
47	<i>Николаева О.Н.</i> , «Возможности дидактической игры в развитии детей старшего дошкольного возраста»	172-176
48	<i>Павлова С.Г.</i> , «Использование нетрадиционной техники рисования «Эбру» в работе с детьми дошкольного возраста»	176-181
49	<i>Петрова Н.Н., Аширова Ф.З.</i> , «Технология «Говорящая стена «Русский народный фольклор»»	181-184
50	<i>Попова Н.А.</i> , «Вариативные формы работы с книжными иллюстрациями в процессе приобщения детей раннего и младшего дошкольного возраста к художественной литературе»	184-190
51	<i>Портнова О.И., Жарова Ж.Ю., Глазунова С.А.</i> , «Эффективные формы художественно-эстетической деятельности для использования в работе с детьми как средство развития творческих способностей дошкольников»	190-193
52	<i>Приданова Ю.Н., Куликова Л.В.</i> , «Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста»	193-195
53	<i>Раскина Е.О., Горельченко Ю.Р.</i> , «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с архитектурным наследием родного края через рисование архитектурных объектов. Опыт работы»	196-198
54	<i>Родниковская И.Н., Антипина С.Н.</i> , «Долгосрочный инновационный проект «Веселая логоритмика». Влияние логоритмических упражнений, логоритмических занятий и логосказок на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями»	199-206
55	<i>Седова Е.Б.</i> , «Круги Луллия, как средство музыкального развития детей дошкольного возраста»	207-210
56	<i>Селиванова Ю.В., Медведева Л.В.</i> , «Организация музыкальной среды и её влияние на развитие самостоятельности в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста»	210-214
57	<i>Силкина Т.С., Стеклова И.А.</i> , «Использование паттернов в развитии визуального мышления у детей дошкольного возраста»	214-217
58	<i>Силюянова Е.В., Клинцева Е.С.</i> , «Построение партнерских взаимоотношений музыкального руководителя с родителями воспитанников»	217-220
59	<i>Скрягина Н.Г.</i> , «Методическая разработка ООД на тему «В гостях у LEGO - музыкантов» по художественно-эстетическому развитию»	220-224
60	<i>Степанова В.В., Теликанова М.А.</i> , «Разработка чек-листов по созданию атрибутов для организации театральной деятельности»	224-226
61	<i>Стёпина Е.А., Ларкина Л.Ю.</i> , «Музыка и движение»	226-242
62	<i>Сураева Д.Л.</i> , «Развитие музыкальных способностей детей средствами народной инструментальной культуры»	242-245
63	<i>Терехина Н.И.</i> , «Конструирование для детей старшего дошкольного возраста»	245-247
64	<i>Травкина Т.А., Севрюкова А.И.</i> , «Адаптация детей дошкольного возраста в ДОУ с помощью нетрадиционных методов рисования»	247-250
65	<i>Трофимова О.А.</i> , «Знакомство детей с музыкально-театральной жизнью г. Сызрани»	250-253
66	<i>Тулова Н.А.</i> , «Развитие основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных методов в работе музыкального руководителя»	253-255
67	<i>Филимонова З.Н., Токарева О.Е.</i> , «Развитие речи и художественно-творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности (из опыта работы)»	255-257

68	<i>Хлуднева И.И.</i> , «Формирование положительного самоощущения у детей посредством музыкальных игр»	257-261
69	<i>Чернышова Е.А., Ежова О.А.</i> , «Технологии индивидуализации обучения дошкольников в изобразительной деятельности: опыт работы ДОО»	261-263
70	<i>Чешуина Н.А., Попова Н.Л.</i> , «Проект по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Народные тряпичные куклы»»	263-269
71	<i>Шахбанова Н.А.</i> , «Техника правополушарного рисования»	269-272
72	<i>Шевалдина Н.А.</i> , «Сказки-шумелки как инновационная форма работы музыкального руководителя ДОУ»	272-277
73	<i>Шумская Н.Е., Урядова Г.А.</i> , «Конспект непосредственно - образовательной деятельности в старшей группе «Как гномик потерял свою песенку»»	278-282
74	<i>Яковлева М.П., Сокадина О.А.</i> , «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования»	282-285
Секция «Техническое развитие дошкольников»		
75	<i>Аверина Н. А., Лухманова О. В.</i> , «Медиа-образование в современной педагогике»	286-288
76	<i>Андреева С.А., Савина Т.С.</i> , «Развитие конструктивной деятельности детей дошкольного возраста через игровые пособия В. Воскобовича»	288-291
77	<i>Андреанова Ю.А., Аполинарлова С.В.</i> , «Применение конструктора «ФАНКЛАСТИК» в различных видах деятельности»	291-294
78	<i>Артамонова О.И., Евстафьева Т.М.</i> , «Инновационные тенденции в развитии современного образования с использованием конструктора LEGO»	294-296
79	<i>Бирюкова О.А., Кувшинова М.П.</i> , «Воспитательные возможности организации мастерских технической направленности в дошкольном образовательном учреждении»	297-300
80	<i>Габа Н.А., Шван С.О.</i> , «Развитие интереса к программированию через формирование элементарных математических представлений у детей 5-6 лет с использованием конструктора «GIGO»	300-303
81	<i>Гоннова Т.А., Забаровская Ю.И.</i> , «Развитие пространственных представлений у старших дошкольников посредством компьютерного конструирования».	303-306
82	<i>Горбунова Ж.А., Ильмукова О.А.</i> , «Время STEM: инновационные STEM – технологии при обучении дошкольников игре в шахматы».	306-309
83	<i>Гурдяева Е.Н.</i> , «Проектная деятельность по ранней профориентации детей дошкольного возраста посредством робототехники».	309-312
84	<i>Дмитриева А.А., Анохина Е.В.</i> , «Ознакомление дошкольников с родным городом через техническое творчество».	312-315
85	<i>Евдокимова Г.С., Карева Т.В.</i> , «Развивающее пособие «ЗНАТОК +», как средство развития технических способностей у детей старшего дошкольного возраста»	315-317
86	<i>Ермакова А.С.</i> , «Дидактическая интерактивная игра-ходилка «Путешествие детальки в «Сталелитейный цех» РКЦ «Прогресс»» с использованием элементов робототехнике STEM-набора «Академия Наураши»	318-321
87	<i>Козина И.В.</i> , «Проект «Орудия ЛОВА» в старшей группе компенсирующей направленности в рамках реализации парциальной образовательной программы «ОТ ФРЕБЕЛЯ ДО РОБОТА: РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ»»	321-324
88	<i>Кузнецова Е.В., Писарева Н.А.</i> , «Организация конструктивной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в рамках проекта «Будь на волне:	324-331

	читай, Самара!»	
89	Куликова С.В., Веселова Е.А., «Применение конструктора «ФАНКЛАСТИК» в целях патриотического воспитания дошкольников»	331-333
90	Куляпина И.В., Дежурова М.В., «Детская мультипликация-универсальный способ вовлечения детей в современный мир профессий»	333-336
91	Лысинская Л.С., Трембач О.А., «Организация развивающей среды, уголок конструирования «Юные инженеры»»	336-338
92	Махмутова Г.Ш., Гроцкая Г.И., «Знакомство детей 5-6 лет со строительными профессиями в конструктивно-модельной деятельности. (из опыта реализации парциальной программы «ОТ ФРЕБЕЛЯ ДО РОБОТА: РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ»)	338-341
93	Межина Л.И., «Конструирование как средство для всестороннего развития детей дошкольного возраста в условиях ФГОС»	341-344
94	Миначёва Ю.П., «Комплекс развивающих панелей «Новые возможности» - первые шаги в техническом творчестве с детьми с ТНР»	344-347
95	Миронова Т.С., Александрова Е.В., «Формирование алгоритмических умений у дошкольников посредством использования дидактического пособия «COSMOWAY»»	347-350
96	Моисеева В.Н., Ибатуллина Т.В., «Использование современных видов конструкторов для развития технического творчества дошкольников»	351-353
97	Морозова О.Ю., Фомина А.А., «Реализация проекта по техническому творчеству «Технопекарушка»» (из опыта работы)	354-356
98	Мотовичева Е.А., Бунакова С.И., «Мастер-класс для педагогов «Конструируем, играем, изучаем»»	357-360
99	Некрасова Н.А., Пантелеева М.С., «Развитие технического творчества у детей дошкольного возраста посредством дидактической игры»	360-362
100	Нефедова Е.В., «Моделирование сказок с детьми дошкольного возраста при помощи конструктора LEGO»	363-366
101	Ничкасова Т.А., Спиридонова И.А., «Современные подходы к формированию конструктивных умений у детей раннего дошкольного возраста»	367-373
102	Пешкова С.А., «ТЕХНО-БУМ» - Творческая лаборатория как форма работы с родителями по развитию технических навыков и умений у дошкольников»	373-377
103	Потапкина Л.М., Яковлева Т.А., «Формирование основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде ПИКТОМИР на уровне дошкольного образования»	377-380
104	Савина И.Ю., Ибрагимова Л.Ш., «Инновационные цифровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста»	380-383
105	Силантьева Л.П., Барбашина Е.В., «Конструктивно-модельная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста»	383-386
106	Трембач О.А., Лысинская Л.С., «Развитие технического творчества у детей дошкольного возраста»	386-390
107	Турусина Е.В., Пономаренко Л.И., «Развитие технических способностей детей старшего дошкольного возраста посредством конструктивной деятельности»	390-394
108	Ульрих Н.Ф., Гречишниковая С.С., «Современному ребенку-современные образовательные возможности»	394-397
109	Хорева Н.Ю., Фирсова Е.В., «Мастер-класс: «Конструктор «Техник» в развитии технического творчества дошкольников»»	397-398
110	Хорт Г.И., Скивко О.А., «Фанкластик – первые шаги к робототехнике, новое слово в конструировании с детьми старшего дошкольного возраста в ДОУ»	398-401
111	Чернова Ю.Р., «Рекомендации по организации и проведению конструирования с использованием бумажных материалов»	401-404

112	<i>Чуракова Л.Н., Панкратова Т.В.</i> , «Занятия с конструктором: творить, играть, конструировать, общаться»	404-409
113	<i>Шиянова Е.А., Емельянова Ю.В.</i> , «Лего технологии в развитии детей раннего возраста»	409-413
114	<i>Юдова М.М.</i> , «Развитие технического творчества дошкольников посредством метода конструирования с применением конструктора «Фанкластик»	413-416
Секция «Физическое развитие»		
115	<i>Абалина С.А., Храмова З.Ф.</i> , «Системная работа воспитателя по формированию здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста в современных условиях»	416-418
116	<i>Адушева Е.Г.</i> , «Повышение двигательной активности детей дошкольного возраста через организацию семейных спортивных праздников»	418-421
117	<i>Андреева Т.Ф., Маслихова Т.А.</i> , «Многофункциональное пособие «Волшебный мячик»»	421-424
118	<i>Арабаджи М.Н.</i> , «Игры и упражнения с мячами как средство физического развития детей дошкольного возраста»	424-427
119	<i>Багрова Т.Н., Альмухаметова Е.В.</i> , «Игровые технологии и нетрадиционное оборудование в системе физического воспитания детей раннего возраста»	427-431
120	<i>Байкалова Е.В., Генералова Е.В.</i> , «Значение формирования у дошкольников правильной осанки»	431-435
121	<i>Блюдина А.А.</i> , «Сценарий праздника, посвященного Дню Защиты детей «Здравствуй, лето красное» для детей дошкольного возраста»	436-439
122	<i>Гордеева О.М., Кумилина Т.Ю.</i> , «Развитие моторики и координации рук у дошкольников посредством жонглирования»	440-443
123	<i>Горобцова О.И.</i> , «Конспект физкультурного занятия «Волшебные ступеньки»	443-446
124	<i>Гришина Н.М.</i> , «Настоящие туристы!»	446-449
125	<i>Довженко С.Н., Никитина Ю.А.</i> , «Развитие и совершенствование равновесия у детей дошкольного возраста с помощью балансира –тренажера «ВОЛДБОРД»	449-452
126	<i>Егорова С.Г., Ковригина О.А.</i> , «Выбираем вид спорта для ребенка»	452-455
127	<i>Зеннова Т.Е., Широкова Н.В.</i> , «Здоровьесберегающие технологии для детей старшего дошкольного возраста»	455-459
128	<i>Зотова Е.Н.</i> , «Конспект образовательной деятельности «Мой друг - велосипед» для детей подготовительной к школе группы»	459-462
129	<i>Зубеева О.Ю.</i> , «Физическая культура для детей старшего дошкольного возраста с элементами алгоритмов и программирования»	462-464
130	<i>Иванова Л.В., Холопова С.Н., Афанасьева О.А.</i> , «Флешмоб, как одна из современных форм организации деятельности по формированию положительной мотивации к здоровому образу жизни у детей старшего дошкольного возраста»	465-468
131	<i>Калаева О.В.</i> , «Формирование правильной осанки на занятиях по физической культуре у дошкольников»	469-472
132	<i>Кистанова Е.В., Сорокина Е.Е.</i> , «Физическое развитие дошкольников»	472-475
133	<i>Коляева Т.В., Солдатченкова Ю.С.</i> , «Зрительная гимнастика как средство профилактической работы с детьми старшего дошкольного возраста»	475-478
134	<i>Костаргина Л.В.</i> , «Формирование представлений об окружающем мире и привычки к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста»	478-482
135	<i>Краева И.Н.</i> , «Сценарно-режиссерская разработка «Масленицу широкою»	482-487

	открываем!» с детьми старшего дошкольного возраста при реализации физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОО»	
136	<i>Крестовникова О.А., Тараканова Е.Л.</i> , «Развитие физических способностей у детей старшего дошкольного возраста через использование нестандартного спортивного оборудования»	487-490
137	<i>Кудряшова Г.Ю.</i> , «Формирование ценностей здорового образа жизни при ознакомлении старших дошкольников со спортивной жизнью родного города»	490-495
138	<i>Кузнецова Т.А., Ханунова О.В.</i> , «Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей как одно из средств здоровьесбережения в ДОО»	495-497
139	<i>Куликова К.С.</i> , «Приобщение к традициям российского народа посредством проектной деятельности «Подвижные игры народов России для дошкольников»	497-502
140	<i>Ликсютина С.В., Киселева А.М.</i> , «Работа по программе дополнительного образования «Мини-гандбол» с дошкольниками старшего возраста»	503-512
141	<i>Литвинова О.Н.</i> , «Использование элементов РОУП СКИППИНГА в работе инструктора по физической культуре ДОО»	512-514
142	<i>Макарова Е.С., Калугина Е.Ю.</i> , «Использование подвижных игр при обучении старших дошкольников строевым упражнениям»	514-519
143	<i>Макарова Л.В., Стюхина С.В.</i> , «Поддержка инициативности и активности старших дошкольников в деятельности с игровым напольным полем "Увлекательный планшет"»	519-522
144	<i>Мещерякова О.А., Лошманова Н.В.</i> , «Интеграция спортивного и патриотического воспитания в соответствии с ФГОС»	522-527
145	<i>Молодкина Т.Н.</i> , «Роль спортивных игр и развлечений в детском саду»	527-528
146	<i>Моторина С.В., Петухова Е.П.</i> , «Туристический поход - актуальная форма работы дошкольной образовательной организации и семьи по воспитанию здорового ребенка»	529-531
147	<i>Назырова Г.А.</i> , «Использование эффективных технологий здоровьесбережения в формировании здоровой личности дошкольника»	531-534
148	<i>Никитин Д.В., Соловьева И.С.</i> , «Дидактические задания «Уникум» для формирования функциональной грамотности (математической грамотности) на занятиях по физической культуре в ДОУ»	534-539
149	<i>Петрова Т.А., Игнатова В.М.</i> , «Проект «Кирпичики здоровья»»	539-543
150	<i>Полканова Е.В., Иванова А.А.</i> , «Стимулирование двигательной активности детей для формирования самостоятельности и инициативы»	543-546
151	<i>Попова А.В.</i> , «Применение здоровьесберегающих технологий в детском саду через занятия на суше и в воде»	547-549
152	<i>Пряникова В.Г., Мезина О.Д.</i> , «Использование ритмо-техники «Боди-перкуссия» на физкультурных занятиях и в свободной деятельности с детьми ОВЗ»»	549-552
153	<i>Разборщикова Л.В.</i> , «Развитие физических способностей у детей дошкольного возраста посредством современных технологий»	553-556
154	<i>Рахметова Е.А., Коростелева Т.А.</i> , «Координационная лестница как эффективное средство развития координационных способностей у детей дошкольного возраста»	556-558
155	<i>Скрынник Е.М., Наталевич М.В.</i> , «Активизация двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с помощью скиппинга»	558-560
156	<i>Спиридонова В.А., Кондрина С.А.</i> , «Мастер-класс «Использование нетрадиционного оборудования в ДОУ для профилактики плоскостопия»»	561-563
157	<i>Устинова Е.Б.</i> , «Использование QR-кодов как средство взаимодействия с родителями дошкольников в вопросах физического развития и воспитания»	564-566
158	<i>Хлопотова Е.А.</i> , «Развитие ориентировки в пространстве на занятиях по	567-569

	физической культуре»	
159	<i>Чернова Г.И.</i> , «Здоровые дети - здоровая нация»	569-572
160	<i>Чистопрудова Н.А.</i> , «Использование СОРСИ для организации двигательной деятельности и развития крупной моторики на территории образовательной организации»	572-574
161	<i>Швалева Б.Г.</i> , «Командная игра «Мышеловка» в развитии ловкости и повышении сплоченности детского коллектива»	574-577

Секция
«Художественно-эстетическое развитие»

**ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Абаимова Людмила Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №359» г.о. Самара
E-mail: mila.abaimova@bk.ru*

*Наумова Ирина Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 359» г.о. Самара
E-mail: imenzhaeva@mail.ru*

Дошкольное детство - прекрасный период в жизни ребенка. Именно в этот момент каждый ребенок стремится творить, а такая простая вещь, как пластилин, может при грамотном подходе сыграть немалую роль в том, чтобы дети выросли всесторонне развитыми.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, мы заметили: дети очень любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают приёмы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания. Нет «своих», искренних рисунков, отсутствует творческий подход.

Зачастую дети повторяют представленный образец художественно - творческой деятельности воспитателя, даже если затем педагог согласно методике, убирает анализируемый образец.

Художественно - творческая деятельность по представлению успешно получается лишь у небольшого количества детей. Пластилинография позволяет избежать этого, так как воспитатель вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с инструментами, материалами. Это даёт толчок к развитию воображения, творчества, выражению индивидуальности, проявление инициативы, самостоятельности [1, с. 15].

Именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее эффективной для творческого развития способностей детей.

Пластилинография – это один из видов нового жанра в изобразительной деятельности. Она развивает мелкую моторику, развивает любознательность, внимание.

Техника рисования пластилином проста в исполнении, дети занимаются с удовольствием и легко усваивают новый приём. Ребятам очень нравится смешивать цвета в процессе работы для получения нужного оттенка. Этот процесс особенно привлекает детей, так как они любят экспериментировать. Пластилин - материал «волшебный» и любую ошибку можно исправить. Неудачные изображения очень быстро и просто счищаются стекой, потом снова можно добавить нужный тон. Возможность легко исправить ошибку, особенно привлекательна для детей [4, с. 22].

Пластилинография хороша тем что, она доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата, делает выполнение работы более интересной и увлекательной.

На первом этапе мы вместе с детьми рассмотрели иллюстрации и картины, выполненные в технике пластилинография. Отметим, что работы яркие, выпуклые,

рельефные. Обсудили, какие инструменты и материалы нужны для создания пластилиновых картин.

Дети узнали, что рисовать пластилином можно на картоне, оргстекле, пластиковых крышках, фанере. Мы рассказали ребятам, что картины могут быть разных форм: круглые, овальные, квадратные и др. Обсудили, что выполнить работу можно как из целого куска пластилина, так и из кусочков (частей). Сюжетом творческой работы может быть любой рисунок из книги, сюжет из сказки, рассказа, стихотворения, а также придуманный и выдуманный.

Обучение пластилинографии предполагает применение в процессе работы разнообразных приёмов лепки: надавливание, заглаживание и размазывание, которые необходимы, для создания плоской и гладкой поверхности. Картины создаются усилиями кончиков пальцев [2, с. 14].

На следующем этапе дети познакомились с видами пластилинографии:

- Витражная - предполагает рисование с обратной стороны основы, для этого она должна быть прозрачной;
- Мозаичная - изображение составляется только из пластилиновых шариков;
- Контурная - предполагает лепку по контуру;
- Модульная - лепная картина с разными декорирующими элементами;
- Многослойная – представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина.

При выполнении работ из пластилина важно уметь организовать последовательность действий. Поэтому мы учим ребят составлять определенный план предстоящей деятельности, проговаривать всю последовательность действий, а затем поэтапно её выполнять и сравнивать полученный результат с запланированным. В старшей группе мы предоставляем детям возможность выполнять работу по своему желанию [3, с. 45].

На заключительном этапе, когда дети уже освоили приёмы пластилинографии, мы решили организовать в группе выставку картин к празднику «8 Марта». Для выставки ребятам нужно было сделать любую картину на тему: «Цветы для мамы». В своей работе дети могли использовать различные материалы и инструменты: бусинки, стразы, бисер, пайетки и т.д.

Картины получились красочные, яркие, необычные. Дети в своих работах проявили творчество.

Мамам было очень приятно получить в подарок картину, выполненную ребёнком в технике пластилинография. Родителям так понравилась выставка, что многие захотели дома вместе со своим ребёнком сделать картину в данной технике. Придя в детский сад после выходных дней, ребята рассказывали о совместной деятельности с родителями, приносили интересные работы и с удовольствием их показывали.

Помимо работы с детьми, в нашей группе ведётся работа и с родителями, мы подготовили консультации для родителей: «Как правильно подобрать пластилин», «Пластилинография – это...».

Мы будем продолжать организовывать для родителей выставки работ на различные темы, что позволит родителям увидеть, как творчески растут их дети.

Работая в данном направлении, нам удалось достичь хороших результатов. У ребят возрос интерес к лепке, они стали более уверенными, активными, самостоятельными. Первыми, кто оценил результат – это, конечно, родители. Они отметили, что дети стали внимательнее, возросло положительное отношение к собственной деятельности, её результатам.

Данная форма нетрадиционной техники работы с пластилином оказалась для детей интересной, занимательной и, что немаловажно, эффективной.

Литература:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография в дошкольном учреждении М., 2016
2. Малеев А.Л., Авдеева И.А. Пластилинография в дошкольной образовательной организации. Методическое издание. – Н.Тагил: НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2020
3. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб., 2011
4. Ухматова В.К. Пластилинография в детском саду и школе: организация занятий. Саратов, 2016

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

*Абдульмянова Фирюзя Кяримовна, воспитатель
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка», г. Жигулевск
E-mail: abdulmyanova67@mail.ru*

*Ярухина Кристина Константиновна, воспитатель
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка», г. Жигулевск
E-mail: suzume99@mail.ru*

На протяжении вековой истории развитие творческих способностей - одна из наиболее важных задач в педагогической деятельности. Многие ученые считают, что по важности в развитии ребенка, рисование встает на одну ступень с развитием речи. Л. С. Выгодский называл рисование «графической речью».

На нынешнем этапе развития общества творческие способности являются залогом успешного будущего. Современное общество остро нуждается в творческих личностях. Но, к большому сожалению, многие творческие способности у детей остаются незамеченными.

Изобразительная деятельность, в частности детское рисования имеет большой потенциал. Согласно исследованиям Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина детское изобразительное творчество является одним из важнейших составляющих в развитии эмоционально творческих, волевых и интеллектуальных качеств. Так же во время изобразительной деятельности у детей происходит развитие большинства психических функций.

Духовная сфера так же является важным аспектом в развитии ребенка. Изобразительная деятельность вносит неоценимый вклад в развитие данной области. Рисуя, дети испытывают огромный спектр разнообразных эмоций. Дети проявляют себя, свою индивидуальность и креативность, что способствует развитию не только художественно-эстетическому, но и духовному развитию.

Дошкольный период – это, то самое время, когда дети активно развиваются, получают множество различных знаний и умений. Этот период характерен тягой ко всему яркому, необычному и новому. Все это может заинтересовать ребенка и сохранится в его памяти на долго.

Для осуществления изобразительной деятельности детям необходимо хорошее воображение. В своих работах В.А. Сухомлинский говорил: «Давать простор детской фантазии и не подгонять этот чудесный язык фантазии ребенка под язык взрослого».

Таким образом одной из важнейших задач является создание подходящих условий среды. Так, например, в ней не должно быть слишком много игрушек, это может затруднить

как деятельность детей, так и развитие психических качеств, воображения в частности. Другое дело, если в окружающей ребенка среде не много игрушек. Это вынуждает детей использовать воображение и творческий подход, например, начать использовать предметы-заместители.

По словам И.В.Дубровиной воображение-это познавательный процесс, в результате которого появляются новые образы, из-за которых в последствии появляются новые действия и предметы. То есть результатом воображения обязательно должны являться какие-либо новшество в деятельности, осуществляемой человеком.

Л. С. Выготский говорит о воображении как о процессе, в результате которого, при накоплении определённого количества эмоций и впечатлений, образуются новые впечатления и образы, не существовавшие ранее.

Таким образом мы видим, что воображение поможет ребенку шире смотреть на мир, видеть все его краски. Ребенок с хорошо развитым воображением сможет даже скучную на первый взгляд деятельность превратить во что-то интересное и захватывающее.

Изобразительная деятельность – это одна из немногих видов деятельности где ребенок выступает в роли творца. В ходе изобразительной деятельности ребенок сам продумывает и воплощает свои идеи. Ребенок получает положительные эмоции, в результате чего у него появляется мотивация, желание продолжать эту деятельность.

Дошкольники часто сами интегрируют свою деятельность. Наиболее заметно это в конструировании, экспериментировании и художественной деятельности. Дети экспериментируют, используют новый материал, пробуют что получится в ходе его использования. Интегрированный подход помогает развить в детях самостоятельность, инициативность, ответственность и креативность.

Рисование – это наиболее важное средство познания окружающей действительности. Оно позволяет не только наиболее полно увидеть окружающий мир, но и посмотреть, как его видят другие.

У многих ребят во второй младшей группе зачастую возникают проблемы в работе с кистью или карандашом. У ребят может появиться неуверенность в себе и пропасть желание рисовать в дальнейшем. Решить данную проблему нам помогли нетрадиционные техники рисования. Кроме того, они помогут сформировать у ребенка множество полезных качеств. Нетрадиционные техники рисования помогут ребенку развить воображение, внимание, творческое мышление, мелкую моторику. Дети смогут создавать свои маленькие шедевры без использования кисточек и карандашей. Незаметно дети научатся проявлять фантазию, продумывать композиции своих работ. Чем ярче, богаче жизненный опыт у ребенка, тем красочнее будут его работы.

Создание работ в нетрадиционных техниках в нашей группе проходило очень эмоционально. Процесс создания рисунка постепенно превратился в игру.

Для рисования нетрадиционными техниками можно использовать почти любой материал. Можно создавать узоры из ваты, ниток, мыльных пузырей. Для изображения цветов можно использовать штампы из картошки или листьев деревьев. Ладонка может превратиться в петушка или осьминога. Даже трубочкой для напитков можно нарисовать замечательные цветы. Материал может быть ограничен только задумкой. Можно использовать почти любой подручный материал. Дети должны понять, что рисовать можно не только красками и карандашами, но и ладошками, а рисунок можно нарисовать с помощью почти любых материалов.

В нашей работе мы использовали следующие нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками; рисование штампами; рисование сыпучими материалами.

Работа с детьми проводилась в 3 этапа. Рисовать мы с ребятами начинали от простого к сложному. С каждым этапом задание постепенно усложнялось.

На первом этапе мы начинали с самого простого - это рисование пальчиками. Для этого нам были необходимы: пальчиковые краски, бумага, салфетки. Дети обмакивали по одному пальчику в краску и оставляли свои отпечатки на бумаге. Таким образом, мы делали разнообразные узоры: точки, линии, закрасить фигуры, нарисовать с помощью отпечатков пальцев цветы или деревья. Постепенно в наших альбомах появлялись цветочные поля, петушки с интересными узорами и многое другое.

На втором этапе мы предлагали детям рисование с помощью штампов. Для этого мы, совместно с родителями, подготовили штампы из картошки. На картошке мы вырезали различные узоры и детям предлагалось самим придумать сюжет своего рисунка. Ребятам было необходимо аккуратно обмакнуть штамп в краску, опустить его на бумагу и надавить, чтобы рисунок получился четким.

Третий и заключительный этап нашей работы - это рисование с помощью сыпучих материалов. Для этого мы использовали соль, картон и клей ПВА, кисть. С помощью кисточки ребята наносили на цветной картон узор, после чего посыпали его солью. С помощью такой техники у ребят получались необычные рисунки с интересной текстурой.

С помощью нетрадиционных способов рисования дети за короткий промежуток времени смогут создать наиболее выразительные, яркие образы. Применение этих техник поддержит интерес детей к изобразительной деятельности. Среди них каждый найдет что то, что ему понравится. Ребята были очень увлечены и захвачены процессом изготовления своих работ. Все смогли придумать что-то интересное и выразить себя через свой рисунок. Но вводить нетрадиционные техники в деятельность детей следует осторожно. Не стоит забывать и о классических, привычных всем, способах. Следует выбирать те или иные техники, исходя из заданной темы.

Литература:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л.И. Божович – СПб.: Питер, 2014 – С. 92
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 2015. – 276 с.
3. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. – Издательство дом «Карапуз-Дидактика», Творческий центр «Сфера» – М., 2009
4. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р.Г.Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.
5. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – ТЦ Сфера, – М., 2011.

РИСОВАНИЕ 3D РУЧКОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

*Абрамова Светлана Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ с.Пискалы СПДС «Колобок», с. Пискалы
E-mail: colobok.piskaly@yandex.ru*

*Комлева Наталья Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ с.Пискалы СПДС «Колобок», с. Пискалы
E-mail: colobok.piskaly@yandex.ru*

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский.

В эпоху информационных технологий в образовательный процесс внедряют всё больше инноваций. Развитие технологий не перестаёт удивлять, а порой даже поражать наше воображение. Те вещи, которые до недавнего времени казались фантастикой, постепенно становятся обыденными. Использование современных устройств в работе с дошкольниками – это не роскошь, а неотъемлемая часть воспитательно–образовательного процесса. Именно они насыщают детей новыми знаниями, а также развивают творческие и интеллектуальные способности дошкольников. Все дети любят творить, а рисование – самый доступный вид творчества. Ещё недавно в арсенале юных художников были только карандаши, фломастеры и краски. Современные технологии подарили им поистине волшебную палочку нашего времени 3D ручку. Благодаря этому новому инструменту можно своими руками создавать новую реальность, потому что рисунки теперь можно потрогать. И изображать можно не только плоские объекты, но и объёмные фигуры. Рисование 3D ручкой можно начинать в любом возрасте. Это станет увлекательным хобби, как для малышей, так и для взрослых. 3D рисование помогает развивать моторику, пространственное мышление, воображение, повысит концентрацию внимания и даст возможность реализовать фантазии в изготовлении различных фигур.

3D-ручка – инструмент для рисования пластиком, позволяющий создавать трёхмерные объекты. Используется для творчества, развивающих занятий с детьми, коррекции изделий, напечатанных с помощью 3D-принтера, и мелкого бытового ремонта пластиковых предметов. Благодаря распространению 3D-ручек появился новый вид искусства – 3D repart (перевод: искусство, созданное с помощью 3D-ручки).

Рисование 3D ручкой новейшая технология творчества, в которой для создания изображений используется нагретый биоразлагаемый пластик. Так как карандаши ломаются, фломастеры высыхают, краски пачкаются, то применение 3D ручки в образовательном процессе имеет ряд преимуществ перед традиционными приспособлениями для рисования: она имеет небольшой размер, богатую цветовую гамму, легка в использовании, с её помощью можно создавать не только плоские изображения, но и объёмные модели. Детям это интересно, потому что они могут создать своими руками всё, что им придёт в голову. Рисование 3D ручкой проходят с детьми второй младшей группы на индивидуальных занятиях.

Цель индивидуальных занятий с детьми: развитие умения рисовать 3D ручкой на плоскости.

Задачи:

- ✓ Знакомить детей с новыми техническими средствами, технологиями, которые являются неотъемлемой частью современного мира творчества;
- ✓ Освоить техники рисования 3D ручкой;
- ✓ Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, навыки необходимые для создания творческих работ;
- ✓ Развивать художественный вкус, фантазию, мышление, внимание, сосредоточенность.
- ✓ Расширять кругозор, развивать моторику рук.

Основные средства используемые в работе:

- ✓ 3D ручка

- ✓ Пластик PLA разных цветов
- ✓ Трафареты для 3D ручки
- ✓ Ножницы для обрезки пластика



Перед тем, как начать рисовать 3D ручкой, нужно систематически проводить с дошкольниками инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с данным гаджетом, так как керамический наконечник нагревается до 210 градусов. На занятиях с 3D ручкой используют только пластик PLA, который произведен из натуральных веществ и не нанесёт ребёнку никакого вреда. Так как мелкая моторика у детей второй младшей группы ещё не развита, педагог рисует совместно с детьми. Затем детям предлагается попробовать нарисовать линии, кружочки.



Когда ребенок начинает уверенно держать 3D ручку, ему можно предложить трафарет с рисунком. Дети шаг за шагом отрабатывают и постигают навыки создания плоскостных фигур, а также формируют фундамент для создания трёхмерных моделей и построек. 3D ручка развивает мелкую моторику, точность выполнения мелких движений пальцами и кистями.



Вывод: 3D ручка – это современный тренд, позволяющий с легкостью воплощать свои идеи в реальность. Этот гаджет отличается удобством применения. Простыми функциональными возможностями, простотой в использовании. Такой инструмент положительно влияет на следующие способности:

- ✓ Креативность;
- ✓ Пространственное мышление;
- ✓ Расширяет кругозор;
- ✓ Развивает мелкую моторику рук.

Современный гаджет помогает не потерять творческие навыки и художественные способности, а наоборот, приумножить их, постоянно развиваться и экспериментировать.

Таким образом, 3D ручка – это удивительный инструмент, развивающий фантазию, а также ряд других актуальных способностей детей, которые так необходимы в мире информационных технологий.

Литература:

1. Ильина Е. А «3D-Технологии в образовательном процессе»
2. Интернет — ресурсы:
 - <http://3dobrazovanie.ru>,
 - <https://make-3d.ru/articles/chto-takoe-3d-ruchka/>
 - http://tehnoobzor.com/tests-reviews/home_appliances/304-3d-ruchka.html
 - <http://illjuzija.ru/3d-risunki/chto-takoe-3d-ruchka-i-kak-ona-rabotaet.html>

БУСИНЫ ПЮССЛА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Адеянова Светлана Николаевна, воспитатель,
СП «Детский сад № 45» ГБОУ СОШ №22 г. Сызрани
E-mail: svetlanaadeanova@gmail.com*

Пюссла. Вы знаете, что это такое? В переводе со шведского pyssla означает «мастерить». А ещё Пюссла - это 13000 бусин! А ещё:

- Неограниченный простор для творчества.
- Можно сделать украшение: бусы или браслет.
- Помогает ребёнку развивать моторику и координацию движений.

Бусины Пюссла или термомозаика – это интересный материал для детского творчества. У нас она появилась сравнительно недавно. Возможно, Вы видели ее в детских магазинах, но не заинтересовались ею. А зря!

Термомозаика, как и просто мозаика, улучшает мелкую моторику, развивает творческие способности, аккуратность, терпение, усидчивость и внимание. Готовыми поделками можно играть, их можно дарить родным и друзьям, повесить на стену в детской комнате или украсить ими елку. Подарок сделанный своими руками доставит радость и сделавшему его и тому- кому его подарят.

Термомозаика подойдет для детей 4-5 лет, но есть и наборы для детей в возрасте от трех лет – отличаются они размером бусин, в наборах для самых маленьких они, как правило, имеют диаметр 10 мм. Стандартные наборы для детей от 5 лет комплектуются бусинами диаметром в 5 мм, а для детей старшего возраста – очень маленькими, размером в 2,5 мм.

Термомозаика –это множество цветных бусин из пластика цилиндрической формы, которые собираются по схеме на планшет со штырьками, а затем проглаживается утюгом через пергаментную бумагу. При нагревании утюгом верхний слой расплавляется и бусины соединяются друг с другом, получается разноцветная фигурка.

Так совместно с ребенком можно создавать различные поделки из термомозаики: украшения и аксессуары, аксессуары для телефона, подарки к праздникам, игрушки.

В продаже есть наборы термомозаики, которые комплектуются разными планшетами со штырьками. Они могут быть разной формы: собачка, кошка, зайка, и т.д. Есть основы квадратные, круглые, овальные, в виде сердечка.

Какая польза от термомозаики?

✓ Занятия с термомозаикой дают много возможностей для формирования личности ребёнка. Она развивает мелкую моторику рук, дает возможности игры с цветом, что помогает развитию художественных способностей, творчества и фантазию.

✓ Развивает способность зрительно-моторной координации движений - выкладывая мозаику по схеме, что очень важно для подготовки детей к письму.

✓ Счёт количества нужных деталей и рядов в рисунке обязательно поможет в развитии математических способностей ребёнка, его интеллекта. При выкладывании фигур из термомозаики, у детей вырабатываются такие качества характера, как внимание, терпение и аккуратность, усидчивость.

✓ Игра невозможна без взрослых, так как проклеивание бусин происходит, используя горячий утюг. Поэтому совместная работа сближает родителей и детей, объединяет их в этом творческом процессе.

Из термомозаики можно сделать много интересных вещей.

Совместно с детьми можно сделать красивые брелочки на рюкзаки из термомозаики, закладки для книг.



Из бусинок Пюссла можно сделать замечательные вещи: ожерелье для девочек, заколочки, колечки.

Вазы, органайзеры и подставки для горячего.

Можно сделать объемные поделки: новогодние игрушки из 2 и более деталей.

Рамку для фото.

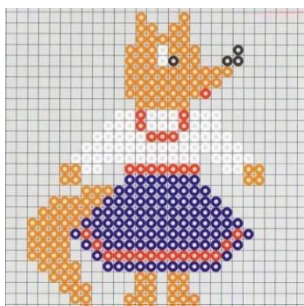


В старшей группе детского сада мы с детьми решили сделать сказку «Теремок» из данной мозаики. Для этого подготовили рабочее место, поставили настольную лампу, разложили детальки мозаики в отделения по цветам.



Далее дошкольники выбрали себе по схеме, планшет.

Взрослый показал ребенку как ставить цилиндрики. Ребята очень старались и действовали очень аккуратно, чтобы случайно не опрокинуть уже поставленные детали.



После того, как форму собрали, ее необходимо запечь. Для этого взрослый накрыл планшет специальной бумагой - калькой и прогладил утюгом. После того, как детали склеились между собой, педагог аккуратно снял игрушки с планшета и перевернул, прогладив её с другой стороны.

Затем игрушки положили до полного остывания под пресс, чтобы они не деформировались.

Детям очень понравился процесс изготовления героев сказки «Теремок»



Литература:

1. А. А. Варуша, Е. В. Варуша «Чудеса Термомозайки. Практическое руководство для начинающих. Идеи поделок из термомозайки для семейного творчества.»2014г.
2. Синьковская Людмила Анатольевна «Термомозаика», издательство «У Никитских ворот», 2013 г

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ И МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

*Айзеништадт Зинаида Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №411» г.о. Самара
E-mail: zina50@bk.ru*

*Фёклина Светлана Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №411» г.о. Самара
E-mail: lider6254@gmail.com*

В свете ФГОС для реализации ООП ДО должны быть обеспечены психолого-педагогические условия. Одно из них – организация видов деятельности, способствующих развитию мышления, воображения и детского творчества. Воображение – это важнейшая сторона нашей жизни. Если бы человечество не обладало фантазией, оно лишилось бы почти всех научных открытий и произведений искусства.

Воображение, фантазия являются высшей и необходимой способностью человека. Именно эта способность нуждается в особой заботе, в плане развития.

Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. Воображение тесно связано с мышлением. Именно оно позволяет предвидеть будущее. Одним из средств развития творческого воображения является музыка.

Восприятие музыки является одним из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нём дети приобретают самый большой, по сравнению с другими её видами, объём музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать её. Для развития творческого воображения используем произведения классической музыки русских и зарубежных композиторов.

Работа ведётся по следующим направлениям:

- ✓ С детьми
- ✓ С воспитателями
- ✓ С родителями
- ✓ С другими организациями

Формы работа с детьми.

Классическая музыка используется на музыкальных занятиях: (традиционные, доминантные, тематические)

Цикл тематических бесед по временам года, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность.

На **традиционных и доминантных занятиях** используются программные произведения. (Музыка П.Чайковского, Г.Свиридова, Д.Кабалевского, Ф. Шопена и т.д)

Использование мультимедийных технологий на музыкальных занятиях даёт ряд преимуществ: детьми лучше воспринимается материал, возрастает заинтересованность, осуществляется индивидуализация обучения, развитие творческих способностей. Использование ИКТ позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей.

На музыкальных занятиях используем презентации: «Три кита» «Слушаем музыку вместе» для старшей группы и для подготовительной, «Откуда пришла музыка», «Моя Родина-Россия», «Жизнь и творчество русских и зарубежных композиторов», тематические презентации по временам года.

Для закрепления материала по восприятию музыки используем интерактивные игры: «Петя и волк», «Угадай-ка», «Сказка про инструменты», «Цветик-семицветик», «Музыкальные загадки», «Волшебный колпачок», «Три жанра» «Мажор и минор», «Настроение в музыке» и т.д

Дети лучше воспринимают музыку за счёт того, что презентация несёт в себе образный тип информации, понятной дошкольникам, не умеющим читать и писать. У воспитанников повышается мотивация к работе на занятии за счёт привлекательности компьютера и мультимедийных эффектов. Полученные впечатления остаются в памяти на более долгий срок.

Тематические: «Осень в гости к нам пришла» - по произведениям П. И. Чайковского «Октябрь», «Осенняя песня», импровизационный танец с шарфами, стихи А.С. Пушкина,

репродукции русских художников. «Зимушка – зима» (музыка Г. Свиридова «Тройка», Шумана «Дед Мороз», «Весна – красна» (музыка Грига «Весной», С. Майкопара «Весною»

Развлечения: (цикл) «Музыкальная гостиная»: «В гостях у Феи Музыки», С.С.Прокофьев «Петя и волк», Мусоргский «Картинки с выставки», Сен-Санс «Карнавал животных»

На праздниках и развлечениях используется мультимедиа для сказочных эффектов. Например; «Падает снег», «Рисующая кисть», «Открывающееся окно» и т.д.

Видео ролики «Появление сказочных персонажей»

В процессе организации восприятия классической музыки используется три этапа.

1 этап: Знакомство с произведением

Цель: Настроить детскую аудиторию на предстоящее эмоциональное восприятие музыки.

Для этого используется:

✓ Эмоциональная настройка на предстоящее прослушивание музыкального произведения посредством литературного текста (это вступительная беседа, отрывок из рассказа, стихотворение или загадка)

✓ Исполнение произведения на фортепиано, или в записи.

✓ Для более эмоционального восприятия используется наглядность: презентация, портрет композитора, репродукция к произведению.

2 этап: Понимание, переживание.

Цель: Развивать интерес к музыке, умение определять настроение произведения и средства музыкальной выразительности, форму произведения, характер частей, пополнять словарный запас.

✓ Исполнение произведения фрагментами и полностью, Просмотр видеороликов с детским исполнением произведения.

✓ для сравнения используем запись произведения в оркестровом исполнении, или исполнении на разных инструментах

✓ обсуждение, беседа о настроении музыки и средствах музыкальной выразительности.

3 этап: Творческий этап:

Импровизация – вот самая доступная форма продуктивного самовыражения детей, которая в конечном итоге ведет к раскрепощению личности. В работе с детьми применяем задания творческого характера.

Игра «Угадай-ка», ребёнок загадывает эмоциональное состояние, остальные дети – отгадывают. (Какое произведение этого характера мы слушали?)

Цвет-настроение: (небольшие карточки из цветной бумаги) связывается с соответствующим настроением музыки) пастельные тона (голубой, розовый- с нежным, спокойным характером. Тёмные тона (тёмно-коричневый, тёмно-синий) тревожная музыка, мрачная. Интенсивные, яркие цвета- радостная.

Словесное рисование (например: – Как бы ты нарисовал героя музыкального произведения?), (Ф. Шопен «Смелый наездник» «Октябрь» П.И. Чайковского, Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка» и т.д) развитие воображения, мышления, речи.

Пластическая импровизация.

«**Превращение**» (осенний лист, снежинка, ветер)

«**Музыкальная сказка**» используем знакомые детям сказки (Колобок, Теремок, Репка, Три поросёнка, Золотой ключик, Петя и волк

Для каждого персонажа использованы музыкальные фрагменты произведений русских и зарубежных композиторов. Дети в движениях передают образ каждого героя. (после окончания сказки дети объясняют почему ими был представлен именно такой образ. Такие сказки часто используются для самостоятельной музыкальной деятельности.

Иллюстрации к музыкальным произведениям. «Рисунки-фантазии» Дети воплощают музыкальные образы в художественные или лепка из пластилина. Часто это домашние задания. Устраиваем выставки рисунков. Часто в этом нам помогают родители.

Сочинение-миниатюра. Детям предлагаю придумать свою историю, которую, на их взгляд, поведала им музыка.

Музицирование: предлагаем детям подобрать музыкальные инструменты, которые могут передать настроение музыкального произведения. Почему дети выбрали именно эти инструменты? («Камаринская» П.И. Чайковского)

Формы работы с воспитателями

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях, воспитатель наполняет режимные моменты звучанием известных детям классических произведений.

С целью повышения педагогической компетентности педагогов по проблеме развития музыкального восприятия детей старшего возраста были проведены консультации для воспитателей: «Музыка, как средство развития творческой личности», «Воспитатель и музыкальный руководитель», «Слушаем классическую музыку вместе с детьми»

Цель таких консультаций: Знакомство педагогов с творчеством русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, М. Глинка, Д. Шостакович и др)

В вечернее время воспитатель помогает детям разыгрывать музыкальные сказки.

Формы работы с родителями

С родителями проводятся беседы и консультации по развитию музыкального восприятия детей старшего возраста: «Растём и развиваемся с музыкой», «Играем вместе с ребёнком», «Влияние музыки на психику детей» «Идём в театр». Используются папки передвижки, памятки, музыкально игровые программы. Приглашаем родителей на вечера развлечений «Музыкальная гостиная»

На сайт ДОУ приглашаем родителей вместе с детьми, здесь они смогут посетить «Музыкальную гостиную» (образовательный маршрут для совместной деятельности родителей с детьми в сети Интернет). Родители вместе с детьми могут провести путешествие по «Детскому музыкальному альбому» П.И. Чайковского, М. Мусоргский «Картинки с выставки», Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш львов», «Птичий двор», «Слон»), где они могут познакомиться с творчеством композитора и его музыкой, закрепить полученные знания мультимедийными играми «Петя и волк», «Угадайка», «Музыкальные загадки» и т.д и просмотром мультфильмов. «Петя и волк», «Щелкунчик»

Также в ДОУ проводятся: музыкальные вечера, совместно с родителями поездка в театр оперы и балета (Балет «Щелкунчик»)

Сотрудничество с другими организациями.

1. Концерты воспитанников школы искусств
2. Сотрудничество с разными творческими коллективами (ансамбль «Лель» «Филармония»)

Для анализа знаний и умений детей регулярно проводится диагностика. Для этого используется методика Н.Ветлугиной и А. Кинеман. По итогам мониторинга ставятся новые цели и задачи по музыкальному воспитанию.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкально игровой деятельности [Текст] .– М.:Издательство АПНРСФСР,1958.–248с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество в детском саду [Текст] .- М.:Просвещение,1974.–175с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте[Текст]. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
4. Галянт И.Г. Игры со звуком и голосом для развития детского творчества: учебно-методическое пособие[Текст] – Челябинск: Цицеро, 2009. – 42с.
5. Жатсель А. «Воображение», Москва 2012 год.
6. Жиганов Н. «Альбом детских пьес для детей» Композитор, 1998.
7. Кравцова Е. Е. «Разбуди в ребенке волшебника», Москва 2014г.
8. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Сфера, 1990. - 164 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТНОЙ ГРАМОТЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ДИАТОНИЧЕСКИХ КОЛОКОЛЬЧИКАХ

*Ананичева Ирина Викторовна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад № 29» ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани
E-mail: doy29@mail.ru*

*Сатинова Ольга Владимировна, методист
СП «Детский сад № 29» ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани
E-mail: doy29@mail.ru*

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования определяет поддержку детской инициативы в различных видах детской деятельности. В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Одной из основных является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности. Игра на музыкальных инструментах, рассмотрим её, как вид исполнительской деятельности, который чрезвычайно привлекает дошкольника. Детское музицирование одно из сфер музыкальной деятельности дошкольника, которая расширяет и способствует развитию внимания, музыкальной памяти, помогает преодолению излишней скованности, застенчивости, а также развивают музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух, ведь каждый колокольчик имеет своё звучание от ноты «до» I-й октавы, до «до» II-й октавы. Происходит формирование навыков вербального и невербального общения. Так же способствуют развитию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания, ведь дети играют по цветным партитурам. Совместное музицирование детей активизирует ответственность, внимательность за правильное исполнение своей партии, формирует творческое отношение к процессу обучения на этих музыкальных инструментах. Цветные ноты соответствует цвету используемых набору диатонических колокольчиков. ДО I-й октавы - красный цвет; РЕ I-й октавы - оранжевый цвет; МИI-й октавы-жёлтый цвет; ФА I-й октавы-зелёный цвет; СОЛЬ I-й октавы-голубой цвет; ЛЯ I-й октавы-синий цвет; СИ I-й октавы-фиолетовый цвет; ДО II-й октавы-белый цвет.

«Цветная партитура» - это доступный и интересный способ знакомства воспитанников с миром звуков. Партитуры делятся на подвиды, одни предназначены для упражнений, другие концертные (с этими номерами дети выступают на праздниках) и партитуры для игр. Так же они могут быть исполнены как на бумажном носителе, так и в электронном виде (интерактивная доска). Кульминацией в работе с применением данной технологии, является самостоятельно составленная и исполненная цветная партитура на фланелеграфе самими воспитанниками. Использование «Цветной партитуры» при обучении игре на диатонических колокольчиках очень нравится детям, процесс обучения превращается в игру.

Руководство по работе с цветными партитурами и диатоническими колокольчиками.

В партитурах изображены цветные ноты. При изготовлении партитур, подбираются цвета нот, совпадающие с цветами колокольчиков. Ноты различного размера, что указывает на длительность звучания. В начале обучения колокольчики раздаём в порядке звукоряда, так удобнее проводить предварительную работу при разучивании партитур. Мы используем в работе ручные колокольчики, колокольчик нужно взять правой рукой (левша-левой) за нижнюю часть ручки, зажав его в кулаке и прижать его к плечу—это исходная позиция. Педагог показывает ноты с помощью указки. Дети начинают играть в тот момент, когда указка покажет ноту, совпадающую с цветом колокольчика в руке, и играть до тех пор, пока указка показывает на ноту. Прежде чем сыграть партитуру целиком, детей следует поделить на партии и отрабатывать отдельно поставленные ноты без музыки. Только после того, как дети будут играть уверенно, можно соединять произведение целиком. На изучение одной партитуры отводится несколько занятий. Первое занятие: знакомим детей с диатоническими колокольчиками. Пробуждаем интерес. Второе занятие: знакомим детей с цветными партитурами (нотами для диатонических колокольчиков) и учим детей читать по партитуре. Третье занятие: знакомство с приёмами и с особенностью игры на диатонических колокольчиках. Практические навыки. Учим детей правильно держать колокольчик (ручные колокольчики), извлекать звук и контролировать собственные действия. Знакомим с понятием «исходная позиция» (И.п.- взять правой рукой за ручку, зажав его в кулаке и прижать его к плечу). Четвёртое занятие: знакомим с обозначением длительностей на партитурах, с музыкальными терминами «Длительность», «Пауза». Учим детей пропевать длительности: (восьмые на «ти», а четверти, половинные и целые на «та».) Учим детей своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп. Пятое занятие: закрепление материала. С помощью диатонических колокольчиков, дети стали чище интонировать, импровизируют мелодии, проявляют интерес к инструментальной деятельности, выступают с удовольствием на досугах и праздниках.

Партитура: Ре, ре, ре...Да, да, да...Шу, шу, шу...

В партитурах представлены упражнения со словами. Детям надо играть и петь одновременно. Цель упражнений: развитие чистоты интонирования, улучшение музыкального слуха, чувства ритма и реакции детей. Упражнение развивает кратковременную память и умение наблюдать. Улучшает дикцию и укрепляет артикуляционный аппарат за счёт чёткого проговаривания согласных. Руководство к упражнению: в начале необходимо проговорить все слова отдельно, затем проиграть партию инструментальную в медленном темпе. После, соединить слова и игру. На начальном этапе разучивания перед каждой строчкой необходимо задать тон, с которой начинается попевка, чтобы услышать ноту, на которой нужно петь. Для этого, необходимо сыграть на колокольчике нужного цвета один раз. (Если строчка начинается с красной ноты, необходимо сыграть на красном колокольчике и т. д.). В дальнейшем, когда дети запомнят

мелодию, давать тон уже не нужно. Поют по партитуре все дети, а играет лишь те воспитанники, чью ноту показывает педагог.

Партитура: Разноцветные нотки.

В партитурах представлены упражнения со словами – это название нот, которые нужно пропеть одновременно с игрой. Цель упражнений: изучение нотной грамоты. С помощью данного упражнения развивается у детей память, звуковысотность, тембровое восприятия и способность концентрировать своё внимание. Руководство к упражнению: сначала проговариваем название нот и запоминаем их последовательность. Затем играем партитуру на колокольчиках «а capella» без голоса. Основательно разучив партии отдельно, соединяем вместе, добавив аккомпанемент на фортепиано. А ноты может показывать воспитатель или способный ребёнок. (При этом следует следить за единым темпом и чистотой исполнения). Когда дети будут уверенно знать партитуру, можно их делить на группы, усложняя задачу. (Девочки играют, а мальчики поют и наоборот).

Партитура: Музыкальная лесенка.

В партитуре представлено упражнение со словами – это стихотворение с «говорящим текстом». Когда мелодия идёт вверх, дети поют: «Вверх идём по лесенке», а когда мелодия движется вниз, то поют: «Вниз идём по лесенке». Цель упражнения: развитие умения слушать и концентрировать внимание. Благодаря данному упражнению, дети научатся различать высоту звуков, и направление движения мелодии вверх, вниз и на месте. Руководство к упражнению: работу над упражнением следует начать с разучивания текста. Затем проучить инструментальную партию сначала «а capella», в очень медленном темпе (обращаем внимание воспитанников на направление движения мелодии и высоту звуков), а после соединить её со словами. Играть и петь следует чётко, не отставая, и не опережая друг друга.

Партитура: «Где был Иванушка?»

В партитуре прописана мелодия песни «Где был Иванушка?» р.н.м. Цель упражнения: обогащение впечатлений, побуждение внимательно вслушиваться в музыку. Руководство к упражнению: сначала следует прослушать песню и поговорить о содержании. Затем выучить слова, а после проработать инструментальную партию на колокольчиках. Заключительный этап – соединить игру, слова и аккомпанемент. Музыкальный номер предполагает разные вариации игры: можно играть одну лишь мелодию под песню в записи (в тональности до мажор); можно играть и петь под аранжировку песни только лишь мелодию, а можно играть и петь одновременно; по партитуре можно одновременно играть и петь «а capella». Партитуру можно использовать как концертный номер на праздниках и досугах для детей. Этот же вариант партитур можно использовать для концертного номера родителей.

Музыкальные игры

Игра: Радуга.

Для игры потребуется партитура «Радуга». Цель игры: способствование развитию внимания, быстроты реакции и совершенствование контроля за движением руки, в которой находится колокольчик. (С помощью игры мы повторяем с детьми название нот.) Руководство к игре: диатонические колокольчики раздаются в порядке звукоряда. Далее следует объяснить детям правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты, в разном порядке постепенно прибавляя темп. Длительность при этом не имеет значения. (Ребёнок должен играть до тех пор, пока педагог держит указку на ноте его цвета.) Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и пропеть её название.

Игра: Зоркий глаз.

Для этой игры подходят любые цветные партитуры, где содержится вся палитра цветных нот. Цель игры: формирование зрительного контроля и повышение скорости реакции. Активизация самоконтроля и веры в свои силы. Руководство к игре: диатонические колокольчики раздаются в любой последовательности группе детей. Затем объясняем правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты в любом порядке, при этом длительность ноты не важна. Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и держать её до тех пор, пока указка не перейдёт на другую ноту. А при этом темп, меняется по желанию педагога несколько раз за игру. Выбывает из игры тот, кто не успел сыграть свою нотку или вступил на чужую. Игра продолжается до последнего игрока. Игрок, который дошёл до конца встаёт, а все дети хлопают победителю.

Игра: Эхо.

Дети садятся полукругом, лицом к педагогу. Цель игры: развитие чувства ритма и выдержки, умение слушать и слышать. С помощью игры у детей концентрируется внимание. Руководство к игре: диатонические колокольчики раздаются в любом порядке. Педагог объясняет правила игры. Начинает игру музыкальный руководитель, который играет определённый ритмический рисунок на своём колокольчике. Здесь действует золотое правило: идти нужно от простого к сложному. Попросить повторить ритмический рисунок может педагог любого ребёнка. Задача воспитанника повторить услышанный ритм на своём колокольчике. (Высота ноты при этом, не имеет значения).

Игра: Как тебя зовут.

Играть в эту игру нужно группой детей. Дети садятся в круг. Цель игры: развитие чистоты интонирования и самоконтроля. С помощью игры детям прививается умение действовать друг за другом. Руководство к игре: объясняем правила игры. Диатонические колокольчики лучше раздать в порядке звукоряда, так детям будет удобнее пропевать свои имена. (Начиная с до I-й октавы, заканчивая на до II-й октавы). Начинает игру музыкальный руководитель, он проигрывает своё имя на колокольчике разделяя его на слоги и просит детей друг за другом проиграть свои имена. Варианты игры: одно и то же имя можно пропеть в самых разных ритмах, как в быстром темпе, так и в медленном; можно разделить задачи: мальчики играют своё краткое имя (Саша), а девочки утешительно-ласкательное (Машенька).

Игра: Оркестр.

В эту игру нужно играть группами детей (заранее разделив детей на тройки). Цель игры: развитие воображения и музыкальной фантазии, пробуждение к сотрудничеству в группе, умения уверенно солировать. Благодаря игре, дети проявят свою индивидуальность, инициативу и приобретут уверенность в себе. Руководство к игре: порядок раздачи колокольчиков не имеет значения. Объясняем правила игры. Группы детей должны по очереди показать свою мини зарисовку, предварительно обговорив порядок выступления и ритмический рисунок каждого участника мини группы. После выступления музыкальному руководителю можно поговорить с детьми и пофантазировать на тему каждой получившейся музыкальной зарисовки. (Дать название, поговорить об ассоциациях и т д).

И, в заключении хотелось бы сказать, умелое и грамотное использование диатонических колокольчиков приведёт к всестороннему развитию музыкальных способностей наших детей.

Литература:

1. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» О.П. Радынова, Л.Н.Комисарова Изд.2-е испр.и дополн.- Дубна:Феникс,2014.-332.
2. «Наш веселый оркестр.» Каплунова И., Новоскольцева И.Часть1. Методическое пособие с аудио- (2cd) и видео (dvd) приложениями Изд-во «Невская Нота», СПб. – 2013.
3. «Наш веселый оркестр.» Каплунова И., Новоскольцева И.Часть2. Методическое пособие с аудио- (2cd) и видео (dvd) приложениями Изд-во «Невская Нота», СПб. – 2013.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – Из опыта работы музыкального руководителя. – М. «Просвещение», 1982

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МУЗЫКЕ

*Ананьева Людмила Александровна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ № 2 им.В.Маскина
ж.д.ст.Клявлино Клявлинского района Самарской области
E-mail: ikvt06632@yandex.ru*

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста очень актуальна в наше время. Исследования свидетельствуют о значительном снижении познавательной активности детей. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности. Делая упор на сознательную поисковую активность и продуктивное мышление ребенка, целенаправленно устремляя их на достижение определенных познавательных задач, можно добиться ожидаемых положительных результатов в любом виде деятельности. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческих способностей, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ПОСОБИЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧЕМОДАНЧИК»

Перед музыкальным руководителем всегда встает вопрос как интересней и привлекательней оформить развивающую среду с наименьшими затратами. Ведь правильно созданная, развивающая, насыщенная, комфортная окружающая среда, в которой живет и воспитывается ребенок, ее правильная организация и умелое включение ребенка в активное взаимодействие с окружающим предметным миром является эффективным средством для развития полноценной личности. Всегда хочется найти компромисс – чтобы это было красиво, полезно и не занимало много места.

Дидактическое пособие «Музыкальный чемоданчик» предназначено для работы с детьми дошкольного возраста от четырёх до семи лет. Музыкальный чемоданчик может использоваться музыкальным руководителем на занятиях, развлечениях, кружковой, индивидуальной работе, а также в самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Цель пособия: проводить обучение в интересной, увлекательной и игровой форме.

Задачи пособия:

- ✓ развитие музыкально – сенсорных способностей у дошкольников: тембрового, динамического, звуковысотного слуха, чувства ритма;
- ✓ развитие творческого воображения, ассоциативного мышления, импровизационного обращения со знакомым музыкальным материалом;
- ✓ обучение дошкольников элементарной нотной грамоте;
- ✓ доставлять радость и удовольствие дошкольникам: способствовать эстетическому воспитанию и развитию самостоятельности в процессе музицирования с использованием дидактического пособия.



ДИДАКТИЧЕСКАЯ ПОСОБИЕ «ЛЭПБУК «В СТРАНЕ МУЗЫКИ»

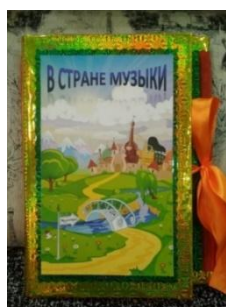
Воспитание активного и любознательного поколения решить возможно лишь с поиском нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками. Одним из универсальных способов реализации деятельностного подхода в музыкальном воспитании дошкольников является использование лэпбука.

Лэпбук можно отнести к форме организации учебного материала, который ребёнок-дошкольник осваивает и закрепляет. Лэпбук является универсальным пособием, назначение которого достаточно широко. Он может использоваться в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми по музыкальному воспитанию.

Цель: развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативность.

Задачи:

- ✓ Воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
- ✓ Способствовать развитию мыслительных процессов (*анализа, синтеза, логического мышления*).
- ✓ Побуждать детей самостоятельно, по своему желанию наполнить лэпбук, собрать информацию.
- ✓ Содействовать лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала, и применению полученного опыта в новых жизненных ситуациях.



ДИДАКТИЧЕСКАЯ ПОСОБИЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗОНТИК»

Данное дидактическое пособие предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста и может быть использовано музыкальными руководителями ДООУ в рамках непосредственно образовательной деятельности, а также воспитателями и родителями дошкольников в самостоятельной деятельности ребёнка в детском саду и дома.

Благодаря пособию развиваются творческие способности детей, повышается интерес к музыке, формируется умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах, обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Цель: организовать доступ к пособию, как для самостоятельной деятельности детей, так и для совместной с взрослыми, к музыкальным инструментам с наименьшими затратами пространства предметно - развивающей среды, которое соответствует требованиям ФГОС ДО и отвечает потребностям детского возраста, для развития музыкального творчества.

Задачи:

- ✓ Учить детей чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки.
- ✓ Развивать слуховое внимание, чувство ритма, навыки элементарного музицирования в оркестре.
- ✓ Воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Данное приспособление является безопасным в использовании. Работа его заключается в подъемном механизме и фиксаторе на нужной высоте (т.е. при необходимости зонтик можно поднять и опустить на нужную для нас высоту). На краях спиц зонта прикреплены крючки, на которые можно повесить музыкальные инструменты (трещотки, шуршалки, погремушки, дудочки, колокольчики и т.д.)

На гранях зонта прикрепляются изображения музыкальных инструментов, на липучей ленте.



Литература:

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студ-ов пед. ин-тов. – М.: просвещение, 1983. – 255 с.
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития для детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А.Г.Гогобидзе, В.А.Деркунская. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013
3. Звук – волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Т.Н.Девятова. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006
4. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя / Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1982

5. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Г.П.Новикова. – М.: АРКТИ,2000

6. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2004

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Арбузова Эльвира Александровна, воспитатель
СП «Детский сад «Аленький цветочек»
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
E-mail: alenikiy2011@mail.ru*

С самого рождения малыши познают мир, делают это самым безотказным и простым способом – увидеть, услышать, потрогать руками и попробовать на вкус. Дети узнают мир действуя с различными предметами, которые позволяют им изучать их свойства, при этом познавая свои творческие способности, изменяя то, к чему прикасаются. Одним из помощников в развитии детей является пластилин. Тактильная активность, проявляемая в играх с пластилином, влияет на формирование фантазии и указывает на степень развития интеллектуальных способностей. Для маленьких детей лепка всегда интересна. А пластилинография обладает ещё большей привлекательностью.

Пластилинография – нетрадиционная техника лепки, выражается в изображении более или менее выпуклых по объёму изображений на горизонтальной поверхности. В данной технике персонажи и фон изображаются при помощи вылепливания на поверхности. Так же можно включать в композицию природный материал, бусины, бисер и бросовый материал.

Данная тема меня заинтересовала. Я изучила основные техники, прошла курсы обучения по пластилинографии «ГАММА в образовании».

Данная техника открывает следующие возможности в развитии и обучении:

✓ Пластилинография — достаточно кропотливый процесс, который стимулирует усидчивость, терпение, стремление доводить начатую работу до конца.

✓ Данная разновидность лепки совершенствует мелкую моторику — происходит подготовка детской руки к письму.

✓ Раскрывает творческий потенциал детей, причем с самого младшего возраста.

✓ В процессе работы развиваются такие психические процессы, как внимание и память, логическое мышление и воображение.

✓ Выполнение подобных поделок развивает пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию — это именно те функции, которые обеспечивают успешное обучение в школе.

✓ При данном виде творчества происходит интеграция образовательных областей (познание окружающего мира, развитие речи, музыка и т. д).

✓ При успешном освоении данной техники ребята могут делать эксклюзивные подарки своим родным и друзьям, создавать картины, которые украсят домашний интерьер.

При работе с детьми младшего возраста перед собой поставила следующие задачи:

- Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.
- Развивать глазомер, координацию движений руки, мелкую моторику рук.
- Овладение новыми приёмами лепки (надавливание, размазывание, заглаживание).
- Воспитывать аккуратность, самостоятельность, усидчивость.

- Совершенствовать навыки работы с пластилином, стимулировать интерес к изобразительной деятельности.

- Развивать фантазию и эстетические чувства.

Владение пластилинографией предусматривает применение в работе разнообразных приёмов. Основными дети уже ознакомились на традиционных занятиях. Это раскатывание пластилина между ладонями прямыми движениями рук, скатывание в шарик, сплющивание шарика между ладонями, оттягивание – получение заострённого кончика предмета.

Заглаживание, размазывание, надавливание – приёмы характерные для пластилинографии, необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняются усилиями кончиков пальцев.

Начиная с раннего возраста можно начинать знакомить детей с пластилинографией. Малыши 2-3 лет способны осваивать простейшие приёмы лепки. Конечно, детские пальчики ещё совсем неуклюжи, поэтому не стоит забывать о качестве предлагаемых материалов и соблюдать простые, но очень важные правила при организации рабочего места.

Рекомендации:

- ✓ приготовить рабочее место для творчества-дощечку, салфетку,
- ✓ основой для работы лучше взять плотный материал. Например, картон или картон покрытый слоем скотча (на него удобнее наносить пластилин и снимать его излишки),
- ✓ до начала работы нанести предварительно изображение на основу,
- ✓ использовать мягкий пластилин или предварительно разогретый,
- ✓ делать перерывы в работе, разминки для рук и пальчиков,
- ✓ после лепки вытирать руки салфеткой, а потом мыть с мылом.
- ✓ готовую работу покрыть бесцветным лаком или лаком для волос, чтобы можно было долго хранить.

Для детей младшего дошкольного возраста приемлемы следующие приёмы и способы пластилинографии.

Рисование мазками. Техника заключается в размазывании пальцем небольших кусочков пластилина. Удобнее использовать указательный палец, мазки можно делать разной длины, смотря, что нужно изобразить – длинные детали (ствол дерева, волна, травинка) или короткие (лепесток, листья, лучи солнца).

Рисование шариками из пластилина. Скатать на доске небольшие шарики, слегка придавить к основе. С помощью этого приёма можно заполнить контуры рисунка или выполнить объёмные детали.

Расплющивание на основе скатанных шариков. Скатать шарики нужной величины. Расплющить их на основе. Можно использовать их как отдельные элементы, а можно заполнить ими всю поверхность.

Таким образом дети младшего возраста осваивают **различные виды пластилинографии.**

Прямая пластилинография. Изображение строится на ровной поверхности. Вначале предлагается готовый рисунок с готовой основой. При выполнении картины нужно сначала скатать объёмные формы, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

Обратная (витражная) пластилинография предполагает изображение с обратной стороны основы. Например, прозрачный пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В рисунок подбираются кусочки пластилина нужного размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе.

Мозаичная пластилинография. Изображение составляется из заранее скатанных пластилиновых шариков. Главное подобрать соответствующие цвета и аккуратно заполнить ими контурное пространство, не выходя за его пределы. Затем прижать изображение к основе.

И это в дальнейшем позволяет детям овладеть более сложными видами пластилинографии.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой проводимой в стенах детского сада. Родители самые активные и заинтересованные участники воспитательного процесса. В период дистанционного обучения работа с детьми в технике пластилинографии очень понравилась детям и родителям. Совместно с родителями некоторые дети освоили технику пластилинового квиллинга.

Проводимые с родителями консультации, мастер-классы, выставки совместного творчества дали свои результаты. Некоторые работы детей были оценены призовыми дипломами различного уровня.

Итак, занятия с пластилином играют важную роль в развитии малыша и при грамотном подходе сыграть немаловажную роль в том, чтобы малыш вырос всесторонне развитым.

Литература:

1. Богуславская З.М. Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего возраста.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.
3. Коваленко З.Д. Пособие для детей и родителей «Умелые пальчики»
4. Колдина Д.Н. Игровые упражнения с детьми раннего возраста.
5. Комарова Т.С. Дети в мире творчества.
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
7. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев.
8. Павлова Н.В. Изобразительная деятельность.
9. Рейд Б. Обыкновенный пластилин.
10. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр.
11. Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина.
12. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.
13. Интернет-ресурсы

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ СОВМЕСТНЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ДОО

*Арюшкина Анастасия Валерьевна, воспитатель
СП «Детский сад № 55» ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани
E-mail: detsad55@yandex.ru*

*Быструхина Виктория Витальевна, воспитатель
СП «Детский сад № 55» ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани
E-mail: detsad55@yandex.ru*

Совместные мастер-классы детей и родителей в ДОО являются современными формами работы с родителями.

Одна из задач ФГОС ДО – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, охраны и укрепления их здоровья.

ФГОС ДО предусматривает, что непосредственная образовательная деятельность детей дошкольного возраста может быть организована как совместная деятельность взрослого и ребенка. Поэтому нам кажется важным осуществлять взаимодействие с семьями детей дошкольного возраста через такую форму работы как мастер-класс. Эта форма взаимодействия дает ребенку возможность ощутить себя на равных со своими родителями. Взрослый вместе с ребенком может получить новые знания и освоить новые технологии. А совместное творческое воображение доставляет ни с чем несравнимую радость. В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Мастер-класс для родителей – это партнерская форма работы, которая помогает решать задачи ФГОС, а именно непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность.

Выполненная вместе с родителями работа доставляет детям искреннюю радость и восторг, желание сделать что-то еще. А эти эмоции, в свою очередь, являются важным стимулом развития творческого воображения дошкольников. Поэтому основную задачу в деятельности воспитателя составляет организация взаимодействия с родителями, с целью повышения уровня развития творческого воображения дошкольников.

На мастер-классе родители выступают не в роли пассивных наблюдателей, а становятся активными участниками в образовательной деятельности, совместно с педагогом они осваивают определенные формы обучения.

При организации работы с родителями нужно помнить, что доброжелательный стиль общения педагога – это создание ситуации успеха у родителей и детей. Настрой участников мастер-класса на совместный успех, поддержка инициативы и творчества – тоже важные моменты.

Выделяют **6 основных групп мастер-классов** делятся:

I. группа: Обучающие мастер-классы – это мастер-классы, посвящённые обучению родителей и воспитанников.

II. группа: Художественно-эстетические мастер-классы направленные на формирование эстетического вкуса, как у родителей, так и у воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста.

III. группа: Тематические мастер-классы – этот вид работы посвящён определённой дате (например, 8 Марта, 23 Февраля и т.д.).

IV. группа: Досуговые, или развлекательные мастер-классы – это именно та форма работы, которая направлена на отдых и развлечения.

V. группа: Крупногабаритные мастер-классы – это когда все воспитанники и их родители создают один проект на всех.

VI. группа: Анимационные мастер-классы – это когда под руководством воспитателя, родителя и дошколята создают мультфильм или творческий ролик.

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса:

1. Презентативность.
2. Эксклюзивность.
3. Прогрессивность.
4. Мотивированность.

5. Оптимальность.
6. Эффективность.
7. Технологичность.
8. Артистичность.
9. Общая культура.

Использование данных методических рекомендаций позволит, обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение совместных мастер-классов дошкольников и родителей в ДОО, направленные на развития творческого воображения.

Для повышения уровня развития творческого воображения старших дошкольников была разработана и реализована система совместных мастер-классов родителей и детей в ДОО.

Эта система позволила реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями в пространстве ДОО, обменяться эмоциями, знаниями, опытом, давая возможность каждому родителю принять активное участие в обсуждении вопроса развития творческого воображения старших дошкольников.

Была разработана система совместных мастер-классов «Страна мастеров», состоящая из 4 совместных мастер-классов родителей и детей в ДОО.

Тематический план представлен в таблице 1.

Таблица 1

Система мастер-классов по формированию творческого воображения у старших дошкольников.

№	Название мастер-класса	Цели и задачи	Методы, формы и приемы	Принципы
1	2	3	4	5
1.	«Разноцветные ладошки»	Цель: развитие творческого воображения старших дошкольников, достижение оптимального взаимодействия детского сада и семьи через создания творческих поделок	<u>Методы:</u> наглядный, практически, репродуктивный словесный, <u>формы:</u> групповая,	«Я знаю, как это сделать, и я научу вас».
		Задачи: развить творческое воображение старших дошкольников; формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с дошкольниками, научить пользоваться техниками для изготовления поделок из ладошек.	<u>приёмы:</u> беседа, вопросы, наблюдение, объяснение, показ, мотивация, рассматривание иллюстраций, схем.	
2.	«Сделаем животных из бумажных полосок»	Цель: развитие творческого воображения старших дошкольников, достижение оптимального взаимодействия детского сада и семьи через	<u>Методы:</u> наглядный, практически, репродуктивный словесный,	«Я знаю, как это сделать, и я научу вас».

		создания творческих поделок из полосок. Задачи: развить творческое воображение старших дошкольников; научить пользоваться техниками для изготовления творческих поделок из полосок.	<u>формы:</u> групповая, <u>приёмы:</u> беседа, вопросы, наблюдение, объяснение, показ, мотивация, рассматривание иллюстраций, схем.	
3.	«Забавные зверюшки»	Цель: развитие творческого воображения старших дошкольников, достижение оптимального взаимодействия детского сада и семьи через создания творческих поделок из втулок. Задачи: развить творческое воображение старших дошкольников, научить пользоваться техниками для изготовления творческих поделок из втулок.	<u>Методы:</u> наглядный, практически, репродуктивный словесный, <u>формы:</u> групповая, <u>приёмы:</u> беседа, вопросы, наблюдение, объяснение, показ, мотивация, рассматривание иллюстраций, схем.	«Я знаю, как это сделать, и я научу вас».
4.	«Разноцветные гармошки»	Цель: развитие творческого воображения старших дошкольников, достижение оптимального взаимодействия детского сада и семьи через создания творческих поделок гармошкой. Задачи: развить творческое воображение старших дошкольников, научить пользоваться техниками для изготовления творческих поделок гармошкой.	<u>Методы:</u> наглядный, практически, репродуктивный словесный, <u>формы:</u> групповая, <u>приёмы:</u> беседа, вопросы, наблюдение, объяснение, показ, мотивация, рассматривание иллюстраций.	«Я знаю, как это сделать, и я научу вас».

Мастер-класс «Разноцветные ладошки»

Цель:

развитие творческого воображения старших дошкольников, достижение оптимального взаимодействия детского сада и семьи через создания творческих поделок из ладошек.

Детям и родителям было предложено путешествовать по сказочной стране «Страна мастеров» и остановится в городе «Разноцветные ладошки». Было предложено сделать совместно с детьми жителя этого города, только необычным способом, а с помощью своих

ладошек. Также для работы понадобились такие материалы, как: цветной картон и цветная бумага, ножницы на каждую пару, клей карандаш, салфетки, клеёнки, глазки для поделок и фломастеры.

Мастер-класс «Животные из бумажных полосок»

Цель: развитие творческого воображения старших дошкольников, достижение оптимального взаимодействия детского сада и семьи через создания творческих поделок из бумажных полосок.

Детям и родителям было предложено продолжить путешествовать по сказочной стране «Страна мастеров» и остановится в городе «Животные из бумажных полосок». Родителям и детям было предложено совместно сделать жителя этого города, только необычным способом, а из бумажных полосок. Для данной работы нам понадобилось: цветная бумага и



цветной картон, клей-карандаш, ножницы на каждую пару, глазки для поделок, схема работы по созданию шара из бумажных полосок.

Мастер-класс «Забавные зверюшки»

Цель: развитие творческого воображения старших дошкольников, достижения оптимального взаимодействия детского сада и семьи через создания творческих поделок из втулок. Детям и родителям было предложено продолжить путешествовать по сказочной стране «Страна мастеров» и остановится в городе «Забавных зверюшек».

Родителям и детям было предложено совместно сделать жителя этого города, только необычным способом, а из бумажных втулок. Для данной работы нам понадобилось: бумажная втулка, цветная бумага и цветной картон, клей-карандаш, ножницы на каждую пару, глазки для поделок, фломастеры.

Мастер-класс «Разноцветные гармошки».

Цель: развитие творческого воображения старших дошкольников, достижение оптимального взаимодействия детского сада и семьи через создания творческих поделок гармошкой.

Детям и родителям было предложено продолжить путешествовать по сказочной стране «Страна мастеров» и остановится в городе «Разноцветные гармошки». Было предложено сделать совместно с детьми жителя этого города, только необычным способом, а с помощью бумажной гармошки. Также для работы понадобились такие материалы, как: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей карандаш, салфетки, клеёнки, глазки для поделок.

В ходе наблюдения за процессом совместных родителей и детей создания своего жителя можно отметить: дети предлагали своим родителям множество вариантов создания поделки, умело пользуются ножницами и клеем, соблюдая правила работы с ними, предлагали разные цвета и фигуры для создания животного.



Родители активно участвуют в создании творческой поделки, помогают вырезать детали животным.

В ходе совместной творческой деятельности дети и родители испытывали положительные эмоции, которые способствуют гармонизации отношений. Дети и родители получали знания о различных изобразительных техниках, имели возможность работать новыми для них материалами. Мастер-классы проходили с использованием музыкальных произведений.

Таким образом, проведен комплекс мастер-классов с родителями и детьми старшего дошкольного возраста, направленных на формирование творческого воображения у старших дошкольников. Можно отметить, что у каждой пары получилась оригинальная поделка, отличающиеся от остальных.

Литература:

1. Бахур, А.М. Взаимодействие дошкольного образования с семьей / А.М.Бахур. – Текст: непосредственный // Вестник дошкольного образования. – 2021 - № 5 – С.54-56.
2. Бражникова, Л.Б. Актуальность взаимодействия ДООУ и семьи/ Л.Б.Бражникова. – Текст: непосредственный // Дошкольник РФ. – 2018 - № 2 – С.76.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте в детском возрасте / Л. С. Выготский - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с. - Текст: непосредственный.
4. Гришина, Е.В. Влияние семьи на развитие личности ребенка / Е.В.Гришина. – Текст: непосредственный // Дошкольник РФ. – 2021 - № 9 – С.15.
5. Гусейнова, Е.В. Развитие творческого воображения дошкольников в условиях ФГОС / Е.В.Гусейнова. – Текст: непосредственный // Вестник дошкольного образования. – 2018 - № 11 – С.131-134.

РАБОТА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ ПО РАЗВИТИЮ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

*Белова Елена Владимировна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад № 17» ГБОУ СОШ № 10 г. Сызрани
E-mail: elenabelova1975@bk.ru*

*Махнёва Лариса Александровна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад № 17» ГБОУ СОШ № 10 г. Сызрани
E-mail: larisa84-07@mail.ru*

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка в будущем счастливым полноценным членом общества, нашедшим свое место в жизни. Для этого человек должен быть индивидуальностью, личностью. Человеческое начало формируется в дошкольном возрасте. Но быть человеком – это значит не только быть “таким как все”, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами.

Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям. Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Поэтому в своей работе я постоянно обращаю внимание на основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках

детей. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.

В работе с детьми мы совершенствуем детское дыхание, занимаемся дыхательной гимнастикой. Во время пения, упражняем артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению. Движения артикуляционного аппарата видны, в отличие от скрытой для глаз работы мышц глотки и гортани. Поэтому на занятиях мы часто используем правильный показ, дети легко и охотно копируют движения нижней челюсти, губ, щек, языка, которые при пении максимально активны. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному подбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями. Н.Д. Орлова определяет рабочий диапазон «звучащую зону», в пределах «ми I окт – си I окт», хотя многие ребята могут воспроизводить и более высокие или низкие звуки. Перед началом обучения дошкольников пению, а в дальнейшем, и в индивидуальной работе, мы определяем диапазон голоса каждого ребенка (диагностические обследования) и на занятиях стремимся систематически его укреплять с помощью различных упражнений. Много примеров того, когда дети при несформировавшемся голосовом аппарате начинают исполнять «взрослый» репертуар. Ребенок в силу возраста не в состоянии вникнуть в смысл и содержание песни, что в итоге приводит к крикливому и неумелому подражанию, вместо выразительного исполнения.

В работе с детьми при обучении пению считаем необходимым:

- ✓ Удерживать детей от громкого пения (особенно от длительного) прежде всего во время разучивания. Естественное нефорсированное пение – одно из важных условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а значит, и их нормальное развитие;

- ✓ При выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса детей данной группы. Исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых недопустимо;

- ✓ Не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 3 песен)

Предлагаем вашему вниманию пример работы музыкального руководителя с детьми 5-6 лет по развитию певческих навыков.

Педагог приветствует детей в музыкальном зале и напоминает, что они готовят сюрприз для ребят группы к празднику «Дню защитник отечества» - разучивают песню «Платочек». Напоминает детям, перед тем как начать петь песню необходимо разбудить свой голосовой аппарат. А для этого надо поупражняться. Наше упражнение похоже на зарядку. На магнитной доске выставляется иллюстрация к попевке «Небо синее». Дети узнают попевку. Обратить внимание детей на то, что при пении попевки звук будет играть с ребятами, перепрыгивая всё выше и выше. Дети исполняют попевку с повышением тональности (ре I окт. - си I октавы). (Попевка «Небо синее»).

Далее, на интерактивной доске выставить изображение «музыкальной лесенки». Обратить внимание детей на то, что по лесенке могут ходить не только дети, но и звуки. Вместе с детьми мы решаем пропеть попевку по очереди, проведя по лесенке Зайку. (Попевка «Музыкальная лесенка»)

Можно предложить детям поиграть: сообщить ребятам о том, что у песенки есть конец, хвостик, который надо спеть так, чтобы обязательно его поймать. Дети допевают конец песни (Музыкальная распевка «лифт»)

Далее, спросить у детей: дышат ли они во время пения?

В процессе обсуждения дети приходят к выводу, что в песенке человек дышит вместе с музыкой, и дышим не ртом, а носом. Проводится эксперимент: можно ли дышать одновременно носом и ртом. (Музыкальная игра «Воротики»).

После игры предложить детям вспомнить, как звучит песня, с которой они познакомились на прошлом занятии. Дети вспоминают, что песня напевная, плавная. Педагог сравнивает мелодию песни с полётом соловья и предлагает попробовать спеть её именно так. (Песня «Не летай, соловей»)

Можно в конце занятия предложить детям вспомнить песню, которую учили ранее и спеть её.

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей. Задача педагога - музыканта состоит в том, чтобы сделать процесс обучения детей музыке занимательным и интересным

Литература:

1. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду» – М., «Просвещение», 1989.
2. А.Д. Войнова «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников» – М., 1960.
3. А.Н. Зимина «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста» – М., «Владос», 2000.
4. Н.А. Метлов «Музыка детям» – М., 1985.
5. Т.М. Орлова, Е.И. Бекина «Учите детей петь» – М., «Просвещение», 1988.
6. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.А. Палавандишвили, «Музыкальное воспитание дошкольников» – М., «Просвещение», 1994.

ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА

*Борисова Юлия Игоревна, воспитатель
СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж/д ст. Клявлино
E-mail: Ju.Toporchuk@mail.ru*

*Николаева Светлана Михайловна, воспитатель
СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж/д ст. Клявлино
E-mail: Ju.Toporchuk@mail.ru*

Любой рисунок в той или иной мере отражает внутренний мир его автора. Один и тот же сюжет или пейзаж каждый нарисует по-своему. Любой автор выберет краски, формы и линии, созвучные его внутреннему миру, ощущению, настроению. Любое изображение сначала возникло в голове, а потом уже отразило на бумаге мысли и чувства автора. Особенно ярко это видно в детских рисунках.

Психологи утверждают, что рисунок для ребенка – не искусство, а его речь: он «говорит» о вещах, ситуациях с помощью картинок, пока устная и письменная речь его еще бедна и несовершенна. И эта роль рисунка сохраняется лет до десяти, когда появляется ряд иных средств выражения, а собственные рисунки покажутся ребенку смешными и неуклюжими. Но от пяти до десяти лет – это «золотой век» детского рисунка, подготовка к которому начинается с двух лет. «Настоящий» же рисунок появляется года в четыре. В это время уже каждый рисунок можно рассматривать с точки зрения освоения ребенком

основных графических факторов: пространства, линии, цвета. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами.

Детский рисунок чаще всего наглядно демонстрирует сферу интересов самого маленького художника. На ранних этапах развития (до трех лет) – это черточки, линии, круги. Малыш «пробует» карандаш или кисть, экспериментирует. Обычно он сначала делает рисунок, а потом придумывает, что изобразил, на что это может быть похоже.

Чаще всего в рисунке ребенок использует линию. Она появляется уже в «мараниях» двухлетнего художника, становясь со временем более совершенной основой настоящего рисунка.

Рисование – сложная работа для малыша: надо научиться передвигать карандаш в нужном направлении еще пока непослушными пальчиками под контролем глаз. Рисование – очень серьезная работа, потому что, развивая руку, мы развиваем мозг: загляните в любой учебник по психологии и убедитесь в их нерушимой нервно-психической связи. Если ребенку уже исполнилось четыре года, нужно обратить внимание на то, какие линии составляют его рисунки. Степень нажима, умение провести линию под разным углом могут говорить и о развитии ручных навыков, и об эмоциональном самочувствии. Неровные прерывистые, спускающиеся линии подскажут, что ребенка что-то беспокоит или вызывает неуверенность в себе. "Колючие, агрессивные" линии могут появиться в ответ на излишне жесткое «управление» и т.д. помните: особенности рисунков ребенка – это повод задуматься над своей стратегией воспитания, а не стимул к директивному указанию «не смей проводить такую линию!». Нельзя воздействовать на результат – уже готовый рисунок – это своеобразный экран, отражающий мысли и переживания вашего ребенка. Позднее (к четырем годам) появляется замысел рисунка.

Прежде всего – нужно обращать внимание на сюжет рисунков. Наиболее частые сюжеты детских рисунков – животные и люди, солнце и небо, дома и деревья, трава и цветы. С определенного возраста (в 3,5 – 4 года) объектом пристального внимания и изучения становится человек.

Отсутствие людей на рисунках может указывать на трудности в общении.

Большое количество зубастых, рогатых, злых и опасных животных указывает на напряженное состояние ребенка.

Если мальчик в возрасте 6-7 лет рисует войну, оружие, динозавров, скорпионов – не волнуйтесь, это нормально. Таким образом, он готовит себя к роли мужчины, защитника, воина, чтобы в реальной ситуации не растеряться от неожиданности и правильно среагировать в случае опасности.

Если девочка 6-8 часто рисует принцесс, невест, бантики и розочки – это также нормально и говорит о том, что она готовит себя к роли девушки, женщины, самой обаятельной и привлекательной.

Цвет передает эмоции. Дети очень рано начинают «чувствовать» цвет и подбирать его по своему настроению и мироощущению. Доктор Макс Люшер, психолог и исследователь в области цвета, изучал выбор оттенков из цветовой гаммы различными людьми. Он пришел к заключению, что выбор цвета отражает психологические качества человека и состояние его здоровья.

Отношение к цвету – объект многочисленных исследований психологов. Большую роль играют и условия жизни ребенка (сельская местность или город), и принадлежность к определенной культуре. Психологи установили, что каждый цвет несет в себе определенный символ: страха, горя, гнева, любви. Однако, не все однозначно – в разных культурах один и тот же цвет имеет разное значение: в Китае, например, цвет траура и печали – белый, а

лиловый цвет во многих странах является символом любви и счастья.

Количество используемых ребенком цветов можно рассматривать с нескольких позиций. В первую очередь, это характеристика уровня развития эмоциональной сферы в целом. Обычно дети используют 5-6 цветов. В этом случае можно говорить о нормальном среднем уровне эмоционального развития. Более широкая палитра цвета предполагает натуру чувствительную, богатую эмоциями. Если ребенок старше 3-4 лет рисует 1-2 цветными карандашами, это, скорее всего, указывает на его негативное состояние в данный момент: тревога (синий), агрессия (красный), депрессия (черный). Использование только простого карандаша (при наличии выбора) иногда трактуют как «отсутствие» цвета, таким образом ребенок «сообщает» о том, что в его жизни не хватает ярких красок, положительных эмоций.

Наиболее эмоционально значимые фигуры выделяют большим количеством цветов. А открыто не принимаемых персонажей обычно рисуют черным или темно-коричневым цветом. Цвета могут передавать также определенные свойства характера и состояние.

При анализе цвета в рисунках нужно обращать внимание на те цвета, присутствие которых в рисунке преувеличено или неоправданно. Например, когда весь рисунок выполнен черными контурами, и малыш отказывается его раскрашивать.

Обычно рисунок занимает все пространство бумаги. Часто замыслам ребенка становится тесно на листе, и они выходят за его пределы на стол, стену, пол. Только со временем - лет в пять – научится ребенок придерживаться границ листа.

То, что для ребенка важно, он рисует большим. А то, что не очень значимо – маленьким. Рисуя своих друзей, он нарисует самым большим не самого высокого, а того, кто оказывает на него наибольшее влияние. А незначимые детали может вообще опустить. Обратите внимание, если пропущены руки – это указывает на трудности во взаимодействии с окружающим миром, в частности в общении. Сильно увеличенный размер головы на рисунке говорит о том, что у автора разум превалирует над чувствами, и он ценит в других людях ум и эрудицию. Увеличенный размер ушей указывает на значимость мнения окружающих – он как бы «прислушивается» к их словам.

Особое внимание уделяется анализу структуры рисунка семьи. Необходимо сравнить ее реальный состав с тем, который изображен ребенком на бумаге. Следует также оценить порядок рисования, размер фигур и их расположение на листе. Первым и самым крупным, как правило, изображается наиболее значимый в понимании юного художника член семьи. Себя же дети обычно рисуют рядом с теми, к кому испытывают наибольшую привязанность. А дальше всех на рисунке располагается самый несимпатичный малышу родственник. И часто эмоциональные отношения с кем-то из близких (недавняя ссора, обида) могут внести свои коррективы в рисунок. В этом случае малыш может даже «забыть» кого-то.

Весьма значимым показателем психологической близости является реальное расстояние между изображенными фигурами. Рисуя себя отдельно от остальных, ребенок может «сигнализировать» о своей изолированности в семье. Если он отделяет своих родных друг от друга перегородками или помещает их в разные «комнаты», это может свидетельствовать о проблемах в общении. Размер изображения говорит о том, какое место занимает этот человек в эмоциональной жизни семьи.

Отсутствие на рисунке самого маленького художника – частый признак того, что ребенок чувствует себя в семье одиноким, и ему «нет места» в отношениях между близкими.

Достаточно распространенным признаком повышенной тревожности ребенка являются самоисправления. Встречаются рисунки из отдельных мелких штрихов - малыш как бы опасается провести решительную линию. Иногда весь рисунок или какая-то из его

частей штрихуется. В таких случаях можно также предположить повышенную тревожность юного художника. Стоит обратить внимание на преувеличенно большие глаза на портрете, особенно, если в них густо заштрихованы зрачки. Возможно, малыш испытывает чувство страха.

Многочисленные украшения, наличие дополнительных деталей и элементов костюма у автора рисунка указывают на демонстративность ребенка, его желание быть замеченным, тягу к внешним эффектам. Чаще это встречается у девочек.

Очень слабый нажим карандаша, низкая (не по возрасту) детализированность рисунка встречается у детей астеничных, склонных к быстрому утомлению, эмоционально чувствительных, психологически неустойчивых. А дети, у которых легко, без видимой причины меняется настроение, обычно в процессе рисования часто меняют нажим: одни линии едва заметны, другие проведены с заметным усилием. Импульсивные малыши часто не доводят линии до конца или, наоборот, рисуют размашисто, поэтому их рисунки производят впечатление небрежных, бесконтрольных. Здесь обращают на себя внимание сильный нажим и грубые нарушения симметрии. Иногда рисунок «не помещается» на листе.

Мы лишь чуть- чуть приоткрыли завесу, за которой свершается сложнейшая жизнь души ребенка...

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КРОССВОРДА К МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА

*Булахова Евгения Викторовна, музыкальный руководитель
СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ с. Ягодное
E-mail: bulaxen@mail.ru*

Описание: сценарий разработан с применением ИКТ для дошкольников, будет актуален для музыкальных руководителей, воспитателей. Стихи и музыкальный материал, подобраны по возрасту.

Цель: создать праздник для детей и их мам, бабушек в честь международного Женского дня 8 марта. Активизировать и поддержать желание детей выступать перед зрителями.

Задачи:

Образовательные: формировать умение детей читать выразительно стихи. Создать условия для раскрытия творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Формировать умение оценивать свое собственное выступление и других детей.

Развивающие: развивать речь, мышление, память, воображение, выразительность в чтении стихов, развивать музыкальность, умение петь песни перед зрителями, выступать совместно в оркестре, ответственно относиться к выступлению.

Воспитательные: формировать умение детей бережно, тепло относиться к своим родным: маме, бабушке, уважать их и помогать взрослым. Поощрять детей, их старание порадовать свою маму и бабушку.

Слайд: открытка к 8марта.

Ход праздника

Звучит музыка, в празднично украшенный зал входят мальчики, становятся полукругом.

Мальчики:

Ребенок:

8 Марта – день торжественный
День радости и красоты,
По всей земле он дарит женщинам
Свои улыбки и цветы!

Ребенок:

Мамы, бабушки! Сейчас
Мы хотим поздравить Вас!
И подружек, и сестреночек –
Всех, конечно же, девчонок

Ребенок:

Мы порой не замечаем, как девчонок обижаем,
И игрушки отнимаем, и за бантики таскаем,
И за все в чем виноваты, вы простите нас, девчата!
Не держите зла на нас, все равно мы любим вас!

Ребенок:

Так давайте встретим наших милых родных любимых девочек дружными аплодисментами. Вот они! Встречайте!

Мальчики и гости хлопают, под музыку заходят девочки подходят в пары к мальчикам, встают полукругом.

Ребенок:

Дорогие наши мамы
Вас роднее сердцу нет
Шлем вам в день 8 Марта
Самый теплый наш привет!

Девочки:

Ребенок:

Живи родная мама долго
Будь здорова не болей
Сохраняй свое здоровье
Понапрасну слез не лей.

Ребенок:

Тебя я мама поздравляю
И вновь за все благодарю
Меня ты мама воспитала
Благословила жизнь мою

Ребенок:

Живи родная долго, долго
И будь здорова, не болей
Пусть здравствует на свете мама
Поднявшая своих детей

Ребенок:

Танец наш весенний
Мы подарим маме
Мамочки родные
Улыбнитесь с нами.

Танец общий «Вальс для мамы»

Ведущая:

Сегодня удивительный и радостный день праздник мам, бабушек и наших девочек!

Сегодня празднично все весенняя погода за окном!

И наш красивый, уютный зал!

И лица всех гостей, собравшихся в зале!

На нашем празднике прозвучит много добрых радостных слов.

И они будут посвящены вам и только вам.

Дорогие наши мамы, бабушки!

Чтобы наша встреча была по настоящему праздничной, интересной, веселой и немного загадочной мы сегодня будем дарить гостям музыкальные подарки и разгадывать кроссворд. (показывает на проектор) Ключевое слово в нашем кроссворде самый дорогой, самый любимый для вас человек. Но чтобы его прочитать, надо разгадать все слова в кроссворде, которые обозначены цифрами.

Первое слово – самое главное, первое слово, которое произносит человек. А какое это слово вы скажете, послушав следующую песню.

Ребенок:

Колыбельные нам пели,

Нас качая в колыбели

А теперь пора и нам

Песню спеть для наших мам

Песня маме «Милая добрая мама»

Ведущая: Какое же первое слово загадано в нашем кроссворде?

Дети: Мама

Ведущая: Давайте посмотрим правильный ответ.

На проекторе слайд с угаданным словом под цифрой 1

Слайд

1			М	А	М	А				
---	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

1 слово – мама

Ведущая: Сегодня праздник не только наших мам, но и бабушек. И в этот праздничный день наши ребята не забыли и о них.

Стихи о бабушке.

Ребенок:

Мы с моею бабушкой лучшие друзья,

До чего хороша бабушка моя.

Сказок знает столько, что не перечесть,

И всегда в запасе новенькая есть

Ребенок:

Маму мамину люблю!

У неё морщинок много

И на лбу седая прядь.

Так и хочется потрогать,

А потом поцеловать!

Ребенок:

Маму очень я люблю,

Ей привет горячий шлю,

Но не только ей одной –

Шлю и бабушке родной!
Ведь каждого на свете
Есть бабушка своя,
Но самая хорошая
Все:
Бабушка моя!
Бабушки, родные, очень любим вас
Песенка для бабушек прозвучит сейчас!

Песня «Бабушка испеки оладушки»

Исполняется с балалайками, ложками, трещотками

Ведущая: Ребята, пришло время отгадать второе слово нашего кроссворда.

Дети: бабушка

Ведущая: Давайте посмотрим правильный ответ.

На проекторе слайд с угаданным словом под цифрой 2

Слайд

2		Б	А	Б	У	Ш	К	А		
---	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

2 слово –бабушка

Ведущая: Для того чтобы угадать третье слово нашего кроссворда, отгадайте загадку:

«После месяца второго, очень злого февраля,
Наступает месяц третий, прогревается земля.
Солнышко- всё ярче светит, дует теплый южный ветер,
Снег темнеет, мякнет, тает, птицы с юга прилетают
Что за месяц кто –то знает?» (Март)

Дети отгадывают

Ведущая: Правильно это месяц март.

На проекторе слайд с угаданным словом

Слайд

3			М	А	Р	Т				
---	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

3 слово – март

Ведущая:

Почему ты, Серёжа, во двор не выходил?
Помогал я маме, порядок наводил.
Расскажи скорее, как ты ей помог?
До последней крошки съел большой пирог.
Нашел пылесос, сам трубу прикрутил,
И пыльную бурю я в дом запустил.
Труба оказалась не с той стороны...
Ну, расскажи, что еще сделал ты?
Постирал в машине с порошком я валенки.
Никому не налезают, стали очень маленькими.
Подарил я яркий фантик от конфеты,
И еще нарисовал ей в театр билеты.
И что тебе сказала мама?
Что наделал я немало!
Еще мама улыбнулась и поцеловала:
О таком подарке я просто не мечтала!

Ведущая: А теперь подошло время угадать четвертое слово нашего праздничного кроссворда. Узнать его нам поможет следующая игра.

Игра «Помощники»

(Три мальчика, три куклы, три коляски, три веника, три кастрюли, три ложки)

Под музыку участникам нужно успеть либо мешать кашу ложкой, либо укачивать в коляске, либо подмести.

Ведущая: Кто же маме помогает, кашу варит, убирает?

Дети: Помощники

На проекторе слайд с угаданным словом

Слайд

4		П	С	М	С	Ц	Н	И	К	И
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

4 слово -помощники

Ведущая: Следующий аттракцион ребята для Вас. Называется он «Назови ласковые слова для мамы», но так, чтобы они не повторялись.

Аттракцион «Ласковые слова маме»

Ведущая: Ребята, для каждого из вас ваша мама самая лучшая. Как вы думаете какое слово спрятано в нашем кроссворде?

На проекторе слайд с угаданным словом

Слайд

5	Л	У	Ч	Ш	А	Я				
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

5 слово - лучшая

Ведущая:

Праздник продолжается.

Ну, а теперь мы поиграем,

Подзадорим наших мам.

Пусть от их улыбок светлых

Станет радостнее нам.

Игра с мамой «Я на море»

Ведущая: На улице сыкотно и ветрено и каждая женщина, наверное, с удовольствием бы оказалась сейчас на море под пальмой. Итак, мамы и бабушки кто хочет осуществить свою мечту, выходите. Нам нужны двое участниц и ваши стилисты-ваши дети. После того, как участницы будут готовы, они должны сказать «Я на море» (под быструю музыку двое детей одевают на мам или бабушек очки, шляпу, парео, сумку, крем от загара, полотенце)

Ведущая: Следующее слово мы сможем отгадать, после того как сыграем на музыкальных инструментах.

Ребенок: Музыкант я хоть куда, весь оркестр прошу сюда

Оркестр «Солнечная полька»

Ведущая: Как вы думаете какое слово спрятано под номером 6?

На проекторе слайд с угаданным словом

Слайд

6	О	Р	К	Е	С	Т	Р			
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

6 слово-оркестр

Ведущая:

Задора и огня, поверьте,

Нам не занимать!

Для любимых мамочек и бабушек
Мы будем танцевать!

Танец с мамами «Мама Мария»

Ведущая: Ребята, нам осталось угадать последнее слово нашего праздничного кроссворда.

На проекторе слайд с угаданным словом

Слайд

7		Т	А	Н	Е	Ц				
---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	--

7 слово – танец

Ведущая: Вот мы с вами и разгадали весь праздничный кроссворд. Давайте прочитаем ключевое слово, которое у нас получилось, оно выделено красными буквами в столбце.

1			М	А	М	А				
2		Б	А	Б	У	Ш	К	А		
3			М	А	Р	Т				
4		П	О	М	О	Щ	Н	И	К	И
5	Л	У	Ч	Ш	А	Я				
6	О	Р	К	Е	С	Т	Р			
7		Т	А	Н	Е	Ц				

Ключевое слово – МАМОЧКА.

Ведущая:

Это слово -самое дорогое, самое родное слово на свете.

Обойди весь мир вокруг,

Только знай заранее

Не найдешь теплее рук

И нежнее маминых

Не найдешь на свете глаз

Ласковой и строже

Мама каждому из нас

Всех людей дороже.

Песня «Дорогие, бабушки и мамы»

После песни дети дарят подарки, сделанные своими руками.

Ведущая: Вот и кончилось веселье, расставаться нам пора, От души мы вам желаем: мира, счастья и добра!

Литература:

1. Жданова Л.Ф. Праздники в детском саду. Занимательные сценарии. – М.: «АКВАРИУМ ЛТД», К. ГИППВ, 2000.

2. Зацепина М.Б., Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду «От рождения до школы» 6-7лет –МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2021.

3. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.

4. Орлова Т.Н., С.И. Бекина Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет. – М., 1988.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБРАБОТКЕ СОВРЕМЕННЫМИ АВТОРАМИ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Булгакова Елена Васильевна, музыкальный руководитель
СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК г.о. Отрадный детский сад №11*

E-mail: lenok1970xaxa@mail.ru

*Казакова Ольга Павловна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК г.о. Отрадный детский сад №11*

E-mail: kazakovaolya2017@yandex.ru

Народная культура – главное средство нравственного, познавательного и эстетического развития ребёнка. В народе говорят: «Нет дерева без корней, дома – без фундамента». И этим фундаментом является фольклор, на котором строится и раскрывается ребёнок как личность. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребёнка, и лежать в основе его личности.

Только основываясь на традициях наших предков, мы можем взрастить достойных граждан великой страны. Приостановить процесс разрушения, восстановить хоть малую толику во многом утраченного опыта родной культуры, возродить забытую историю нашей веры, историю фольклорных, православных праздников, их духовный смысл - вот благороднейшая задача, которую можно решить в детском учреждении.

Федеральным государственным стандартом дошкольного образования предусмотрено художественно-эстетическое развитие детей в области ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, восприятия фольклора, литературы, фольклора, а также стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений [1].

Учитывая, что в XXI веке ребенок погружен в ранее не существовавшее пространство культуры, репертуар необходимо обогащать современными обработками народной музыки, которые близки маленькому слушателю и исполнителю своей тембровой палитрой с электронными звучаниями, ритмическими «переключками» древнего и новейшего музыкального искусства, вариативностью аккомпанемента и импровизационных каденций, свободным развитием поэтического текста.

Необходимо отметить дефицит высокохудожественного репертуара, отвечающего данным критериям, при этом доступного детям дошкольного возраста. В связи с этим целью исследования является обоснование включения в репертуар для занятий с детьми (5-6) лет высокохудожественных современных обработок народной музыки, обладающих подтвержденными на практике развивающим возможностями.

Материалы и методы.

Ценность музыки, созданной народом и обработанной композиторами, в воспитании и развитии детей привлекала внимание выдающихся российских педагогов: К.Д. Ушинского, Я.А. Коменского и др.

Трудно не согласиться с мнением русского педагога К.Д.Ушинского, который высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Он глубоко верил в принцип «народ без народности – тепло без души» и, опираясь на него, идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришёл к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», потому что ратовал за народное воспитание, ибо оно является непосредственно живым образцом в процессе нравственного воспитания. [2]

Великий педагог-гуманист Я. А. Коменский заметил, что учителя детей народа должны быть подлинно народными. Первое и главное требование к ним - изучать, любить родной язык, устное творчество народа. Патриарх педагогики с прискорбием пишет: «...народ и народные языки находятся в величайшем презрении, чем им наносится величайшая обида. Пусть всякому народу все передается на родном языке...» Народный педагог, по мнению Коменского, должен быть патриотом родного языка, родной культуры. [3]

В материалах международной научно – практической конференции «Педагогические традиции народов России и зарубежья» точно замечено, что социальный опыт человеческого общества показывает, что нравственные нормы в любой общности не изобретаются, не создаются намеренно, они возникают из повседневной жизни самой общности как носителя национальной культуры. Эта система отношений определяет, какое действие вредно для человека и должно быть запрещено, а выполнение какого должно быть обязательным. Элементы народной педагогики способствуют в процессе воспитания активно осваивать и проникать ребенку в систему национальных культурных традиций. [4]

Основные понятия.

И все же вопросы современных обработок музыкального фольклора изучены мало. В связи с этим уточним основные понятия работы и рассмотрим через призму художественно-эстетического развития дошкольников (5-6) лет ряд наиболее ярких и интересных произведений с точки зрения их педагогической ценности.

Основными понятиями, на которые мы опирались в исследовании, являются: музыкальный фольклор, современное искусство, художественно-эстетическое развитие.

Под музыкальным фольклором мы понимаем явление синкретическое. В нём неразрывно связано музыка, пение, движение и ещё игра на доступных народных инструментах. (П.А .Вульфус) [5]

Современное искусство - (англ. contemporary art; в 90-х годах был популярен перевод «актуальное искусство») — совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением. [6]

Художественно - эстетическое развитие — процесс и результат становления и углубления способностей визуального и эмоционального восприятия красоты внешнего мира, сферы искусства, а также развитие самостоятельной творческой активности в мире прекрасного. [7]

Гипотеза.

Найти подтверждения зависимости художественно-эстетического развития детей (5-6) лет от их приобщения к восприятию и исполнению фольклорной музыки в современных обработках.

Для проверки гипотезы мы использовали музыкальные обработки, созданные на основе песен и мелодий народов Поволжья композиторами Самары: А. Большаковым, С. Войтенко, В. Максимовым, Казани: М. Шамсутдиновой, З. Хайрутдиновым, Г. Мингалиевым; Уфы: Н. Даутовым, А. Каримовым, Саранска: С.Я. Терхановым; Д.В. Буяновым; Ульяновска: А. Никоновым.

На протяжении семи лет в детском саду функционирует театральный кружок «Фантазёры», в процессе деятельности которого большое внимание уделяется изучению истории Самарского края, традиций и обычаев предков.

В 2018 году руководитель награждена премией Губернатора Самарской области педагогическому работнику, наиболее успешно реализующему долгосрочный воспитательный проект особой педагогической и общественной значимости.

В нашем детском саду очень популярен интерактивный мини-музей «Живая старина», благодаря которому дошкольники приобщаются к народному искусству с помощью экспонатов музея (предметного мира). Ребёнок в таком музее является не пассивным объектом воздействия ушедшей культуры, он – равноправный субъект общения, диалога с ней.

Выбранные нами произведения были включены в содержание четырех занятий с детьми (театрального кружка «Фантазёры»), проведенных в рамках технологии раннего выявления одаренности (Сайт Одаренные дети_ <http://grazhdankin.net/Technology.php>, субмодуль «Арт-композиция музыканта»).

Сохраняя основную идею и алгоритм проведения занятий, мы несколько сократили время на ознакомление детей (5-6) лет с предложенными в базовом варианте произведениями и дополнили репертуар:

✓ занятия 1 — русской народной песней «На горе-то калина» в обработке К. Завьяловой и исполнением детской вокальной группы «Звонкий ручеек»;

✓ занятия 2 — татарской танцевальной мелодией «Жамиля» в обработке Г. Гильмхановой и исполнением хореографического коллектива «Карусель»;

✓ занятия 3 — чувашской народной мелодии «Колыбельная» в обработке З. Роота и исполнением вокальной группы «Вечёрка»;

✓ занятия 4 — мордовской плясовой «Каляда» в обработке Н.И.Бояркина и исполнением хореографического коллектива «Горошины».

В ходе занятий мы наблюдали за поведением детей, обращая внимание на действия, которые они не осуществляли в других условиях. Например, А. (2) интонационно чисто пропела мелодию песни, хотя раньше ей не удавалось даже 1-2 звука повторить за педагогом на нужной высоте. С. (6) точно прохлопал ритм композиции, а раньше отказывался выполнять подобные задания. З. (11) уверенно и чётко произнесла скороговорку, хотя раньше её речь не отличалась чёткой дикцией. М.(3) выразительно исполнил хореографический этюд, хотя раньше отличался стеснительностью.

Результаты исследования и их обсуждение.

Диагностика по методикам «Искусство+» и «Музыкальная палитра» проводилась дважды — до начала первого занятия и после 4-го занятия.

Приведенные в таблицах данные позволяют увидеть изменения показателей:

1. Низкий уровень - 9/0
2. Средний уровень - 6/12
3. Высокий уровень – 0/3

Результаты диагностики по методикам «Искусство+», «Музыкальная палитра». Входящий контроль.

Дата проведения: 6 ноября 2018 г.

За данное время произошли значительные изменения показателей:

- низкий уровень на 100%
- средний уровень на 50%
- высокий на 30%

Коллектив СП ГБОУ СОШ № 10 «ЛЦ ЛИК» г.о. Отрадный детский сад №11 с серьёзной ответственностью трудится, создавая глубоко нравственную личность ребёнка. Педагог ставит перед собой главную цель: изучение особенностей приобщения дошкольников к истокам национальной культуры своего народа.

Итоговая диагностика показала, у дошкольников появился интерес к краю, где они живут. Этот интерес прослеживался в рассказах, рисунках, конструировании.

Можно сделать вывод: будущие поколения сумеют хранить и приумножать культурные ценности своей Родины в том случае, если с раннего возраста будут приобщаться к национальной культуре своего народа, совершенствуя своё духовное, нравственное, патриотическое воспитание.

Мы рекомендуем включить в репертуар следующие произведения:

- ✓ русская народная песня «На горе-то калина» в обработке К. Завьяловой;
- ✓ русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде» (новое переложение «Гармонист») в обработке В. Савинского;
- ✓ Фантазия на темы двух русских народных песен: «Уж ты, сад» и «Ты воспой в саду, соловейка» в обработке Д. Самойлова;
- ✓ русская народная песня «Вдоль да по речке» в обработке Л. На Юн Кипа;
- ✓ татарская народная песня «Туган Тел» в обработке Г. Гильмхановой;
- ✓ татарская народная песня «Жамиля» в обработке Г. Гильмхановой;
- ✓ татарская народная песня «Зайнабем» в обработке Г. Гильмхановой;
- ✓ татарская народная песня «Эй, икегез, икегез» в обработке Г. Гильмхановой;
- ✓ мордовская народная песня «Детская потешка» в обработке Н.И. Бояркина;
- ✓ мордовская народная песня «Ёжов варака» в обработке Н.И. Бояркина;
- ✓ мордовская народная песня «Каляда» в обработке Н.И. Бояркина;
- ✓ мордовская народная песня «Колыбельная» в обработке Н.И. Бояркина;
- ✓ чувашская народная мелодия «Колыбельная» в обработке З. Роота;
- ✓ чувашский народный хоровод «Низенький орешник» (перевод и обработка Ф. Васильева)

Именно исполнение потешек, народных песен, музыкальные игры на основе фольклорных произведений, музицирование на русских народных инструментах, ритмические упражнения вызвали у детей наибольший эмоциональный отклик, в процессе их восприятия и исполнения дети чаще проявляли свою одаренность в пении, движениях под музыку, импровизации.

Литература:

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
3. Я. А. Коменский. Избранные педагогические сочинения. В двух томах. Том 1// Педагогика:1982. – 1232 с.
4. Педагогические традиции народов России и зарубежья: материалы международной
5. научно-практической конференции:15-16 октября 2013 / отв.ред. Белухина Н.Н. – Ульяновск: УлГПУ, 2013. – 425 с.
6. Сборник научных статей. Художественно-эстетическое развитие в
7. контексте национальных и региональных моделей образования. Материалы XVII Международной конференции «Национальные и региональные модели
8. Традиционное народное музыкальное искусство и современность. /Вопросы типологии/: Сборник трудов. Вып. 60. - М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1982.
9. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения (комплект из 2 книг) //Педагогика: 1974. – 1024 с.

10. [Учебное пособие] Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы.// Музыка: 1979. – 360 с.
11. Сайт: ru.wikipedia.org Современное искусство
12. художественно-эстетического развития: Юсовские чтения» Москва, 2017.
13. Фольклор народов России. В 2 т. – М. :Дрофа :Вече, 2002. – 320с. -360с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ АТТРИБУТИКИ (ВЕЕРОВ -ВЕЙЛОВ) В РИТМИЧЕСКИХ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЭТЮДАХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вальчуковская Альфия Ильдаровна, музыкальный руководитель

СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань

E-mail: a.valchukovskaya@mail.ru

Кожеватова Елена Владимировна, методист

СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань

E-mail: selnct36@mail.ru

Актуальность.

Основная цель музыкального воспитания в ДОУ – это всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание не только развивает музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, но и способствует формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно-речевому и физическому развитию.

Музыкально-ритмическая деятельность на музыкальных занятиях привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Танцевальные композиции, в которых присутствуют те или иные предметы, вызывающие у детей интерес. Дети с большим желанием разучивают их и выполняют с большим энтузиазмом и восторгом. Следует отметить, что от художественного, образного оформления также зависит воспитательное значение танца. Это, на наш взгляд, подчеркивает целесообразность использования атрибутики при организации танцевальной деятельности детей дошкольного возраста. От привлекательности, доступности и новизны атрибутики во многом зависит развитие творческого начала детей. В связи с этим многие музыкальные руководители находятся в поиске новых, нетрадиционных атрибутов для танцев. В своих танцевальных постановках мы, наряду с традиционными атрибутами (флажки, ленты, мячи, цветы и др.), используем различную нетрадиционную атрибутику (полотна, зонты, помпоны для чирлидинга, большие цветы, веера-вейлы).

История веера насчитывает уже несколько тысяч лет, причем «пальму первенства» оспаривают друг у друга Китай, Индия и Древний Египет. Первые веера представляли собой огромные опахала и являлись символом высокого статуса их обладателя. Их изготавливали из бронзы, дерева, пальмовых листьев и павлиньих перьев. По древнекитайской легенде веер как источник прохлады людям подарила богиня ветра. Были веера – опахала и в античном мире, их изображения сохранились на вазах и рельефах. В Древнем Риме опахало на длинной ручке называлось «флабеллум», и существовали даже специальные рабы для «обмахивания» своих хозяев. В Китае (а затем и в Японии) культура веера постоянно развивалась.

В целом веера можно разделить на два вида: складные и цельные. В японском языке даже существуют термины *оги* (складной веер) и *утива* (цельный веер). Каждый из этих

видов можно также разделить на подвиды в зависимости от конструкции. Впрочем, если речь идёт о боевом веере, то имеет место иная классификация, по применению веера.

Складные веера.

Складной веер, также называемый *плие* фр. *plié*, состоит из нескольких палочек, называемых *пластины* (крайние, утолщённые пластины называют *гарды*), скреплённых в головке веера специальной заклёпкой — *итивом*. Гарды и пластины составляют остов веера, то есть его жёсткую часть. Часть веера, на которую наносится рисунок, называется экраном веера. В зависимости от того, как сделан экран - веер, различают веера с мягким экраном, то есть с экраном, изготовленным из бумаги или материи, и веера с жёстким экраном, то есть такие веера, где широкие пластины сами и представляют собой экран. Такие веера называют *бризе* (фр. *brisé*).

Жёсткие (круглые) веера.

Жёсткие или круглые веера, как правило, называют *утива*, от японского слова, обозначающего такой тип веера. Веер *утива*, как правило, состоит из твёрдой ручки и множества (40-80) бамбуковых прутьев, покрытых с обеих сторон бумагой, составляющей экран веера, форма которого может, впрочем, и отличаться от круга. Такие веера можно разделить на те, что имеют раму из утолщённых прутьев по периметру экрана, и те, что не имеют таковой.

Использование вееров - вейлов в танцах.

Веера — вейла — один из атрибутов в восточных танцах. Вейлы не являются классическим аксессуаром для танца живота, их не использовали в арабских странах. В восточные танцы веера пришли из... Китая! Они используются в шоу постановках, придавая «изюминку» танцу и добавляя в танцевальный номер зрелищности.

Веера — вейлы- это веера с длинными шелковыми «хвостами». Полоса шелка бывает разной длины, от 1.5 до 3 метров. Веера — вейлы, традиционно, изготавливаются из бамбуковых вееров. Обычно в танце используют два веера- вейлы, в правой и в левой руках. Размер таких вееров не превышает 2 метров.

Обычно вейлы олицетворяют одну из четырёх стихий: огонь, воду, землю или воздух. Но это не обязательная установка, вейлы могут использоваться как угодно, важно чтобы движения сливались в гармоничный танец!

Когда ребята впервые увидели танец с веером-вейлом, он им понравился и им захотелось научиться с ним танцевать, сначала они думали, что не справятся, движения показались им очень сложными, но у девочек было желание научиться танцевать с веерами-вейлами и мы решили выучить его.

Веера вейлы лёгкие и подвижные в руках детей, летают как пёрышки на ветру. Как туман или как ветер! Как пламя огня и волны океана. Трепещут, как волнительные струны души. Вся красота веера в его хвосте из натурального шёлка! Основное движение веера, это волна, при этом главное из условий правильных движений, это полностью раскрытый веер. Не зря Вейлами в восточноевропейской мифологии считали существа совершенной красоты, живущих в лесах, озёрах, горах и облаках.

И хотя танец выглядит легким и воздушным, но на самом деле это большая нагрузка на руки, и после танцев они болят от пальцев до плеч. Итак, чтобы создавать эффектные волны, надо очень часто и сильно работать запястьями — потому что веер тут же обвисает и превращается в шелковую тряпочку. Тяжелее всего удерживать атрибуты в вертикальном положении - они отказываются противостоять закону земного притяжения и не слушаются: При поворотах веера надо держать подальше от себя и в строго определенном положении - иначе "хвост" начинает запутываться вокруг ног или цепляться за одежду. Также, на него

можно наступить или, слишком резко размахнувшись, задеть им соседнего ребёнка. Веер хрупкий и от слишком больших нагрузок может сломаться или порваться...

Цель использования атрибутики: формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

Задачи, решаемые в процессе работы:

Образовательные:

- ✓ через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- ✓ расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- ✓ умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- ✓ умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- ✓ развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- ✓ умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- ✓ координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- ✓ приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- ✓ воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- ✓ психологическое раскрепощение ребенка;
- ✓ воспитание умения работать в паре, коллективе.

Методы этюдов.

Наглядный метод. Широко используется при обучении – танцевальных движений, переходов. Рисунки танца разучиваются от простого к сложному. Музыкальный руководитель объясняет и показывает движения или элементы сам, затем просит повторить детей.

Прием разучивания по частям. Разделить движения на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный прием разучивания. Этим приемом разучивают простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части; разучивание движений целиком в замедленном темпе.

Временное упрощение - этот прием применяется для разучивания особенно сложных движений. Упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме.

Работа над позами и положениями:

- ✓ разучите их сначала в положении стоя на месте, затем закрепите на простом танцевальном шаге, и лишь затем, можно закрепить их на не сложных движениях;
- ✓ объясните и покажите каждую позу и положения рук отдельно;
- ✓ разучите и отработайте соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации;
- ✓ соберите комбинации в этюд или определённый танец;
- ✓ повторите комбинацию, этюд или танец многократно в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения;

✓ обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения.

Основные правила в работе с веерами:

Веера должны быть открыты полностью и в правой и в левой руках. Ошибкой является полуоткрытый веер.

Волна, образуемая веером должна быть мягкой и не крупной. Не просто машем ими.

Волны отрабатываются на полу, чтоб видно было как она идёт по поверхности. Волна должна быть мягкой, чтобы не было понятно где она начинается и где заканчивается. Волну надо уметь поднимать снизу - вверх - непрерывно! Основная красота веера в волне. Остальные движения – это дополнения именно к волне.

Основные движения:

1. Взмахи (из стороны в сторону, вверх-вниз, кружения).

2. Волны: а) горизонтальная;

б) вертикальная (*волна со взмахами даёт простор фантазии*).

3. Восьмёрки: а) горизонтальная (над головой – сверху вниз);

б) вертикальная (перед собою – влево вправо) (эффектно смотрятся восьмёрки закрытым веером).

Польза, полученная в результате работы с вейлами:

1. Дети стали более выносливыми и терпеливыми.

2. Стали быстрее запоминать движения танцев.

3. Ребятам очень нравится выступать, они не стесняются, а получают от выступления удовольствие!

4. Дети поняли, что нет ничего невозможного, если есть желание- всему можно научиться!

В дальнейшем ребята хотят научиться танцевать с двумя вейлами и исполнять этот танец не только в детском саду.

Литература:

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя).

2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

3. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей [Текст] / Б.В. Асафьев. — М., 2014. — 358с.

4. Бондаренко Л. Ритмика и танец. — Киев, 2014

5. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 2015

6. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный бальный танец. — М., 2014

7. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова. — М., 2018. — 289с.

8. Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп для детей 5-7 лет [Текст] / З.Я.Роот. — М. - 2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ POP-UP ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Вашкина Татьяна Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка СП д/с «Звёздочка»*

E-mail: tatulka-81@mail.ru

Дошкольный возраст - идеальное время для развития творческих способностей. Наиболее эффективным средством для творческого развития детей является продуктивная деятельность, поэтому мы используем одну из интереснейших методик – «Pop-up» технологию.

«Pop-up» - это техника для создания трехмерных подвижных художественных конструкций из бумаги. Механизмы конструкций позволяют приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая ее объемной. Важная особенность всех механизмов в технике «Pop-up» - в закрытом виде все они становятся плоскими. «Pop-up» - не молодое искусство. Термин «Pop-up» возник в 60–70-е годы в США и произошел от английского «внезапно появляться», «выскакивать». Работа в данной технике требует, с одной стороны, художественной фантазии, с другой – умения мыслить, как инженер, развитого пространственного мышления. С третьей – способность сосредоточиться, быть внимательным и не бояться кропотливой работы. Результат такой работы вызывает восторг и детей, и взрослых. Конструкции «Pop-up» применяются при оформлении книг, фотоальбомов, открыток, рекламных буклетов. Таким образом, «Pop-up» - целое направление в творчестве, которое имеет большой, обучающий потенциал.

Цель: использование потенциала технологии «Pop-up» для развития творческих способностей детей;

Задачи:

1. Формировать представления о технологии «Pop-up»;
2. Развивать технические умения и навыки в работе с бумагой;
3. Развивать творческую деятельность, поддерживать у детей инициативу, сообразительность, самостоятельность;
4. Совершенствовать стиль партнерских отношений между детьми и педагогом;
5. Развивать художественный вкус, изобретательность, пространственное воображение и мышление.
6. Воспитать желание заниматься продуктивной деятельностью.

Технике «Pop-up» свойственна доступность и малая цена расходных материалов и инструментов. При этом изделия смотрятся интересно за счет сложного конструкторского и дизайнерского решения. Основным материалом для изготовления изделий в технике «Pop-up» является бумага. Она является доступным, пластичным, хорошо держащим форму материалом, что позволяет создавать различные конструкции. От качества выбранной бумаги зависит окончательный вид изделия. Бумага бывает различной плотности (от тонкой писчей бумаги до плотного картона 2–3 мм толщиной), структуры (рыхлая, плотная, жесткая, мягкая и т.п.), фактуры (гладкая, шероховатая, тисненая, рифленая, гладкая, матовая и т.п.). Для соединения и склейки книги необходим качественный клей, т.к. от этого зависит прочность конструкции. Клей должен быть прозрачным, не оставлять пятен, обеспечивать прочное сцепление. Кроме этого, для изготовления работ в технике «Pop-up» необходимы следующие инструменты и материалы: ножницы, цветные карандаши, фломастеры, акварель,

цветная бумага. Изделия «Pop-up» бывают с цветными и монохромными иллюстрациями. В монохромных иллюстрациях делается упор на образ, форму и пластику.

Основные технологические приемы, которые мы используем в работе с детьми при создании творческих работ с объемными иллюстрациями, это:

- ✓ вырезание (контурное, художественное и т.д.);
- ✓ сгибание;
- ✓ склеивание (склеивание, наклеивание, вклеивание).

Объемные подвижные иллюстрации выполняются на основе «Pop-up» конструкций. В настоящее время существуют множество видов выскакивающих, вращающихся, самораскрывающихся элементов «Pop-up» конструкций. Однако в литературных источниках отсутствует их систематизированный перечень, некоторые конструкции не имеют названий, и каждый автор использует «свои» термины, что лишь вносит путаницу в систему понятий данной техники.

В работе с детьми наиболее целесообразно использовать самые элементарные «Pop-up» конструкции, такие как слайдер, ступень, уголок, ромб, простой рычаг, V - образные и Z - образные конструкции, всплывающие конструкции.

Конструкция «Слайдер» - самая простая конструкция, не требующая использования ножниц и клея. Позволяет открыть изображение за счет его вытягивания. Для правильной работы механизма необходимо согнуть бумагу в нужном направлении.

Конструкция «Диск» - движение осуществляется за счет поворота диска (круга).

Конструкция «Уголок» - простая конструкция, в которой ребенок создает объемное изображение за счет одного надреза и сгиба. На основе данной конструкции можно создавать головы животных, птиц, крыши домов.

Конструкция «Ромб» - усложненный вариант конструкции «Уголок», изображение создается на основе одного надреза и двух сгибов бумаги в сторону от надреза. Данная конструкция великолепно подходит для создания движущейся мордочки животного или клюва птицы.

Конструкция «Ступень» - это конструкция на основе двух параллельных надрезов со сгибом бумаги между ними. За счет разницы в длине ступеней можно располагать элементы иллюстрации ближе или дальше, создавая, тем самым, дополнительный объем. Данная конструкция подходит для создания таких поделок, как лес, улица с домами и движущимися машинами, луг с цветами, зоопарк, цирк и многих других.

Конструкция «Простой рычаг» - позволяет двигать предмет на иллюстрации с помощью вытягивающейся полоски.

«V – образная конструкция» - достаточно сложная конструкция, за счет наклеивающегося элемента, который должен полностью убираться в альбом и складываться в нужную сторону. Стоит отметить, что, меняя угол приклеивания конструкции, разворот этого угла и угол основания конструкции, можно получить огромное количество форм.

«Z – образная конструкция» - конструкция на основе «гармошки».

«Всплывающая конструкция» - достаточно сложная для дошкольников конструкция на основе квадрата, прямоугольника.

Алгоритм создания объемной иллюстрации в технике «Pop-up».

- ✓ Замысел;
- ✓ Образ;
- ✓ Выполнение рисунков (необходимых изображений);
- ✓ Подготовка деталей к сборке (вырезание, сгибание);
- ✓ Сборка.

Создавая иллюстрации на основе конструкций можно рисовать и раскрашивать некоторые объекты на отдельных листах плотной бумаги или картона, или вырезать картинки из фотографий, журналов или переработанных книжек с картинками и наклеить их на более прочный картон. При этом необходимо убедиться, что объекты соответствуют размеру работы.

Знакомство с «Pop-up» технологией следует выстраивать от создания простых элементов к более сложным конструкциям и механизмам. На каждом занятии целесообразно делать два разворота. Один – упражнение на изучение какой-то конструкции или механизма и макет – «развертка» с применением отработанного поп-ап механизма.

В течение учебного года мы изготавливали открытки в технике «Pop-up» дополняли поделки стихами и по итогу склеивали все работы в личный альбом ребенка, который можно использовать как наглядное пособие. Темы творческих работ соответствовали тематическому планированию группы.

Использование технологии «Pop-up» способствует развитию у ребенка:

- ✓ Пространственного мышления;
- ✓ Креативности;
- ✓ Мелкой моторики;
- ✓ Навыков работы с ножницами, линейкой;
- ✓ Художественные навыки.

Технология «Pop-up» - одна из интереснейших форм работы ДОО, благодаря которой дети легче и быстрее усваивают материал, учатся планировать предстоящую деятельность, выражать свои мысли и желания. В процессе нашей практики мы заметили, что воспитанники стали более самостоятельными и активными в своей творческой деятельности.

Литература:

1. 3D книги в СССР [Электронный ресурс]: статья. - Режим доступа: <http://baxmyr-ka.livejournal.com/6337.html>
2. Немзер Н. Без ножниц и клея [Электронный ресурс]: блог - <https://vk.com/away.phputf=1&to=http%3A%2F%2Fnemzer.machaon.net%2Ftoys%2F124.html>
3. Чупрова Д. А., Патрушев Д. В., Патрушева Л. К. «Основные конструкции и элементы для создания объёмных иллюстраций для авторских книг и открыток в технике «Pop-up»»// Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 27. — с. 268-280. URL: <http://e-koncept.ru/2017/574054.htm>
4. Энциклопедия Скрапбукинг для начинающих. Автор Сидакова Я. [Электронный ресурс]: 2013-2017. Режим доступа: [http://yanasidakova.ru/book/]. Проверено 01.05.2017.
5. Pop-Up books искусство или игра [Электронный ресурс]: 2013-2017. - Режим доступа: <http://www.cablook.com/inspiration/pop-books-iskusstvo-ili-igra/>
6. Pop-Up / Поп-ап объёмные открытки. [Электронный ресурс]: 2013-2017. - Режим доступа: https://vk.com/pop_up_cards

МУДБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Волкова Ирина Владимировна, музыкальный руководитель,
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»
пос. Придорожный СП «Детский сад «Забава»
E-mail: irishhha@mail.ru*

Непонятное многим слово Мудборд не имеет прямого отношения к обучению. Обычно их используют дизайнеры, архитекторы или организаторы мероприятий. Но в последнее время, чтобы повысить интерес детей, все больше педагогов заимствуют из других сфер многие современные тенденции, зачастую трансформируя их и используя как новые образовательные технологии.

Мудборд – что это?

«Мудборд» в переводе с английского - «доска настроения». Такие доски используют в качестве визуального представления своего проекта дизайнеры. Обычно Мудборд состоит из изображений, цветовой палитры, слов, текстур, наклеек, открыток и даже предметов. Создается в технике коллажа. Автор проекта создает Мудборд для представления его заказчику, чтобы донести основную идею. На доске размещают свои мысли в виде картинок, фотографий, цветовых решений и т.д. Главное условие – они все должны быть связаны общей концепцией, что создает настроение, пробуждает вдохновение и фантазию, вызывает ассоциации, и мотивирует достигать поставленные цели. Иногда над мудбордом работает целая команда. Так же Мудборд могут использовать: в СМИ, в сфере организации праздников, в сфере дизайна и архитектуры, а также в личных целях (для планирования покупок, визуализации желаний, выражения настроения).

Мудборды могут быть разными! «Доску настроения» можно сделать вручную на листе картона или ватмана, на дощечке, мольберте, пробковой подложке, или даже каркасе из проволоки, или лески. А профессионалы своего дела используют цифровые платформы, например, Canva.

Актуальность:

Так как Мудборд – это доска настроения, ее можно результативно использовать в образовательных и воспитательных целях. «Доска настроения» помогает визуализировать идеи или впечатления детей, способствует творческому и креативному мышлению, самовыражению, развивает навыки проектной работы в команде. А в перспективе она может стать и самостоятельной законченной творческой работой.

Мудборд – одно из средств развития ассоциативного мышления детей старшего дошкольного возраста. Познание мира ребенком осуществляется с помощью определенных процессов, происходящих в его головном мозгу. Мышление - основной познавательный процесс. В психологических исследованиях большой процент занимает ассоциативная теория мышления. Важно, что ассоциации в жизни ребенка определяют его восприятие мира, поэтому необходимо начинать работу над развитием ассоциативного мышления с самого детства. Ассоциативное мышление дает возможность ребенку глубже понять взаимосвязь между явлениями, вещами, феноменами окружающей среды. А чем ярче, больше и разнообразнее образы, что мы накопили, тем обширнее возможности нашего разума. Так же при ассоциативном мышлении хорошо развивается память и творческое мышление. Способствовать развитию этого вида познавательного процесса можно используя музыку, работу с песком, пластилином, нетрадиционное рисование, и т.д.

Новизна и практическая значимость:

Использование Мудбордов в образовательном процессе имеет ряд преимуществ: наглядность; легкость и привлекательность составления, альтернатива выбора поверхности для изготовления мудборда; небольшое количество времени на исполнение; развитие ассоциаций различных видов; концентрация внимания на главных элементах темы; развитие коммуникативных навыков и творческих способностей; хорошая запоминаемость информации в графическом виде; развитие логического и образного мышления, памяти,

воображения; возможность пересмотра, изменения, дополнения через некоторое время и при получении новых знаний.

Алгоритм работы над созданием Мудборда:

1. Выбрать основную тему, главную мысль, идею.
2. Провести обсуждение. Учесть все мнения, ассоциации, связанные с основной темой.
3. Подобрать цветовую палитру, что ассоциируется с основной темой.
4. Создание или подбор главных изображений (отражающих ассоциации), иллюстраций, фотографий и второстепенных (дополняющих главные изображения).
5. Выбрав главное изображение - поместить его в центре, так выразив основную идею. Остальные предметы размещаются вокруг, это дополнение темы.
6. Добавление текста (ключевые слова, словосочетания, короткие фразы или цитаты) по желанию.
7. Создать настроение: использовать цвета и текстуры, соответствующие идее и настроению, можно использовать стикеры или смайлики (в небольших количествах).

Проводить работу над созданием Мудборда можно в процессе организованной образовательной деятельности, или в процессе реализации проекта. В процессе работы над темой возможно поэтапно добавлять информацию, изображения, ассоциирующиеся с промежуточными выводами.

«Доска настроения» - яркий элемент предметно-развивающей среды, что позволяет организовывать успешное взаимодействие детей, педагогов и родителей. Мудборд - продукт детской деятельности, он отвечает требованиям для объемного запоминания информации, которая воспринимается как целостный зрительный образ, параллельно активно обсуждается и дополняется в словесной форме.

Применять в работе с воспитанниками новую технологию на музыкальных занятиях, я начала совсем недавно. Да, любовь к классической музыке, безусловно, идёт из детства. Но как сложно ребенку набраться терпения и прослушать произведение до финала. Сложно словами выразить свои эмоции и ассоциации. Я стараюсь подготовить такие музыкальные занятия, на которых нам с ребятами не было бы скучно и однообразно.

В дошкольном возрасте легче всего выразить ту или иную ассоциацию в виде рисунка или аппликации. Именно эти приемы стали основными, при работе над Мудбордами. Ребенок, воплощая музыкальный образ на листе бумаги, быстрее понимает и запоминает музыкальное произведение. Свои ассоциации после прослушивания ребята нарисовали, вырезали, выбрали предметы и картинки из предложенных вариантов, и создали общую итоговую работу в виде Мудборда /"доска настроения"/. Через продуктивную деятельность дети лучше понимают и представляют музыкальные и художественные образы, содержание музыкального произведения и могут словесно передать его настроение и характер, а также свое отношение к данному произведению. Музыка помогает оживить визуальный образ.

На фотографиях представлены работы воспитанников старшего дошкольного возраста. Все они разные по наполняемости и содержанию. Созданы детьми после прослушивания музыкальных произведений, без помощи педагога.

П.И.Чайковский «Баба Яга», из цикла «Детский альбом».



Д.Б.Кобалевский "Клоуны".



К.Сен-Санс "Аквариум", из цикла "Карнавал животных".



Вывод:

В процессе создания Мудбордов наблюдается активная самостоятельная деятельность детей, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью материалов, простотой и удобством их размещения. Педагоги отметили заинтересованность детей в продуктивной самостоятельной деятельности (многообразие рисунков, историй, рассказов, экспериментов и других продуктов созданных детьми). Наблюдается положительный эмоциональный настрой, жизнерадостность, открытость, желание и интерес к созданию Мудбордов на различные темы.

Литература:

1. Е. Н. Веракса «Проектная деятельность дошкольников» М. Мозайка Синтез, 2014 г.;
2. Ю. А. Гладкова, О. А. Соломенникова «Реализация содержания дошкольного образования: от условий к результату»;
3. Н. С. Степашов «Творческая инициатива в системе обучения»;
4. Л. М. Кожевникова «Карта детских инициатив».
5. Сайт: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-pedagogov-po-ispolzovaniyu-mudbordov-pri-rabote-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-4310808.html>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО – КОНСТРУКТИВНОГО ДИЗАЙНА

*Гольшева Елизавета Андреевна, воспитатель
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. Сызрани
E-mail: dou13@bk.ru*

Я как педагог считаю что, детское творчество это один из важнейших аспектов для полноценного развития личности ребёнка, поэтому важно развивать творческие способности малышей с малых лет.

С.И.Ожегова говорила, что творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые, оригинальные, ранее не существовавшие предметы. Способность человека это природная одарённость, талантливость, на которую важно обратить внимание, направить, помочь ребёнку осознать свою ценность.

Психологами доказано, что у человека врожденные не способности, а способности к их развитию. Чем больше ребенок мастерит руками, тем лучше он развивается. Из этого следует что, необходимо создавать условия для развития творческой активности у дошкольников. По моему мнению, особенно продуктивно развивается творчество детей средствами художественно – конструктивного дизайна.

Детский дизайн – это художественно – декоративная деятельность по изготовлению предметов, имеющих практическое применение. Уже в раннем возрасте ребенок может помочь взрослому в изготовлении игрушек, сувениров, реквизита для сценок, элементов украшения интерьера группы. В моём понимании, дизайн – предполагает создание чего – либо красивого, удобного, оригинального, для украшения и создания тематических локаций. Наблюдая за детьми на занятиях по изобразительной деятельности и конструированию, анализируя детские работы, мною был выявлен низкий уровень умений и навыков, творческого воображения, самостоятельности в средствах воплощения. Дети от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы, и конечно очень любят рисовать, лепить, конструировать. Мне хотелось поддержать интерес к творчеству, показать, как интересно создавать новое. Мною была разработана система работы, целью, которой является развитие творческих способностей детей средствами художественно – конструктивного дизайна.

Для продуктивной работы по данной теме, я определила следующие задачи:

- ✓ Создать условия для развития и реализации способностей каждого ребёнка.
- ✓ Развивать творческий потенциал дошкольников средствами художественно – конструктивного дизайна.
- ✓ Формировать у детей знания, умения и навыки художественно – конструктивной деятельности.
- ✓ Стимулировать сотворчество детей со сверстниками и взрослыми в дизайн – деятельности.

На первом этапе моей работы, мы с детьми учились создавать свои творения на плоскости (рисунки, мозаики, фризы, панно, силуэты и т.д.) В процессе занятия малыши знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и нетрадиционной техникой рисования (тычkovание, монотипия, диотипия, пластилинография, кляксография, набрызг, рисование штампами, трафаретами и др.) Сочетание традиционных и нетрадиционных художественных материалов, таких как: песок, манная крупа, цветная пряжа, макароны, сосновые иголки, яичная скорлупа, акварель, гуашь, восковые мелки, фломастеры, масляные и флуоресцентные карандаши очень интересны для детей, помогают им преодолевать такие качества, как “боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым”, вызывают положительные эмоции. Очень нравится детям техника рисования с помощью грелки, которая напоминает живопись на холсте, когда на нагретый противень кладётся лист бумаги, а затем масляными карандашами наносится

рисунок. Под воздействием тепла штрих карандаша немного растворяется, образуя яркую, бархатистую поверхность. Понравилась детям и техника рисования на наждачной бумаге масляными карандашами. Также карандашный рисунок хорошо ложится и на хлопчатобумажную ткань, оставляя яркие и сочные следы. Затем рисунок проглаживается утюгом через бумагу и красивая салфетка готова. Данные нетрадиционные техники помогают дошкольникам развивать цветовосприятие, мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое воображение, умение создавать необычные сказочные образы.

На втором этапе работы мы с ребятами подошли к изготовлению игрушек, сувениров, детской бижутерии, украшение одежды, убранства помещений. Одно из любимейших занятий детей – *экопластика*. Это такой вид художественного творчества, в котором произведение создаётся с участием природных материалов. Художественный образ рождается на основе готовой природной формы (жёлудя , шишки, коряги, мох, ракушки) и сохраняет её начальные признаки. Дети создают игрушки, картинки, декоративные рамочки, игрушечные сказочные замки, букеты необычных цветов. Очень увлекает детей техника – *декупаж*. С её помощью обычная дощечка и салфетка преобразуются в красивое изделие для украшения интерьера. Для изготовления используются трёхслойные или двухслойные салфетки. Вырезая по контуру рисунок и снимая верхний слой, изображение наклеивается на дощечку, закрепляется лаком. Большой интерес у детей вызвала работа с соленым тестом. Мы создавали как объёмные, так и плоскостные картины. Тесто можно заменить более прочным, цветным пластичным материалом “Пластика”, который долго сохраняет свою стойкость. На этом этапе у детей развивается умение эмоционально отзываться на красоту природы, видеть необычное в одежде, интерьере помещений, повышается их творческая активность и художественная самостоятельность.

На третьем этапе моей работы мы с ребятами украшали игровой интерьер, декорации для кукольных спектаклей, для оформления кукольного интерьера дети с удовольствием используют лоскутно-аппликативную технику – *пэчворк*. Этот необычный вид детских занятий напоминает и мозаику, и конструирование, и аппликацию. Дети накладывают лоскуток к лоскутку, и вот на ткани появляются забавные картинки. Особенности самого материала дают простор для творчества. Детали можно складывать, сворачивать, накладывать друг на друга и даже мять. Для оформления кукольных спектаклей мы с ребятами делали цветы в технике *квиллинг* – бумагокручения или гофрирования. Полоски бумаги накручиваются на зубочистку, свободный конец закрепляется клеем и с помощью надавливания пальцем, придаётся нужная форма. Для квиллинга можно использовать двухстороннюю бумагу для оригами или цветную бумагу для принтера.

В процессе нашей работы, дети используют разную бумагу, разной фактуры и разные способы работы с ней, учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, они учатся творить.

Хочется отметить, что на всех трёх этапах дети с удовольствием мастерили, работали с любым подручными материалами, фантазировали и делали своими руками симпатичные поделки. Я отметила, что процесс и результат приносили радость и удовлетворение детям. Параллельно мною велась работа по стимулированию сотворчества детей и родителей в рамках творческой мастерской “Создаём красоту”. В задачи, которой входит знакомство с разнообразным материалом, который используют в своей работе настоящие художники – дизайнеры, обучение некоторым элементам декора, знакомство с различными техниками выполнения декоративных композиций. Мною проводились индивидуальные и групповые консультации по изготовлению костюмов и поделок к конкурсам, выставкам. Совместно с родителями был оформлен уголок творческого развития в группе. Как показала практика,

дети с большим удовольствием откликаются на всё новое и необычное, и, перевоплощаясь в маленьких дизайнеров, могут на равных конкурировать с взрослыми. Результатом моей работы стало повышение качественного уровня творческого развития детей. У них наблюдается всплеск творческой фантазии, желание создавать оригинальные предметы, делающие мир красивее и уютней. Они научились планировать свою работу, придумывать новые образы, искать средства их воплощения, добиваться результата, радоваться удачным решениям. Я отметила, что в сотворчестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребёнка.

Литература:

1. Алексеевская, Н. А. Волшебные ножницы [Текст] серия «Через игру – к совершенству»/ М.: «Лист», 1998. 192 с.
2. Богатеева, З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях [Текст]: пособие для воспитателя дет.сада / М.: Просвещение, 1986.-206 с.
3. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [Текст]: пособие для воспитателя дет.сада / М.: Просвещение, 1993.-206 с.
4. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала [Текст] / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1983. – 175 с.
5. Давыдова, Г. Н. Пластилинография для малышей– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.-80 с.
6. Закржевская, Е. Д. 110 увлекательных поделок из пуговиц [Текст] /Е. Д. Закржевская, С. В. Марсаль. – Ростов н/ Д: Феникс, 2006.- 124 с.
7. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст]: пособие для воспитателя дет.сада / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985. –192с.
8. Короткова, Е. А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду [Текст] Е. А. Короткова.- Академия развития, 2009.- 128 с.
9. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) [Текст] // Обруч. – 2004. - №. – С. 3-7.
10. Кузнецова, Е. М. Художественное моделирование и конструирование [Текст] / Е. М. Кузнецова. – Волгоград: Учитель, 2013. 113 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ВИТРИНЫ «КАК ПОДРУЖИТЬСЯ С КНИГОЙ» В ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Горбунова Любовь Петровна, методист

МАОУ ДС № 80 «Песенка», г. Тольятти

E – mail: liub.gorbunowa@yandex.ru

Гапоненко Светлана Викторовна, учитель - логопед

МАОУ ДС № 80 «Песенка», г. Тольятти

E – mail: svgaponenko73@yandex.ru

Основным фактором, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является включенность детей в активную жизнь. Используя новые, увлекательные формы работы, можно обеспечить эту включенность. Современное воспитание должно быть нацелено на развитие способности у ребенка самостоятельно делать выбор, проявлять активность и самостоятельность, так как старшие дошкольники нашего времени всё чаще задают вопрос «Зачем?», а не «Почему?». Современных детей интересует не только

причинно-следственная зависимость объектов и явлений, но также смысл поступков и действий. [4]

Деятельность педагога является важнейшим звеном в воспитательной системе ДОО, основным механизмом реализации индивидуального подхода к воспитанникам. В связи с этим наш педагогический коллектив продолжает поиск и разработку универсальных форм воспитательной работы и таких способов взаимодействия между детьми и взрослыми, которые бы формировали у дошкольников базовые социокультурные и духовно-нравственные ценности. В частности, творческая группа детского сада предлагает опыт работы, который раскрывает технологический, содержательный и деятельностный подходы в организации и использовании такой формы работы в воспитательно-образовательном процессе ДОО как *педагогическая витрина*.



Педагогическая витрина – это форма организации воспитания дошкольников, при которой содержание воспитания в рамках образовательного события представлено в виде тематической, информативной, побуждающей к действиям экспозиции в специально оборудованном месте, обеспечивающей активность всех участников образовательных отношений с целью формирования социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Педагогическая витрина – это достаточно универсальная форма, которая имеет много видов, а потому может быть использована для большинства событий, праздников и мероприятий в рамках календарно-тематического планирования.

Создание педагогической витрины и работа с ней проходит ряд этапов.

Создание педагогической витрины и работа с ней проходит ряд этапов.

1 этап ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ	2 этап ОСНОВНОЙ	3 этап ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ
Поисково-мотивационный	Организационно-деятельностный	Обобщающе-результативный
1. Выбор события, праздника, мероприятия, определение темы витрины; 2. Определение результатов деятельности; 3. Определение педагогом: *цели, задач *вида, места расположения витрины 4. Подбор объектов (предметов), пособий, игр, картинок, иллюстраций и др. 5. Определение заданий для стимулирования действий с объектами.	1. Проведение предварительной работы по ознакомлению с событием, темой, объектами витрины; 2. Выбор композиционного центра на витрине; 3. Наполнение витрины содержанием объектами (предметами); 4. Текущая работа с содержанием витрины.	1. Подведение итогов; 2. Обоснование ценности совместного дела (общее дело); 3. Архивирование объектов (предметов) витрины.


Для примера рассмотрим работу по организации и использованию педагогической витрины «Как подружиться с книгой».

Тема витрины раскрывает направление воспитания - этико-эстетическое, ценность «культура и красота» и приурочена к событию - Международный день детской книги (02.04.2023) в рамках календарно-тематического плана Программы воспитания ДОО - «Неделя детской книги в ДС».

Классификационная характеристика педагогической витрины:

📖 по характеру оформления - это тематическая витрина. Длительная по времени работы с ней, в течение 2х недель;

📖 по конструкции - открытая, многосторонняя, динамическая, т.е имеет единый поворотный механизм с полками, переносная;

 по наполняемости - витрина динамичная – её объекты заменяемы и дополняемы в течение тематической недели (например: меняются виды книг, «Книжки-малышки» - «выставка в рамках витрины»).

Мы оформили экспозицию предметов не только для показа, но и для взаимодействия с ними с определенной *воспитательной целью*: популяризация детского чтения и *задачами*:

✓ формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на родном языке,

✓ расширение читательских интересов детей; проявление эмоциональной отзывчивости по отношению к содержанию произведений,

✓ формирование устойчивого стремления к постоянному общению с книгой, а также повторной встречи с ней,

✓ формирование ценностного отношения к людям литературы.

Данная работа проходила в рамках I поисково-мотивационного этапа.

Мотивационным этапом является *композиционный центр Витрины*, который оформляется накануне тематической недели, в отсутствие детей. Это своеобразный сюрпризный момент, посыл на то, чем будем заниматься всю неделю. Нами выбрана большая яркая книга с раскрытыми страницами и узнаваемыми героями, она притягивает к себе взгляды, доступно раскрывает для детей тему предстоящей деятельности.

Яркий цвет предметов, подсветка, место в композиции – вызывают у детей живые эмоции, мотивацию к занятию, делу и создают условия вовлеченности детей в процесс, формируют эстетический вкус.

Вся среда в группе тематична: в Центре Книги располагается подборка книг разных жанров, портреты детских писателей, поэтов; оформляется Выставка «Моя любимая книга»; в Центре творчества - подборка иллюстраций замечательных художников – Юрия Васнецова, Владимира Конашевича, Евгения Чарушина, набор «Книжкина больница». В Центре речи книги выставляются как тематические выставки, как программные на данный период, альбом картинок, пословиц, загадки, дорожка заучивания стихотворений /мнемодорожки/, тематические словари на лексические темы, театры картинок по сказкам, аудиозаписи литературных произведений в исполнении мастеров художественного слова, лэпбуки и тп. Центр сюжетно-ролевых игр пополняется играми «Книгопечатание», «Библиотека». Но в витрину выставляются только те предметы, которые воспитывают в детях желание взаимодействовать с книгой, рассматривать и читать ее.

Наша витрина – конструкция четырехсекционная, поэтому для удобства работы на II Основном (организационно-деятельностном) этапе мы каждой секции дали название: 1-«Мир книг богат и разнообразен», 2-«Кодекс читателя», 3-«Дом, где живут книги», 4-«Чудо - книжка». Данный этап подразумевает проведение предварительной работы: сбор, изготовление предметов для витрины.

Наполнение 1 части витрины мы обсуждали с детьми в течение первых двух дней действия витрины при рассматривании разнообразных видов книг отличных по содержанию, оформлению, качеству печати; вспоминали беседы о книгах, писателях и художниках, о жанрах литературы, о прочитанных (в режимных моментах) литературных произведениях.

В нашем детском саду существует традиция «Акции книгодарения», приуроченная к 14 февраля-Всемирный день книгодарения, к 9 августа-Международный день книголюбов или День любителей чтения. Так с помощью наших родителей мы пополняем групповую библиотеку. Взаимодействие с социальными партнерами – Детская городская библиотека дает нам возможность выбрать необходимые книги. Организация Буккроссинга расширяет возможность популяризации семейного чтения.

1 часть витрины «Мир книг богат и разнообразен»



Результатом нашей работы стало проявление детьми интереса и внимания к рассматриванию книг, удовольствия от слушания понравившихся произведений; повторное стремление к встрече с книгой; проявление желания поделиться своими книгами из домашней библиотеки для демонстрации в витрине. Для витрины дети выбрали: музыкальную книжку - дающую эффект присутствия героев, книжку-вырубку- лапоточки, книжку-панорамку, создающую

3Д эффект, развивающую пространственное мышление, книжку-раскладушку-гармошку. Остальные книги также интересные детям были оставлены в Центре книги для сменяемости объектов витрины – это - книга-игра, книжка-раскраска, книга-пазл, комиксы, справочники и энциклопедии. Этап окончания работы с объектом предусматривает внесение книг в библиотеку группы, обмен объектами между группами, организация Буккроссинга, возврат книг домой, в городскую библиотеку.

2-ю часть витрины мы назвали – «Кодекс читателя», так как наша работа была



нацелена на воспитание в детях культуры деятельности - умение обращаться с книгой, поэтому в витрину мы поставили изготовленный совместно с детьми «Кодекс читателя». Дети рассуждали: Что любит книжка? Помогали отбирать и вырезать картинки по Правилам обращения с книгой. Так появилось данное интерактивное пособие, внутри которого ребят ждал сюрприз – Игра - ходилка «Чему учат книги».

Большая предварительная работа предшествовала созданию «Кодекса». В 1ю и 2ю половину дня в ходе режимных моментов и образовательной деятельности в Центрах Речи и Познания мы знакомимся с содержанием лэпбуков: «Мир книг», Книга мой лучший друг», «Как появилась книга», в которых в интересном оформлении собраны загадки, стихи, пословицы о книгах, их мудрости и ценности.

Игры из серии «Познавательный круг» - «История создания книги», «Как создают книги» закрепляют знания детей по теме, побуждают бережно относиться к книгам, как результату совместного труда книгоиздателей.

В брошюрку «Как мы дружим с книгой» мы с детьми оформили фотографии совместного чтения в группе, прошедших Акции «Книгодарения», встреч с сотрудниками библиотеки - нашими социальными партнерами, Буккроссинга и тп. Дети разместили ее в витрине.



В результате дети правильно обращались с книгой, проявляли культурное и бережное отношение к книге; аккуратно использовали книги по назначению, выполняя правила из «Кодекса читателя» в свободной самостоятельной деятельности.

Переходим к третьей части нашей витрины – «Дом, где живут книги». В качестве демонстрации знаний о многообразии мест, где происходили встречи наших воспитанников с книгами мы с детьми разместили мини-альбом с фотографиями из их личного опыта. Планшет с видеоматериалами виртуальных экскурсий и посещений книжных магазинов помог восстановить памятные моменты, рассмотреть детали и поделиться пережитыми впечатлениями со сверстниками. Также в этом секторе находятся такие

объекты: библиотека – ширма «Книголюб», сюжетно-ролевая игра-сундучок «Библиотека». Благодаря манипуляциям с этими объектами дети проигрывают ситуации, в которых могут оказаться и работниками, и посетителями библиотеки. И пусть все используемые атрибуты игрушечные, но сами книги, их содержание, осуществляемые с ними действия и практические умения, которые приобретают дошкольники в процессе игры, – самые настоящие. И в этом ценность данных объектов!

Ближе к концу недели не заполненной остаётся лишь одна часть Витрины, которая символизирует ценность традиций семейного чтения и возможности для реализации творческого потенциала самостоятельного придумывания и издания оригинальных книг.



В 4 части витрины «Чудо - книжка» мы поместили алгоритм издания книжек-самodelок, книжки-самodelки, изготовленные детьми совместно с родителями; QR-коды на видеоматериалы «Создание книжек своими руками», QR-код- виртуальная экскурсия в типографию.

Мы увлекаем родителей, приглашая их к участию в оформлении, наполнении и презентации наших совместных Витрин. Так, например, благодаря поддержке и участию родителей, дети могут совершать виртуальные экскурсии в типографию, совместно с родными создавать книжки-самodelки, считав представленные педагогами в Витрине QR-коды и ссылки, поделиться своими «находками» в домашнем книгоиздательстве, презентовать результаты творческой и издательской деятельности товарищам, сверстникам, воспитанникам др. групп.

Витрина – очень яркий притягивающий побуждающий объект и с предметами витрины не хочется расставаться, но подошел III Заключительный (обобщающе-результативному) этап работы с витриной.

Для обмена опытом и организации взаимосвязи с возрастными группами у нас появились дни взаимопосещения, когда проходит презентация витрины. Витрина может быть перенесена и в другую группу. По окончанию работы объекты витрины переносятся в Центры группы: «Кодекс читателя», лэпбуки размещаются в Центрах речи и Познания, книги - в библиотеку группы, либо возвращаются домой или в городскую библиотеку. Для популяризации семейного чтения мы организуем в детском саду Буккроссинг. Объекты можно архивировать.

Стремление одарить сделанными открытиями, полученными знаниями и практическими умениями, приобретёнными в результате общения с книгами, переросло вот в такую Витрину. В своём завершённом виде она становится ярким, манящим, зрелищным объектом, где и взрослый и ребёнок найдёт для себя то, что захочется «приобрести», узнать историю или последовательность создания, выяснить секрет появления на свет, т.е. пробудить желание думать, действовать, творить. А значит, конечный продукт нашей совместной деятельности – Витрина - способствует формированию у воспитанников целостной картины мира средствами взаимодействия с книгами.

Литература:

1. Бережная М. А. Витринистика, концепция и оформление витрин. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/vitrinistika-kontseptsiia-i-oformlenie-vitrin.html>

2. Волокитина Л. И. Методика КТД как основа современных воспитательных технологий. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-kt-d-kak-osnova-sovremennih-vospitatelnih-tehnologiy-3896422.html>

3. Коллективно-творческие дела – в помощь социальному педагогу: методические рекомендации / сост. О.В. Неценко, ред. И.Р. Тамахина. – Выпуск 8. – Воронеж: ГБУ ВО «ЦППиРД», 2019. .

4. Рязанцева Ю.А. «Современные воспитательные технологии, их применение в работе классного руководителя» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sovremennie_vospitatelnie_tehnologii_ih_primene_223816.html)

5. Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. Институт стратегии развития образования РАО [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn--80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai/programmy-vospitaniya/programmy-vospitaniya-doo/> .

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОГО МАРАФОНА КАК ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Горбунова Ольга Александровна, музыкальный руководитель
МАОУ детский сад №79 «Гусельки» г.о. Тольятти
E-mail: olgawaw@mail.ru*

*Симонян Ирина Михайловна, музыкальный руководитель
МАОУ детский сад №79 «Гусельки» г.о. Тольятти
E-mail: simonyan77@yandex.ru*

На сегодняшний день воспитание является приоритетным направлением работы всей системы образования. В педагогическом сообществе идет активный поиск форм воспитания, в том числе и в дошкольном образовании. Дошкольный возраст – это эмоционально восприимчивый возраст, когда закладываются базовые основания личности ребенка. Приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям становится ядром содержания дошкольного образования.

Одной из форм, отвечающей возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста и позволяющей эффективно решать воспитательные задачи является игровой марафон. Под игровым марафоном понимается серия игр, объединенных одним событием/темой, в которых происходит апробация ребенком инструментального и ценностного содержания, а также способов их реализации.

Особенностью игрового марафона воспитательной направленности является ценностно-смысловое наполнение игровой деятельности. Игровая деятельность значима для дошкольников. В ходе игр возникают различные ситуации, требующие от ребенка морального выбора, исходя из понимания собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния партнера, а также саморегуляции собственной деятельности для достижения общего результата.

Рассмотрим особенности планирования и проведения игрового марафона как воспитательной формы на примере игрового марафона «Сказки о дружбе» для детей старшей группы.

Как видно из названия, игровой марафон был ориентирован на освоение и принятие ценности «Дружба, сотрудничество». Целью марафона стало воспитание доброжелательного отношения к сверстникам, формирование у детей ценностного отношения к дружбе.

Для более точной постановки задач необходимо спроектировать ожидаемые результаты, определить показатели, которые будут свидетельствовать о сформированной ценности «Дружба». Для детей старшего дошкольного возраста такими показателями могут выступать следующие:

1. ребенок демонстрирует эмоционально положительное отношение к сверстникам;
2. распознает эмоциональное состояние партнера по игре, проявляет эмпатию;
3. демонстрирует примеры эмоциональной поддержки;
4. проявляет взаимопомощь и взаимоуважение к сверстникам;
5. договаривается во время игры;
6. осуществляют выбор в пользу социально одобряемых действий в игровых ситуациях;
7. выполняет правила игры.

Понимая, к каким поведенческим реакциям мы стремимся, только тогда сможем спланировать задачи игрового марафона. Четкое определение ожидаемых результатов позволяет конкретизировать цель игрового марафона и определить задачи. Во – первых, это формировать умение договариваться, согласовывать свои действия со сверстниками. Во – вторых, это развивать способность, распознавать свои переживания, и эмоции окружающих в процессе игры. В – третьих, воспитывать привычки культурного поведения и общения со сверстниками.

Тематическое содержание игрового марафона – это народные сказки, в которых ценности сотрудничества и дружбы преподносятся детям в образной форме. Для проведения игрового марафона были подобраны знакомые и любимые народные сказки «Теремок», «Колобок», «Репка».

Проведение игрового марафона включает в себя три этапа: подготовительный, основной, рефлексивный. На подготовительном этапе осуществляется подбор музыкального, литературного материала, игрового оборудования. Эстетическая и культурная ценность подобранного материала для проведения игр имеет воспитательную значимость. Для создания особой атмосферы в игровом марафоне «Сказки о дружбе» использовались народная музыка, участники марафона были одеты народные костюмы. Для игровой деятельности были подготовлены шапочки или элементы костюмов персонажей этих сказок. Каждый персонаж – это определенный алгоритм социального поведения. В игровом ролевом взаимодействии ребенок приобретает первичный опыт регулирования своего поведения в соответствии с ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе. Играя в сказку, дети примеряют и оценивают допустимость и результативность различных действий.

Для планирования игрового содержания основного этапа необходимо выделить логику комплектования игр. Игровой марафон «Сказки о дружбе» предполагал 3 тематических дня, в каждый день было запланировано по 3 игры. Подбор игр осуществлялся в соответствии с задачами, а именно игра на развитие эмоционального интеллекта, игра на сплочение группы, умение договариваться и третья игра на применение социальных норм и правил в игровой деятельности. Каждый день марафона был посвящен одной из сказок. Проходя этапы марафона, дети играли в игры разных видов (подвижные, музыкальные, театрализованные), но вместе игры складывались в знакомый сюжет, либо он модифицировался как, например, «Колобок на новый лад».

Тематический день игрового марафона	Игры	Музыка
Сказка «Теремок»	<p>«Строим теремок» - дети под музыку перемещаются по залу. По команде ведущего дети должны объединиться в «Теремок». По команде: «По два!» объединиться в пары; «По три!» – в тройки и т.д. Те дети, которым не хватило места в «Теремке», временно выбывают из игры. Они могут опять присоединиться к играющим, когда ведущий подаст команду: «Добро пожаловать!». Завершается игра «строительством общего теремка». Делают из рук «крышу», «дверь» и т.д.</p> <p>«Эмоциональные окошки» - Ведущий называет эмоцию, звери выглядывают в «окошко» - обруч, изображая эту эмоцию. Ведущий выбирает, кто лучше всего изобразил эмоцию, тот становится следующим ведущим. В конце заканчивается общей пляской.</p> <p>«Кому нужна помощь?» - участники игры становятся в круг, закрывают глаза, ведущий дотрагивается до одного из игроков, потом просит всех открыть глаза. Игрок до кого дотронулись, становится ведущим. Он должен мимикой, пантомимикой показать, что ему нужна помощь. Остальные игроки должны догадаться, кому нужна помощь, обратиться к игроку, и узнать, какая помощь ему нужна. Игрок называет, что ему нужно. Например, доски напилить. Остальные игроки, пантомимикой изображают действия. Ведущий благодарит всех и выбирает самого усердного помощника, он становится ведущим.</p>	<p>Р.н.п. «Полянка»</p> <p>Р.н.м. «Светит месяц»</p> <p>Р.н.м. «Ах, вы сени»</p>
Сказка «Репка»	<p>«Я дарю тебе» - игроки становятся в круг и передают платок под музыку. Когда музыка заканчивается, игрок, у которого остался платок, говорит: «Я дарю тебе...», называет в какой предмет «превращается» платок и передает его по кругу. Когда платок возвращается к ведущему, игроки благодарят его за подарок.</p> <p>«Репонька» - выбирают два водящих репка и мышка. Дети идут по кругу, взявшись за руки, говорят слова: Репка-репонька, Расти, расти крепенька. Ни мала, ни велика, (опускают руки вниз, поднимают вверх) До мышиноного хвоста. (разводят руки в стороны) Да! (хлопают)</p>	<p>Р.н.м. «Во поле береза стояла»</p> <p>Р.н.и. «Репонька, расти репонька»</p>

	<p>После слов «Репка» бежит по кругу, «Мышь» ловит «Репку», пока та не добежала до своего места.</p> <p>«Башня дружбы» - игроки строят башню из ладоней, кладя ладони друг на друга, потом из пальцев, потом из предплечий.</p>	<p>Р.н.п. «Во кузнице»</p>
<p>Сказка «Колобок»</p>	<p>«Здравствуй, колобок» - игроки становятся в круг и передают по кругу игрушку «Колобок». Когда музыка заканчивается, тот у кого «Колобок», должен выйти в круг и поздороваться со всеми, используя слова, жесты и мимику. Дети в круге здороваются тем же способом.</p> <p>«Я от зайца ушел» - в начале игры выбираются два водящих «Колобок» и заяц. Игроки становятся в круг и держатся за руки. В круге находится «Колобок», «Заяц» за кругом. «Колобок» поет свою песенку. По окончании игроки поднимают руки, «Колобок» убегает, «Заяц» догоняет. Игроки помогают «Колобку», опускают руки, не пускают «Зайца». Игра длится, пока играет музыка. По завершению можно сменить персонаж, который догоняет Колобка на других персонажей сказки.</p> <p>«Спасаем колобка» - в начале игры выбирается водящий «Лиса». Игроки становятся в колонну, игрушка «Колобок» находится у первого игрока, «Лиса» становится перед колонной. По сигналу игроки передают колобка над головой. «Лиса» старается поймать «Колобка». Если «Лиса» не смогла поймать «Колобка», то игра заканчивается общей пляской.</p>	<p>Р.н.п. «Калинка – малинка»</p> <p>Р.н.п. «Во саду ли в огороде»</p> <p>Р.н.м. «Камаринская»</p>

Рефлексивный этап, может быть, как отдельным, так и входить в содержание основного этапа игрового марафона. В игровом марафоне «Сказки о дружбе» рефлексия осуществлялась в конце каждого тематического дня. Участники игрового марафона обменивались браслетами дружбы, называя поступки, которые им понравились во время игры.

Игровой марафон как форма воспитания является эффективной, создает условия для принятия и присвоения духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Литература:

1. Васькова, О.Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателей, психологов, родителей / О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 112 с.;
2. Большева, Т.В. Учимся по сказке [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.В. Большева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 144 с.;
3. Зимина И.Н. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. //Дошкольное воспитание.- 2005.- №5.;

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РЕЧЕВУЮ, ДВИГАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ И МУЗИЦИРОВАНИЕ

*Гордеева Анастасия Валерьевна, музыкальный руководитель
СП детский сад « Теремок» ГБОУ СОШ № 2 им. Героя Советского Союза Г.Н Гурьянова
ж.-д. ст. Шентала*

E- mail: gordeevanastassia@yandex.ru

В центре внимания сегодня должен быть человек, личность с развитым чувством собственного достоинства и самоуважения. Большую роль в становлении ребенка, как личности, имеет музыкальное развитие ребенка. Над этой темой я работаю уже не первый год. И в наше время она не утратила своей актуальности. Так, как ритм является основой, стержнем в музыке. А игра на детских музыкальных инструментах является самым любимым видом музыкальной деятельности у ребенка.

В чем же актуальность проблемы.

1. Дошкольники недостаточно точно умеют координировать свои движения и выразить себя в музыкально-ритмических движениях, танцах.

2. Дошкольники затрудняются высказывать свое мнение о характере музыки из-за бедного словарного запаса и слабо развитой речи.

Музыкальное развитие проходит в интеграции с другими образовательными областями.

1) Социально-коммуникативное развитие.

Формировать представления о социокультурных ценностях нашего народа. (Праздники, обычаи ит.д.)

2) Познавательное развитие.

Развитие воображения, творческой активности.

3) Речевое развитие.

Развитие звуковой, интонационной культуры.

4) физическое развитие.

Развитие координации, гибкости, равновесия, координации движений и мелкой моторики.

5) Художественно-эстетическое развитие. Задачи связаны с развитием музыкальной эрудиции и культуры, ценностного отношения к музыке, как к виду искусства.

По ФГОС музыкальные задачи, связаны с развитием восприятия музыкальных произведений, содержания музыкальных образов, настроений и чувств. Развитие звукового, сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Особое внимание стандарт предполагает развитие музыкальной двигательной активности, игра на музыкальных инструментах, пальчиковые игры. Какую цель я ставлю перед собой - это совершенствование музыкально-ритмических способностей ребёнка через речевую, двигательную активность и музицирование.

Задачи:

✓ Формировать основы музыкальной культуры.

✓ Формировать метроритмическое чувство, интонационный тембровый, ладовый слух.

✓ Развивать навыки игры в ансамбле и оркестре.

✓ Создать условия для детского музыкального творчества во всех видах музыкальной деятельности.

✓ Формировать красивую осанку, умение выразительно двигаться под музыку, проявлять индивидуальность, способность к самовыражению, коммуникабельность.

Основные направления - музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, движения, пляски, хороводы, игра на детских музыкальных инструментах.

Этапы развития - начальный, основной, заключительный. На всех этапах развития основным видом деятельности является восприятие музыки.

Большое значение в развитии дошкольников играют речевые игры, пальчиковые игры, игра на детских музыкальных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах. Этот вид деятельности проходит в тесной интеграции со всеми образовательными областями. Дети учатся взаимодействию в коллективе, понимают свою индивидуальную значимость в оркестре. При этом развивается речь, внимание, память, мелкая моторика, слуховые, тембровые восприятия, коллективное творчество.

Чтобы музыкальные занятия послужили базой для роста человеческой личности, они должны быть наполнены творчеством. Особенно важно это для начального этапа, когда маленький человек впервые входит в мир музыки. Вместе с развитием музыкальных способностей детей самое серьёзное внимание необходимо уделять ритмическому воспитанию

Для того чтобы ребёнок действительно проникся чувство ритма всё нужно начинать с простых движений под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основная задача на этом этапе – добиться у ребёнка быстрой реакции. Ритм присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки. Часто к этому добавляется звучащий жест Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильд Кетман, соавтору Карла Орфа. Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др. Идея использовать в элементарном музицировании те инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, т. к. подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе и в русском фольклоре. Также много ритмической работы ведётся в музицировании на музыкальных инструментах. Постепенно ритмические формулы усложняются. Они становятся более длительными, вводится прерванный ритм, синкопа. Ритмические композиции составляются вместе с разнообразными движениями (имитационными, танцевальными, общеразвивающими). Они позволяют выразить различные эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Интерпретируя музыку, ребёнок приобретает опыт творческого переосмысления музыки. Именно этот опыт позволит ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды творческой деятельности.

Музыкально – ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят дошкольников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки.

Упражнения и игры на развитие чувства ритма включаются в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Такая работа ведётся со 2 младшей группы.

Практическая часть

1. Звучащий клубок на занятие приносится клубок ярких ниток (тянуть нитку и пропевать: «У-у-у», звук обрывается, нитку отрезать, положить на фланелеграф. Так выложить несколько лучиков- ниточек)

2. Знакомство с длинными и короткими звуками. Предложить взять на столе один лучик-ниточку, выложить кружок (кружки разные по размеру) Положить солнышки в середину кружков.

3. Дать понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов –Та- и –тиК большим солнышкам приложить всю ладонь, маленьких слегка касаться пальцем, одновременно попевая –Та- или –ти

4. Ритмические слоги

5. Ритм в стихах, с использованием «звучащих жестов»

Работая по данной теме, я сделала вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.

Комплексная, многоплановая работа с использованием дифференцированного и индивидуального подхода обеспечивает формирование музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи, повышает эффективность воздействия и положительно влияет на результат освоения танца в целом.

Наши выпускники продолжают свое музыкальное развитие в музыкальных кружках, в детской школе искусств.

Также большую роль в музыкальном развитии ребенка имеет взаимодействие между педагогом, воспитателем и родителями. Только такая форма работы дает успешные результаты в музыкальном развитии дошкольников. Во первых - это очень нравится детям. Дети стали сплоченнее, появился стабильный интерес к музыке, музыкальным занятиям.

Литература

1. Анисимова Г. И. Использование музыкально-ритмических упражнений в формировании графических навыков у старших дошкольников в системе подготовки их к школьному обучению // Школьный логопед. - № 4 (48). - 2013. - С. 14-22.
2. Бабаджан Т. С. и др. Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях. - М., 1930.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания - М.: Палей, 2007. – 320 с.
5. Зиминая А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2010. – 240 с.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ: ПРИЁМЫ И ТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Грибович Татьяна Александровна, воспитатель

МБОУ Школы №21 г.о. Самара

E- mail: grbovich1988@mail.ru

Молдованова Надежда Викторовна, воспитатель

МБОУ Школы №21 г.о. Самара

E- mail: moldovanova.nadia@yandex.ru

В период дошкольного детства каждый ребенок стремится творить. Искренняя потребность в творчестве позволяет развить множество различных способностей. Для разнообразных, творческих занятий с детьми мы используем прекрасный материал

пластилин. С его помощью мы уже долгое время создаем различные картины. Все дети с малых лет любят лепить из пластилина различные фигурки и дарить маме на 8 марта. Детям нравится работать с пластилином. Он яркий, мягкий, эластичный, и, главное, из него можно сотворить абсолютно все: свой мир, полный красоты и необычных существ. Ребята уже умеют лепить всевозможные фигуры: людей, зверей, загадочных существ.

Нетрадиционная техника рисования - пластилинография очень нравится дошкольникам. Технология доступна и понятна ребенку. Благодаря пластилинографии дети открывают много возможностей для выражения собственных желаний, крытых и явных фантазий и достигают самовыражения в целом. Наблюдая за детьми, видим, как дети отвлекаются от обид, грусти, расслабляются и, конечно же, радуются результатам своего труда. А если вдруг что-то не получается, стараются не опускать руки и начинают сначала. Развивая специальные умения и навыки, у ребенка проявляется стремление к совершенству: художественного вкуса, наблюдательности, эстетичности, и желание творчески реализоваться. Но происходит это, конечно же, в результате систематических занятий, где дети с каждым днём узнавали все больше и больше о возможностях пластилина. Поэтому у меня возникла идея организовать кружок «Волшебный пластилин». За основу я взяла опыт работы Г. Н. Давыдовой по художественно - изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия проходят 1 раз в неделю, старшая группа – от 25 до 30 минут, подготовительная – от 30 до 35 минут. Через 5 лет, 2020 году, накопив необходимую методическую базу, мною была разработана авторская ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Волшебный пластилин» (автор: Грибович Т.А.). Программа разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н. Целью программы является использование техники пластилинография в развитии у дошкольников индивидуальных творческих способностей.

Далее представляем **практическую часть - создание картин из пластилина на бумаге и картоне с помощью различных техник с примерами.**

Рисование шариками из пластилина - мозаичная техника.

Освоив технику простых поделок, мы перешли к более сложным - так называемой **мозаике из шариков**. Изготовленная работа смотрится очень оригинально и просто, и казалось бы, ничего сложного, но хотелось бы отметить кропотливый труд, который затрачивается в целом. Для начала нужно на бумаге нарисовать карандашом изображение для будущей картины (например, «Осенний лес», «Зимний пейзаж», «Водоноски»). Далее взять пластилин разных цветов. Старательно слепить маленькие кружочки. Этими шариками заполняется изображение изнутри, аккуратно прилепляя к изображению шарики из пластилина, слегка расплющивая их.

Техника колбасок - жгутиковая техника пластилинографии.

Такой способ немного более сложный, чем предыдущий. Данная техника похожа на рисование шариками, но здесь - рисование тоненькими колбасками. Любой рисунок нужно заполнить внутри пластилиновыми, тоненькими колбасками, стараясь при этом соблюдать одинаковую длину и толщину. Дошкольники с удовольствием раскатывают колбаски, соревнуясь у кого самая длинная или тонкая колбаска!

Техника размазывания.

Размазывание - самый простой способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе. Чтобы пластилин легко наносился на подготовленный рисунок, для большей гладкости и равномерности покрытия пластилином, мы заранее заготавливаем рисунки покрытые скотчем. Также растапливаем пластилин на солнце, под теплой водой или просто разминаем

в руках. Главное - не переборщить, иначе он станет слишком мягким и не будет держать форму. Мы в своей работе чаще всего используем восковой пластилин.

Комбинированная техника: размазывание и мозаичная техника.

Рисование такой техникой лучше с простого размазывания, лишний пластилин, убирая стекой, например, изобразить травку, солнце и небо, деревья. Можно также комбинировать стили рисования: размазывание и объемную шариковую. На картине используем технику размазывания в изображении травы, солнца и неба, деревьев. Шариками лепим березы, листья и цветы.

Когда мы освоили простейшие способы, то перешли на более сложный этап обучения, начав освоение новых приемов и разновидностей пластилинографии. Таким образом, создается определенная система работы над картиной, которая помогает увидеть ожидаемый результат. Какие приемы пластилинографии являются характерными для данной новой техники?

Прищипывание - для придания декоративности и объемности, так же используется для создания новых деталей в картине. Ребенок прищипывает пластилин своими пальчиками там, где необходимо придать изображению большую выразительность.

Примазывание, придавливание - приемы помогают детям плотно присоединить нужные элементы картины.

Налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков необходимо для правильного восприятия цветовой гаммы. Детей учим разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Дополняя свои работы элементами природного материала: листьями, перьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками и т. д. дети достигают наибольшей выразительности. Очень красиво смотрятся бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.

Проводимая мной работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники изобразительной деятельности «Пластилинография», способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию индивидуальных творческих способностей у детей дошкольного возраста. Развивая мелкую моторику рук, постепенный переход от простых способов работы, к более сложным дошкольник сможет длительное время работать над композицией, не уставая. Усваивая систему приемов работы с пластичными материалами, ребенок сможет развить способность к новым идеям и творческим находкам.

В результате реализации программы «Волшебный пластилин» выяснилось, что данная методика хорошо усваивается детьми. Расширяет круг их знаний и умений, позволяет им приобрести практические навыки.

Опыт работы рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно - пластичных образах, удивляет своей непредсказуемостью, где-то недосказанностью, повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики), развивает воображение, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, а самое главное - способствует развитию индивидуальной творческой личности. Рисуюя пластилином, дети не

бояться ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает боязнь и начинает чувствовать себя маленьким художником. У дошкольников появляется желание творить, получить результат работы, да ещё и приготовить ценный подарок своими руками. Дети любят фотографироваться со своими изделиями. Занятия очень интересны и познавательны с помощью поделок из пластилина, стимулируется развитие фантазии ребёнка, способность детей представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

Конечный, видимый результат работы – это «нарисованная» пластилином картина. Что может быть главнее для ребёнка! Создавать красоту своими руками, когда всё, абсолютно всё, зависит от тебя, гораздо интереснее, чем покупать готовые вещи, сувениры и подарки.

Важно, чтобы родители не забывали радоваться вместе со своими детками каждой их творческой находке, стараясь сохранять поделки надолго, дарить их близким, друзьям, чтобы придать значимость детским творениям.

Рисование шариками из пластилина - мозаичная техника	
	
Техника колбасок - жгутиковая техника пластилинографии	
	
Техника размазывания	
	
Комбинированная техника: размазывания и мозаичная техника	
	

Литература:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
3. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
4. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
5. Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009
6. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н./Д.: Феникс, 2006.48с.

ЛЭПБУК «В МИРЕ МУЗЫКИ», КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТИВНОЙ ПОЗИЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Гриднева Ирина Владимировна, музыкальный руководитель

ГБОУ СОШ №10 СП д/с «Лучик», г.Кинель

E-mail: doo_luchik_knl@samara.edu.ru

Саткина Мария Сергеевна, воспитатель

ГБОУ СОШ №10 СП д/с «Лучик», г.Кинель

E-mail: doo_luchik_knl@samara.edu.ru

Актуальность: введение федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию существенно изменило подход к организации музыкальной деятельности дошкольников. Перед нами стоит задача воспитания активного и любознательного поколения, решить которую возможно лишь с поиском нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками.

Одним из новых способов организации учебной деятельности с дошкольниками и реализации деятельного подхода в их музыкальном развитии является лэпбук.

Лэпбук отвечает основным тезисам партнерской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Н.А.Короткова:

- ✓ включенность педагога в деятельность наравне с детьми;
- ✓ добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- ✓ свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- ✓ открытое временное окончание деятельности (каждый работает в своем темпе).





Преимущества применения лэбука:

✓ Побуждает интерес у детей к познавательному развитию

✓ Может разнообразить занятие или совместную деятельность со взрослым

✓ Развивает креативность и творческое мышление, речь

✓ Объединяет детей для увлекательного и

полезного занятия

Цель: обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития дошкольника в ДОО.

Задачи:

1. Воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.

2. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативность.

3. Способствовать развитию мыслительных процессов (анализа, синтеза, логического мышления).

4. Побуждать детей самостоятельно, по своему желанию собирать и организовывать информацию.

5. Содействовать лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала, и

применению полученного опыта в новых жизненных ситуациях.



Составляющие лэбука:

Музыкально-дидактическое пособие лэбук «В мире музыки» создан для детей старшего дошкольного возраста группы комбинированной направленности. Представляет собой картонную папку формата А 4, состоящую из четырех страниц.

На страницах папки имеются различные кармашки и карточки, в которых размещены дидактические игры и задания, направленные на развитие музыкальных способностей детей

- Музыкально-дидактические игры развивают **музыкальные способности детей**, мышление, память и внимание.

- Кроссворды, викторины на тему музыки, стихи и загадки о музыке и музыкальных инструментах, портреты композиторов **повышают музыкальную эрудицию.**

- Диски с музыкальными произведениями для слушания поддерживают интерес детей к слушанию музыки, звучанию разнообразных **музыкальных инструментов.**

Круги Луллия обеспечивают совместную деятельность детей и взрослых, обогащают словарный запас детей, развивают сообразительность и фантазию.

Методическая ценность:

Данный ЛЭПБУК :

✓ разработан с учетом возраста детей;

✓ информативен, полифункционален, способствует развитию воображения и творчества детей; обладает дидактическими свойствами,

✓ приобщает детей к миру искусства.

✓ обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую деятельность детей;

✓ содержит авторские разработки.

В игровой форме дети закрепляют свои впечатления о музыкальных инструментах, составах оркестров, их звучании, способах игры на них. Расширяются представления о профессиях музыкантов, музыкальных инструментах, различных оркестрах. Дети получают положительный эмоциональный настрой, желание музицировать. Развиваются музыкальные представления детей, познавательные и коммуникативные качества, открываются перед ребенком пути применения полученных знаний в жизненной практике.

Возможности, область применения: ЛЭПБУК используется в образовательной деятельности дошкольников, для организации свободной деятельности детей, для проведения досуговой деятельности.

Возраст детей от 5 лет.

Результативность использования данного пособия:

✓ У детей значительно повысился интерес к музыкальной деятельности в результате использования новой формы организации учебного материала.

✓ Дети проявляют инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности.

✓ Обогатился музыкальный опыт ребенка.

✓ Обеспечено сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.

Перспектива:

✓ Использование дидактического пособия в диагностике уровня развития музыкальных способностей детей.

✓ Познакомить и привлечь родителей к созданию дидактического пособия для пополнения пространства детской реализации в другом формате (на выбор родителей воспитанников)

Таким образом, использование интерактивного пособия, открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф.— Пермь: Меркурий, 2015.

2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Сфера», 2010.

3. Учимся игра. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании. – Издательство «Школьная пресса», 2009.

КАК РОЖДАЕТСЯ ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Гриднева Любовь Анатольевна, руководитель СПДС

СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ № 6 г.о. Жигулевск

E-mail: ds24.ivolga@mail.ru

Хомутова Светлана Николаевна, старший воспитатель

СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ № 6 г.о. Жигулевск

E-mail: ds24.ivolga@mail.ru

Зинченко Галина Ивановна, педагог-психолог

СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ № 6 г.о. Жигулевск

E-mail: ds24.ivolga@mail.ru

Театрализованная игра – доступный и интересный для ребёнка вид деятельности, яркое эмоциональное средство, формирующее все стороны развития. Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, непосредственное участие ребёнка, искренность и неподдельность чувств. «Игра ребёнка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребёнку сказать себе, как будто бы и вымысел уже живёт в нём» - говорил К.С. Станиславский. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, при наличии которого дети, педагоги и весь воспитательно-образовательный процесс взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Учитывая, что наиболее интересными являются игры, в которых ребёнок берёт роль на себя, активно используя речь, подтверждающую его характер и движения, организовали работу театральной студии «Сказка», которая начала свою деятельность с 1998 года. Расположена она в отдельном помещении — здесь есть сцена, занавес, декорации, которые устанавливаются в зависимости от спектакля, зрительный зал; при входе в театральную студию стоит касса, где зрители приобретают билеты на спектакль. Есть и костюмерная, где хранятся костюмы артистов. Оформлена галерея артистов и спектаклей.

В процессе театрализованной деятельности реализуется *цель* - развитие творческих и социально-коммуникативных способностей средствами театрального искусства.

Задачами являются:

1. Развивать эстетические способности детей, гармонизировать отношения ребёнка с окружающим миром.
2. Развивать сферу чувств, соучастие, сопереживание.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Способствовать овладению навыком общения и коллективного творчества.

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников начинаем с обогащения эмоционально-чувственного опыта, развития интереса и эмоционально-положительного отношения к театрализованной деятельности: просмотр спектаклей в исполнении взрослых, затем спектаклей кукольного и драматического театров, что позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им перевоплощаться, разыгрывать простейшие роли.

Для правильной организации работы в студии учитываем:

- ✓ содержательность занятий, разнообразие тематики и методы работы;
- ✓ ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как сюжетно-ролевые;
- ✓ максимальную активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- ✓ сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;
- ✓ подбор игр и упражнений, сочетающих движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариантах.

Занятие включает в себя три части:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Театрализованная деятельность в разных формах.
3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Используем приёмы, направленные на развитие уверенности ребёнка в себе, социальных навыков поведения: выбор детьми роли по желанию, назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей, распределение ролей по карточкам (дети

выбирают любую карточку, на которой схематично изображён персонаж), проигрывание ролей в парах, совместные обсуждения - дети оценивают возможности друг друга, это помогает им осознать свои силы в художественном творчестве.

Основными этапами работы над спектаклем являются:

I. Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.

II. Деление на эпизоды и пересказ их детьми.

III. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

IV. Поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев, песен, создание с детьми и родителями эскизов декораций и костюмов.

V. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами (выразительность речи, подлинность поведения в сценических условиях).

VI. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

VII. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом, декорациями. Уточнение темпоритма спектакля.

VIII. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми, зрителями.

IX. Повторный показ спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, а также стенда, альбома с фотографиями.

Сюжеты - большей частью по мотивам любимых детьми сказок. Сценарии пишутся педагогами самостоятельно: за основу берутся известные фильмы, литературные произведения. Но обязательно, даже в такие «хиты», как «Буратино», «Снежная Королева», «Красная Шапочка на новый лад», авторы вносят собственную «изюминку».

За годы работы студии были поставлены спектакли: «Сказка о золотой рыбке», «Дюймовочка», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Царевна — лягушка», «Волк и 5 козлят» (оперетта), «Золушка», «Каменный цветок», «Красная Шапочка на новый лад», «Двенадцать месяцев», «Буратино», «Аленький цветочек», «Гуси-лебеди», «Жигулёвская сказка», «Гадкий утёнок», «Муха-Цокотуха», «Щелкунчик», «Снежная Королева», «Стрекоза и муравей», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Крошечка Хаврошечка», «Цветик-семицветик», «Стойкий оловянный солдатик», «Лебединое озеро», театральные миниатюры по произведению М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Былина о богатырях русских», «Бременские музыканты», «Летучий корабль».

На наших спектаклях всегда много зрителей — сверстники, родители, педагоги.

Наши воспитанники

1. Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Имеют навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Имеют представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Умеют свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Сочиняют этюды по сказкам.
8. Имеют представление о сценической культуре, навыки выступления в спектаклях.

Таким образом, подготовка к спектаклю очень длительный и многогранный процесс: подбор сценария, выбор артистов, репетиции, пошив костюмов, подготовка декораций — но как много чувств переполняет нас, когда мы приходим в студию, словно попадаем в волшебную страну и забываем обо всём, глядя на маленьких артистов, дарящих нам эти незабываемые мгновения.

Дети начинают чувствовать и вести себя более свободно, уверенно, а многие на сцене просто преображаются. Мы создаём такую атмосферу для детей, которая позволяет им всегда с огромным желанием играть и постигать удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

Литература:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика – Синтез, 2008 – 128 с..
2. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4 – 6 лет. – М.: Обруч, 2014. – 160 с.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - СПб.: ВЛАДОС, 2001

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА «РЕПЕЙНИК» (BUNCHEMS) В СОЗДАНИИ ПЕРСОНАЖЕЙ РУССКИХ СКАЗОК В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ

*Грушева Венера Алексеевна, воспитатель
ГБОУ ООШ п.Приморский СПДС «Золотой колосок»
E-mail: Venerikn@mail.ru*

*Брыкалова Людмила Николаевна, воспитатель
ГБОУ ООШ п.Приморский СПДС «Золотой колосок»
E-mail: Venerikn@mail.ru*

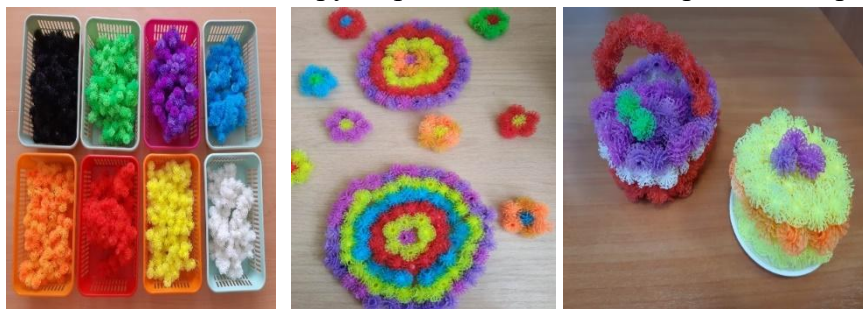
Эй, репейник,
Где ж твои
Прилипучие репы?
–Три – на шее у козленка,
Два – на спинке у цыпленка,
На хвосте Барбоса – три,
Два на лапках кошки.
Остальные – посмотри:
На твоей одежке...
Евгений Новичихин

Современных детей уже с раннего возраста окружают с различные гаджеты, и все больше ими заполняется свободное время малышей. В прошлое уходят традиции в семьях читать на ночь сказки, придумывать и обыгрывать различные истории и т.д. Дети начинают мало общаться, с каждым годом все больше встречаются плохо говорящие ребята. И порой, некоторые дошкольники просто не умеют слушать сказки, рассказы - им не интересно. Как же пробудить интерес дошкольников к книгам, искусству? В этом большую помощь, несомненно, оказывает театральная деятельность – один из самых популярных и привлекательных видов деятельности в дошкольном воспитании. «А как же разнообразить театральную деятельность?» - задались мы, педагоги, вопросом.

И большой находкой для нас стал конструктор «Bunchems», который был создан канадской компанией Spin Master. Когда берешь в руки конструктор, то мы, взрослые, сразу вспоминаем свое детство и большущий лопух, который рос вдоль дорог или по берегу речки.

Из репейника мы не только придумывали различные интересные фигурки: облачка, барашков и т.д., но еще и обыгрывали их.

Теперь у современных детей есть яркий и красочный конструктор «Bunchems», придуманный по подобию репейника. Конструктор состоит из разноцветных шариков-липучек, которые хорошо скрепляются между собой за счет маленьких крючков. Кроме липучек в наборе для конструирования есть различные аксессуары — ножки, ручки, глазки, очки, усы и т.д. У этого конструктора нет запаха. Он безопасен для детей. Разрешен к использованию детьми с четырех лет. При сжатии липучки не деформируются и полностью сохраняют первоначальный вид, крючки не осыпаются и не ломаются. Есть и недостаток этого конструктора — он, как и настоящий репейник, цепляется к волосам. Поэтому, занимаясь с этим конструктором, необходим контроль со стороны взрослого.



Конструктор «Bunchems» — одна из любимых игрушек у дошкольников, с ним любят играть как малыши, так и дети постарше. Ведь он открывает ребенку мир творчества, не требует, каких-либо специальных навыков и умений, создает атмосферу успеха. Позволяет создавать неповторимые композиции, что способствует развитию психических процессов: воображения, внимания, памяти, мышления; умению ориентироваться в пространстве. В процессе работы с конструктором у детей стимулируются такие качества, как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею», «я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения.

Кроме того, ворсистые шарики тренируют и оказывают массажный эффект мелкую моторику пальцев рук, что способствует мощному воздействию на работоспособность коры головного мозга, следовательно, и на развитие речи ребенка. Комплексное воздействие на речевые области головного мозга посредством стимуляции рецепторов, мелкой моторики, играет едва ли не решающую роль для дошкольников с ТНР. В нашей группе таких детей немало, и все они увлеченно занимаются конструированием из «репейников».

Воспитанники с огромным удовольствием конструируют по образцам, схемам и по собственному замыслу: придумывают сами интересные и забавные поделки, причудливые фигурки, как объемные, так и плоскостные. Дети помладше любят изготавливать из них овощи и фрукты. Девочки — цветочки, торттики, бусы, браслетики. Мальчики — машинки, бассейн и т.д. Этот конструктор также можно использовать в разных видах деятельности: познавательно-исследовательской, коммуникативной, игровой, изобразительной. С каждым днем творческий процесс захватывает все больше и больше. И вместе с детьми мы нашли творческое применение конструктору «Bunchems» в театрализованной деятельности при создании персонажей русских народных сказок. Мы уже собрали героев и нарядили их в костюмы: лисицу, кота, петушка (к сказке «Лиса, кот, и петух») и других. Возможности этого конструктора позволили сделать и деревья, и полянку. Но для создания декораций мы используем и другие виды конструкторов: избу и колодец можно собрать из деревянного конструктора «Разборный домик», а можно и из крупного пластмассового конструктора.



И что важно, с данным конструктором работать можно одновременно детям разного возраста. Это актуально для разновозрастных групп сельских и поселковых детских садов. Дети постарше выполняют более сложные задания: скрепляют героев и детали, требующие кропотливости творческого воображения, а помладше - более простую работу: деревья, полянку и другие заготовки для декорации к сказке.



Мы заметили такую особенность: полученные фигурки героев получаются мобильными: легко меняют позу тела, расположение частей тела. Героям легко поменять элементы костюма, добавить какие-то атрибуты: например: лисе – веночек или колобочек, коту - косу, и тогда они уже становятся героями других сказок. Начав изготовление героев и декораций к одной сказке, в дальнейшем постепенно расширили количество персонажей.



Мы с ребятами не только с удовольствием создаем, но еще и обыгрываем сказки – а сколько сразу желающих. Процесс этот очень захватывающий! В результате оживляется общение детей друг с другом и с педагогом, формируются социальные навыки поведения, преодолеваются робость, застенчивость, дети становятся более уверенными в себе. Дошкольники с большой радостью знакомятся с русскими сказками и их героями, поддерживается интерес к русским народным костюмам.

Интернет - ресурсы

1. <https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/konstruktor-lipuchka-bunchems.html>
2. <https://o-krohe.ru/igrushki/konstruktor-lipuchka-bunchems/>

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЛУШАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Гузиева Галина Ивановна, музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад №264» г.о. Самара

E-mail: galina_guzeeva@mail.ru

Сунчалиева Елена Геннадьевна музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад №264» г.о. Самара

E-mail: elenagenn63@mail.ru

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу формирования духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста слушание классической музыки. В ней подробно рассмотрена и проанализирована роль классической музыки в формировании личности ребенка и учтены их психологические особенности. Также, отмечены преимущества классической музыки и ее использования в работе с детьми, рассмотрен эффект Моцарта, уделено внимание роли педагога в формировании духовно-нравственных качеств через прослушивание музыки.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека».

В.А. Сухомлинский

Музыкальное воспитание важно для формирования полноценного духовного - нравственного развития личности любого ребёнка. В таком воспитании важно использовать весь потенциал музыкального искусства, особенно его эмоциональное воздействие, которое обладает большими воспитательными возможностями. Все перечисленные элементы в свою очередь способствуют формированию внутреннего мира ребёнка.

Важно отметить, что способности воздействия музыки признавали многие умы мирового масштаба во все времена. Значение и силу влияния музыки на личность отмечали античные философы (Аристотель, Пифагор, Платон). Гуманистический смысл в подлинном музыкальном искусстве видели просветители, философы и писатели (Гегель, Гёте, Дидро, Кант и другие).

В нашей стране формированию духовно-нравственных ценностей через музыку начали уделять внимание в конце XVIII века. Постепенно интерес к данному вопросу углублялся и рос. Тогда вопросы музыкального воспитания связывались с общими культурными и нравственными вопросами.

Вообще, детский возраст является особенно значимым в нравственном развитии личности, так как первые впечатления оставляют особый след во всей дальнейшей жизни человека. Существует ряд исследований, посвященный вопросу формирования духовно-нравственных ценностей среднего и старшего дошкольного возраста. На мой взгляд дошкольному возрасту уделено меньше внимания. И это несмотря на то, что они любознательны, пытливы и открыты для изучения нового. Дошкольный период важен для формирования личности ребенка. Именно в этом возрасте в малыша закладываются основы духовности. Музыкальные занятия с ребенком необходимо рассматривать как важное средство духовно-нравственного развития современности. В процессе восприятия музыкальных произведений у детей накапливается жизненный опыт, обогащается их

видение явлений действительности и новое отношение к ним. Важно отметить, что дошкольники имеют ограниченные представления о человеческих эмоциях. Музыка способна помочь разобраться в этом, ведь она передает особую гамму чувств, расширяет эти представления. А эмоциональная отзывчивость на музыку помогает сформировать в ребенке качества доброты, сочувствия и милосердия.

Какими качествами должен обладать педагог для эффективной работы с детьми? Для работы с дошкольником педагог-музыкант должен иметь высокий уровень слушательской и исполнительской культуры. От этого уровня зависит эффект воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста. Также, воспитателю необходимо знать психологические и возрастные особенности развития дошкольников в отношении восприятия музыки. Понимание и знание возрастных особенностей музыкального развития детей позволяет наметить последовательность задач и содержание музыкального воспитания.

Дети дошкольного возраста обязательно должны познакомиться с миром классической музыки. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем успешнее станут его общее развитие и духовная культура. Когда педагог дает слушать детям классическую музыку, он формирует основы музыкальной и духовной культуры. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия создает желание слушать классические музыкальные произведения и рождает творческую активность.

Музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми, должен соответствовать требованиям художественности, доступности и целесообразности. Обычно репертуар для детей состоит из народной музыки, детской классики и современной музыки. Педагогом больше всего используются произведения созданные отечественными композиторами детской музыки. Многие из использованных произведений не отвечают высоким художественным требованиям. Такие музыкальные произведения написаны простым, малохудожественным языком. Они состоят из довольно примитивных штампов, интонационных оборотов и гармонизаций.

Маленькие дети с радостью слушают музыкальные произведения классиков: Баха, Вивальди, Телемана, Моцарта и многих других. Классическая музыка несёт в себе серьёзную смысловую нагрузку. Музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского оказывают огромное влияние на эмоциональное состояние дошкольников, активизируют энергетические процессы организма и направляют их на физическое и нравственное оздоровление. Так, например, символика музыки Баха с энергетической стороны олицетворяет силу стремления человеческой души к божественному. А насыщенная в эмоциональном плане музыка П. И. Чайковского наделена высшей красотой духовного начала.

Существует музыка, которая обладает универсальным позитивным эффектом воздействия на здорового и больного человека. Это относится прежде всего к музыкальным произведениям Моцарта. Они находят болевые точки и встраиваются в сознание каждого человека. Подобный феномен воздействия музыки Моцарта на человека называют "моцарт-эффектом".

Эффект Моцарта относится к теории, согласно которой прослушивание Моцарта может повысить баллы по одной части теста на IQ. Существует мнение, что "слушание Моцарта делает вас умнее" или что воздействие классической музыки в раннем детстве благотворно влияет на умственное развитие. Самое интересное, что умственные способности повышаются даже у тех, кому Моцарт не нравится. Многие ученые мира сходятся в том, что музыка Моцарта имеет чудодейственную целительную силу. Она улучшает слух, память и ... речь. Каким образом?

По одной из версий в музыке Моцарта имеется большое количество звуков высокой частоты. Именно эти частоты несут целительную нагрузку. Эти звуки входят в резонанс с корой головного мозга и улучшают память и мышление. Эти же звуки укрепляют микроскопические мышцы уха. Именно музыка Моцарта помогла французскому отоларингологу Альфреду Томатису побороть заикание Жерара Депардьё. Два часа ежедневного прослушивания музыки Моцарта за два месяца изгнало заикание из уст знаменитого актера

При создании педагогической системы с использованием классической музыки, необходимо учесть проблемы ее доступности для восприятия ребёнка. Существует ряд основных критериев: небольшая по времени протяжённость звучания, привлекательность сюжетов, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребёнка.

Нужно выстроить музыкальный материал таким образом, чтобы поддерживать эмоциональный отклик и интерес у детей, развивать осмысленность восприятия и желание проявить своё отношение к звучащей музыке.

Возникают следующие вопросы: что из себя представляет прослушивание классической музыки с дошкольниками? Как все же должен выглядеть такой процесс? Если говорить о приобщении детей к серьезной и проверенной временем и вкусами музыке, то оно должно происходить в самом начале, в младшей группе. Обстановка в помещении должна быть близкая, привычная и понятная для удобства детей. Она должна располагать малышкой своей естественностью, что сделает прослушивание музыки более легким. Время прослушивания не должно превышать 2-4 минут. При таком подходе должно происходить ознакомление детей с проверенной классикой от отечественных и зарубежных исполнителей. Очень важно предоставить возможность услышать и вникнуть в произведения мастеров, играющих на флейте, клавесине, арфе, фортепиано, симфонических и камерных оркестрах и пр.

Если говорить о времени, то процесс слушания следует начинать в октябре, когда пройден период адаптации. Важно помнить, что успех музыкальных занятий зависит и от его организации. Позднее можно пригласить послушать классическую музыку вместе с детьми их взрослых родственников. Беседу с прослушиванием музыки можно проиллюстрировать показом репродукций, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано музыкальное произведение.

Также, при музыкальном прослушивании необходимо использовать элемент игры и не допустить переутомление детей. Необходимо учитывать, что дошкольники не могут долго заниматься одним делом, им требуется смена деятельности, применение разных её видов.

Еще влияние на развитие детей оказывают тематические, комплексные и доминантные занятия с использованием классической музыки.

Интересным мероприятием для дошкольников будет проведение тематических бесед-концертов. В рамках мероприятия можно воспользоваться методом сравнительного анализа. Например, сравнить музыку разных исторических эпох. Также, беседа-концерт может быть посвящена творчеству отдельного композитора.

Также, особый интерес у детей дошкольного возраста вызовет проведение тематических вечеров. Такое мероприятие требует серьезной подготовки. Только в атмосфере всеобщего внимания, заинтересованности, профессионализма взрослых дошкольники могут эмоционально воспринимать прекрасный мир классической музыки.

Таким образом, классическая музыка должна иметь свое место и занимать ведущую позицию в репертуаре детских образовательных учреждений, а педагог в свою очередь должен способствовать этому с разных сторон. Такая работа педагога будет способствовать

общему музыкальному развитию, а в итоге - формированию духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя./ Э. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.
2. Воронцов А.Б. Контрольно-оценочная самостоятельность младших школьников как основа учебной самостоятельности подростка //Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - Воронеж, 2009. - № 5. - С. 21 - 36.
3. Дворецкий Л.И. Музыка и медицина. Размышление врача о музыке и музыкантах. М., 2007.
4. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании: книга для учителя / Составитель И. В. Пигарева. М.: Просвещение, 2004.
5. Медушевский В.В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе / В.В. Медушевский -М.: Моск. консерватория, 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОМУ САДУ

Дегтярёва Зинаида Викторовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №65» г.о. Самара

E-mail: zinaidadeg03@gmail.com

Ханина Ольга Валериевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №65» г.о. Самара

E-mail: o.khanina@mail.ru

Поступление малыша в детский сад - важный этап в жизни не только ребёнка, но и родителей, сопровождающийся изменением привычной обстановки, режима дня, разлукой с близкими людьми. Со всем этим малыш сталкивается одновременно, что создаёт стрессовую ситуацию. Детскому организму сложно привыкнуть к новым социальным условиям, этот процесс сопровождается изменением поведенческих реакций, расстройством сна, аппетита. Важно в этот период найти не только правильный и индивидуальный подход к каждому малышу со стороны педагогов ДОУ, но и наладить работу с семьёй воспитанника. Наша общая задача-помочь ребёнку безболезненно войти в жизнь детского сада.

В период адаптации наша работа с детьми строилась на следующих *принципах*:

- ✓ не ограничивать малыша и не навязывать ему своего мнения,
- ✓ воспитатель – направляющий,
- ✓ проявлять внимательное и терпеливое отношение к малышам, чтобы ребёнок почувствовал к себе любовь и принятие его таким, какой он есть.

Выбрав для себя приоритетную направленность самообразования - художественно-эстетическое воспитание - помимо плановых занятий мы решили разработать программу кружковой деятельности по художественно-эстетическому развитию младших дошкольников с использованием нетрадиционных техник рисования, которая помогла бы нам в период привыкания ребенка к новым условиям.

Рисование – это одно из самых любимых занятий детей. Малыши, испытав интерес к творчеству, сами находят интересные для них способы. Рисование необычными материалами

и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования знакомых предметов в качестве художественных материалов, а рисование без кисточки и карандаша расковывает малыша, позволяет чувствовать тактильно краски и материал, с помощью которого он творит. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, воображать.

Научные труды отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, помогая снять нервное напряжение. Вызывает радостное настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние ребёнка.

Разработав программу кружковой работы, для начала мы оформили тематическую зону по изобразительной деятельности, центр расположили в хорошо освещённом месте, в стороне от игровой зоны. Для наполняемости уголка были учтены возраст и ситуационные потребности малышей. В наполняемость уголка вошли разные виды цветных карандашей с большим количеством цветов и не только в соответствии с возрастом. Восковые мелки, пастель, краски акварельные и гуашь и т.д. Много видов бумаги, трафареты и печати. Оформили фотогалерею на уровне глаз ребёнка, где можно разместить работы малыша, которую они творили вместе с мамой или папой, и также все работы, которые он рисовал в детском саду. Все работы доступны для рассматривания для детей и родителей.

Использование нетрадиционных техник рисования в развитии детей младшего возраста позволило решить следующие задачи:

Развивающие:

- ✓ развивать мелкую моторику рук и пальцев
- ✓ развивать творческое воображение и фантазию
- ✓ развивать художественный вкус
- ✓ развивать эмоциональный отклик
- ✓ развивать речь детей.

Образовательные:

- ✓ знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования
- ✓ знакомить малышей с различными материалами и их свойствами
- ✓ закреплять навыки ориентировки на плоскости и знание основных цветов.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать у детей желание довести начатое дело до конца
- ✓ воспитывать чувство прекрасного
- ✓ воспитывать аккуратность.

Особенность данной программы заключается в возможности совмещения обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов и применения современных видов рисования:

- ✓ рисование пальчиками и ладошками
- ✓ рисование штампами и поролоновой губкой
- ✓ рисование ватными палочками
- ✓ мокрые мелки
- ✓ рисование манкой и солью
- ✓ кляксография
- ✓ рисование воском
- ✓ ледяные мелки
- ✓ рисование мыльной пеной.

Модель реализации программы

Направления работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
1. Работа с детьми	1. Игры-занятия в кружковой работе.	В течение учебного года
	2. Диагностика с целью отслеживания результатов практических навыков	2 раза в год (октябрь, апрель)
	3. Рассматривание альбомов, иллюстраций, репродукций, открыток, иллюстраций к художественным изданиям.	В течение учебного года
	4. Чтение художественной литературы.	В течение учебного года
	5. Театрализованные игры, хороводные игры	В течение учебного года
	6. Продуктивная деятельность детей.	В течение учебного года
	7. Участие в выставках детского творчества, которые организовываются в детском саду	В течение учебного года
	8. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка.	1 раз в год (май)
2. Сотрудничество с родителями	1. Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе.	В течение учебного года
	2. Участие родителей в совместных конкурсах, которые организовываются в детском саду	В течение года
	3. Участие в викторинах и конкурсах.	В течение учебного года
3. Методическое сопровождение	1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей.	В течение реализации программы
	2. Подборка художественной литературы	В течение учебного года
	3. Картотека нетрадиционных способов рисования.	Май
	5. Конспекты кружковых занятий.	В течение реализации программы
	7. Консультационный материал для педагогов.	В течение реализации программы
	8. Консультационный материал для родителей.	В течение реализации программы

Свою работу мы начали с хорошо знакомых детям техник рисования и наиболее легких для детей данного возраста: рисование пальчиками и ладошкой. Затем постепенно знакомимся с новыми техниками: рисование ватными палочками, рисование штампами и губкой, (штампы мы изготавливали из любых подручных средств, картофель, листья, цветочки и т.д.) Кроме того, учёные считают, что в данном возрасте, детей можно знакомить с кляксографией - мы попробовали и у детей это вызвало положительный отклик.

Все используемые техники рисования с большим удовольствием осваивали маленькие дети, которые ещё не научились держать кисть и карандаш, потому что они увлекательные и оригинальные, дарят положительные эмоции и дают возможность для самовыражения. Нетрадиционные техники замечательны еще и тем, что идеи для их использования не ограничены.



Изобразительную деятельность мы используем в утренние и вечерние часы, в основном это индивидуальная работа или работа с малыми подгруппами. Утром это помогает малышу отвлечься от грустных мыслей после расставания с мамой, а вечером процесс ожидания близких делать творческим и полезным.

Использование нетрадиционных техник рисования - интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием разных подручных средств создаются живописные рисунки. Это приобщает детей к миру прекрасного, развивает творческое начало личности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира и видеть его в живых красках. Важно не упустить возможности, которые открываются в раннем возрасте - с 2 до 3 лет, необходимо развивать способности малыша образно воспринимать мир, придумывать новые сюжеты и передавать их.

Литература:

1. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2009
2. Литвинова О.Э. «Художественно-эстетическое развитие ребёнка раннего дошкольного возраста (изобразительная деятельность). Планирование образовательной деятельности. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа» - М., 2010
4. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2014

О НЕОБХОДИМОСТИ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Держак Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад №159 «Соловушка», г.Тольятти
E-mail: metod159@pdlada.ru*

Меняется мир – меняются и люди. В условиях глобальной цифровизации интерес к музыкальному образованию уходит на второй план. Время эффективного приобщения дошкольников к музыкальной культуре может быть упущено, и сформировать мотивацию детей к занятиям музыкой в будущем окажется сложно

К.Д. Ушинский писал: «Интерес ребенка к познанию чего-либо появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от радости в овладении знаниями». Переживание ситуации успеха повышает мотивацию деятельности и развивает познавательные интересы дошкольника. При этом «ситуация» – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя [1]. По мнению С. В. Шумской и Я. М. Барабановой: «При организации такого педагогического процесса оказывается длительное воздействие на развитие мотивов поведения, и любая деятельность дошкольника становится желанной, приносящей радость от познания нового. В процессе такого подхода формируется устойчивое чувство удовлетворения, меняется уровень самооценки, самоуважения ребенка и активизируется его внутренний потенциал» [9]. Успех может быть кратковременным, частым и длительным, сиюминутным, устойчивым, связанным со всей жизнью и деятельностью. Все зависит от того, как ситуация успеха закреплена, продолжается, что лежит в ее основе. Стоит иметь в виду, что даже разовое переживание важно для ребенка.

В детском саду № 159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» г. Тольятти было принято решение о целенаправленном создании ситуации успеха воспитанников в музыкальной деятельности, и привлечения внимания педагогов к алгоритмам ее организации. В результате планировалось получение положительных эмоций, высвобождающих творческие силы личности дошкольников, повышение у детей уровня самооценки и самоуважения, формирование у детей новых, более сильных мотивов к музыкальной деятельности. Недостаточная освещенность темы требовала изучения литературы, поиска и апробации технологий, приемов и методов создания ситуации успеха воспитанников на практике.

Изучением ситуации успеха занимались К.Д. Ушинский (о чувстве успеха), А.С. Макаренко (его взаимосвязь с мастерством педагога), В.Ф. Шаталов (факторы создания ситуации успеха), С.Л. Соловейчик и др. Педагогические ситуации успеха описаны Э.Ш. Натанзон, И.Л. Финько, В.Ю. Питюковым, М.М. Поташником, Н.Е. Щурковой, О.С. Газманом, Е.Н. Степановой, Е.И. Казаковой, А.П. Тряпицыной, Е.В. Никишиной, Л.И. Чуприниной и др. [8]. Однако большинство исследований связаны с учебным процессом в школе. Практические исследования и рекомендации для создания ситуации успеха детей-дошкольников ограничены. Рекомендации А. Амонашвили, Е. В. Бондаревской, В. В. Серикова В. А. Сухомлинского, М. И. Шиловой, И. С. Якиманской помогли проекту определить необходимые условия образовательного процесса для создания ситуации успеха:

- ✓ обогащенная предметно-развивающая среда, в которой будет действовать ребенок;

- ✓ полное принятие ребенка, его чувств, переживание, желаний, свобода детского выбора;
- ✓ благоприятная атмосфера в группе;
- ✓ взаимосвязь с родителями.

Чем богаче и комфортнее развивающая среда в детском саду, инновационнее педагогический процесс, тем больше возможностей у ребёнка развивать свои способности. От педагога требуется исключение любого давления на воспитанника, обеспечение благоприятного психологического климата в коллективе, а также создание единого образовательного пространства в семье и детском саду. С этой целью в нашем детском саду организуются тематические родительские собрания, проводятся индивидуальные консультации, дни открытых дверей. На праздничных утренниках и развлечениях планируются совместные выступления детей и родителей: творческие номера, семейное чтение. Активно используется медиа-пространство и группы в социальных сетях, где доносится информация о возрастных особенностях детей, рекомендации в области музыкального развития дошкольников, предоставляются материалы для использования в домашних условиях, систематически демонстрируются результаты детской деятельности, изучаются запросы родителей.

Отечественный педагог А. Белкин в работах «Ситуация успеха. Как ее создать» (1991), «Что такое банк ситуаций успеха? Как его создать?» (1991) в процессе создания ситуации успеха большое внимание уделяет личности педагога. Едва ли не самым важным качеством педагога, на его взгляд, является педагогическая доброта – способность осознанно строить свои отношения с воспитанниками, опираясь на оптимистическую перспективу их развития, на их лучшие качества. Личностный подход и педагогическая доброта неразрывны. Но личностный подход – это направление, а педагогическая доброта – его воплощение, его материализованная суть. Личностный подход может осуществлять кто угодно, а педагогическая доброта реализуется профессионально, подчиняясь определенным закономерностям, правилам, специальным приемам [1]. Павлова К. А. уточняет, что «достижение успеха может быть затруднено такими обстоятельствами, как: недостаток знаний, несформированность навыков, особенности развития ребенка в дошкольном возрасте, слабая саморегуляция» [4]. Доктор педагогических наук В. Ю. Питюков предлагает целую серию педагогических приёмов, которые целесообразно использовать для создания ситуации успеха. Некоторые из них для нас оказались особенно актуальны.

Интерес к музыкальным занятиям всегда вызывался через **внесение мотива на деятельность** - игровую ситуацию с помощью музыкально-дидактических игр, игр-драматизаций, танцевального и песенного творчества, игры на детских музыкальных инструментах. Для **эмоционального сближения** детей в младших группах хорошими помощниками послужили игры с имитацией характерных движений человека, сказочных героев, формирующие у детей представление о трудолюбии, заботе, активизирующие доброжелательное отношение к сверстникам («Птички и медведь», «Воробушки и кот», «Зайцы и лиса», «Разбудим Мишку», «Прогулка и дождик»). В средней группе использовались игры, формирующие у детей представление о добре и зле, уважения по отношению к «братьям нашим меньшим», сверстникам, близким людям («Лисичка и синички», «Барбос и птички», «Цыплята и ястреб», «Хитрая лиса»). В старших-подготовительных группах целям сплочения коллектива способствовали коммуникативные танцы и игры с музыкой («Ручеек», «Веселый паровозик», «Улыбнись- поклонись», «Цветные клавиши»), танцевальные игры-приветствия («Прощаться- здороваться», «Здравствуй, мой дружок», «Выбирай скорее друга», «Раз- два- три, здравствуй, говори»),

игры со сменой партнера («Сапожник», «Бинго»). Они развивали у детей эмоциональную отзывчивость, интерес к ближнему, стремление к единению, способствовали адаптации ребёнка в коллективе, снимали барьеры между более раскрепощёнными и неуверенными в себе детьми. Особый азарт придавали игры, в которых кто-то рискует остаться без пары. С одной стороны, это активизирует игроков, с другой учит с юмором и оптимизмом относиться к временному проигрышу. В старших подготовительных группах часто использовались игры, развивающие у детей эмпатию, умение давать правильную оценку своему поведению, анализировать поступки других людей через самовыражение и творчество («Ссориться не смей», «Мы-одна семья»). В результате у ребят развивалось чувство единства, сплочённости, умения действовать в коллективе, преодолевать конфликтные ситуации, устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты. При этом часто использовалось **педагогическое внушение** – эмоционально окрашенное влияние педагога на сознательную сферу ребёнка с целью появления уверенности, желания действовать и т. п. – «Подскажи, пожалуйста, что ты думаешь по этому поводу...», «Мне кажется, что ты справишься с этим лучше всех», «Только на тебя мы можем положиться», «Ты нам сегодня очень помог».

Ситуации успеха особенно важны в работе с детьми, поведение которых осложнено, поскольку позволяет снять агрессию, напряжение или пассивность. В начале занятия иногда было достаточно просто приобнять такого ребёнка или положить руку ему на плечо, расположив его к себе. Коммуникативные танцы и игры «Кто сегодня дирижер», «Эхо», «Кулачок на кулачок», «Прилетели птинушки», «Зеркало», «Танцующий зоопарк», пение по образцу и с солистами, способствовали выбросу негативных эмоций, помогали детям ощутить возможности своего тела, раскрыть способности, поверить в свои силы. Далее в ход шли традиционные виды музыкальной деятельности дошкольников с включением неприметного индивидуального подхода к каждому воспитаннику. Очень важным приемом оказалось **эмоциональное поглаживание** – мягкие интонации, открытая поза, доброжелательная мимика и добрые комментарии. Таких вербальных и невербальных поощрений никогда не бывает много. Мы расширили традиционный диапазон подбадривающих слов («Молодец», «Умница») следующими фразами: «Очень интересно!», «Вы только посмотрите!», «Это что-то особенное!», «Об этом обязательно нужно рассказать...», «Ты сделал это!», «Я просто в восторге!» и др. Часто на занятиях использовалась **скрытая инструкция**: – своеобразная ненавязчивая подсказка, помощь, реализующаяся путем использования намека, не прямого указания: «Наверное, лучше всего начать с ...», «Обрати внимание...», «Ты конечно же не забудешь о ...», «Обычно удобнее приступить с...», «Здесь, вероятно, главное...». В сочетании с уверенной интонацией педагога такое напутствие придавало воспитаннику уверенности в себе. В моменты, когда у ребёнка что-то не получалось, был важен тактильный контакт и принцип общения «глаза в глаза»: «Мы – с тобой. Для тебя это не просто, но мы тебе поможем». Дошкольник должен был знать, что от него не ожидают совершенства, что он имеет право на ошибку, на другую попытку, что ценность представляют все его действия. При этом успешно использовалось **авансирование** – признание достоинств дошкольника, которыми его наделяют окружающие: «Еще немного потренируешься и, обязательно возьмешь эту нотку...». «Неприменно все сделаешь правильно, ведь ты очень стараешься!», «Ты справишься с этим...», «У тебя обязательно все получится, я в этом не сомневаюсь...». На известном дошкольникам репертуаре хорошо себя показал прием «**Умышленная ошибка**». Чем именно? Во-первых, разрушался миф о непогрешимости педагога, во-вторых, вся группа мгновенно активизировалась. Лучше всего применять этот прием в подготовительных группах, но дети

5-6 лет тоже его любят. Чтобы каждый ребёнок смог познать радость успеха, захотел повторить его, поверив в свои силы, **предлагались задания разного уровня сложности**. Облегченный их вариант мог заключаться в вопросах, не требующих развернутых ответов во время восприятия музыки, вариациях выбора персонажей в музыкальных играх и театрализованных постановках, в несложной аранжировке оркестра, простом ходе мелодии или малом нотном диапазоне разучиваемой попевки. Более слабых ребят старались поощрить на каждом занятии, ведь даже самые маленькие достижения, отмеченные на виду у всех, пробуждали у них веру в себя и вдохновение. Случается, что менее общительные ребята теряются на фоне активных сверстников. В заранее подготовленной педагогами ситуации «**Даю шанс**» такие дети получали возможность неожиданно раскрыть для себя какую-то сторону, если не таланта, то скрытой способности. Подобные ситуации порой возникали спонтанно, важно было не упустить момент, сумев по достоинству его оценить. К одаренным детям нужен был подход другого плана. Для них важно видеть новые горизонты, осознавать свое «движение вперед». Следовало сравнивать достижения ребенка в развитии, показывать перспективу, стимулируя его дальнейшую деятельность, чтобы радость успеха не потеряла своих ярких красок. «**Заразить**» коллектив можно в том случае, если успех отдельного воспитанника станет стимулом для других, перерастёт в успех многих, а осознание этого вызовет радость всех. При этом самым важным в создании ситуации успеха в нашем случае являлась ее направленность на детей, которые не показывали ярких результатов в сольном исполнительстве. Но наличие мотивирующего примера и коллектива удачно нивелировали эту проблему. «Коллектив – это место, где может реализовать себя каждый ребенок. Партия третьего в треугольнике также важна! А причастность к общему делу, желание достигать чего-то большего реализуется лучше всего в коллективе» [7]. Поэтому даже на конкурсные выступления мы старались брать всех воспитанников без исключения.

В результате работы над проектом в нашем детском саду в старших - подготовительных группах появились сплоченные коллективы, дети стали увереннее в себе, часто проявляют творческую инициативу, на музыкальные занятия всегда идут с радостью и воодушевлением. Питают интерес к музыке, делятся впечатлениями, поученными в детском саду, о чем свидетельствует анкетирование родителей. Имеют успехи в исполнительстве, подтвержденные победами в творческих конкурсах. Несколько человек поступили в музыкальные школы.

В каждом ребенке, независимо от его способностей заложено желание чему-то научиться, уметь делать что-то лучше других, быть по достоинству оцененным окружающими. Несносный проказник может оказаться лучшим артистом на сцене, испытывающий сложности в математике - красиво петь, почти каждый обладает выраженным чувством ритма и т.д. Задача педагога - с помощью создания ситуации успеха в музыкальной деятельности помочь ребенку раскрыть свой потенциал, поверить в свои силы, пробудив любовь и интерес к музыке.

Литература:

1. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: кн. для учителя / А. С. Белкин. — М.: Просвещение, 1991. — 176 с.
2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. - 352 с
3. Дятлова О. А., Бондаренко М. В. «Успех каждого ребенка». // Молодой ученый. — 2019. — № 17. — 214–216 с.

4. Павлова К. А. Условия создания ситуации успеха в разных видах деятельности детей дошкольного возраста. //Вопросы педагогики. 2021. № 4-1. С. 241-244.
5. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии.: учебно- методическое пособие.- М.,2001
6. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии. - Волгоград, 1994. - 234 с
7. Трунова Ю. И. Четыре алгоритма создания ситуации успеха в образовательной деятельности (из опыта педагога). //Наука и образование: новое время. 2017. № 5 (22). С. 657-665.
8. Чабан Е. В. Технология создания ситуации успеха в работе с дошкольниками. //Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы. Сборник научных статей XII Международного научно-практического семинара. Барановичи, 2021. С. 186-188.
9. Шумская С.В., Барабанова Я.М. Создание ситуации успеха для дошкольников. // Вестник научных конференций. 2016. № 3-2 (7). С. 118-120.
10. Якиманская И.С. Личностно- ориентированное образование в современной школе.-М.: ТУ «Сфера», 2007.-192 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГРЫ

*Ершова Елена Николаевна, педагог-психолог
МБОУ Школа № 12 г.о. Самара
E-mail: lena.ershova.1975@mail.ru*

Современное общество испытывает потребность в креативных личностях, так как они обладают более высоким уровнем адаптации и социализации, в большей мере соответствуют изменяющемуся и обновляющемуся миру. В связи с этим проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идёт о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления [1, с.6]. Эта актуальность проблемы развития творческих способностей дошкольников обусловлена противоречием требований, в которых отсутствует специально-разработанная система занятий с детьми, материально-техническая база, недостаточная оснащённость предметно-пространственной развивающей среды, наиболее способствующей раскрытию творческого потенциала ребёнка и т.д. Поэтому мы изучили психологические аспекты творческих способностей детей, выявили условия для их успешного развития, в соответствии с требованиями ФГОС разработали и апробировали мероприятия, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников.

Рассматриваемое нами понятие «творческие способности» тесно связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создаётся нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире; или чувство, отражающее новое отношение к действительности [1, с.7].

В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. К компонентам творческих способностей относятся: воображение и мышление. Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей: 1) развитие

воображения; 2) развитие мышления. Рассмотрим сущность и содержание каждого из этих понятий.

Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. Воображение является основой всякой творческой деятельности, о чем четко и содержательно высказывался итальянский педагог Мария Монтессори: «Наша цель не просто объяснить что-то ребёнку, тем более не заставлять его это заучивать, но развить его воображение, чтобы он проникся радостью познания до глубин своего существа» [6, с.3].

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребёнка. Поэтому необходимо расширять опыт ребёнка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребёнок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

Огромное значение для развития воображения детей имеет игра. Именно в игре ребёнок делает первые шаги творческой деятельности, о чём отражено в работах А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Я.Н. Михайленко и др. В игре ребёнок открывает свои истинные чувства и переживания. Всё, что беспокоит ребёнка, волнует его, он может выразить в игре. Это удивительный вид творчества ребёнка, т.к. игровая деятельность – это работа с воображением и фантазией. В задачу педагога-психолога входит не только и не столько наблюдение за детской игрой, а управление её развитием (если это необходимо), обогащение игры, включение в игру творческих элементов.

Игры детей в раннем дошкольном возрасте носят предметный характер, т.е. это действие с различными предметами. На этом этапе очень важно научить ребёнка различными способами обыгрывать один и тот же предмет. При организации детской игры педагог-психолог может попросить детей выполнить такое задание: вообразите, чем может стать кубик во время игры (обычный кусок ткани, стульчики в группе). Дети «превращают» его в стол, стул, воображают кусочком мяса, льдиной, пирожным и т.д. Такой методический приём позволяет развивать воображение и мышление.

По мере взросления, к 4-5 годам, игры видоизменяют характер и становятся сюжетно-ролевыми. Такие игры представляют широкие возможности для развития фантазии и творчества детей. Педагогам, родителям необходимо знать, как и во что играют их дети, насколько разнообразны сюжеты игр, в которые они играют. В сюжетно-ролевых играх особенно важными становятся такие психологические моменты как: возможность проявлять творческую инициативу, т.е. организовать себя в игре и организовать игру для себя.

Наиболее ярко творческая инициатива дошкольников может проявиться в игре «Салон красоты». Мы предлагаем детям подумать, какие роли могут быть в салоне красоты. Дети с удовольствием включаются в придумывание и рассказывают о тех ролях, которые могут быть распределены среди участников игры (косметолог, парикмахер, визажист, администратор, клиент, гримёр и т.д.) Игровое задание можно усложнить, предложив детям проиграть смоделированную заранее жизненную ситуацию: 1. Бабушка с внуком пришли подстричься, сделать причёску на праздник, покрасить волосы и т.д. 2. Мама пришла к визажисту, косметологу. 3. Семья собирается на хеллоуин и им надо разрисовать лица и т.д. Особым интересом у девочек пользуется сит.2, а мальчики с удовольствием проигрывают сит. 3.

Кроме того, для развития воображения и творческих способностей используются специальные игры. Это игры Б.Н. Никитина (кубики, чудо-куб, уникуб), «Рамки и вкладыши Монтессори», игры Зайцева, оригами. [3,4]

Вторым компонентом творческих способностей является творческое мышление. Творческое мышление – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта. Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности (способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых), диалектичности (способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать проблемы) и системности мышления (способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей [1,с.16-17])

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании оптимальных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями, по мнению Н.Б. Никитина, являются: раннее физическое и интеллектуальное развитие детей [4, с.13], создание обстановки, опережающей развитие ребёнка; самостоятельное решение ребёнком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребёнок добирается до «потолка» своих возможностей; предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, чередовании дел и т.д.; умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых; комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребёнка к творчеству.

В соответствии с требованиями ФГОС нами разработаны и апробированы следующие мероприятия, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников: введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей. На занятиях используются игры-соревнования, игры-фантазии, задания творческого характера, загадки и задачи-шутки. При организации игры-соревнования «Как это можно использовать?» группа детей делится на две команды. Задание общее: как можно использовать...карандаш (кирпич, бумагу, пластиковую бутылку и т.п.) Каждая команда отвечает по очереди. За правильный ответ - фишка. Выигрывает команда, набравшая большее количество фишек. Аналогично используются игры: «Что бывает горьким?» (страшным, смешным, мягким и т.д.); вопросы могут быть разнообразными, а ответы должны подходить по смыслу [4,с.138]; «Назови слова» (за определённое время нужно назвать возможно большее количество слов, относящихся к одному классу объектов: одежда, посуда, обувь и т.п.)

В игре-фантазии «Чтобы я сделал, если бы был волшебником», «Ученик феи» ребёнку предлагается пофантазировать, что несомненно развивает воображение и мышление [5,с.136] Очень хорошо развивает творческие способности сказкотерапия. Существует множество приёмов работы со сказкой. Среди них: «перевертывание» сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки с детьми [2,с.33]

На занятиях в группе педагог предлагает детям задания творческого характера: дорисовать кляксу, пятно, различные линии до какого-нибудь образа; обвести ножницы, ладошки, линейки, шаблоны и дорисовать эти заготовки. У детей получаются рыбки, паровозы, велосипедисты, слоны. Эти занятия всегда окрашены особой эмоциональностью. Помогают видеть, наблюдать и замечать необычное в обычном загадки и задачи-шутки:

может ли дождь идти два дня подряд ?, как с помощью только одной палочки образовать на столе треугольник? и т.д.

Для совместной работы родителей и детей также предлагаются задания творческого характера: дорисовать рисунок, сделать вместе с детьми аппликации, поделки из природного, бросового материала или поделки – оригами. Данный вид работы развивает творческие способности детей, гармонизирует детско-родительские отношения.

Описанный опыт работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами игры в МБОУ Школе № 12 г.о. Самара подтверждает важность рассматриваемой нами проблемы. Считаем, что создание, разработка и апробация мероприятий, направленных на эффективное развитие творческих способностей дошкольников, является перспективным направлением для теории и практики современного дошкольного образования.

Литература:

1. Белокурова Г.В., О.М.Беляева, Л.А.Шагова Творчества солнечная нить. Пособие для педагогических работников дошкольных учреждений.- Тольятти-2010.-114 с.
2. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В.Киселёва. – СПб.: Речь, 2014. – 160 с.: ил.
3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада детского сада. – Просвещение, 1985. – 96с.,ил.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп.-М.: Просвещение, 1991. – 160 с.: ил.
5. Образцова Т.Н. Психологические игры для детей. – М.: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2005. – 192с. – («Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
6. Филькенштейн Б.Б. Семейные игры. Сочинялки. – ОКСКВА. Санкт-Петербург, 2003.-18.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Иванченко Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад № 55» ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани
E-mail: detsad55@yandex.ru
«Движение есть жизнь, уменьшение же подвижности
означает снижение двигательных процессов».*

Аристотель

Я думаю всем известно, что в настоящее время актуальной проблемой является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.

«Движение есть жизнь» — эти слова известны практически каждому человеку. Тот факт, что двигательная активность полезна для организма человека, бесспорен. Но далеко не все понимают, как важна она для формирования физического и психического здоровья человека и насколько необходимо уже с малых лет приучать наших детей вести активный образ жизни.

Для каждого педагога детского сада не секрет, что основными причинами ухудшения здоровья детей является дефицит двигательной активности. Дошкольный возраст – это ответственный период жизни, когда закладываются основы физического, психического и личностного развития.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольников очень велика. Любая образовательная деятельность, не связанная с движениями — это нагрузка на детский организм. Они быстро утомляются и теряют интерес к обучению, что отрицательно влияет на эффективность познавательных процессов. Поэтому большое внимание необходимо уделять значению движений в жизни ребенка, в его целостном, гармоничном развитии.

Помимо НОД по физической культуре двигательную активность детей необходимо развивать за счет малых форм активного отдыха. К ним можно отнести физкультурные минутки, динамические паузы.

Что такое динамические паузы для дошкольников?

Это небольшие активные занятия, которые проводятся в течение дня и удовлетворяют естественную потребность каждого ребенка в движении. Современные дети часто загружены полезными, но сидячими делами: рисованием и лепкой, обучением основам счета и письма. Такие занятия обязательно должны чередоваться с подвижными.

Динамические паузы в детском саду - это подвижные, хороводные игры, проверка осанки, логоритмические упражнения, пальчиковые упражнения и игры, игры на развитие физиологического и речевого дыхания, малоподвижные игры на различную тематику, физкультурные минутки, массаж лица, кистей рук, пальцев, ритмические упражнения, игры в физкультурном уголке, ходьба по ребристым дорожкам, пробкам, пуговицам, «классики» и т.д..



Игры и упражнения можно проводить с речевым сопровождением (*проза, стихи*) и без него. Главное назначение динамических пауз — активный отдых.

Динамические паузы — прекрасная возможность для ребенка сделать паузу между занятиями, снять эмоциональное напряжение, а также познакомиться со своим телом.

Необходимо помнить, что интенсивность упражнений не должна быть высокой. Их основная задача - позволить сменить ребенку позу, задействовать не включавшиеся в процесс деятельности мышцы, расслабить работавшие.

Почему так необходимы динамические паузы для детей?

Во-первых, такие паузы несут в себе развлекательную функцию. Детям зачастую очень трудно улавливать информацию, содержащую в себе голые факты. А если разбавить эту информацию движением, игрой, то материал усвоится гораздо быстрее.

Во-вторых, в динамических паузах присутствует и релаксационная нотка. Снимается напряжение, которое вызывается эмоциями негативного характера, мышечными перегрузками, нервным или умственным напряжением.

В-третьих, в динамических паузах есть и коммуникативный аспект. Дети объединяются в своеобразную команду, учатся сотрудничать друг с другом.

В-четвертых, динамические паузы носят воспитательный характер, в это время формируются как нравственные качества, так и качества моральные.

В-пятых, прослеживаются развивающие и обучающие моменты. Даются и закрепляются навыки, полученные в совместной с воспитателем деятельности, а также

умения и знания. Такие паузы развивают память, мышление, активизируют речь дошкольника.

Нельзя не отметить профилактическую, лечебную и коррекционную стороны динамической паузы.

Чем отличаются динамические паузы от физкультминуток?

Прежде всего – длительностью. Продолжительность физкультминуток 2 - 3 минуты. Динамические паузы проводятся в течение 5 - 10 минут и включают в себя несколько упражнений. Но главное их отличие заключается в том, что во время проведения физкультминуток решаются более частные задачи (*снятие утомления с мышц спины, шеи, рук и т. д.*). При проведении динамических пауз, кроме достижения этих же целей, обеспечивается некоторое снижение умственного утомления.

Целесообразно физкультминутки проводить в течение занятия, каждые 12-15 минут, а в перерывах между занятиями - динамические паузы. При их подготовке и проведении необходимо помнить:

- ✓ перед началом важно, чтобы дети расположились удобно, не мешали друг другу и приняли исходное положение;

- ✓ периодически использовать различный инвентарь, пособия, а также музыкальное сопровождение;

- ✓ при подборе речевого материала необходимо учитывать возраст, речевые и двигательные возможности детей, а также время года и тематику занятия.

Утро лучше начинать с психологического тренинга «Доброе утро, дети!»

Дети становятся в круг. К первому от себя ребенку воспитатель протягивает ладони: «Доброе утро, (имя)», рядом стоящий ребенок протягивает ладони воспитателю: «Доброе утро, (имя)». Поворачивается к рядом стоящему ребенку, встретившись ладонями, говорит: «Доброе утро, (имя)», - «Доброе утро, (имя)». И так, по кругу до последнего ребенка. Игра закончилась, а настроение у детей заметно улучшилось.

Дети очень любят игры – тренинг «Человек к человеку».

Стоящих в кругу детей делятся на пары, и начинается игра: ладошка к ладошке, локоть к локтю, плечо к плечу, спина к спине, щека к щеке, лоб ко лбу, нос к носу, колено к колену, носок к носку, пальчик к пальчику. Такие динамические паузы-тренинги лучше проводить между занятиями, т.к. они положительно настраивают детей.

Для детей очень интересна стихотворная форма таких игр - упражнений. Стихотворные тексты заучиваются, а затем четко проговариваются с детьми совместно с воспитателем. Это сопровождается всевозможными движениями. Дети с удовольствием разучивают стихотворение и комплекс упражнений к нему. Впоследствии, запомнив слова и движения, они смогут самостоятельно выполнять упражнения.

С развитием двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, поэтому очень важно в детском саду использовать динамические паузы со словами, стихотворениями по разной тематике, игры - тренинги, подвижные игры.

При проведении динамических пауз и пальчиковых игр происходит автоматизация звуков, развиваются интонация и выразительность голоса, мимика, пластика движений, точность и координация как общей, так и мелкой моторики кистей рук и пальцев.

Динамические паузы могут включать в себя элементы гимнастики для глаз.

Быстро – быстро поморгаем

И немножечко потрем.

Посмотри на кончик носа

И в «межбровье» посмотри.

Круг, квадрат и треугольник
По три раза повтори.
Глазки закрываем,
Медленно вдыхаем.
А на выдохе опять
Глазки заставляй моргать.
А сейчас расслабились
На места отправились.

Динамической паузы могут проводиться:
✓ **В форме подвижной и хороводной игры.**

Игры подбираются средней подвижности, не требующие большого пространства, с несложными и хорошо знакомыми детям правилами. Особенно эффективны игры, которые совпадают с тематикой образовательной деятельности. Могут проводиться в любое время, по усмотрению воспитателя.

Игра «Море волнуется»

Водящий говорит:

«Море волнуется - раз,
море волнуется - два,
море волнуется - три,
морская фигура, на месте замри!»

Плавно передвигающиеся игроки на последнем слове замирают, изображая некое застывшее действие, характерную позицию (необязательно связанную с морем). Водящий обходит статуи и, показывая на одну из них, пытается угадать, что это за фигура. Если водящий угадывает, то фигура оживает и представляет какое-то действие. Закончив его, игрок становится водящим. Игра начинается сначала.

В другом варианте этой игры ведущий заказывает, кого нужно изобразить: «Фигура балерины (медвежонка, розы, дождя), на месте замри». Тогда он выбирает несколько фигур, по очереди дотрагивается до них - фигуры «отмирают», делают несколько движений. Затем ведущий определяет самое красивое, артистичное исполнение - этот игрок становится ведущим.

Игра «Угадай, чей голосок»

Один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и говорят: «Мы собрались в ровный круг, повернемся разом вдруг, и как скажем скок - скок - скок! - Угадай чей голосок?» Слова «Скок - скок - скок!» произносит один ребенок по указанию воспитателя. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится на место водящего.

Игра «Ручеек»

Игру эту знали и любили еще наши прабабушки, и дошла она до нас почти в неизменном виде. Здесь нет необходимости быть сильным, ловким или быстрым, эта игра иного рода - эмоционального, она создает веселое и жизнерадостное настроение.

Правила просты. Играющие встают друг за другом парами, обычно мальчик и девочка, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, которому пара не досталась, идет к истоку «ручейка» и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбила, идет в начало «ручейка» и, проходя под сцепленными



руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен. Так «ручеек» движется долго, беспрерывно - чем больше участников, тем веселее игра.

Игра «Пустое место»

Все играющие ученики, за исключением водящего, становятся в круг не более чем на полшага один от другого и кладут руки за спину. Водящий – за кругом.

Водящий бежит вокруг круга, дотрагивается до кого-либо из играющих и после этого бежит в другую сторону по кругу. Игрок, которого он коснулся, бежит в противоположную сторону, стремясь быстрее водящего прибежать на свое место. Водит тот, кто не успел занять пустое место.

✓ **В форме любого двигательного действия или задания.**

Игра «Прикосновение»

Воспитатель говорит: «Встаньте в общий круг. Посмотрите на себя. Кто может обнаружить у себя что-то такое, чего у него не было вчера.

А теперь покажите, до чего вы можете дотянуться со своего места. До потолка можете? (*Тянутся.*) Нет. Можете ли коснуться чего-то твердого? Коснитесь. (*Пол.*) А теперь потрогайте что-нибудь мягкое. (*Ковер.*) Потрогайте что-нибудь теплое. Что есть теплого в вас самих? (*Тело – рука, нога, спина и т. д.*) А теперь прикоснитесь к чему-нибудь на себе, что было бы влажным или мокрым. (*Нос, губы и т. д.*)

А теперь вы можете прикасаться к различным предметам, качества которых я буду называть. Прикоснитесь к гладкому, к шершавому, холодному... Потрогайте что-нибудь теплое». (*Каждый раз можно менять задания.*)

✓ **В форме танцевальных движений.**

Они используются между структурными частями занятия под звукозапись, пение воспитателя или самих детей. Танцевальные движения под музыку создают хорошее настроение, развивают творческие способности. Больше всего подходят мелодии умеренного ритма, негромкие, иногда плавные.

Использование динамических пауз под музыкальное сопровождение способствует всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию дошкольников, формированию необходимых навыков, координации движений, ловкости, гибкости, благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности детей, препятствуют нарастанию утомления, повышают настроение, снимают статические мышечные нагрузки.



Динамическая пауза под музыкальное сопровождение «У жирафа пятна, пятна»

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(*Хлопаем по всему телу ладоням.*)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носках, на животах, коленях и носках.

(*Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела*)

Можно использовать различные имитационные движения: изображения спортсменов (лыжник, гимнаст, боксер, отдельные трудовые действия (рубим дрова, заводим мотор и т. д., повадки животных (лиса крадется, заяц прыгает).

Двигательное упражнение «Лесные жители»

Лисичка рыжая шагает,

Легко шагать на носках.

Хвостом дорожку замечает.

По снегу петляет заяка:

Прыгать на двух ногах вправо - влево.

Вправо - скок, влево - скок.

Ты, лиса, его поймай-ка,

Убежит он со всех ног.

По сугробам мчится волк,

Серый волк зубами щелк.

Вперевалку ходит мишка,

Косолапый наш топтыжка.

Белка скачет, белка скачет,

Словно серый мягкий мячик.

Бежать широким шагом.

Шагать на внешнем своде стопы.

Двигаться подскоками.

А сейчас мне бы хотелось более подробно остановиться на такой теме как «**кинезиологические физкультминутки**». В переводе на русский язык «кинезиология» обозначает «гимнастика мозга». Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже двести лет и используется во всем мире.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие.

Задачи таких упражнений:

- ✓ синхронизация работы полушарий головного мозга;
- ✓ развитие мелкой и крупной моторики;
- ✓ совершенствование координации движений;
- ✓ развитие памяти, внимания, речи.

Комплекс кинезиологических упражнений

1. Массаж ушных раковин

Цель – энергетизация мозга.

Уши сильно разотрем, и погладим, и помнем.

Помассировать мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения растереть уши руками.

Расправить и растянуть внешний край каждого уха одноименной рукой в направлении вверх - наружу от верхней части к мочке уха (5 раз). Помассировать ушную раковину.

2. Качание головой

Покачаем головой - неприятности долой.

Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, опустить голову вперед и медленно раскачивать головой из стороны в сторону.

3. «Домик»

Мы построим крепкий дом, жить все вместе будем в нем.

Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажать на пальцы левой руки. Отработать эти движения для каждой пары пальцев.

4. «Ладонка»

С силой на ладошку давим, сильной стать ее заставим.

Пальцами правой руки с усилием нажать на ладонь левой руки, которая должна сопротивляться. То же для другой руки.

5. «Колечко»

Ожерелье мы составим, маме мы его подарим. Или

Шла купаться черепаха и кусала всех от страха:

«Кусь, кусь, кусь, кусь – никого я не боюсь!».

Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к

мизинцу) и в обратном порядке (от мизинца к указательному пальцу). Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

6. «Здравствуй»

Пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

Речевое сопровождение:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю —

Всех я вас приветствую!

7. «Ухо – нос»

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Речевое сопровождение:

Села на нос мне, на правое ухо –

Лезет назойливо черная муха.

Снова на нос, но на левое ухо –

Кыш, улетай от меня, Цокотуха!

Заключение

Мы не перестаем удивляться, сколько же у наших детей энергии! Недаром говорят, что внутри у них «вечный двигатель». К сожалению, нередко нас, взрослых, это раздражает: «Сиди спокойно, не вертись, не бегай, не прыгай!». А ведь мозг ребенка (особенно дошкольного возраста) получает питание и кислород, именно когда ребенок двигается. Движение есть жизнь, развитие. Двигайтесь, играйте с детьми и будьте здоровы и счастливы!

Литература:

1. И. Е. Аверина «Физкультурные минутки в детском саду». Практическое пособие, Москва АЙРИС ПРЕСС, 2011
2. Н. А. Щербакова «Музыкальный сундучок», - М.: Обруч, 2012
3. А. Л. Сиротнюк «Коррекция развития интеллекта дошкольников». Методические разработки
4. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», ТЦ СФЕРА, Москва, 2008

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Исаева Татьяна Михайловна, методист
МАОУ детский сад № 69 «Веточка»*

E-mail: isaeva.matrosova2016@yandex.ru

*Шеюхина Светлана Викторовна, музыкальный руководитель,
МАОУ детский сад № 69 «Веточка»*

E-mail: 189297179811@yandex.ru

Особую важность и актуальность приобретает развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте, поскольку в этот период идет активное эмоциональное становление ребенка, совершенствование его самосознания. Исследователи установили, что около 80% успеха в дальнейшей социальной и личностной сферах жизни определяет именно уровень развития эмоционального интеллекта, и лишь 20% - всем известный IQ – коэффициент интеллекта, измеряющий степень умственных способностей человека.

Отсюда следует, что совершенствование логического мышления и кругозора ребенка конечно очень важны, но гораздо важнее, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта:

- ✓ контролировать свои чувства;
- ✓ умением сознательно влиять на свои эмоции;
- ✓ определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (познавать их);
- ✓ а также эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общение и точки соприкосновения;
- ✓ распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

Однако, в настоящее время, хотя и меняется ситуация в лучшую сторону, но все же эмоциональное образование детей не является достаточно приоритетным ни в школьной программе, ни в дошкольном воспитании.

Таким образом, эмоциональный интеллект становится основным капиталом современного человека. И развивать его необходимо уже с дошкольного возраста, применяя при этом целый комплекс профессиональных педагогических компетенций (Федеральный государственный образовательный стандарт ДО, пункт 3.2.5), которые влекут за собой не только обновления содержания дошкольного образования, но и способов работы с детьми.

Цель эффективности использования игровых приёмов в развитии эмоционального интеллекта у дошкольников в процессе музыкальной деятельности в ДОО решается с помощью следующих **задач**:

- ✓ способствовать развитию процесса самопознания, принятию собственной индивидуальности;
- ✓ помогать в познании эмоциональных состояний, пополнять активный словарь ребенка словесными обозначениями эмоций;
- ✓ учить выражать свою любовь к близким;
- ✓ развивать навыки адекватного социального поведения, понимание принадлежности к той или иной группе;
- ✓ развивать воображение и творческую активность.

Что такое **эмоциональный интеллект**? Эмоциональный интеллект – это способность распознавать, выражать и регулировать собственные эмоции. Эмоциональный интеллект помогает нам управлять своим поведением. Чем лучше развит эмоциональный интеллект, тем легче ребенку адаптироваться в социуме, заводить друзей, общаться со старшими родственниками и педагогами. Сопереживание, эмпатия, поддержание контакта — эти способности помогают ребёнку строить отношения с миром и людьми в нем каждый день. А в будущем это не только дружеская, но и деловая коммуникация, а значит, достижение профессиональных целей.

Развитие эмоционального интеллекта дошкольников происходит в течение всего дошкольного периода. Более всего эмоциональное развитие проявляется в Организованной образовательной деятельности по **музыкальному воспитанию**

дошкольников. Художественно-эстетическая область направлена на формирование элементарных представлений о видах искусства, фольклора, восприятия музыки, реализацию самостоятельной творческой деятельности, в процессе которой у ребёнка появляются первые эмоции, отклик на восприятие музыки.

Среди различных способов развития эмоционального интеллекта **игровые приемы** занимают существенное место, которые мы используем в процессе всех видов детской деятельности, но применение их в музыкальной деятельности приобретает особенный характер. Здесь эмоциональную сферу мы развиваем через формирование всех основных компонентов музыкальности современных детей.

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе **слушания** различных по эмоционально-образному содержанию произведений. Основным критерием доступности музыкальных произведений, отбираемых для слушания детьми дошкольного возраста, (помимо небольшой протяжённости звучания, привлекательности знакомых детям тем и сюжетов) является, по мнению О. П. Радыновой, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников, их способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Эмоции участвуют в восприятии музыкальных произведений. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка, но на первом месте стоит слушание различных по характеру музыкальных произведений. Именно в процессе слушания, ребенок осознает собственное эмоциональное состояние, углубляет эмоциональное восприятие.

При проведении образовательной деятельности по художественно – эстетическому воспитанию, нами была разработана **музыкально – дидактическая игра «Город настроений»**. В этой игре детям был предложен сюжет, в котором злой волшебник нагнал черные тучи, пролился такой сильный дождь, что смыл с лиц жителей веселье и грусть, страх и удивление, и стали лица жителей «Города Настроения» безликими, бесцветными. Жители города просили помощи у детей прогнать этого злого волшебника и вернуть им настроения, чувства, переживания.

После прослушивания музыкальных пьес, разных по характеру, дети выбирали картинку, с изображением той эмоции, которое больше всего подходит к настроению музыки и возвращали чувства и настроения жителям «Города настроений».

Наиболее заметным влиянием **вокального искусства** на человека является эмоциональное воздействие: улучшение настроения, возникновение чувства безопасности и смелости в проявлении себя. Дети, которые поют, становятся веселее, спокойнее и смелее. Кроме того, пение улучшает внимание (концентрацию), память и воображение, одновременно формируя потребности более высокого порядка, связанные с культурным уровнем человека.

Пение – это отличное средство для снятия любого психического напряжения, возникающего при страхах и тревоге, а также агрессии. Оно приносит эмоциональную разрядку и способствует выходу накопившихся эмоций, как приятных, так и неприятных, благодаря чему ребенку легче сохранить гармонию и душевное равновесие.

Для музыки свойственно эмоциональное содержание, а эмоции человека отражаются, прежде всего, в его голосе. Мы рассматриваем песенное творчество как внешнее выражение эмоций, воплощенное в музыкальном произведении. Свойство голоса - передавать другим людям эмоциональное настроение. Следовательно, в процессе певческого творчества, становится возможным достижение целостности эмоционально-экспрессивного развития

детей. В процессе творчества дети с помощью эмоций стараются в полной мере передать художественный образ.

Для того, чтобы передать другим людям эмоциональное настроение мы разработали **музыкальную игру - комплимент по кругу «Спой мне ласково»**. В этой игре, передавая сердечко - игрушку, дети пропевали комплимент своему товарищу, пели для него ласковые слова и не забывали песенкой похвалить друга за доброе слово.

После проведения этой игры устанавливались положительные психоэмоциональные отношения в группе, формировались адекватные самооценки, саморегуляции; развивались способности выражать эмоции вербально и невербально.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Музыкальные игры помогают развивать эмоциональную сферу, пополняют «эмоциональный» словарь. *Танцевальное творчество* эмоциональная приподнятость - важная черта творческой деятельности. В этом виде деятельности создаются благоприятные возможности для эмоционального раскрепощения и самораскрытия ребенка. Толчком к самовыражению в танце становятся - эмоции. Сочинению ребенка присущ индивидуальный «почерк», собственное отношение и адекватность выразительно – изобразительных средств воплощения образа.

На занятиях мы использовали разработанные нами игры и упражнения, которые не только развивают музыкальные способности детей, но и которые учат детей жить дружно, спланируют их, помогают чувствовать других, сопереживать.

Этюды. Большую выдумку и фантазию дети проявляли в этюдах-драматизациях, которые способствовали развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.

Для закрепления полученных знаний об эмоциях нами была разработана игра **"В гостях у Гномов"**. Воспитанники подготовительной к школе группе познакомились с весёлым Гномом Ах и грустным Гномом Ох.



В интерактивной форме дети продолжили знакомство с основными эмоциями (радость, грусть, удивление, злость) и их выражением в мимике. Развивали умение узнавать и различать основные эмоции, предлагая их сравнивать, учили понимать свои чувства и чувства других людей и рассказывать об этом, закрепили полученные знания об эмоциях.

Важным компонентом организованной образовательной деятельности является **исполнительство**. Через движение, танцевальное творчество, игру дети проявляют себя, выражают свои чувства и эмоции, погружаются в мир собственных переживаний.

Для развития дружеских взаимоотношений была разработана **Танцевальная игра-этиюд «Садовники и цветы»**.



Девочки были цветами, которые растут в необыкновенном саду. Этим цветам не нужно воды. Они увядают, если долго не слышат о себе добрых и ласковых слов, а мальчики — садовниками, которых вызвали на помощь погибающим цветам. Садовники должны ходить по саду и обращаться к каждому цветку с ласковыми словами, и тогда цветы будут постепенно оживать, и распускаться, придумывая свой танец.

Танцевальная игра - этюд «Садовники и цветы» используется нами не только при проведении ООД, но и в свободной деятельности детей.

Накопив определённый опыт актёрских навыков, можно переходить к игре-спектаклю. Для закрепления приобретенного словаря названий эмоций, для того, чтобы учиться распознавать переживания людей в различных жизненных ситуациях, мы разработали **игру – спектакль «Поиграем в сказку»**.

Дети, прослушав отрывок из разных сказок, перевоплощались в героев сказок «Алёнушка и братец Иванушка»; «Волк и семеро козлят»; «Репка»; «Гуси – лебеди». Дети выбирали картинку с изображением той эмоции, которую испытывали герои сказок и изображали эмоцию с помощью мимики и жестов.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: с помощью игр, разработанных нами, на развитие эмоционального интеллекта дошкольников,

- ✓ у детей появился **интерес** к созданию собственных жанров, танцев, песен, музыкально – ритмических движений;

- ✓ сформировались способности самостоятельно находить оригинальные, нестандартные решения, которые позволяют ребёнку почувствовать **собственную значимость** для окружающих и удовольствие от самостоятельно выполненной работы, от маленьких, но самостоятельно сделанных открытий;

- ✓ обогатился **опыт** детей по восприятию музыки, появились предпочтения, вкусы;

- ✓ сформировались **коммуникативные творческие способности**, которые позволяют ребенку усваивать музыкальную культуру;

- ✓ использование различных моделей, схем, карт, условных обозначений помогает детям эффективно усваивать программный материал в целом;

- ✓ опыт, приобретённый на музыкальном занятии, дети продолжают закреплять в группе в **самостоятельной игровой деятельности** в своих музыкальных уголках (рисуют альбом пройденных музыкальных произведений, моделируют песенный репертуар, создают алгоритмы танцев).

Литература:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей // Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Богоявленская Д.Б. О предмете исследования творческих способностей // Психологический журнал. - 2001.-№5.-С. 42-50..
3. Давыдова М. Игровые приемы на музыкальных занятиях // Дошкольное воспитание.- 2003.-№6.-С. 18-21.

4. Иванова Н.И. Воображение и творчество детей. // Дошкольное воспитание.- 2000.- №10.-С. 11-13.
5. Крылов Е. Школа творческой личности // Дошкольное воспитание.- 2002.-№3.-С. 44-48.
6. Кудрявцев В. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития. // Дошкольное воспитание.- 1998.-№12.-С. 61-68.
7. Страунинг А. Методы активизации творческого мышления // Дошкольное воспитание.- 1997.-№1.-С. 56-58.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. Труды: В2 т. – М., 1985. – Т.1.
9. Штофф В.А. Моделирование и познание / В.А. Штоф. – Минск, 2000

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ, КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ И ЧУВСТВ РЕБЕНКА

*Калмыкова Татьяна Станиславовна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад №39» ГБОУ СОШ №21 г. Сызрани
E- mail: sad39skazka@mail.ru*

«Основная цель раннего развития — это предотвратить появление несчастных детей. Ребенку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Его учат иностранному языку не для того, чтобы воспитать гениального лингвиста, и даже не для того, чтобы подготовить в «хороший» детский сад и начальную школу. Главное — развить в ребенке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире».

Масару Ибука (из книги «После трех уже поздно»)

Раннее детство — период интенсивного физического и психического развития. В этот период начинается так же музыкальное развитие ребенка, когда он впервые слышит ласковые и нежные интонации голоса матери, напевающей ему колыбельные песни, или игривые, ритмичные мелодии, которые сопровождают движения малыша во время бодрствования.

Эмоциональная отзывчивость на содержание музыкального произведения - это одно из первых личностных качеств, которое развивается у дошкольников в процессе занятий музыкально-эстетическими видами деятельности.

Огромную роль в обогащении эмоционального опыта играет музыка. Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова считают, что именно эмоции составляют "корень эстетики" музыкального искусства. Пробуждение эмоциональной отзывчивости - первое и главное условие успешного общения дошкольников с искусством.

Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью.

Я всегда чувствовала это при работе с самыми маленькими. Стараюсь создавать условия для положительного эмоционального состояния детей, ведь от этого зависит устойчивость внимания на занятиях. Обычно в двухлетнем возрасте дети начинают посещать детский сад, и наиболее важной задачей является успешная адаптация ребенка в саду. В соответствии с этой задачей занятия в первой младшей группе я организую с

направленностью на развитие коммуникативных качеств: умения общаться со сверстниками, исполнять песенки, обыгрывать с помощью жестов попевки и небольшие стихотворения, выполнять вместе со всеми простые движения.

Музыка рано начинает привлекать внимание детей и вызывает у большинства из них постоянный интерес. Мною составлен каталог музыкальных произведений для воспитателей с целью организации эмоционально оправданной музыкальной атмосферы (фоновая музыка) для деятельности детей. Это существенно помогает в работе. В музыкальный репертуар включаю большое количество мажорных произведений весёлого, шутивного и светлого, спокойного, нежного характера. Необходимо избегать громких звуков, резких динамических, темповых контрастов, жалобных интонаций, незаконченных музыкальных фраз.

Часто бывает трудно заставить малыша выполнять какое-либо движение на глазах у всех. А под музыку, подражая действиям своих товарищей и воспитателя, он естественно и непринужденно выполняет самые различные движения.

Пляска позволяет детям раскрепоститься и почувствовать себя уверенным, способствует налаживанию отношений с воспитателем, основанных на доверии. Это прекрасный период для обучения малыша, для развития мыслительных процессов, физических возможностей ребенка, его творческих способностей и эмоциональной сферы.

Занятия малышей строятся мной на основе частой смены видов деятельности, а материал преподносится в увлекательной игровой форме. Здесь малыши удовлетворяют потребности движения, в общении и в образном поэтическом слове. По сути игры просты и доступны и дети легко включаются и с удовольствием занимаются на протяжении всего занятия.

На занятиях мы вместе с воспитателями формируем музыкальное восприятие малышей: стараемся вызвать эмоциональный отклик на песню или инструментальную музыку, обращаем внимание детей на различие звуков по высоте (высокие звуки — птичка летает; низкие звуки — медведь идёт). Побуждаем ребят к элементарному музыкальному воспроизведению: к подпеванию отдельных слогов, выполнению простых движений под текст песни в незатейливых танцах, играх (в паре с взрослым и самостоятельно), к активному участию в играх под музыку.

Охотнее и радостнее дети поют с музыкальным сопровождением, но чаще интонируют, подстраиваясь к моему голосу. Поэтому я чередую пение «с голоса», пение с проигрыванием только мелодии и пение с аккомпанементом.

Заметила, что малыши поют активнее и успешнее, если обращаются непосредственно к персонажу песни и за этим следует какое-нибудь конкретное действие. Малыши любят «учить» взрослых. Так, если во время музыкального занятия в зал заглянет кто-нибудь (игровой персонаж, заранее запланированный), дети приглашают гостя послушать, как они поют, и предлагают разучить песенку, усердно повторяя ее два-три раза. При этом внимательно следят, как поет взрослый, и радуются, видя плоды своих трудов. Этот методический прием очень эффективно используется мной.

Беседуя с родителями малышей, я говорю, что: «Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение. Не втягивайте ребенка в какую-либо деятельность насильно, а лучше покажите на собственном примере пойте, танцуйте, играйте на инструменте, пусть ребенок наблюдает. Наблюдение — один из важнейших способов познания. Не сравнивайте своего ребенка с другими детьми! Каждый

ребенок уникален! Не ругайте ребенка, за то, что в вашем понимании представляется ошибкой, а вместо того чаще хвалите за удачи!»

Музыкальная деятельность несет в себе богатейшие возможности развития эмоциональной отзывчивости, а эмоциональная сфера ребенка — фундамент развития интеллекта пока еще маленького человечка.

Начиная каждый новый учебный год с малышами, я каждый раз как будто возвращаюсь в те годы, когда только начинала работать в детском саду, а эти карапузы — мои первые воспитанники, хотя мои первые, ведут ко мне уже своих малышей.

Литература:

1. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л. М. 1995. «Дошкольное воспитание» № 7–1999 (Программа по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста).
2. Костина Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М. 2016.
3. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. М. 2005. Воспитание и обучение детей раннего возраста / Под ред. Павловой Л. Н. М. Просвещение.
4. Петрова В. А. Музыка — малышам. М. 2001.
5. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ — хлоп, малыши. СПб. 2017.

ОБУЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЮ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА: МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

*Каримова Валентина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 340» г.о. Самара
E-mail: valentinakarimovatochilina@mail.ru
Назарова Ксения Андреевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 340» г.о. Самара
E-mail: nazar.ka1501@yandex.ru*

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. «Конструирование – вид продуктивной деятельности дошкольника, направленной на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала, деталей конструктора, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала» [1, с.27]. Проблему развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста рассматривали: Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Н.Н. Подъяков, Г.А. Урунтаева, В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова, Л.В. Куцакова, Г.А. Урадовских.

Стремление к познанию окружающего пронизывает все сферы детской деятельности. Ребенок настоящий исследователь. У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Все, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, - это умелое руководство. Конструирование и строительная игра открывают большие возможности для формирования творчества детей, для всестороннего развития личности ребенка. Детское творчество – это деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка.

Детское конструирование имеет, конечно, свои особенности. Период раннего и дошкольного детства – определяющий этап в развитии человеческой личности. Ранний возраст – богатейший по способности ребёнка быстро и жадно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений. Социальная среда при этом является основным специфическим условием развития ребёнка как формирующейся личности. Но если у здорового ребёнка в значительной степени выражены способности к саморазвитию, то психическое развитие ребёнка, который живёт и воспитывается в специализированном дошкольном учреждении, оказывается почти целиком зависимым от окружающей его среды, от качества педагогической помощи, от постановки коррекционно-воспитательной работы.

«Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях по конструированию является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры ребенка, его логического мышления, умения конструировать, сравнивать, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового. Она нацеливает на естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, на развитие активного интереса к творчеству, архитектуре, к миру предметов и вещей. Необходимо, чтобы в процессе деятельности у малышей формировались такие качества, как наблюдательность, самостоятельность, любознательность. У детей огромный потенциал фантазии, поэтому нашей задачей является удержать и развить этот потенциал, сформировать и совершенствовать уникальные детские способности. При решении этой задачи, большое значение придаётся формированию различных видов детской практической деятельности и в том числе конструированию из строительного материала» [7, с.11].

Конструирование из строительного материала является практической деятельностью, направленной на получение определённого, заранее задуманного продукта. В системе умственного воспитания большая роль принадлежит формированию сенсорных способностей. Наиболее успешно сенсорные способности развиваются продуктивной деятельности, в частности в конструировании. Конструируя, ребёнок учится не только различать внешние качества предмета (форму, величину, цвет и т.д.), у него развиваются познавательные и практические действия. В развитии пространственных представлений большая роль также принадлежит конструированию. Сооружая постройку, ребёнок уточняет и пополняет представления, предварительно намечая её положение в пространстве, расположение частей, знакомится с тем, что множество предметов в окружающем составляют группы предметов, объединённых одним понятием: здания, мебель, транспорт и др.

В играх со строительным материалом формируется единая система «глаз-рука». Отсюда вытекает и важность конструирования, так как в процессе его развиваются движения рук, мелкая моторика пальцев, зрительно-моторные координации, целенаправленные действия с предметами на основе сочетания зрительного и тактильного восприятия, навыки ориентирования в микро пространстве со зрительным контролем, формируются определённые взаимосвязи между глазомером и перцептивно-двигательной памятью. В процессе конструирования дети учатся правильно обозначать в слове названия направлений (вверх, вниз, далеко, сзади, слева, справа и т.п.), овладевают и такими понятиями, как «высокий - низкий», «широкий - узкий», «длинный - короткий».

«Конструирование на занятиях и в играх является средством не только умственного воспитания, но и формирования моральных качеств личности ребёнка. Обучение детей сооружению построек (домиков для кукол, животных и т.д.) воспитывает у детей определённую направленность нравственных чувств (заботу о людях, птицах, животных и

т.д.). Игры со строительным материалом близки к трудовой деятельности, воспитывают такие качества, как умение ставить цель, подобрать необходимый материал, потрудиться, обсудить постройку, убрать на место материал. Строительные игры ценны тем, что доставляют большое эмоциональное наслаждение детям, чувство радости, удовлетворения, перевоплощение в героев, способствует развитию ролевой игры. Поэтому ни один другой вид продуктивной деятельности не расширяет так границы познания, как работа со строительным материалом» [7, с.21].

Учитывая психологические особенности детей раннего возраста, а также особенности методического руководства деятельностью детей раннего возраста используем в своей работе следующие методы и приёмы.

Методы:

1) Наглядные - ведущие, главные в обучении детей раннего возраста.

✓ Показ и анализ образца – основной метод обучения конструированию, сопровождающийся подробным показом и объяснением способов конструирования.

✓ Обследование – этот метод помогает научить детей выделять части предмета, определять основные, устанавливать их назначение. Порядок обследования должен соответствовать последовательности возведения постройки. Этот метод разработан в контексте исследований по проблеме сенсорного воспитания детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина, Н.А. Курочкина, Н.А. Алексеева, А.Е. Высоцкая).

✓ Наблюдение натурального объекта.

✓ Наглядные средства обучения: дидактические пособия; игрушки, картины, иллюстрации.

2) Игровые – то, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.Н. Водовозова, большая заслуга в разработке этой проблемы принадлежит Е.А. Флёринной, Р.Н. Жуковской, Е.И. Радиной, З.М. Богуславской, Н.П. Сакулиной. Эти методы поднимают интерес к содержанию обучения, помогают обеспечивать связь познавательной деятельности с игровой.

3) Словесные

✓ Объяснение последовательности и способов выполнения постройки – этот метод помогает детям понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате.

✓ Рассказ.

✓ Беседа.

✓ Художественное слово – с помощью этого метода мы вызываем интерес к теме, содержанию занятия. Он помогает привлечь внимание детей, создать эмоциональный настрой, оживить образ.

4) Практические

✓ Упражнение в определённом действии - с помощью этого метода формируются требуемые умения и навыки.

✓ Сотворчество.

Приёмы:

✓ показ способа действия;

✓ вопросы к детям;

✓ обобщение ответов детей;

✓ пояснения;

✓ постановка цели и мотивации деятельности;

- ✓ достройка композиции;
- ✓ опредмечивание;
- ✓ напоминание;
- ✓ игровая ситуация;
- ✓ сюрпризные моменты;
- ✓ подвижные и дидактические игры

Выбирая и сочетая методы и приёмы обучения детей на занятиях и в повседневной жизни, мы стараемся обеспечить более высокое качество знаний, умений и навыков у детей, формировать творческие способности.

Учитывая психологические особенности детей, а также особенности методического руководства деятельностью детей используем следующие формы работы:

- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ подгрупповые занятия;
- ✓ индивидуальная и подгрупповая работа в свободной деятельности детей;
- ✓ консультации медицинского и педагогического персонала.

Наша работа с детьми предполагает разные формы конструирования – по образцу, по теме, по собственному замыслу. На наш взгляд, это активизирует поисковую деятельность детей, развивает образное мышление, воображение, также закладывается основа для развития творческих способностей. Так, детей раннего возраста лучше обучать конструированию по образцам, представленным системой усложняющихся конструкций одной тематики.

Как же заинтересовать малыша, чтобы он не лишился очень интересного, увлекательного и весьма познавательного вида игры – конструирования из строительного материала? Начинать необходимо с развития эмоционально-положительного отношения. Заинтересовать детей и включить их в процесс постройки поможет небольшой рассказ или короткая сказка. Кто из детей не любит весёлых сказок! И вот мы рассказываем сказку, обыгрываем её с помощью строителя и мелких сюжетных игрушек, и у малышек загораются глаза – они увлекаются и начинают старательно помогать героям сказки строить дороги, мосты, города!

Проблемная ситуация, еще один способ заинтересовать детей. Он заставляет задуматься, вызывает сочувствие и желание помочь, поддерживает у малышек интерес к конструктивной деятельности, формирует познавательную потребность, поисковую творческую активность.

Заинтересовать детей и поддержать их творческую активность помогают также и детские стихи, песенки. В них есть незамысловатый сюжет, повторяемость, особый ритм, перебор и детализация впечатлений. Многие из них легко обыгрываются с помощью строительного материала. Взаимодействие художественного слова имеет большое значение для формирования творчества в конструировании.

Для того, чтобы дети усвоили названия форм строительного набора, используем особый приём – опредмечивание. Ведь любая геометрическая форма похожа на какой – то известный малышам предмет: треугольная призма – на крышу дома, поэтому они называют её крышей, а параллелепипед очень похож на строительный кирпич – значит, это кирпичик; куб – стал кубиком, цилиндр – столбиком, а полусфера – шляпкой. В играх и в дальнейшей самостоятельной деятельности, они обязательно научатся различать предметы по их внешнему виду и названию, а часть названий будут использовать в речи. Таким образом появляются первоначальные ростки творчества. Наша задача – прививать детям навыки и

умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать самостоятельность, формировать мышление.

От занятия к занятию задания усложняются, дети получают новые конструктивные навыки. Наша работа строится так, чтобы в самостоятельных играх со строительным материалом дети закрепляли те навыки и умения, которые получили на занятиях по конструированию. В ходе игровых ситуаций мы предлагаем детям игры, в которых можно объединять несколько знакомых построек: «Дом с дорожкой и машиной для котика», «Башня с забором и воротами для петушка», «Зайкин дом со скамейкой», «Мышкин дом со столом, диваном и креслом» и др. Конечно, детям трудно удерживать в памяти замысел и последовательность строительства такой сюжетной композиции, поэтому в таких ситуациях, мы используем приём достройки композиции. Метод сотворчества педагога с детьми способствует развитию творчества в конструктивной деятельности. Он наиболее эффективен при создании коллективных построек. Обыгрывание построек создаёт условие для эмоционального восприятия детьми содержания занятия.

«Работая с малышами, необходимо фантазировать, создавая всё новую и новую сюжетную канву. Какими бы примитивными ни казались эти игры, в них заложена суть первых практических мыслительных операций. Прикладывая и накладывая одни фигуры на другие, малыши осваивают способы практического примеривания. Они сопоставляют, сравнивают и обобщают, отбирая нужные геометрические формы для строительства. Постигают разные способы получения знаний: вначале их работа основана на подражании действиям взрослого, потом они начинают работать ориентируясь на готовый образец, и, наконец, по теме, по замыслу» [2, с.34].

Мы считаем, что воспитателю необходимо принимать непосредственное участие в играх малышей. Воспитатель может напомнить детям, что они строили на занятиях, как интересно играли со своими постройками и игрушками, посоветовать построить именно то, что необходимо для игры. В ходе игр детей со строительным материалом нужно поддерживать между ними добрые взаимоотношения: учить не мешать друг другу, делиться игрушками, отзываться на просьбу сверстника. Необходимо содействовать формированию детского общества, поощрять игровые объединения, ситуативно – деловое общение и сотрудничество со взрослым. Важно, чтобы каждый ребёнок чаще испытывал радость от успехов. Необходимо поощрять самостоятельные усилия детей, незаметно и ненавязчиво помогать им, не сдерживая детской инициативы и самостоятельности. Мы в своей работе стараемся как можно чаще поощрять своих малышей за потребность в независимости, самостоятельности, инициативности, общительности, вселять в них веру в свои возможности.

Для занятий с разными материалами необходимо прежде всего достаточное их количество. Для обучения конструированию на занятиях удобнее пользоваться настольными наборами, потому что они дают возможность действовать одновременно большой группе детей, обеспечивая каждому непосредственную работу с материалом. Однако в группе и на участке для игровых построек у нас имеется и крупный строительный материал. Мы используем его для сооружения крупных построек, вмещающих не только игрушки, но даже и самих детей. Тематика построек из настольного строительного материала и крупного строителя одинакова, принципы сооружения построек одни и те же, но конструкции сооружений из настольного материала сложнее. Для детей раннего возраста хорошо подходят наборы кирпичиков, кубиков, пластин, трёхгранных призм из строительного материала М.П. Агаповой. Интересны и строительные наборы №3 и 4, разработанные НИИИ. Для построек на полу мы используем крупный строительный материал (полый) из

набора №1, разработанного НИИИ. В уголке для занятий конструированием у нас имеются разнообразные мелкие игрушки: мягкие, резиновые, металлические, пластмассовые, фигурки людей, животных, птиц, машины. Мы стараемся привлекать детей к использованию этих игрушек при создании построек (соизмерять постройки с игрушками, обыгрывать готовые конструкции).

Мы не ограничиваем детей в количестве строительного материала, следим за тем, чтобы они аккуратно обращались с ним, а по окончании игр убирали на постоянное место, разобрав при этом постройки (детали сначала группируют на столе – кубики, кирпичики, пластины и др., а затем поочередно убирают в ящики). Эта работа приучает детей к порядку, помогает прочнее запомнить названия деталей.

Таким образом, творческие способности детей развиваются под влиянием воспитания и обучения, их уровень зависит от приобретённых знаний и привитых умений. Конструирование в дошкольном возрасте тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам и потребностям детей.

Литература:

1. Гаврилушкина О.П. «Обучение конструированию в дошкольных учреждениях», Москва, «Просвещение», 1991г.
2. Галанов А.С. «Психическое и физическое развитие ребёнка», Москва, «Аркти», 2002г.
3. Галанов А.С. «Развитие ребёнка», Москва, «Айрис пресс», 2007г.
4. Доронова Т.Н. «Воспитание, образование и развитие детей в детском саду», Москва, «Просвещение», 2005г.
5. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» Москва, «Сфера», 2003г.
6. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей», Москва, «Сфера», 2004г.
7. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», Москва, «Сфера», 2007г.
8. Литвинова О.Э. «Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста», ФГОС. «Детство-Пресс», Санкт-Петербург, 2016г.-160с.
9. «Развивающие занятия с детьми 2-3 лет: Методические пособия под редакцией Парамоновой Л.А.-М.:ОЛМА Медиа групп, 2010. Ил (Развивающие занятия с дошкольниками)»

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ СНЕГА, КАК МЕТОД РЕШЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ, РАЗВИВАЮЩИХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

*Касьмова Дилором Рахимовна, воспитатель
СПДС «Тополёк» ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка, г.о. Кинель
E- mail: dia.1976@mail.ru*

*Глазкова Анна Анатольевна, музыкальный руководитель
СПДС «Тополёк» ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка, г.о. Кинель
E- mail: glazkova.anna163@inbox.ru*

Лепится, лепится, лепится снег,
Тёплым становится- варежек нет.

Всё- таки сложное дело-
Вылепить целое тело.
Главное, в этом во всём- голова,
С доброй улыбкой, заметной едва,
С носом, глазами. Любymi?
Так, чтоб его полюбили.
Теперь перед нами не снег,
А наш снеговой человек!

Конструирование обладает широчайшим спектром возможностей в области решения образовательных задач. Конструктивная деятельность заслуженно является одним из любимых видов деятельности для дошкольников. А также способствует умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию. Воспитывает такие черты характера как целеустремленность, упорство, усидчивость, внимательность к нюансам. Вызывает желание доводить начатое до конца.

В последние годы конструированию уделяется огромное внимание, так как, имея необходимые ресурсы, наша страна взяла курс на воспитание собственных компетентных, технически подкованных кадров. Конструирование детей раннего возраста подразумевает сооружение разнообразных построек из строительного материала. В процессе конструирования осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. Конструирование отвечает интересам детей, удовлетворяет их познавательную активность, развивает фантазию, изобретательность, способствует активному формированию технического мышления.

Игры с различными видами конструкторов способствуют как развитию мелкой моторики и глазомера, так и предоставляет большие возможности для знакомства с объектом постройки в 3Д формате, а также широкое поле для проявления своей фантазии. Ну а зима – это любимое детьми время года, когда наряду с любимыми зимними играми и развлечениями, у детей появляется возможность почувствовать себя творцом чего- то уникального, а также почувствовать себя в самой настоящей сказке. Дети радуются появлению снежных построек на участке, а особенно если это сказочные персонажи, такие как Снегурочка, Снежная баба, снеговик Олаф из мультфильма «Холодное сердце». Именно такие персонажи украшали наш участок этой зимой. Создавая и украшая фигуры из снега, мы воспитывали бережное отношение к результатам коллективного труда, а также чувство сплоченности и доброту. А когда дети помогали расчищать от снега игровое оборудование, скамейки и столы, то учились помогать взрослым, проявлять заботу о сверстниках, друг о друге.

Задачей воспитателя в зимнее время года является создание необходимых условий для решения образовательных и воспитательных задач, а также решает эстетический вопрос в тематическом оформлении участка. И тут, как говорится, все сошлось. Кроме традиционной снежной горки, в этом году, в ходе занятия по ознакомлению с окружающим о свойствах и состояниях воды, мы замораживали цветную воду в шариках и деревянных, полых кубах. Восторгу ребят не было предела. Воспитанники как будто оказались в настоящей исследовательской лаборатории, помимо экспериментирования с водой, почувствовали себя математиками, считая фигуры и складывая по цвету, форме, опираясь на схематические задания. Побывали дизайнерами, украшая этими цветными льдинками вылепленную из снега ёлочку, а также наблюдали за изменениями этих ледяных объектов с течением времени и изменением температуры. И каково же было удивление детей, когда они извлекли из

замороженного «яйца» динозаврика. В этот момент они почувствовали себя настоящими палеонтологами.

Идей для создания таких построек очень много, главное, чтобы они перекликались с темой образовательной деятельности, помогали решать задачи ФГОС. Поэтому тематика построек должна быть понятна детям, пересекаться с комплексно-тематическим планированием, отражать те темы, которые дети осваивают в ходе образовательной деятельности в группе и на прогулках. Мы загодя выбирали тематику, составляли план-проект и согласовывали со старшим воспитателем. Наши снежные постройки продумывались таким образом, чтобы к ним был доступ со всех сторон, чтобы помимо образовательных задач, обеспечивали познавательную, игровую, трудовую и двигательную активность. Так, в подведение итогов по изобразительной деятельности, на нашем участке появилась городецкая лошадка, мы укрепляли ее водой, а потом наносили элементы городецкой росписи – орнамент на полосе, разноцветные купавки.

Для этого мы использовали бросовый материал, крышки от больших пластиковых бутылок и разноцветные кружочки разных размеров из ткани. Это делалось с целью уберечь одежду воспитанников от соприкосновения с краской. Мы принимали у себя на участке «гостей», воспитанников средней группы. И сами ходили в гости, чтобы полюбоваться на лабиринт подготовительной группы. Снежные постройки украшают территорию наших участков, детского сада, привлекают внимание воспитанников и их родителей, создают положительную атмосферу, когда воспитанники приходят в детский сад.

При создании сказочных персонажей, мы учли возраст наших воспитанников и создали персонажей из знакомых уже им сказок, проводили беседы по этим сказкам, обыгрывали их в небольших отрывках из сказок, драматизациях. Водили хоровод вокруг Снегурочки, метали снежки в шляпу Олафа в более теплую погоду, пластмассовые шарики в более морозную. Мы предварительно показали детям доступные способы, как использовать снежную постройку. Для этого была придумана шляпа для Олафа и обруч в его руке. Но мы предоставили возможность придумать как можно еще обыграть наши постройки самим детям. Многие из их предложений были отклонены, так как несли угрозу разрушения скульптуре, но были и такие оригинальные, которые мы воплотили совместно с детьми в жизнь.

Наш снежный городок вызывал у ребят желание возвращаться, чтобы увидеть малейшие изменения в наших постройках, чтобы навестить их и помочь отреставрировать повреждения на них. Чтобы они радовали нас как можно дольше. Ребята обыгрывали их, вносили каждую прогулку изменения в свои игры, что способствовало развитию творчества, воображения, развивали смекалку и художественный вкус.

Таким образом, в процессе изготовления построек и их активного использования можно решать так же задачи экологического характера, трудового воспитания, умственной и двигательной активности, развитие конструктивных способностей у дошкольников, творческого воображения, а также развивает чувство сплоченности и умения работать в коллективе.

Главное предназначение снежных построек на территории дошкольной организации – обеспечивать двигательную активность, игровую и познавательную деятельность детей во время зимних прогулок. Постройки должны стимулировать воспитанников участвовать в различных творческих, подвижных, ролевых играх, позволять им упражняться во всех видах основных движений как в совместной деятельности, так и самостоятельно. Перед вовлечением в игру с постройками, во избежание травматизма, с ребятами заранее проводились беседы о соблюдении правил безопасности на прогулке. О бережном

отношении к снежным строениям, о том, что нельзя их разрушать и снимать элементы декора. А если возникнет желание еще украсить, то только с помощью педагога. Детям очень нравится помогать взрослым в процессе конструирования, в ремонте, в украшении, выполнение всех поручений дает возможность почувствовать себя значимыми, взрослыми

Таким образом, снежные постройки должны не только украшать территорию детского сада, но и стимулировать двигательную активность детей на прогулках. Кроме прогулок, также на участке можно организовать физкультурные досуги и развлечения с участием родителей воспитанников, что мы планируем осуществить в ближайшем будущем, главными персонажами по сценарию которых станут снежные постройки.

Литература:

1. Ишмакова М.С. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС». – Челябинск: ООО «Абрис-принт», 2019. [1, с. 154]

2. С. Н. Николаева «Экологическое воспитание младших дошкольников» Книга для воспитателей детского сада. -Москва: Мозаика- Синтез, 2018. [2, с. 96]

СКАЗКА-ШУМЕЛКА КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

*Козлова Виктория Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад 290», г.о.Самара*

E-mail: vikasne@mail.ru

*Алексеева Наталья Алексеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад 290», г.о.Самара*

E-mail: Alernat70@mail.ru

Одной из важнейшей целью музыкального воспитания является – введение ребенка в мир звуков, мир музыки. И важно, чтобы знакомство это проходило в легкой, увлекательной форме.

Игре на детских музыкальных инструментах в своей работе мы уделяем особое внимание, поскольку музицирование дошкольников повышает интерес к музыкальным занятиям, делает процесс более увлекательным.

Игра на детских музыкальных инструментах делает утренники и развлечения яркими, интересными и неповторимыми, доставляя огромную радость как детям, так и их родителям. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети более осознанно начинают различать красоту звучания различных инструментов. Благодаря использованию музыкальных и шумовых инструментов во время разучивания попевок, дети лучше начинают чувствовать ритм, запоминать текст, что положительно сказывается на развитии речи дошкольников, что немаловажно в нынешнее время, поскольку огромное количество детей, приходящих в детский сад, имеют те или иные нарушения речи.

Однако, наблюдая за детьми в группах мы заметили, что игра на музыкальных инструментах утратила свою новизну, дети практически не играют на них в группах - они для них стали обыденными, привычными, а потому скучными.

В связи с этим нами были созданы условия для активного экспериментирования со звуком и с целью накопления первоначального опыта игры на музыкальных инструментах мы стали использовать в своей работе *сказки – шумелки*, которые обладают рядом

положительных качеств: способствуют развитию слухового восприятия, мелкой моторики, развитию чувства ритма, памяти, а также творческих способностей у детей дошкольного возраста. Озвучивание сказок с помощью музыкальных и шумовых инструментов, способствует формированию навыков общения со взрослыми и детьми, развивает коммуникативные качества: способность ладить с товарищами, договариваться друг с другом; формирует чувство самостоятельности, помогает преодолевать у детей скромность, неуверенность, замкнутость во время публичных выступлений. Музыкальное оформление сказок способствует развитию в дальнейшем у детей интереса к чтению, а также театральной деятельности.

Исследование детьми звука, помогает ребенку понять через собственное прикосновение каким может быть звук от удара, поглаживания, постукивания, потряхивания предметов. Экспериментируя со звуком, ребенок начинает по-иному воспринимать окружающий мир, учится разбираться в свойствах и качестве звука, подбирать звуковое сопровождение для передачи образа, может использовать полученные знания в импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах, развивая свои творческие способности.

Знакомство со сказками – шумелками проводится систематически. Работа проходит поэтапно: от простого к сложному с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Музыкальное оформление сказки в младшем возрасте в основном проходит по показу взрослого. Дети более старшего дошкольного возраста самостоятельно включаются в процесс извлечения звука, экспериментируя с ним, подбирая громкость, ритмический рисунок, а также сопоставляют извлеченный звук с образом того или иного героя сказки.

Для малышей в работе важно использовать небольшие сказки – шумелки, где текст составляется так, чтобы после одной - двух фраз была возможность что – либо изобразить шумом. В старшем дошкольном возрасте можно использовать знакомые сказки, более развернутые, игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Сказки – шумелки можно использовать как во время музыкальных занятий, так и при индивидуальной работе с дошкольниками в группе.

Обыгрывание сказки – шумелки мы стараемся дополнять различными методами и приемами: показ демонстративного (иллюстрации, показ игрушек) и дидактического материала (музыкальные лесенки, ритмические схемы), прослушивание музыкальных композиций, использование дидактических игр.

Уникальность сказок - шумелок в том, что их может использовать не только педагог, но и родители дошкольников, т.к. специальных навыков для ее инсценировки не требуется, а в качестве музыкального оформления можно использовать не только музыкальные и шумовые инструменты. Музыцировать можно на любых подручных предметах, издающих звук. Это могут различные природные материалы (камушки, каштаны, орехи, шишки), деревянные (палочки, бруски, кубики), металлические (монетки, жестяные банки, ложки), пластмассовые предметы (бусы, стаканы, конструктор), целлофановые пакеты, листы бумаги, фантики и т.д.

Важно при этом помнить, что применение некоторых предметов для музицирования небезопасно! Следует обратить внимание на соблюдение техники безопасности и правил поведения при их использовании.

Что же представляет собой сказка – шумелка? Сказка – шумелка - это повествование сказки с музыкальным сопровождением, а именно использованием музыкальных и шумовых инструментов. Знакомство со сказкой проходит в несколько этапов.

Алгоритм подготовки к озвучиванию сказки – шумелки.

1. Подбор педагогом текста для сказки – шумелки

2. Знакомство детей с выбранной сказкой, обсуждение характеров персонажей
3. Выбор шумовых и музыкальных инструментов.
4. Озвучивание сказки – шумелки.

Работа над сказкой – шумелкой начинается прежде всего с подбора текста сказки. Педагог может выбрать любую знакомую сказку, сочинить свою или использовать уже готовые сказки, которые можно найти на просторах интернета.

Требованиями к подбору текста:

- ✓ выбор текста должен осуществляться с учётом сложности и объёма для разного возраста;
- ✓ учёт времени года и соответствие с календарно–тематическим планом работы;
- ✓ соответствие текста и музыкальных инструментов для шумового озвучивания;
- ✓ определение смысловых акцентов и пауз;
- ✓ определение педагогической ценности выбранного текста и цели занятия.

На следующем этапе мы знакомим детей с выбранной нами сказкой, читаем, обсуждаем характер персонажей. Далее педагогам необходимо подобрать для выбранной сказки набор шумовых и музыкальных инструментов.

Последовательность действий при выборе шумовых инструментов:

- ✓ обсуждаем с детьми выбор инструментов для сказочных героев, детям более старшего возраста можно дать большую самостоятельность в подборе инструмента;
- ✓ делаем соответствующие пометки в тексте или условные обозначения в тексте: Кто? Какого персонажа? и на каком инструменте будет озвучивать данного персонажа?
- ✓ учитываем, какими приёмами игры на данном инструменте ребёнок уже владеет, какие должен освоить на планируемом занятии;
- ✓ обговариваем с детьми: как именно следует играть в каждом эпизоде: приём звукоизвлечения, громкость, продолжительность;
- ✓ закрепляем с детьми названия музыкальных и шумовых инструментов;
- ✓ учим детей бережному обращению с инструментами, после занятий кладем вместе с детьми инструменты на место.

Ну и заключительный этап – озвучивание сказки. Важно дать понять детям, что игра на музыкальном или шумовом инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст, а не сопровождать его постоянно. В старшем дошкольном возрасте, когда ребенок может регулировать силу звучания инструмента, в некоторых случаях можно ставить игру на инструменте фоном.

В процессе привлечения внимания детей к этому виду деятельности важно систематически обновлять и пополнять музыкальные центры музыкальными и шумовыми инструментами, привлекая к их изготовлению детей и их родителей на совместное творчество. Процесс внешней отделки инструментов побуждает инициативу, развивает фантазию дошкольников, вызывая интерес к музыкальной деятельности. Однако погоня за оформлением может привести к ухудшению звучания инструмента. Инструмент, созданный руками ребенка и извлеченный на нем звук создает у ребенка особое состояние, переживание собственного успеха, раскрытие своего духовного мира.

Для привлечения родителей в целях приобщения детей к игре на музыкальных инструментах, нами также организуются мастер – классы по изготовлению шумовых инструментов, организации домашнего оркестра и знакомству со сказками – шумелками, как отличный инструмент, дающий возможность разнообразить домашний досуг.

Разнообразие инструментов в музыкальных центрах способствует включению максимального количества детей в творческий процесс, стимулирует самостоятельную

творческую деятельность.

В процессе использования сказок – шумелок нами было отмечено, что у детей появился интерес к самостоятельной игре на музыкальных и шумовых инструментах.

Таким образом, сказка - шумелка является простым, но эффективным средством в приобщении детей к игре на музыкальных инструментах, а также для всестороннего развития детей дошкольного возраста в целом.

Сказка – шумелка «Как бельчонок лес накормил» (Автор - Виктория Козлова)

Жил-был маленький бельчонок. И больше всего на свете любил бельчонок путешествовать (ЗВЕНИМ В КОЛОКОЛЬЧИК). Он прыгал с ветки на ветку (ЗВЕНИМ), с дерева на дерево (ЗВЕНИМ), с куста на куст (ЗВЕНИМ). И так каждый день он путешествовал по лесу, любовался его красотой. (ЗВЕНИМ). Однажды, вылез он из своего дупла и не успел и трех прыжков сделать, как кто - то вдруг зашуршал в кустах! (ШУРШИМ ПАКЕТОМ) Испугался бельчонок и собрался бежать (ЗВЕНИМ В КОЛОКОЛЬЧИК БЫСТРО). Но тут услышал:

- Стой! Помоги! - Это оказался колючий ежик, который искал под кустом яблоки. (ШУРШИМ ПАКЕТОМ) - У меня закончились запасы, а кушать хочется! (ШУРШИМ).

Бельчонок прыгнул на самую высокую ветку ближайшей яблони (КОЛОКОЛЬЧИК) и размахнувшись хвостом, сорвал для ежика яблоки, которые с грохотом упали вниз. (БЪЕМ В БАРАБАН)

- Спасибо! - сказал ежик и побежал по дорожке в чащу леса. (ШУРШИМ ПАКЕТОМ). А бельчонок отправился дальше (КОЛОКОЛЬЧИК). Перебираясь с ветки на ветку, бельчонок вдруг увидел под деревом кабана (ТРЕЩЕТКА), который никак не мог найти под дубом желуди.

- Сейчас я тебе помогу! – сказал бельчонок и мигом сбросил хвостом желуди вниз. (КОЛОКОЛЬЧИК)

- Спасибо! – сказал кабан и досыта наевшись оправился в сторону дома (ТРЕЩЕТКА). Бельчонок снова отправился в путешествие. (КОЛОКОЛЬЧИК). И тут навстречу ему попался хмурый заяц. (СТУЧИМ В КЛАВЕСЫ). Все ветки снизу на кустарнике были обглоданы, а сочные ветки, которые были высоко, он достать не мог. Бельчонок прыгнул на макушку кустарника (КОЛОКОЛЬЧИК), сорвал своими цепкими лапками несколько сочных молодых веточек и дал зайцу.

- Спасибо, бельчонок! - сказал заяц и попрыгал в сторону дома (КЛАВЕСЫ).

А бельчонок отправился дальше (КОЛОКОЛЬЧИК). Скакал бельчонок с ветки на ветку и не заметил, как налетели серые тучи, завыл сильный ветер (МАШЕМ ЛИСТОМ БУМАГИ). Ветер становился сильнее и сильнее (БЫСТРО МАШЕМ). И начался сильный дождь (ЗВЕНИМ В БУБЕН).

Бельчонок спрятался от дождя в ближайшей густой ели (КОЛОКОЛЬЧИК). Он не расстроился, что путешествие его закончилось. Ведь он сделал сегодня столько добрых дел. Постепенно дождь начал стихать (ЗВЕНИМ В БУБЕН ТИШЕ). И вскоре совсем закончился. И довольный бельчонок поторопился в сторону дома (КОЛОКОЛЬЧИК). Он сегодня весь лес накормил!

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976
2. Гогоберидзе А.Г., Деркупская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М., 2005
3. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по

музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. _М., 2006

4. Железнова Екатерина. Шумелки. Сказки с озвучиванием. - 2019 г.

5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. – М., - 1990

6. Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э. Откуда берется звук?// журнал «Музыкальная палитра» №5. – 2006

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АППЛИКАЦИИ ИЗ ТКАНИ

Колесникова Елена Владимировна, воспитатель первой категории

МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г.о. Самара

E-mail: Lenka983@mail.ru

Родионова Надежда Игоревна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г.о. Самара

E-mail: Lenka983@mail.ru

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Одним из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность как вид продуктивной деятельности, наряду с игровой, является «ведущей в дошкольном возрасте».

Среди разнообразных видов детской деятельности особое место принадлежит аппликации, ведь это наиболее простой и доступный для детей дошкольного возраста способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений склоняются к традиционной технике обучения детей аппликации, а именно работе с бумагой и редко можно встретить педагогов, использующих в своей работе нетрадиционные техники работы аппликации.

Актуальность использования аппликации из ткани в детском саду заключается в том, что она способствует развитию творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, т. к. они определяют прогресс человечества. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет свое отношение к жизни и свое место в ней. Развитие способностей и творчества является специфичной особенностью человека, которая даёт возможность не только использовать действительность, но и видоизменять её.

Народное декоративно-прикладное искусство – это неиссякаемый источник радости, творчества, вдохновения.

В своем поиске художественно-эстетических идей мы обратились к аппликации из ткани. Этот вид декоративного искусства незаслуженно забыт педагогами, между тем он содержит богатейшие возможности для формирования чувства прекрасного у детей дошкольного возраста.

Изделия из лоскутков ткани сегодня так же популярны, как и много лет назад. Дизайн и изготовление таких изделий – это и полезное, и приятное занятие. Некоторые традиционные узоры изделий уже сотни лет, продолжают свою жизнь и ложатся в основу новых интерпретаций. Эти яркие и радующие глаз и душу изделия эмоционально близки и понятны детям, создают благоприятные условия для формирования творческих способностей.

Разновидность аппликации из ткани, ее отличие от лоскутного шитья в том, что детали не сшиваются, а приклеиваются на основу или фон. Во всех остальных моментах, таких как подбор ткани по цвету, характеру рисунка (более выразительно в таких работах выглядят ткани с мелким рисунком, свойства материала (наиболее предпочтительна в работе ткань из ситца и бязи), аппликация похожа на лоскутное шитье.

На этих занятиях дети знакомятся со свойствами ткани, учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, ориентировать в системе узора и в пространстве сюжетной композиции. Каждый ребенок практически усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии.

Из самых простых фигур – треугольников, квадратов, полос – составляет много различных по построению композиций узора. Путем сочетания разных фигур создаются аппликации с изображением насекомых, птиц, животных. У ребенка целенаправленно формируется чувство цвета, умение комбинировать, используя многообразие расцветок ткани.

Определение цели как развитие творческих способностей дошкольников средствами аппликации из ткани, способствуя формированию у детей интереса и первоначальных навыков аппликации из ткани, попутно обучая детей навыкам работы с шаблонами геометрических фигур, элементов растительных фигур и фигур животных, а также архитектурных сооружений.

Развивается фантазия, используются богатые возможности аппликации из ткани. Совершенствуются трудовые навыки, формируется культура труда, значительно растет уровень аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Развивается усидчивость при выполнении аппликации из ткани.

Для работы используется ситцевая ткань (бязь, густо крахмаленная, пропитанная клеем или приклеенная на кальку (ткань, подготовленная таким образом, лучше всего подходит для работы с детьми в технике аппликации из ткани). Кальку, нарезанную кусками определенного размера, густо покрывают клеем ПВА, дают просохнуть и затем сверху кладут лоскут ткани и приглаживают раскаленным утюгом. Калька и ткань должны приклеиться друг к другу. Подготовленная таким образом ткань хорошо режется ножницами, клей не оставляет на лицевой стороне пятен, на изначальной стороне (на стороне кальки) легко обводить шаблоны. Если ткань отклеилась от кальки – ее приглаживают утюгом.

Основа. В качестве основы для работ может служить лоскут однотонной ткани или ткани в мелкий рисунок, а также в качестве основы можно использовать лоскут холста или мешковины.

Клей. Большое значение имеет качество клея. Самым лучшим и удобным клеем для работы является клей ПВА. Если он загустеет, то его следует разбавить холодной водой до концентрации жидкой сметаны.

Ножницы. Лезвия ножниц должны свободно раздвигаться, туго раскрывающиеся ножницы натирают пальцы, а слабо закрепленные при резании мнут ткань, на месте разреза появляется бахрома.

Шаблон. При выполнении работ в технике текстильного коллажа применяются шаблоны. Для их изготовления используется плотный картон. Грифель карандаша при обводке шаблона плотно прижимают к его краю.

В процессе тканетерапии мы наблюдали развитие навыков аппликации из ткани, повысился уровень эмоционального благополучия воспитанников, которые проявляли большую самостоятельность, инициативу, фантазию. Старшие дошкольники совершенствовались в умении планировать свою работу и самостоятельно выбирать способы ее воплощения.

Литература:

1. Алексеевская, Н. Волшебные ножницы / Н. Алексеевская. – М.: Эксмо-Пресс, 2013.
2. Богатева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатева. – М.: Книга по требованию, 2012.
3. Гусакова М. А. Деревья из ситца, или нескучное занятие для больших и маленьких / Дошкольное воспитание – 1993г.
4. Колдина, Д.Н. Аппликация с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2013.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М.: Карапуз-дидактика, 2009.
6. Теплинская, О.А. Аппликация и коллаж / О.А. Теплинская. - М.: Академия развития, 2014.

«СТАРУХА-ЧАРОДЕЙКА, БАБА-ЯГА» ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ

*Коляскина Елена Вячеславовна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» Детский сад «Василек»
Самарская область, с. Кинель-Черкассы
E-mail: kolyaskiny@mail.ru*

Цель мастер-класса: Представление опыта работы по реализации духовно – нравственного воспитания детей через приобщение к народным традициям и знакомство с персонажами славянской мифологии.

Задачи:

- ✓ Ознакомить с традиционными славянскими куклами, с технологией изготовления игровой куклы «Баба-Яга»;
- ✓ Способствовать приобщению участников мастер-класса к элементам славянской культуры, формированию творческого подхода к выполнению заданий;
- ✓ Учить создавать объекты материальной культуры.

Ход мастер-класса

В последнее время большой интерес педагогов вызывает проблема духовного возрождения общества. Мировоззренческая пустота, возникшая после отторжения прежней идеологии, к сожалению, быстро заполняется культом «Золотого тельца», культом, обожествляющим власть денег. Но издавна известно, что культ богатства не соответствует

исконно русскому идеалу, русской духовной традиции. Поэтому очень важно сегодня - приобщать ребёнка к традициям тысячелетней русской культуры, к идеалу «преображения души». Духовная чистота, доброта и правда, поиски красоты вечной и непроходящей – всё это свойственно русской классической литературе, музыке, живописи, устному народному творчеству, то есть истокам нашей культуры [2, 17].

Процесс вхождения ребёнка в культуру можно условно разделить на три этапа:

1. Знакомство с традициями русской культуры.
2. Осмысление их и принятие для себя.
3. Стремление сохранить эти традиции, поддержать их.

Устное народное творчество, фольклор, народное декоративно-прикладное искусство находят большое отражение в системе работы по данному направлению в рамках Образовательной программы ДОУ. И если говорить о возможности выбора своих жизненных интересов, эстетических ценностей, представлений, то надо говорить и о представлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства. Приоткрывая оконце в загадочный мир народной культуры, пробуждая в детях «генную память», давая им самостоятельные творческие задания, мы тем самым возвышаем их духовные потребности доступными нам средствами.

Идея познакомить воспитанников старшей группы со славянской мифологией, возникла после знакомства с книгами Владислава Артемова «Славянские боги и божки», «Славянские мифические существа», «Мифы и предания древних славян», «Духи и существа потустороннего мира». Сама была удивлена, что славянская мифология так всеобъемлюща. Это не только религия или эпос, это образ жизни наших предков. Она находила воплощение и в быту – будь то обряды, ритуалы, земледельческий календарь или календарь обрядовых кукол, сказки и былины. Отрадно, что мой интерес поддержали и воспитанники, им захотелось разобраться, откуда появились такие высказывания: «Чур, меня», «Лихо одноглазое», «Разморило меня», «Русским духом пахнет» и т.д. Таким образом, возникло желание изучить данный вопрос, который в дальнейшем перерос в проект «Сказка или миф».

В мир сказок мы вступаем в самом раннем детстве, как только начинаем говорить. Сказки любят все: и взрослые и дети. И первой нас заинтересовала тема «Образ Бабы Яги в русских сказках». Так кто же такая Баба Яга? Где она живёт? Кто её придумал? Какая роль у Бабы Яги в сказках? Мы решили больше узнать об этом и найти ответы на свои вопросы. Ведь Баба-Яга – едва ли не самая популярная женщина из всех многочисленных героинь русских народных сказок. Какая она? Это уродливая, злая и коварная старуха, наделённая магической силой. Внешность ее пугает. Вот- вот прилетит она на ступе, схватит непослушную девчонку и унесет в свое логово- избушку на курьих ножках, а там, поди, зажарит и съест её. А может Баба-Яга поможет Ивану-царевичу вернуть похищенную красавицу? Так кто же она на самом деле? Добрая или злая? [1, 13]

Работа над проектом велась по двум направлениям:

1. Взаимодействие с семьей. Поиск информации по заданным темам, выполнение творческих заданий, подбор материала для работы. Прделанная работа позволяет сделать следующие выводы:

- ✓ Баба-Яга – вымышленный сказочный персонаж, ее прообразом является изначально положительное божество славянского пантеона - хранительница рода и традиций;
- ✓ По мнению учёных, Баба-Яга в древности была либо злой ведьмой, чернокнижницей, либо богиней, хозяйкой леса и зверей, охраняющей подземный ход в потусторонний мир;

- ✓ Имя своё она получила от старинного слова «ягать», что значит «кричать, шуметь, бушевать, браниться, вздорить, ругаться»;
- ✓ В сказках она предстает в образе безобразной старухи, живущей в лесу в избушке на куриных ножках, куда обязательно попадает главный герой;
- ✓ По мнению воспитанников, Баба-Яга – персонаж отрицательный;
- ✓ Волшебная сказка знает несколько образов бабы Яги: Яга-дарительница, Яга-воительница, Яга-похитительница;
- ✓ Образ Бабы-Яги настолько колоритен, что к его интерпретации обращается множество зарубежных и российских писателей, кинематографов, художников, скульпторов и других деятелей искусства.

2. Практическая часть.

Продуктивная деятельность с педагогами.

Содержание практической части: Изготовление кукол, изготовление метлы и элементов для ступы.

Предполагаемый результат: в ходе практической части с педагогами были созданы куклы по образу Бабы-Яги, которые найдут применение в театральной деятельности, режимных моментах, а так же в качестве сюрпризного момента в непосредственной образовательной деятельности.

- Для изготовления кукол нам понадобится: Бумажный одноразовый стакан, бамбуковые шпажки, ткань различной фактуры и величины, воздушный пластилин, пряжа, ножницы, двусторонний скотч, нитки, мочало.

Описание процесса изготовления куклы:

1. Из воздушного пластилина формируем голову, приклеиваем волосы из пряжи и повязываем платок из треугольного куска ткани.
2. Делаем шпажкой прокол по центру бумажного стакана, вставляем шпажку острым концом внутрь стакана и оформляем тесьмой тупой конец шпажки.
3. Квадратный кусок ткани сворачиваем по типу куклы «Кувадки» и надеваем на острие шпажки, следом надеваем голову куклы.
4. Из прямоугольного куска ткани скручиваем рулончик и вставляем под ткань чуть ниже головы и фиксируем нитками, таким образом, формируем руки куклы.
5. Приклеиваем к верхней части стакана край ткани, из которой сформировано платье куклы и обклеиваем всю поверхность стакана мешковиной, верх и низ стакана обвязываем джутовой нитью.
6. Из мочала формируем небольшой веник и вставляем в него шпажку, метла готова.
7. Декорируем платье куклы кусками ткани и повязываем фартук.

Наша кукла «Баба-Яга» готова!

На кукол не влияет время, и они по - прежнему находят свой путь к сердцам детей и взрослых. Они напоминают нам о нашей богатой истории, связывают нас с нашими предками.

Литература:

1. Куклы из прабабушкиного сундука / Д. С. Вязанкина, А. А. Голова, Т. А. Дюкова [и др.]. — // Юный ученый. — 2019. — № 1
2. Маевская Е.С., Черокова А.В. История бытования и предназначение куклы // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 4

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Копылова Елена Алексеевна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад №2» ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск
E-mail: det.sad2okt@mail.ru*

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных и творческих проявлений в музыкальной деятельности, что в свою очередь составляет основу общего понятия музыкальности.

Современное понимание проблемы музыкального развития детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается в процесс активных творческих действий. Игра на детских музыкальных инструментах – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движений и речи, опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыка как радости и удовольствия.

Элементарное музицирование – один из видов детского исполнительства, обогащающий музыкальные впечатления ребенка, развивающий их музыкальные способности. Игра на ударных музыкальных инструментах помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей.

Музыкальность определяется как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления, выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Развитие музыкальных способностей является сложным и длительным процессом. Для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их выявления. Ранее прочих проявляются дарования в области искусств, и прежде всего в музыке. Установлено, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка.

Таким образом, все выше перечисленное еще раз доказывает необходимость развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее сензитивным и, если не руководить музыкальным развитием ребенка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их играм на детских музыкальных инструментах. Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов, как средству музыкального воспитания, был большим. Выдающиеся музыканты просветители Б.В Асафьев [6], Б.Л Яворский [22], К. Орф [21] подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей. Большое значение оркестру детских

инструментов придавали и создатели действующей у нас системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игр на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

В процессе игр ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь играм на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Взрослый играет на инструментах, контрастных по тембру (например, дудочка и колокольчик), привлекает внимание малышей к различной окраске звучания.

Когда дети начинают ходить и способны маршировать под музыку (группа раннего возраста), музыкальный руководитель может сопровождать звучание марша, играя на бубне, барабане, чтобы подчеркнуть ритм, разнообразить звучание. Бег можно сопровождать игрой на деревянных палочках, ложках, колокольчике. Танцевальную музыку обогащают звуки бубна, румбы и других инструментов, соответствующих характеру произведения.

По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, можно дать возможность самим играть на этих инструментах. Сначала я помогаю детям попадать в такт музыке (гремять погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их действия становятся все более самостоятельными.

Мы начинаем обучение с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

Дети четвертого года жизни уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте проходит знакомство с металлофоном.

Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан) и т.д., обсуждать с детьми, на каком инструменте лучше подыграть ходьбе, бегу, танцу.

Также мы используем дидактические игры на различение детьми тембров музыкальных инструментов, звуков (по высоте, длительности).

В возрасте 4 лет впервые начинается обучение детей играм на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки, как струнные инструменты, сочетания разных действий, как на духовых (вдувания воздуха и нажатия на клапаны или клавиши). Приемы игры на металлофоне достаточно просты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры (стаккато, глиссандо).

Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым или цифровым обозначениям, по слуху. Обучение детей игре по нотам очень трудоемко, хотя иногда мною используется в практике.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки. Начиная с раннего возраста важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей, мы используем дидактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок (ноты) бабочка и т. д. Одновременно пропеваем звуки мелодии, соответствующие по высоте моделируемым соотношениям звуков. Можно также показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее (голосом или на инструменте). Для подбора по слуху используются лишь хорошо знакомые мелодии, поэтому игре предшествует этап слушания попевок, запоминания и пропевания.

Для детей шестого-седьмого года жизни диапазон попевок расширяется. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно.

Обучая играм на музыкальных инструментах, мною учитываются индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети достаточно легко подбирают попевки, с другими необходима более детальная подготовительная работа.

Таким образом, обучение играм на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом – дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры, на втором – подбирают попевки, на третьем – исполняют их по своему желанию.

Анализ педагогической практики показывает, что существует прямая зависимость между простотой инструмента и возрастом детей: чем младше ребенок, тем проще ему нужен инструмент.

Одновременно существует связь иного рода: чем беднее музыкальный опыт ребенка (безотносительно его возрасту), чем ниже общий уровень развития его музыкальности, тем с более простых инструментов следует начать его музыкальное воспитание. Поскольку на начальном этапе формирования музыкальности детей ритм выступает как ее фундаментальная основа, то и первыми инструментами детей становятся шумовые во всем их богатстве и разнообразии.

Среди шумовых и ударных инструментов чаще всего мною используются: треугольники, бубенцы и колокольчики, бубны, маракасы, ручные барабаны, кастаньеты, трещотки.

В работе над развитием музыкальных способностей воспитанников мною используются несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов).

Шумовой оркестр организуется мною уже с детьми четвертого года жизни, если они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли тактов, отмечать метр музыки. В зависимости от характера произведения использую такие инструменты и игрушки, как колокольчик, погремушка, барабан, бубен. Большого разнообразия инструментов такой оркестр не требует. Важно подбирать тембры, которые выразительно подчеркивали бы характер музыки, элементы изобразительности.

Совместным играм предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребенком и игры небольшими группами (по 2—3 человека). В подгруппы детей объединяю лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.

Для гармоничного звучания смешанного оркестра требуется большая предварительная работа с детьми — сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

Состав оркестра, количество инструментов каждой группы определяется исходя из самой музыки: при исполнении народных мелодий привлекаются народные инструменты (деревянные ложки, бубны, трещотки и т.п.); для классической — инструменты, аналоги которых имеются в симфоническом оркестре (треугольник, ксилофон, металлофон и т.д.).

При распределении между детьми партий в оркестре учитываются их интересы и способности.

Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях — как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка — его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив.

На современном этапе развития общества возможности изготовления самодельных шумовых музыкальных инструментов ограничены лишь фантазией и желанием изобретать. Поэтому совместно с воспитателями ДОО мною регулярно организуются конкурсы на лучший музыкальный инструмент. Множество оригинальных, удивительных и необычных «музыкальных инструментов» каждый раз значительно пополняют развивающую предметно-пространственную среду группы.

Начать можно с самого простого — погремушки. Для основы этой игрушки могут подойти любые пластиковые бутылочки, а также материал — наполнение, который будет шуметь и привлекать внимание ребенка. Подойдет любая крупа, пуговицы разных размеров, бисер.

Возьмите бутылочку и засыпьте внутрь небольшое количество материала, чтобы игрушка была легкой по весу. Выбирая материал, обратите внимание на то, что слишком резкие звуки вызывают у малыша неприятные ощущения. Обратите внимание так же на прочность упаковки. Украсить игрушку можно самоклеящейся цветной бумагой, атласными лентами. А если поверх цветной бумаги наклеить или нарисовать глазки, носик и улыбающийся ротик, то игрушка "оживет" и станет верным другом малышу.

Для изготовления барабана нам понадобятся: металлическая коробочка из-под печенья или чая; манная крупа; атласная лента (можно заменить любой широкой тесьмой); корпус от двух использованных гелиевых ручек; капсула от бахил (или пластиковое яйцо от киндер сюрприза); наполнитель для палочек — погремушек (бусинки, мелкие пуговицы, бисер или любая крупа). Корпус барабана: возьмите металлическую коробочку — это будет корпус барабана. Шилом проколите 2 отверстия друг напротив друга ближе к верхнему краю стенки и два отверстия в крышке. Внутри коробки насыпьте слой манной крупы в 1 см (чтоб чуть приглушить звук барабана). Соедините концом ленты пары отверстий. Плотнo закройте крышку, затяните ленту узлом и обмотайте скотчем стык крышки с коробкой, чтобы не высыпалась манная крупа.

Изготовление палочек-погремушек: возьмите 2 корпуса от использованных гелиевых ручек: открутите от корпуса наконечник; раскройте капсулу от бахил; в крышечке капсулы ножом прорежьте отверстие диаметром чуть меньше резьбы корпуса ручки. Вставьте в отверстие корпус от ручки и плотно прикрутите к нему наконечник. Теперь капсулу можно

закреть. Эту капсулу, кстати, можно наполнить маленькими пуговками, крупой, бисером и тогда барабанные палочки превратятся в веселые погремушки. Барабан готов к использованию.



Замечательной поделкой из природного материала «Музыка ветра». Для его изготовления необходимо 5 трубочек (одна подлиннее, которая будет служить креплением для музыкальных палочек. Покрасьте трубочки акриловыми красками в яркие цвета прикрепите к трубочкам нити. Теперь осталось лишь за другой конец подвесить палочки к основе и у вас будет готова замечательная музыкальная поделка – настоящее украшение для дома.

Постарайтесь организовать процесс конструирования таким образом, чтобы малыш принял в нем посильное участие.

Анализируя результаты своей педагогической деятельности, мною были сделаны выводы, что целенаправленное, организованное в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями детей дошкольного возраста включение игр на детских музыкальных инструментах в разные виды детской музыкальной деятельности повысит эффективность процесса музыкального развития в целом и развития определенных музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений) в частности, а так же будет способствовать развитию творческого потенциала детей.



Мои наблюдения привели к пониманию необходимости коррекции собственной педагогической деятельности, поиска технологий, методов и приемов, способствующих

наиболее эффективному решению проблемы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами игры на детских музыкальных инструментах.

Играм на детских музыкальных инструментах в детском саду должно уделяться особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной

деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игр ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.



Музицируя, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У воспитанников

улучшается качество пения (чистота интонирования), музыкально-ритмических движений (четкое воспроизведение ритма). Для многих детей игры на детских музыкальных инструментах помогают передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Литература:

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 376 с.
2. Артемьева, Т.И. Методологический аспект проблемы способностей / Т.И. Артемьева. – М.: Академия, 2007. – 125 с.
3. Конкевич, С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка / С.В. Конкевич // Музыкальная палитра. – 2004. – №3. – С. 3-5.
4. Меркулова, Л.Р. Игра в оркестре. Обучение игре на детских музыкальных инструментах / Л.Р. Меркулова // Музыкальный руководитель. – 2014. – №4. – С. 14-17.
5. Меркулова, Л.Р. Игра в оркестре. Практические рекомендации к освоению репертуара / Л.Р. Меркулова // Музыкальный руководитель. – 2014. – №7. – С. 18.
6. Тарасова, К.В. Диагностика музыкальных способностей у дошкольников / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2016. – №10. – С. 6-9.
7. Тарасова, К.В. Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2010. – №1. – С. 10-13.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Эксмо, 2008. – 212 с.
9. Трубникова, М.А. Учимся играть по слуху / М.А. Трубникова // Музыкальный руководитель. – 2005. – №5. – С. 2-7.
10. Тютюнникова, Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с.
11. Тютюнникова, Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей: метод. пособие / Т.Э. Тютюнникова. – М., 2007. – 88 с.
12. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: моногр / Т.Э. Тютюнникова. – М.: УРСС, 2012. – 76 с.
13. Тютюнникова, Т.Э. Под солнечным парусом или полет в дурное измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.
14. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: АСТ, 2000.
15. Тютюнникова, Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками / Т.Э. Тютюнникова // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2. – С. 2.
16. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: Сб. статей под ред. Л. Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1978. – 160 с.
17. Яворский Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма / Б.Л. Яворский. – СПб: Лань СПб, 2016. – 80 с.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

*Красковская Яна Сергеевна, музыкальный руководитель
МБОУ Школа № 146 г.о. Самара, г. Самара
E-mail: mbdou345@mail.ru*

Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии. Применение информационно-коммуникационных технологий в **дошкольном** образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

Информационно-коммуникационные технологии – это совокупность методов, устройств и производственных процессов, **используемых обществом для сбора, хранения, обработки** и распространения информации.

Преимущества ИКТ

✓ предъявление информации на экране компьютера в игровой форме повышает интерес **дошкольников к деятельности**;

✓ информация через компьютер подается в понятной для детей форме, наглядно и образно;

✓ компьютер является отличным средством для решения задач обучения;

✓ постановка проблемных задач, правильное их решение является стимулом познавательной активности детей;

Мультипликация, движения, звук надолго привлекают внимание ребенка.

Функции компьютера в **педагогической деятельности музыкального руководителя - Источник (учебной, музыкальной) информации, Наглядное пособие, Средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение, Средство подготовки выступлений.**

В своей **работе я широко использую ИКТ** в различных формах:

✓ подбор иллюстраций к занятиям, оформлению родительских уголков, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек,

✓ подбор и создание дополнительного познавательного материала к занятиям;

✓ оформление электронного портфолио, материалов по различным направлениям деятельности;

✓ создание **презентаций** в программе Power Point, видеороликов в программах Adobe Premiere Pro, Movavi video editor к занятиям, праздникам, развлечениям, консультациям;

✓ оформление документации (списки детей, сведения о родителях, диагностику развития детей, планирование отчетов и т. п.).

Компьютер значительно упрощает процесс, существенно экономит время.

Использование ИКТ в различных видах **музыкальной деятельности детей.**

В **работе с детьми** на НОД, на развлечениях и праздниках, тематических вечерах, концертах, инсценировках и др.

При взаимодействии с педагогами, специалистами, с семьями воспитанников.

В оформлении:

✓ **Рабочих программ**, планов; конспектов, сценариев; мониторинга или диагностики, информационных стендов, аттестационных материалов.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к **музыкальным занятиям**, перед **музыкальным руководителем** стоит **задача**: сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным, т. е. материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес **дошкольников** к учебному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, а также развитию **музыкальных** и творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс понимания. Это позволяют сделать ИКТ.

Музыкально-ритмические движения

Традиционно **музыкальное** занятие я начинаю с **музыкально-ритмических движений**. Всё чаще **использую** аудиозаписи или видеозаписи, это облегчает мне **работу**, так как я не сижу за фортепиано, а могу показать танцевальное движение или помочь освоить. Новые движения я могу записать в видеозаписи, где дети смотрят красивый показ и стараются сделать так же. Этим я добиваюсь выразительного качественного выполнения движений, слежу за тем, чтобы дети точно передавали особенности того или иного произведения. Очень удобно **использовать презентации** для выполнения различных перестроений, где на слайдах изображаются схемы перемещений. Такой приём развивает у воспитанников память, внимание, потому что информация передаётся в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным.

Восприятие музыки

В разделе «*Слушание музыки*» **использую видео презентации**, которые или создаю сама, или нахожу в интернете. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать **музыкальное произведение**, помогают надолго запомнить предложенное для слушания **музыкальное произведение**. **Презентации** незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

Интересно, ярко и понятно можно познакомить **дошкольников** с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера, продемонстрировав не только фотоматериал, но и видеоролики.

Пение. Пение является самым массовым и доступным видом **исполнительства**.

Для лучшего запоминания текста, создаю **презентации**, в которых **использую мнемотехнику**. А также применяю **презентации для развития голоса**, дыхания, в планах активно **использую** артикуляционную гимнастику в сопровождении видеоряда. Дети учатся управлять своим голосом с помощью упражнений «*Прогулка на лыжах*», «*На машине*», «*Ветерок*», следуя за схематическим изображением мелодии на экране.

Музыкально-дидактические игры. Основное назначение **музыкально-дидактических игр** — формировать у детей **музыкальные способности**, в доступной игровой форме.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике, поэтому я широко применяю их в своей деятельности. Заимствую из интернета и создаю авторские **игры-презентации**.

Тембровый слух очень хорошо помогают развить такие игры, как «Узнай звуки», «Кого встретил колобок», «Попугай повторяй». Дети очень любят игры на развитие ритмического восприятия «Еду на машине», «Мухоморчики», «Колобок», «Снеговики» и др. Они являются переходным, связующим звеном к игре на детских **музыкальных инструментах**. Здесь важна последовательность в разучивании.

Алгоритм следующий:

1. Сначала детей знакомят с разнообразными ритмическими рисунками.
2. Учат их узнавать и воспроизводить по графическим изображениям под **музыку**.
3. Дети играют их на разных **музыкальных инструментах**
4. Дети сами придумывают комбинации из различных ритмических рисунков.

Игра на детских музыкальных инструментах. При обучении игре на детских **музыкальных инструментах можно использовать** видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; объяснять, что такое оркестр, группа инструментов, знакомить с профессией дирижёра.

Для того, чтобы облегчить процесс **исполнения** детьми того или иного **музыкального произведения**, вовремя вступить нужному инструменту, создаю специальный видеоряд, где на экране изображен тот **музыкальный инструмент**, который должен играть в данный момент.

Праздники, развлечения, досуги

Система **музыкального** воспитания в детском саду предполагает не только разнообразие видов **музыкального воспитания**, но и вариативность форм **музыкальной деятельности детей**. Это совместная **музыкально-образовательная деятельность**, праздники, развлечения, тематические вечера, концерты и другое. Для любой формы **музыкальной** деятельности тоже существуют **презентации**, видеофильмы, видеоролики, слайд-шоу, записи детских выступлений на утренниках, познавательные учебные фильмы, детские мультфильмы.

На праздниках и развлечениях **использую видео презентации** в нескольких направлениях.

Первое - это анимационный фон. Включаю видеоролики для создания праздничной атмосферы. Зачастую это требует большой предварительной **работы**. Например, на День Матери я заранее собирала фотографии с детьми и их родителями. Получился очень красочный видеоролик, который понравился всем.

Другое направление - это когда видео **презентация** становится частью сюжетной линии. Например, появляется злой Волшебник, который хочет **испортить детям праздник**, или наливное яблочко показывает нам, Королеву Осень в темнице Кошечья Бессмертного. Очень часто на праздниках и досугах к детям с экрана обращаются мульт - герои с какой-либо просьбой. Всё это позволяет разнообразить досуговую деятельность, привлечь внимание детей, вызвать эмоциональный подъём, создать радостное настроение. **Использую** компьютер для подбора **музыкального** сопровождения для праздников, развлечений, **музыкальной** деятельности и написания сценариев, нотных партитур, и т. д.

Оформленные видеоматериалы я отправляю на конкурсы.

Использование музыкальным руководителем информационно-коммуникационных технологий на практике позволяет добиться следующих результатов - удается создать на **музыкальных** занятиях атмосферу радостного общения, приподнятого настроения, дети активны и раскрепощены, усваивают элементарные **музыкальные знания**,

развивают **музыкально-творческие способности**, познают себя и окружающий мир в процессе игрового общения с **музыкой**.

Сделать занятие насыщенным и занимательным, может материал, содержащий в себе элементы удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у дошкольников. Использование ИКТ способствует созданию положительного эмоционального фона на занятии и празднике, у нас появилась возможность быстро изменять обстановку в зале, удивить детей, а от удивления до понимания всего несколько шагов!

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления материала к занятиям являются мультимедийные презентации и видеоролики.

Не всегда у нас есть под рукой необходимый наглядный демонстрационный материал: репродукции, иллюстрации, картинки. Благодаря возможностям Интернета можно найти все необходимое.

Удобство оцифрованного иллюстративного материала трудно переоценить – он всегда с собой, он легко изменяем, размер при показе с использованием мультимедийного проектора несравним с форматом обыкновенной иллюстрации размером А4.

Занятие, включающее слайды презентации, вызывают у детей эмоциональный отклик. Экран притягивает внимание, вызывает огромный интерес каждого ребенка.

Используя возможности программы Power Point можно разработать и использовать презентации и видеоролики по всем видам музыкальной деятельности:

Презентации и видеоклипы позволяют прекрасно иллюстрировать занятие произведениями живописи, музыки, развивают способности сравнивать, сопоставлять (например, включение в занятие тематического видеоматериала «Времена года»)

Очень интересно использование презентаций и видеороликов в музицировании.

Незаменимы видеоклипы на праздниках и развлечениях.

Очевидное заблуждение окружающих нас людей, что с использованием ИКТ упростилась работа музыкального руководителя, нет, она стала разнообразней, интересней, современной. Но при этом каждый, кто пользуется ИКТ знает, насколько это одновременно интересный и одновременно трудоемкий процесс.

Создание мультимедийных презентаций и клипов, даже их поиск требует от музыкального руководителя умения пользоваться компьютерной техникой и времени, но все это в итоге помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

*Кузьева Гульфия Камилевна, воспитатель
СП «Детский сад №29» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани*

E-mail: doy29@mail.ru

Желаю вам цвести, расти,

Копить, крепить здоровье.

Оно для дальнего пути

Важнейшее условие.

С.Я. Маршак

Спросите любого родителя: что он считает главным для своего ребёнка? Ответы могут отличаться, но большинство будет – здоровье. Спросите у любого прохожего: что он пожелал бы другу? В большинстве случаев вы услышите в ответ – здоровья. Поэтому,

главное, в чём мы должны помочь детям – это воспитать у них потребность быть здоровыми. Известно, что дошкольный возраст относится к так называемым критическим периодам в жизни ребенка.

Причин для этого много. На протяжении всего дошкольного детства происходит нарастание силы и подвижности нервных процессов, формирование высшей нервной деятельности. Нервные процессы отличаются быстрой истощаемостью. У многих детей наблюдается ускорение роста («первое вытяжение»). Поэтому они в этот период могут подрасти на 10-12см (скачкообразно).

С периодом вытяжения иногда связывают различные функциональные изменения в сердечной мышце, которая тоже не успевает за бурным ростом ребенка. В период дошкольного детства происходят «глубинные» перестройки в обмене веществ, которые связаны с максимальной частотой детских инфекций и представляют серьезную опасность для здоровья ребенка.

Мышечная нагрузка уменьшается в силу объективных причин: у детей практически нет возможности играть в подвижные игры во время прогулки, да и некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей (компьютерные игры, посещение разнообразных кружков).

Но даже здоровый дошкольник нуждается в тщательной заботе и участии со стороны окружающих его взрослых.

Здесь уместно обратить внимание на само понятие «здоровье». Педиатры (А.Ф. Виноградов и др.) определяют здоровье как «естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствие каких-либо болезненных изменений. Здоровье – это возможность оптимально выполнять адекватные возрасту биологические и социальные функции.

Задача укрепления здоровья детей является необходимым условием их всестороннего развития и обеспечения нормальной жизнедеятельности растущего организма. Чтобы сохранить и улучшить здоровье ребенка в один из самых ответственных периодов его жизни, необходима огромная, каждодневная работа и в семье, и дошкольном образовательном учреждении.

В дошкольном возрасте закладываются фундаментальные ценности и строятся отношения ребенка с самим собой и окружающим миром. И именно детский сад может выступить в роли своеобразного центра пропаганды здорового образа жизни, воспитания культуры семьи, формирования у родителей знаний, умений и навыков по различным аспектам сохранения и укрепления здоровья, как детей, так и взрослых.

Известно, что работа педагогов ДООУ по приобщению дошкольников к здоровому образу жизни должна носить комплексный характер, поэтому для формирования, сохранения и укрепления этих составляющих целостного здоровья человека в деятельность образовательного учреждения, в область изобразительной деятельности, внедряются здоровьесберегающие технологии, которые помогают решить эти важнейшие задачи. В системе дошкольного образования накоплен определенный опыт реализации здоровьесберегающих технологий во время проведения непосредственно образовательной деятельности, в том числе и в образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

Чтобы ребята не уставали на занятиях, уходили с них бодрыми, веселыми и захотели снова заниматься на них, необходимо создать условия для здорового развития воспитанников:

✓ соблюдение организационно-педагогических условий проведения занятия: плотность, чередование видов деятельности (объяснение с вопросами, показ с играми, упражнениями, практическую деятельность с юмористическими минутками, шутками, если это не мешает настрою детей; дети по мере необходимости могут вставать из-за столов, что также способствует смене деятельности, небольшому отдыху).

✓ проведение разминок перед началом художественной творческой деятельности, упражнений для снятия напряжения, гимнастики для глаз, физкультминуток, ведь вынужденная статическая поза на занятиях ведет к утомлению школьников, снижает уровень их работоспособности, особенно у детей младшего дошкольного возраста.

✓ обеспечение двигательной активности (по мере возможности проводить подвижные дидактические игры, например, «Встань, если догадался», «Отнеси картинку к определенной форме», «Построй фигуру» и т. д.).

✓ контроль за позой ребенка во время занятия (постоянно следить за осанкой детей, предлагать им работать стоя, если им так удобно, и если это возможно).

✓ соблюдение психологического климата в группе или изостудии (взаимоотношения на занятии: комфорт, сотрудничество, учет возрастных особенностей); наличие эмоциональных разрядок (шутка, улыбка, юмористическая или поучительная картинка, поговорка, в начале занятия, подбадривающие слова в процессе выполнения задания).

✓ наличие мотивации деятельности детей на занятии (внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент; стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу).

✓ оформление интерьера кабинета должно соответствовать нормам Санпина: стены, обои, шторы пастельных тонов, соблюдение правил техники безопасности, которые направлены на предупреждение травматизма, и санитарно-гигиенических требований (следить за чистотой, температурой и свежестью воздуха, освещением кабинета изостудии).

Продумывая занятия, необходимо спланировать, как можно больше использовать зрительно-пространственную активность детей. Достигается это за счет максимального удаления от глаз ребенка дидактического материала. Дети всматриваются вдаль и тем самым снижают напряжение с глазных мышц. Способствует расширению зрительно-двигательной активности и проведение физкультминуток для глаз с помощью расположенных в пространстве ориентиров.

Важной особенностью при проведении занятий по художественно-эстетической деятельности дошкольников является использование элементов цветотерапии: доска зеленого цвета, выполнение эскизов желтым мелом и т.д., это способствует лучшему усвоению и запоминанию материала, понижению утомляемости, концентрации внимания.

Из опыта работы с нетрадиционными материалами, такими как: поролон, восковые мелки, гофрированная бумага, листья деревьев, пряжа, могу сделать вывод, что использование их позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей. А нетрадиционные способы рисования: монотипия, кляксография, рисование пальчиками, ладошками, и т.д. развивают мелкую моторику руки, вызывают целый комплекс эмоций, помогают проявить характер ребенка, его индивидуальность.

Следует помнить, что при длительном рисовании, лепки необходимо проводить с детьми упражнения для мышц рук, пальчиковую гимнастику, дошкольники с удовольствием воспринимают музыкотерапию. Поэтому на занятиях по рисованию, лепке рекомендуется использовать классическую и современную мелодичную спокойную музыку, у детей сразу

поднимается настроение, они становятся более спокойными, увлеченными творческим процессом.

Таким образом, содержание работы по приобщению детей к здоровому образу жизни может и должно решаться средствами изобразительной деятельности.

Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности и его здоровья:

- ✓ формирование уверенности в себе, в своих способностях,
- ✓ самоидентификации в творческой деятельности,
- ✓ целенаправленность деятельности в целом,
- ✓ укрепление здоровья детей.

Все мы, взрослые: родители, врачи, педагоги, хотим, чтобы наши дети хорошо учились, год от года становились сильнее, вырастали и входили в большую жизнь людьми не только знающими, но и здоровыми.

Литература

1. В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000;
2. Г.Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М., 2007
3. Е.В. Лопуга, О.В. Кириченко, Н.Б. Шулепова. Модернизация процесса формирования, сохранения и укрепления здоровья детей. Барнаул, 2007;
4. И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М., 2007;
5. Л.В. Гаврючина. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2008;
6. Л.И. Латохина. Творим здоровье души и тела. Издательство «Астрель» 2000;
7. Н.И. Крылова. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. Издательство «Учитель» 2008;
8. Р.Г. Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М., 2006;
9. Т.Г. Карпова. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Издательство «Учитель» 2009.

«ФАНКЛАСТИК»: КОНСТРУИРОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кульдубаева Наталья Леонидовна, воспитатель
МБОУ Школы № 12 г.о. Самара
E-mail: strusevi4@inbox.ru*

*Ершова Елена Николаевна, старший воспитатель
МБОУ Школы № 12 г.о. Самара
E-mail: lena.ershova.1975@mail.ru*

«Фанкластик» — первый в России пластиковый трёхмерный конструктор для детей и взрослых, созданный по оригинальной технологии пространственной сборки элементов. Изобрел этот уникальный конструктор Дмитрий Соколов, производится он в России, на Храпуновском инструментальном заводе. «Фанкластик» отвечает всем требованиям безопасности.

Игры с конструктором «Фанкластик» развивают воображение и фантазию, логическое и пространственное мышление, усидчивость и внимательность, память, речь и социальную

адаптацию, а также формирует техническое, инженерное, линейное образное и структурное образное мышление.

Наборы конструктора дают безграничные возможности для творчества, он никогда не надоеет, потому что придуманные модели можно переделывать, дорабатывать, объединять, каждый раз получая что-то новое и необычное.

Программа нового поколения, направленная на интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста в интегрированной деятельности с применением оригинального конструктора «Фанкластик», разработана Ириной Александровной Лыковой, известным специалистом в области дошкольного образования. Программа содержит целевой, содержательный и организационный разделы, конспекты занятий для всех возрастных групп.

Название программы И.А.Лыковой «Фанкластик: весь мир в руках твоих» раскрывает ключевые идеи программы. Новое слово «фанкластик» образовано сочетанием слов «фантазия» и «кластер». «Фантазия» - это качество, которое позволяет каждому человеку решать встающие перед ним задачи (бытовые, познавательные, коммуникативные, художественные и др.), свободно комбинировать и сочетать знакомые способы действий, изобретать новые способы для поиска выхода из нестандартных ситуаций. «Кластер» - объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определенными свойствами. В названии программы термин «кластер» означает как способ, так и результат конструирования из специально разработанных деталей. Фраза «Весь мир в руках твоих» раскрывает: интерес ребенка к активному познанию окружающего мира созидательный, рукотворный и творческий характер деятельности, эмоционально - ценностное отношение ребенка к миру.

Конструирование – форма активного отношения человека к окружающему миру, содержание которой составляет познание и созидание в процессе освоения, трансляции и дальнейшего развития человеческой культуры. Сущность конструирования заключается в намеренном объединении различных элементов или преобразовании материалов на основе проектов (схем, чертежей, расчетов, моделей) с целью получения различного рода целостностей – предметов, сооружений, инструментов и др.

Детское конструирование — это целенаправленный процесс создания различных фигурок, изделий и построек, в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое.

В конструировании естественным образом интегрируются основные линии развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие). Рассмотрим, каким образом в старшем дошкольном возрасте происходит становление конструирования как подлинно развивающей и развивающейся деятельности.

В процессе конструирования ребенок дошкольного возраста способен «открыть» и «присвоить» общечеловеческие мысли, чувства, идеалы, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Он может почувствовать, пережить и осмыслить, ради чего и как создавались в культуре те или иные сооружения (дорога, мост, дом, печь, колодец, башня, крепость, кремль, гончарный круг, подзорная труба и др.), какие они выражают, что символизируют, какими были ранее, бывают сейчас и могут стать в обозримом будущем. Восприятие, познание и осмысление каждым ребенком гармоничной целостности мира осуществляется в процессе активной деятельности посредством знаков, образов, символов, сформированных в культуре и предназначенных для трансляции общечеловеческого опыта.

Педагог содействует развитию у старших дошкольников универсальных способностей на основе умения видеть целое (конструкцию) и его части: устанавливать связь между

конфигурацией и назначением :определять пространственное положение элементов понимать логику конструкции (выделять опорные детали и узлы, крепления: учитывать запас прочности для адекватного изменения постройки): использовать детали с учетом их конструктивных свойств; заменять одни детали другими в разных комбинациях; находит творческие решения; не бояться апробировать варианты, замечать и своевременно исправлять ошибки, оценивать результат своей и совместной с другими детьми деятельности.

Основной путь развития детей средствами конструктивной деятельности следующий:

✓ создание оптимальных условий для накопления и постепенного обобщения полученного опыта;

✓ перевод внешней (практической) деятельности во внутренний план (мышление, воображение), решение интеллектуальных задач, связанных с изменением ракурса, сменой точки зрения, прогнозированием результата (мысленное экспериментирование с формой и конструкцией);

✓ инициативный перенос освоенных способов в разные ситуации;

✓ применение освоенных способов в играх и упражнениях с условными заместителями (геометрическое плоскостное и компьютерное конструирование);

✓ свободное использование способов конструирования в самостоятельной деятельности, в том числе в культурных практиках и разных видах художественно-творческой деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной и др.)

У детей расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, игровые и спортивные атрибуты, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки)

Способы организации детского конструирования:

1. Конструирование по образцу заключается в том, что детям предлагается образцы построек и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обеспечивается прямая передача готовых знаний и способов действий, что напрямую не способствует развитию творчества, но служит для него важной основой: дети знакомятся со свойствами материалов, осваивают технику, учатся планировать свою деятельность.

2. Конструирование по замыслу обладает высоким потенциалом для поддержки индивидуальности, самостоятельности, инициативы каждого ребенка и развития детского творчества. Важно помнить о том, что замыслы детей еще не устойчивы и часто меняются в процессе деятельности, поэтому педагог ведет системную работу по развитию воображения, формированию у детей обобщенных представлений и универсальных способов конструирования, а также способности к поиску ассоциаций (ассоциативное мышление).

3. Конструирование по теме характеризуется тем, что детям предлагается общая тематика (например, цветы, птицы, рыбы, деревня, город), но каждый ребенок индивидуально находит свой собственный замысел в рамках данной темы, самостоятельно выбирает материал и способ или технику конструирования.

4. Конструирование по фотографиям, чертежам и наглядным схемам (в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями), разработанное С. Леона Лоренсо и В. В. Холмовской, создает возможности для развития внутренних форм для наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно реализуются, если детей сначала обучают построению простых схем-чертежей, а затем создают условия для практического создания конструкций с опорой на простую схему-чертеж. Наиболее легко и естественно это происходит при грамотном сочетании компьютерного конструирования с практическим.

5. Конструирование по модели, разработанное А.Н. Миреновой и использованное в исследовании А.Р. Лурии, заключается в том, что в качестве натуры детям предлагается модель, т.е. форма, обклеенная бумагой (И.А. Лыкова предлагает обворачивать модель с помощью фольги или ткани). При такой форме организации деятельности педагог ставит перед детьми конкретную задачу, но не показывает способ ее решения.

6. Конструирование по условиям, предложенное Н.Н. Поддьяковым, является принципиально новым и очень эффективным, поскольку носит проблемный и открытый характер. Суть его заключается в том, что детям не предлагают образец, рисунок, схему, чертёж или модель, но четко обозначают условия, которым эта постройка должна соответствовать и которые, как правило, раскрывают ее практическое назначение (например, построить гараж для легковой или грузовой машины, возвести мост через речку определенной ширины).

7. Каркасное конструирование, выделенное Н.Н. Поддьяковым и разработанное И.А. Лыковой, предполагает такой тип постройки и организации деятельности, при котором дети сначала знакомятся с каркасом как центральным звеном постройки, а затем осваивают способы его преобразования (трансформации) в задуманную конструкцию. Эта форма организации конструирования – хорошее средство развития творческого изображения, образного мышления, обобщенных способов действий.

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, выбрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно принимать или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий. Как правило, материалы и предметы для обыгрывания педагог размещает в свободном доступе – на столах или на полу – для свободного выбора детьми с учетом поставленной задачи и своего замысла.

В то же время педагог все чаще предлагает детям трудовые поручения: разложить на столах необходимые материалы – строительные, природные, художественные и раздаточные (карточки, игрушки) и др. Дети самостоятельно выбирают основной материал после выбора темы и подбирают его по мере развития замысла. Предметы для обыгрывания построек дети самостоятельно выбирают до начала конструирования. По окончании работы каждый ребенок самостоятельно разбирает свою постройку, если не предусмотрена следующая игра или выставка для родителей.

В процессе конструирования и свободных игр с постройками педагог содействует более глубокому пониманию и точному употреблению детьми слов: большой/маленький, больше/меньше, широкий/узкий, шире/уже, длинный/короткий, длиннее/короче, высокий/низкий, выше/ниже, далеко/близко, дальше/ближе, прямой/кривой, красиво/некрасиво, одноцветный/разноцветный, удобный/неудобный, опасный/безопасный, конструировать, строить, перестраивать, изменять, и др. Дети старшего дошкольного возраста различают смысловые нюансы слов и учатся образовывать слова аффиксальным способом, например, прикрепить, закрепить, крепеж, крепкий, крепко-накрепко; строить, застроить, перестроить, стройка, строитель, строительный, строительство; положить, наложить, (деталь на деталь), заложить (фундамент), переложить (дорогу), подложить. Развитие речи приводит к тому, что общение с детьми становится более свободным. Они охотно делятся своим опытом с другими детьми, способны правильно ответить и объяснить, что они делают, умеют договориться, распределить объем работы и материал. В затруднительных случаях педагог деликатно приходит на помощь: подсказывает отдельные

приемы работы, уточняет характерные особенности базовой формы, приемы работы, уточняет характерные особенности базовой формы, обращает внимание на детали предмета, показывает подходящие к замыслу фотографии, схемы, модели, иллюстрации. В свободной деятельности дети используют приобретенный опыт и самостоятельно обыгрывают постройки: в кроватку укладывают куклу, на диван усаживают мишку, в гараж ставят машину, и т.д. Игры с постройками носят эмоциональный и динамичный характер. После игр и занятий со строительным материалом педагог показывает детям, как нужно разобрать постройку и уложить строительный материал на место. Это интересные и доступные малышам трудовые поручения воспитывают у них аккуратность, организованность, трудолюбие, стремление к порядку и самостоятельности. Педагог создает условия для поддержки и дальнейшего развития конструирования в самостоятельной деятельности детей. С этой целью организуется развивающая предметно-пространственная среда, отвечающая принципам содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, гибкости, безопасности. Конструктивная деятельность становится еще более интересной для детей, если педагог использует стихотворения, потешки, песенки, сюжеты и персонажей знакомых сказок.

Литература:

1. Лыкова И.А. Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаем, конструируем, играем)».

2. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Младшая группа детского сада: 3-4 года.

3. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа детского сада: 5-6 лет.

4. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Подготовительная группа детского сада: 6-7 лет

5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2021/03/21/ispolzovanie-konstruktora-fanklastik-v-rabote-s>

6. <https://www.maam.ru/detskij-sad/fanklastik-pervye-shagi-k-robototehnike-novoe-slovo-v-konstruirovani-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-dou.html>

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА

*Лисова Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 452 «Бусинка» г.о. Самара, г. Самара*

E-mail: nura.lisova@yandex.ru

*Халдина Елена Михайловна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 452 «Бусинка» г.о. Самара, г. Самара*

E-mail: mdou452@yandex.ru

Составляющей частью художественного творчества является художественное восприятие, оно позволяет видеть художественный замысел и впоследствии интерпретировать его в собственных художественных произведениях на основании собственного мировоззрения. Художественное восприятие характеризуется как особый вид эстетического восприятия, которое имеет собственные характерные черты и качества, связанные с условным характером искусства и установкой на получение позитивных эмоций от общения с произведением искусства.

Развитие художественного восприятия начинается в дошкольном возрасте. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» программы «От рождения до школы» для детей старшего дошкольного возраста задачи в рамках формирования художественного восприятия сформулированы таким образом:

- ✓ содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, произведения народного и профессионального искусства»;

- ✓ развивать художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом. [4, с. 103]

Кроме того, дошкольный возраст является сензитивным для формирования художественного восприятия, так как именно в этот период создание изображений является тем видом творчества, в котором ребенок дошкольного возраста проявляет максимальную активность.

Теоретической базой для изучения этапов формирования художественного восприятия являются труды следующих советских и российских педагогов: Т. В. Калинина, Т.С. Комарова, Н.В. Мороз. [1; 2; 3]

По мнению этих педагогов-исследователей развитию художественного восприятия дошкольника способствует ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

Однако, с практической точки зрения в ходе ознакомления с произведением на занятии уделяется большее внимание содержательному компоненту картины, в тот момент как выразительные средства, которые использовал художник не всегда становятся объектом восприятия.

В настоящее время отмечается возрастание социальной роли личности педагога как носителя художественной культуры и значение художественного образования педагогов, готовность самого педагога к развитию у дошкольников способностей к художественному восприятию является одним из главных условий к формированию этой способности.

Воспитатель должен осознавать важность приобщения дошкольников к миру искусства для формирования положительных качеств личности воспитанников. Поэтому при знакомстве с произведениями искусства в рамках непосредственной образовательной деятельности необходимо акцентировать внимание воспитанников на художественных выразительных возможностях картины. Учить воспринимать значение цветовой палитры – теплый – холодный, светлый- темный, варианты линий - прямые, волнистые, особенности штриховки, особенности пятна, различного по массе, цвету, форме.

Также важно знакомить дошкольников с художественными приемами работы:

- ✓ гуашью («растяжка», работа мазком);
- ✓ акварелью («растяжка», «по - сырому»);
- ✓ цветными карандашами и восковыми мелками (штриховка с изменением нажима на карандаш (мелок) и направления штриха).

Положительный результат в освоении цвета как языка изобразительного искусства дает

экспериментирование с красками. Детям предоставляется возможность «изобрести» свой цвет путем смешения красок или получить новый оттенок, подходящий именно этой картине.

В приобщении детей к миру искусства нужно не бояться предлагать стать участниками произведения, погружать их в мир, представленный на картине, становится участниками сюжета. Погрузившись, ребята смогут оценить обстановку с позиции участника событий, изображенных на картине. Особое значение имеет эмоциональный отклик педагога к демонстрируемой картине, важно вызвать у ребят процесс «эмоционального заражения», настроить их на волну восприятия сюжета и энергетики произведения, что способствует процессу восприятия в полной мере.

В раскрытии сюжетной линии полотна, необходимо произвести совместный с детьми разбор характеров героев, дать им оценку, наиболее подходящий метод – метод проблемного характера вопросов, что позволит рассмотреть истинные намерения героев картины, их поведения и поступков.

Работа по развитию художественного восприятия должна производиться не только в первой половине дня, но и в течение пребывания ребенка в саду. Во второй половине дня рекомендуем реализовать игровые упражнения «Что за пейзаж?», «Придумай свою палитру», «Догадайся по контуру», «Какой характер у героя?», «Как бы изобразил ты?». Дети, в соответствующей для их возраста форме подачи материала смогут закреплять способность подбирать и видеть ассоциативный ряд, синтезировать новые образы, самостоятельно продумывать логическую цепочку и обыграть ее, например, игровое упражнение «Придумай свою палитру»: герой, совершающий добрые поступки изображен в холодной цветовой гамме, но ребята, обратив внимание на его мимику, восприятие окружающего мира, отношение к животным, природе, решают изобразить его в теплых тонах, при этом, каждый воспитанник выбирает тот оттенок, который по его мнению наиболее описывает персонажа картины.

Важно, чтобы воспитанники могли обосновать свою точку зрения, подобрать аргументы и фактическое наполнение, исходя из разбора картины

Следующим этапом или условием для развития художественного восприятия в рамках детского сада является наличие в образовательном пространстве художественно-эстетической среды: интегрированные минигалереи, наполняемость которых может быть различна (творчество известных художников, художники Самарской области, детское творчество) Минигалереи позволят воспитанникам прочувствовать ценность собственных усилий в создании рисунков, их значимость для окружающих.

Обязательно наличие в групповой комнате детского сада центра детского творчества, наполняемость которого могут составлять портреты известных художников, книги об изобразительном искусстве, репродукции картин, детские художественные проекты о художниках Самарской области. Следует руководствоваться принципами доступности и мобильности.

При организации развивающей предметно-пространственной среды можно следовать принципу сезонности: в зимний период предлагать детям для ознакомления репродукции художников, изображающих зимние месяцы по-разному, или сравнивать месяцы зивы и изменения в природе, которые изобразил художник. Хорошо, если педагог при отборе репродукций обратит внимание на разные техники, использованные художниками при создании картины, что позволит дошкольникам увидеть возможность многообразия изображений различных объектов, явлений окружающего мира. А также, после ежедневных наблюдений за состоянием погоды и изменениями в природе, полезно было бы найти в

репродукциях художников отражение аналогичных или близких по содержанию состояний природы, погоды.

В заключение отметим, что работа по развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста носит глубокий личностный характер для формирования личности воспитанников, учит видеть суть произведения через подачу, образы, выразительность. Наиболее важными условиями, по нашему мнению, являются: педагогическая готовность воспитателей к формированию художественного восприятия, собственных художественный взгляд на произведения творчества, наличие художественно-эстетического компонента в развивающей предметно-пространственной среде и в семьях дошкольников, интеграция образовательных областей, в том числе художественное экспериментирование и свободная самостоятельная деятельность, направленная на приобщение воспитанников к миру искусства.

Литература:

1. Калинина Т.В. Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6–7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства / Т.В. Калинина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com>
2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников [Текст] – М.: Просвещение, 2018. – 175 с.
3. Мороз Н.В. Восприятие искусства как основа формирования художественной культуры личности / Н.В. Мороз [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://academic.ru>
4. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой — М. : МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2020. — 368 с.

МЕРОПРИЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ПРОГУЛКА В ЛЕСУ»

*Луковская Елена Александровна, музыкальный руководитель
ГБОУ ООШ №9 СПДС «Родничок», г. Новокуйбышевск
E-mail: lenti.82@mail.ru*

Цель: развитие и коррекция двигательной сферы детей в сочетании с музыкой и словом.

Задачи:

1. Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать физиологическое и фонационное дыхание;
- развивать общую и тонкую моторику, мимику, пантомимику;
- воспитывать чувства равновесия, правильной осанки;
- снижать психологическую закрепощенность, снимать эмоциональное напряжение,

нормализовать мышечный тонус.

2. Образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственную организацию движений;
- развивать ловкость, переключаемость, координацию движений;

- развивать чувство ритма;
- учить детей координировать речь и движения;
- развивать метроритм, упражнять в правильном и точном пропевании мелодии;
- развивать речевое дыхание;
- закреплять умение детей эмоционально передавать характер песни;
- формировать яркие музыкальные впечатления.

3. Воспитательные:

- обучать правилам поведения в различных видах деятельности;
- воспитывать выразительность и грацию движений;
- формировать умения создавать и поддерживать воображаемую ситуацию и умение перевоплощаться;
- формировать взаимопонимание, доброжелательность, самостоятельность, ответственность, инициативность;
- формировать умение работать в коллективе.

4. Коррекционные:

- развивать слуховое внимание;
- развивать фонематический слух;
- воспитывать переключаемость с одного поля деятельности на другое;
- формировать, развивать и корректировать слухо-зрительно-двигательную координацию;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков;
- развивать плавность движений рук, умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением;
- развивать интонационную выразительность речи;

План занятия:

- Коммуникативная игра – приветствие «Здравствуй, друг!».
- Пальчиковая гимнастика «Зайка».
- Чистоговорка «Д – ДЬ» с движениями.
- Упражнение на развитие координации речи и движения «У медведя во бору».
- Артикуляционная гимнастика
- Музыкально-дидактическая игра на развитие слуха и голоса «Белка и бельчата».
- Песня.
- Релаксация.
- Итог занятия.

Оборудование:

1. Мультимедийный проектор, экран.
2. Шапочки: заяц, ежик, медведь.

Ход занятия:

Дети входят в зал под марш, встают полукругом лицом к гостям.

Педагог: Дети, к нам на занятие пришли гости и мы не можем его начать, не поприветствовав их. Давайте поздороваемся с гостями

Дети: «Здравствуй!».

Педагог: Давайте и мы друг друга поприветствуем.

Коммуникативная музыкальная игра – приветствие «Здравствуй, друг!»

Цель: снизить психологическую закрепощенность, дать положительный эмоциональный заряд, учить детей координировать речь и движения, развивать метроритм, упражнять в правильном, точном проговаривании ритма.

Зашагали ножки прямо по дорожке, *движения по тексту*

Повстречали друга маленькие ножки.

Здравствуй, здравствуй, здравствуй, милый друг! *пружинка, пожать руки*

Здравствуй, здравствуй, посмотри вокруг! *пружинка, руки в стороны*

Здравствуй, здравствуй, мне ты улыбнись! *пружинка, качать головой и улыбаться*

Здравствуй, здравствуй, головкой поклонись! *пружинка, поклон*

Побежали ножки прямо по дорожке, *движения по тексту*

Повстречали друга маленькие ножки.

Здравствуй, здравствуй, здравствуй, милый друг!

Здравствуй, здравствуй, посмотри вокруг!

Здравствуй, здравствуй, мне ты улыбнись!

Здравствуй, здравствуй, головкой поклонись!

Поскакали ножки прямо по дорожке, *движения по тексту*

Повстречали друга маленькие ножки.

Здравствуй, здравствуй, здравствуй, милый друг!

Здравствуй, здравствуй, посмотри вокруг!

Здравствуй, здравствуй, мне ты улыбнись!

Здравствуй, здравствуй, головкой поклонись!

Слайд 1

Педагог: В лес осенний на прогулку

Приглашаю вас пойти.

Интересней приключенья

Нам, ребята, не найти.

Друг за дружкой становитесь,

Крепко за руки беритесь.

По дорожкам, по тропинкам,

По лесу гулять пойдём.

Много, много интересного,

Мы всегда в лесу найдем

Динамическое упражнение с музыкальным сопровождением «Мы идём».

Хором.

Мы идём: та-та-та (*Обычная ходьба*).

Мы поём: ля-ля-ля. (*Ходьба на носках*).

Мы едем: ту-ту-ту. (*Ходьба на всей стопе, руки согнуты в локтях*).

Мы кричим: ау-ау. (*Стоя на месте, говорят, приложив руки рупором ко рту*).

Педагог: «Как хорошо и красиво в лесу!»

Слайд 2

А что же это такое? (*Домик*.) Ребята, как вы думаете, кто в этом домике живет?
(*Ответы детей*.) Сейчас мы посмотрим, кто правильно ответил.

Слайд 3

Пальчиковая гимнастика «Зайка»

Цель: учить координировать речь с движением, интонационную выразительность речи.

Жил – был Зайчик – длинные ушки. *показать пальчиками «зайчика»*

Он построил домик прямо на опушке. *кулак на кулак*

Перед домом - огород. *руки в стороны*
Все у Зайнки растёт: *руки вверх тремя частями*
И капуста, и морковка, *загибать пальчики сразу на обеих руках*
Свеклы красная головка. *по одному пальчику*
Огурцы и помидоры –
Все поспеет очень скоро. *сжимать – разжимать пальчики*
Грядки Зайка поливает, *поливать*
Сорняки же вырывает. *Вырывать*

Педагог: В огороде овощам мешают сорняки. Давайте поможем зайчику вырвать сорняки.

Чистоговорка Д – ДЬ с движениями

Цель: развивать чувство ритма, учить детей координировать речь и движения, развивать речевое дыхание, развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

Да – да – да - в огороде лебеда *хлопать в ладоши*
Ду – ду – ду - а я вырву лебеду *сжимать пальцы в кулак и разжимать*
Де – де – де - лейка где? *поднимать и опускать плечи*
Ды – ды – ды – я налью воды. *шлепки ладонями по коленям*

Заяц: «Спасибо, ребята за помощь, одному мне не справиться»

Динамическое упражнение с музыкальным сопровождением «Мы идём».

Хором.

Мы идём: та-та-та (*Обычная ходьба*).

Мы поём: ля-ля-ля. (*Ходьба на носках*).

Мы едем: ту-ту-ту. (*Ходьба на всей стопе, руки согнуты в локтях*).

Мы кричим: ау-ау. (*Стоя на месте, говорят, приложив руки рупором ко рту*).

Педагог: Ребята, послушайте, кто-то фыркает: Фыр-фыр-фыр...Как вы думаете, кто это? (Ответы детей *Ёжик*).

Слайд 4

(Появляется ежик персонаж)

Ёж: «Здравствуйте, какие вы веселые, а не хотите спеть со мной песенку?» (*ответы детей*)

Песня «Ёжик»

Динамическое упражнение с музыкальным сопровождением «Мы идём».

Хором.

Мы идём: та-та-та (*Обычная ходьба*).

Мы поём: ля-ля-ля. (*Ходьба на носках*).

Мы едем: ту-ту-ту. (*Ходьба на всей стопе, руки согнуты в локтях*).

Мы кричим: ау-ау. (*Стоя на месте, говорят, приложив руки рупором ко рту*).

Педагог: Ребята, кажется я слышу чьи - то шаги ...

Слайд 5

(Появляется медведь)

Медведь: «Кто это пожаловал в наш лес?» (*Ответы детей*)

Дети: «Ты медведь, нас не пугай,

Лучше с нами поиграй!»

Игра «У медведя во бору»

Задачи: развивать скорость реакции на словесный сигнал, упражнять детей в беге, развивать внимание.

Описание: Среди участников выбирают одного водящего, который будет «медведем». На игровой площадке начертить два круга. Первый круг — берлога медведя, второй круг — дом для остальных участников игры. Начинается игра с того, что дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
А медведь не спит,
И на нас рычит.

Как только дети произнесли эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и ловит детей. Тот, кто не успел добежать до дома и был пойман «медведем», становится водящим («медведем»).

Динамическое упражнение с музыкальным сопровождением «Мы идём».

Хором.

Мы идём: та-та-та (*Обычная ходьба*).

Мы поём: ля-ля-ля. (*Ходьба на носках*).

Мы едем: ту-ту-ту. (*Ходьба на всей стопе, руки согнуты в локтях*).

Мы кричим: ау-ау. (*Стоя на месте, говорят, приложив руки рупором ко рту*).

Слайд 6

Педагог: «Ребята, посмотрите, кто это? (*Ответы детей Белочка*) Весь день собирала белка шишки со своими бельчатами, а теперь они решили отдохнуть и поиграть.»

Слайд 7

Музыкально-дидактическая игра на развитие слуха и голоса «Белка и бельчата».

Муз. рук. Обращает внимание детей на картинку «Белка и бельчата» и поёт песенку. Белка поет бельчатам: низко (*«до» первой октавы*). Дети должны пропеть высоко (*«до» второй октавы*). Песня белки и бельчат озвучивается педагогом на металлофоне. Мальчики могут озвучить белку-папу, а девочки-бельчат. Потом наоборот.

Релаксация

Цель: снять эмоциональное напряжение, нормализовать мышечный тонус.

Педагог: Молодцы!

Все умеют танцевать,
Прыгать, бегать и играть.
Но пока не все умеют
Расслабляться, отдыхать.
С вами мы сейчас играли,
И немножечко устали.
Ах, какие молодцы!
Отдохните, сорванцы! *глубокие вдохи и выдохи*
Вы на месте постоите *с подниманием и опусканием рук*
Хорошенько подышите.

(подводит итог занятия) Ребята, Вам понравилась наша прогулка? А что вам запомнилось больше всего? (*ответы детей*)

Какие вы сегодня молодцы! Столько дел переделали! И пели, танцевали, играли.

Слайд 8

Капля – раз! Капля – два! (*Удары ладонями обеих рук по коленям*).

Капли медленно сперва.

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.(бег друг за другом)
До свиданья, лес густой!(машут рукой)
Побежим скорей домой!
Слайд 9 Дети под музыку выбегают из зала.

Литература:

1. Кондрашова Г. Г., Овчинникова С. В., Зезюлина И. В. Логоритмика: конспекты занятий для детей 5 – 7 лет / под. ред. Козиловой Л.В. Издательство ООО «Центр развития человека «Успешный человек будущего», М. 2018. – 116 с.
2. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие /под редакцией Л. И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. (Логопедические технологии.)
3. Песня «Ёжик» - журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» июль-август 2008

ТЕХНИКА БУМАЖНОГО ТУННЕЛЯ

*Матвеева Галина Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Пискалы, СПДС «Колобок», с. Пискалы
E-mail: aliena.akimova.2013@mil.ru*

*Акимова Елена Михайловна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Пискалы, СПДС «Колобок», с. Пискалы
E-mail: matveevagalva2017@mail.ru*

*«Дети, охотно всегда чем - ни будь занимаются.
Это весьма полезно, а потому не только не следует
этому мешать, но нужно придумывать меры
к тому, чтобы всегда у них было что делать».*

Ян Амос Коменский

Актуальность: Художественно – эстетическое развитие, это универсальное образовательное средство, способное раскрыть разносторонний потенциал детей через конструирование и проектирование. Наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют детей думать. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: развивает умение планировать его ход выполнения, анализировать задание. Одной из главных задач обучения и воспитания художественно – эстетического развития является творческий нестандартный подход к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего - то нового. Технология «Бумажный туннель» предполагает развития у детей творческих способностей и художественного вкуса.

Новизна: Бумажный туннель – оригинальное английское название этой техники **tunnel book**, что можно перевести как книжный или бумажный туннель. Один из первых бумажных туннелей впервые появились ещё в середине восемнадцатого века, его использовали для воплощения театральных сцен в виде декораций. Название **tunnel book** прижилось в

английском языке после создания поделок в этой технике, в честь строительства первого в мире подводного туннеля под рекой Темза в Лондоне и соединение берегов в 1840 году. А недавно бумажные туннели были воскрешены художницей Кэрл Бартон в книге «Скульптурные формы».

Бумажный туннель - это интересная техника рукоделия, изделия изготавливаются из бумаги, по принципу вырезания и многослойности. Бумажный туннель представляет набор вырезанных из бумаги разной фактуры и расцветки листов, установленных друг за другом, таким образом, что создаётся иллюзия глубины и перспективы. Эта техника, которая прекрасно сочетается с другими техниками такими, как аппликация, вырезание, оригами и квиллинг. В процессе работы по технике "Бумажный туннель", дети совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике "от простого к сложному." Эта нетрадиционная техника "Бумажный туннель" является новым направлением детского творчества. Необычный способ - увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. Педагоги советуют родителям непременно самим научиться необычным и приёмам и научить своих детей, так как у данной техники цель - не только развивать творческие способности детей, но и расширять знания об окружающем мире, формировать интеллект, развивать психические процессы, активно влиять на развитие мелкой моторики. Подобные творческие занятия с детьми несложно организовать в домашних условиях. Главное, родители сами должны быть заинтересованы и тогда ребёнок увлечется этим видом творчества.

Цель: Получить представление о технике "Бумажного туннеля", видах и практическом применении освоение технических способов и приёмов изготовления композиций.

Задачи:

- развивать у детей творческие способности и навык в работе;
- вызвать интерес детей к данной технике, желание самовыразиться;
- овладеть практическими умениям и навыками работы с необходимым инструментом;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- самостоятельно решать творческие задачи;
- развивать коммуникативные способности, выполнять работу не мешая друг другу, прийти на помощь товарищам.

Основные средства используемые в работе:

- Схемы, образцы
- Коробки, картон, цветная бумага
- Фотографии, рисованные рисунки
- Цветные карандаши, простой карандаш, акварель.
- Клей, линейка, ножницы.

Использование техники "Бумажного туннеля".

Когда смотришь на бумажные туннели, возникает ощущение, что работы трудоёмкие и сложны в изготовлении. На самом деле данная техника проста и вполне может использоваться в работе с детьми дошкольного возраста в детском саду. Под руководством педагога и при грамотном распределении работы дети справятся. Тщательная подготовка - необходимое условие грамотного проведения занятия. При подготовке к занятию, всегда важно помнить обо всех этапах его проведения. Педагог должен подробно разработать план - конспект и поэтапное описание хода занятий. Также следует заранее подготовить раздаточный, наглядный и дидактический материал. Перед началом работы необходимо напомнить детям

технику безопасности при работе с ножницами, ознакомить детей с материалами и инструментами. Необходимо продемонстрировать детям готовые работы. Дети должны увидеть принцип работы, почувствовать ощущение многослойности.

Основную подготовительную работу выполняет педагог. Тему бумажного туннеля можно обсудить с детьми заранее, у детей возникают очень интересные и оригинальные идеи. Для работы можно использовать заранее распечатанные картинки, иллюстрации из журналов. Дети могут сами нарисовать иллюстрации и их вырезать.

Нашей первой работой стал бумажный туннель по сказки "Колобок". Украшен он был фигурками героев сказки. Дети смотрели с большим интересом на него, заглядывали, рассматривали. А потом мы предложили детям сделать бумажный туннель "Цветы". Основу мы делали сами, а дети помогали вырезать цветы из цветной бумаги и приклеивать. Потом они наблюдали, как всё склеиваем в единую конструкцию.

В процессе работы по технике "Бумажный туннель", дети совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике "от простого к сложному." Эта нетрадиционная техника "Бумажный туннель" является новым направлением детского творчества. Необычный способ - увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. Педагоги советуют родителям непременно самим научиться необычным и приёмам и научить своих детей, так как у данной технике цель - не только развивать творческие способности детей, но и расширять знания об окружающем мире, формировать интеллект, развивать психические процессы, активно влиять на развитие мелкой моторики. Подобные творческие занятия с детьми несложно организовать в домашних условиях. Главное, родители сами должны быть заинтересованы и тогда ребёнок увлечется этим видом творчества.

Такая работа станет настоящим подарком родным и близким. Техника бумажного туннеля помогает раскрыть азбуку бумажного творчества, в умелых руках простой лист бумаги может превратиться в настоящее произведения искусства.



Литература:

1. Дадашова З.Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников – Изд.2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.

2. Детская энциклопедия развлечений. Игры с бумагой и на бумаге: Москва, 2001.

3. Соколова О. Рор- up. Чудеса бумажного декора Ростов н/Д: Феникс, 2012.

4. Интернет ресурсы:

- Сайт «КАРТОНКИНО.ru» Полезные и занимательные поделки из бумаги картона своими руками <http://kartonkino.ru/>;

- Сайт «МАСТЕР КЛАССЫ» <http://masterclassy.ru/>.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ СРЕДСТВАМИ ИКТ

Мирошниченко Татьяна Николаевна, старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад №108» г.о. Самара

E-mail: mdou_108@mail.ru

Осокина Людмила Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад №108» г.о. Самара

E-mail: mdou_108@mail.ru

Аннотация: Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

Особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Ключевые слова: информационное общество, информационная технология, художественное творчество, познавательная деятельность.

Развитие современного общества неразрывной нитью связано с научно-техническим прогрессом. Человечество вступило в новую эпоху нового развития, которая получила название «информационное общество». Внедрение информационно-коммуникативных технологий ускоряет передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому. Процесс информационных технологий в дошкольном образовании обусловлен социальными потребностями в повышении качества обучения и развития детей дошкольного возраста, требованиями современного общества.

Использование информационно-коммуникативных технологий в процессе взаимодействия детского сада и художественного музея становится очень актуальной проблемой современного дошкольного образования, и занимают особое положение в нашем современном мире модернизации. Современные инновации способствуют повысить качество обучения и образования и позволяют каждому ребёнку успешно и быстро адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям.

Информационная технология – это совокупность методов, средств, которые объединены в одну цепочку, которая обеспечивает сбор, хранение, обработку, вывод и распространение необходимой информации. Использование информационно-коммуникативных технологий способствуют не только достигнуть максимально нового качества образования среди дошкольников, развивает логическое мышление детей, но повышают мотивацию детей к получению новых знаний, знакомят детей с социальным миром, создают новые средства воспитательного воздействия.

Каждый педагог должен использовать инновационные технологии, так как использование информационно-коммуникативных технологий является одним из приоритетов образования и успешно входит в нашу практику, так как современное общество – это век всеобщей компьютеризации. Надо идти в ногу со временем.

Использование ИКТ (информационно-коммуникативные технологии) в процессе взаимодействия детского сада и художественного музея требуют соблюдения определённых *дидактических принципов*:

- ✓ принцип активности (новизна, динамичность, реальность, стимуляция познавательной деятельности);

- ✓ принцип научности, использование анимационных эффектов (усвоение реальных знаний, не искажённые информационные материалы – звукозапись, фотографии, картинки);

- ✓ принцип доступности (материал соответствует уровню возрастной группы, учитывается специфика детей и их диагнозы);

- ✓ принцип систематичности и последовательности (материал и информация предоставляется в определённом порядке в соответствии с планированием деятельности с детьми;

- ✓ принцип наглядности (мультимедийные презентации, видеофрагменты, слайд-шоу).

Используя в работе информационно-коммуникативные технологии, педагог осуществляет и решает важные задачи развития дошкольника в современном обществе, способствует развитию успешной личности, так как является проводником в мир инновации. ИКТ - средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность дошкольников и участвовать в освоении новых знаний.

Известно, что ведущая роль в становлении личности ребенка-дошкольника принадлежит эмоциональной сфере (Л.С. Выготский). Именно с этой особенностью психики ребенка связана высокая сила воздействия на него искусства. Оно является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей, влияет на духовный мир ребенка в целом.

Художник использует для передачи мысли такие основные средства, как линия и цвет; писатель делает это с помощью слов, а композитор при помощи звуков. Объединив живопись, литературу и музыку, можно усилить переживания и чувства, а значит помочь ребенку более полно воспринимать и осваивать окружающий мир. Это сродни старинной техники мозаики, когда из маленьких разноцветных кусочков смальты у мастера рождается удивительная картина.

В связи с этим возрастает необходимость в пересмотре и расширении традиционных взглядов на возможности эстетического воспитания дошкольников. Важным условием этой работы является формирование у детей запаса эстетических впечатлений посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры в процессе взаимодействия детского сада и художественного музея.

Неоценимую роль в художественно-эстетическом воспитании оказывает музейная педагогика, способствующая становлению творческой личности ребенка. С точки зрения музейной педагогики, подлинная встреча с культурным наследием помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности, сформировать суждения и оценки.

И именно здесь технология мультимедийной презентации играет неоценимую роль:

- ✓ качественно сделанная презентация доставляет эстетическое наслаждение;

✓ как следствие положительных эмоций, переключение внимания с собственных проблем на более глобальные цели способствует не только сохранению здоровья ребёнка, но и его улучшению;

✓ позволяет в доступной форме передать эстетические переживания того или иного произведения искусства;

✓ подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей;

✓ открывает особые возможности для творческого развития ребенка, так как позволяет в игровой форме моделировать и проживать разнообразные реальные и воображаемые ситуации;

✓ у ребенка усиливается мотивация освоения родной речи - кому захочется говорить неправильно, если твой рассказ сопровождается такая красота.

В современном мире, насыщенном огромными потоками информации, где технические средства активно используются во всех областях жизнедеятельности и взрослых, и детей, художественная деятельность дошкольников также претерпевает большие изменения. Это касается, прежде всего, методов и средств обучения. Полноценный педагогический процесс предполагает активное использование разнообразных информационных технологий, которые не только являются мощным фактором обогащения интеллектуального, нравственного, эстетического развития ребенка, но и способствуют его приобщению к миру информационной культуры.

Широкие возможности в художественном развитии детей представляет использование мультимедийных презентаций, выполненных в программе Power Point, что обусловлено их особенностями, а именно, взаимосвязью различных способов информации: изображение, звук, текст, что помогает ребенку лучше рассмотреть, услышать и оценить объект. Принцип интеграции, который используется в подаче учебного материала, позволяет также усилить положительное воздействие различных видов искусства на ребенка (музыка, изобразительное искусство, художественное слово), обеспечить единство познания и сопереживания, что, в свою очередь, способствует активизации психических процессов, ведущих к успешным результатам его художественно-творческой деятельности.

Детям очень нравится использование на образовательной деятельности презентаций. Красочность, доступность, динамичность действия, нестандартность подачи материала, веселая анимация, поощрения ответов в виде различных шумовых эффектов – всё это привлекают внимание детей, способствует развитию познавательной активности.

Электронные презентации дают педагогу возможность подать учебный материал ярко, необычно, разнообразно, что способствует более глубокому «вхождению» ребенка в тему, а значит, способствует созданию яркого художественного образа в картине. Изобразительная деятельность дошкольников в процессе обучения является и средством обретения нового опыта восприятия, и средством осмысления этого опыта. Еще Ж.Пиаже писал, что ребенок есть «зодчий собственного интеллекта».

При организации художественной деятельности воспитанников электронные презентации могут быть использованы в разнообразном качестве, а именно:

- **демонстрация визуального ряда:** репродукции картин, фотографии или видео различных явлений, предметов и др.; данный прием подходит для начала занятия, расширяет объем и представления детей по теме, помогает создать эмоциональный настрой к ней (например, репродукции картин по определенной теме: «Осенний натюрморт», «Зимний лес», «Жар-птица» и т.п.);

- **моделирование реальных или воображаемых ситуаций;** способствует созданию интереса и формированию у ребенка замысла картины (например, прием «вхождения в картину», перенесение в сказочные события: «Встреча со Снежной королевой», «Мы - клоуны» и др.);

- **создание проблемной ситуации, требующей поиска различных творческих решений;** активизирует творческую активность детей, помогает в планировании этапов и способов выполнения предстоящей работы по созданию композиции (например, при показе и выборе способов изображения моря по теме «Морской пейзаж» предлагается задание «Шторм и штиль», где надо разделить картины с учетом их цвето-эмоциональной характеристики).

Одной из фундаментальных потребностей, лежащих в основе как познавательного, так и общего психического развития детей дошкольного возраста, является потребность в новых впечатлениях, новых знаниях. Божович Л.И. отмечает, что потребность в новых впечатлениях перерастает затем в познавательную потребность и в конечном итоге выступает как база для развития других потребностей ребенка. Новые впечатления, новые знания являются мощным стимулом психической деятельности на протяжении всей жизни человека. Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. [1]

Чем разнообразнее и интенсивнее познавательная деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее идет его развитие.

По мнению американского психолога и педагога Джона Дьюи, автора метода проектов, обучение должно строиться на активной основе через целесообразную деятельность детей в соответствии с их личными интересами и личными целями. Именно такой путь познания, наиболее естественен для ребенка. Педагог не должен предлагать для изучения материал, не возбуждавший познавательного интереса детей, он лишь помогает в исследовании того, что их заинтересовало. Ребенку необходимо открыть для себя свойства предметов и явлений в процессе самостоятельного изучения, которое должно проходить преимущественно в форме игры и труда [4].

Гуманистический взгляд на сущность социализации подрастающего поколения связан с пониманием процесса воспитания и образования как совместной деятельности взрослых и детей. Одним из наиболее ярких методов обеспечения сотрудничества, сотворчества ребенка и родителя, ребенка и воспитателя, ребенка и ребенка является проектная деятельность.

Педагогическое проектирование позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике. Процесс обучения становится не только более экономным, но и более интересным. Проектная деятельность развивает наблюдательность, творческое и критическое мышление, самодисциплину, культуру речи, позволяет участникам быть более активными в дошкольной жизни, способствует развитию у детей и педагогов навыков общения в группе, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, умения публичного выступления.

Сейчас, используя метод проектов уже несколько лет, можно сделать следующие выводы:

1. Метод проектов успешно реализуется в сочетании с разными программами обучения и воспитания детей в детском саду.
2. Метод проектов основывается на интересах детей, самостоятельную активность воспитанников детского сада.

3. Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.

4. Проектная деятельность качественно влияет на рост профессионально-личностного потенциала, уровня квалификации и профессионализма педагогических работников в ДОУ, реализации индивидуальных возможностей, творческого потенциала всех участников образовательного процесса.

5. В совместной творческой деятельности происходит установление партнерских взаимоотношений с семьей каждого воспитанника с окружающим социумом путем объединения усилий для развития, воспитания, оздоровления;

- **проверка и уточнение знаний детей по теме** (при организации итоговых занятий в виде викторин, КВНов; здесь возможны разнообразные задания на развитие логического мышления, воображения, внимания - «Что лишнее», «Чего не хватает», «Найди ошибки в натюрмортах», «Что забыл нарисовать художник», «Чем нарисована картина» и т.п.);

- **виртуальная выставка детских картин с показом всех этапов работы;** организуется в качестве презентации, отчета по окончании, какого либо творческого проекта (например, «Цирк зажигает огни», «Космическое путешествие»); способствует развитию у детей позитивного отношения к художественной деятельности, сверстникам, повышает самооценку, уверенность в себе.

- Можно фотографировать и снимать художественное творчество и продуктивную деятельность детей, интересные мероприятия, развлечения, целевые прогулки и наблюдения, интересные случаи из жизни воспитанников группы, а затем устраивать совместный просмотр таких мероприятий, организовать фотовыставку. Правильно подобранная информация вызывает только положительные эмоции и огромный интерес. У дошкольников повышается мотивация к познавательной деятельности, происходит активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребёнка и формируется активная позиция субъекта обучения. Самое главное, что каждый ребёнок приобретает уверенность в себе и своих возможностях, проявить свой талант.

Таким образом, использование метода проектов в организации познавательной деятельности дошкольников – принципиально иной подход к построению образовательного процесса, основанный на активной исследовательской позиции детей с учетом их личных интересов, который способствует сплочению педагогического коллектива, гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями и развитию познавательной активности всех участников педагогического процесса.

Создание презентаций – это не только увлекательный способ вовлечения детей в образовательную деятельность. Это еще интересный и захватывающий процесс для самого педагога, в котором он как режиссер закладывает позитивный алгоритм достижения цели, расставляет необходимые акценты и дает возможность маленьким художникам ярко проявить себя с учетом своих особенностей восприятия и возможностей. Презентации могут быть использованы на любом этапе занятия и даже сопровождать весь его ход. Используемые педагогом в организации художественной деятельности детей, они образуют большой по объему и качеству информационный банк данных, который благодаря своей универсальности может быть активно и творчески использован при организации различных видов детской деятельности.

Таким образом, использование информационно-коммуникативных технологий в процессе взаимодействия детского сада и художественного музея способствует повышению

качества образовательного и воспитательного процесса. Дошкольники получают современные знания, учатся пользоваться современным оборудованием.

Применение инновационных технологий в процессе взаимодействия детского сада и художественного музея позволяет добиться положительных результатов в работе: повышается эффективность процесса воспитания и развития дошкольников, расширяется возможность доступа к информационным ресурсам, помогают развивать определённые навыки работы на компьютере, способствуют повышать творческую фантазию и воображение, повышается активность и любознательность дошкольников.

Литература:

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений./ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112с.

2. Вербенец А.М. Маленькие граждане в художественном музее//Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. -СПб.: Союз, 2007. -С. 363-382.

3. Вербенец А.М. Развитие у старших дошкольников интереса к посещению художественного музея.//Детский сад от А до Я, 2007, № 6. стр. 40-58.

4. Гладкова Ю.А. Метод проектов и познавательное развитие дошкольника. /Ю.А. Гладкова //Ребенок в детском саду, №1. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2008. – С 2-3.

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ДОО

*Нефедова Оксана Александровна, музыкальный руководитель
МБОУ Школа №24 г.о. Самара (дошкольные группы)
E-mail: miss.oksi.79@mail.ru*

*Курилова Юлия Константиновна, музыкальный руководитель
МБОУ Школа №24 г.о. Самара (дошкольные группы)
E-mail: Belvsss@mail.ru*

Музыкальное воспитание относится к системе обязательной воспитательной работы современной общеобразовательной деятельности.

Приобщение к музыке – один из важнейших путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка особенно сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям. Д. Шостакович в беседе с молодежью сказал: «Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир великих чувств, стратегий, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» [6, с.20]

Значение музыкального воспитания многообразно. Развивая музыкальную восприимчивость и музыкальные способности ребенка, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, музыкальное воспитание способствует эстетическому воспитанию ребенка и его всестороннему развитию.

Таким образом, музыкальное воспитание способствует: развитию эмоций, развитию речи, развитию движений, обогащению самостоятельной игры и деятельности детей .[1, стр. 5]

Как говорил Сухомлинский В.А., музыка – могучий источник мысли, без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.

Для решения задач национального проекта «Демография» (п.2. Создание условий для осуществления трудовой деятельности женщин, имеющих детей, включая достижение 100-процентной доступности (2021 год) дошкольного образования для детей в возрасте до трех лет; п.3. Создание в субъектах Российской Федерации дополнительных мест для детей в возрасте до 3 лет в организациях и у индивидуальных предпринимателей, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотру и уходу) [3, стр. 1] и национального проекта «Образование» (п.3. Создание условий для раннего развития детей в возрасте до трёх лет, реализация программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье) [4, стр. 1] всё больше внимания уделяется открытию дополнительных групп для предоставления мест детям до 3-х лет.

Для детей раннего возраста одним из главных направлений в развитии является музыкальное воспитание. И оно имеет ряд особенностей, в том числе в подборе музыкального материала.

Основные задачи музыкального воспитания детей данного возраста состоят в следующем:

- развивать интерес к музыке, пробуждать желание слушать, подпевать, выполнять простейшие движения: приучать внимательно слушать, понимать содержание, характер музыки, песни; эмоционально отзываться на музыку; реагировать на содержание песни; различать тихую и громкую, быструю и медленную музыку, высокое и низкое звучание; различать и называть детские музыкальные инструменты, игрушки (барабан, дудочку, погремушку, бубен, балалайку)

- способствовать формированию певческих навыков: вызывать активность при подпевании и пении; развивать и укреплять дыхательный и артикуляционный аппарат, стремление к правильному интонированию отдельных мотивов; приучать совместно со взрослым подпевать в песне фразы, петь сольно; укреплять первоначальные певческие данные; развивать умение извлекать чистый, красивый звук.

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения: учить воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослым; формировать умение двигаться с началом музыки, вместе с ней заканчивать движения; передавать игровые образы сказочных персонажей (птички, медведи, зайки, жука, и др.); менять движения с изменением характера музыки, соответственно содержанию песни; развивать и совершенствовать умения выполнять различные движения в кругу, двигаться в заданном направлении за взрослым, врассыпную. [8, стр.3]

Музыкальные занятия – основная форма организации воспитания, обучения, развития детей – базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

В программу музыкального воспитания детей 2-3 лет включены элементарные требования к слушанию музыки, подпеванию вслед за взрослым, игровым и плясовым движениям под музыку, которые основаны на четко выявленных реакциях ребенка на музыку. [7, стр. 17]

Отметим возрастные особенности детей 2-3 лет. На втором году жизни продолжается музыкальное развитие ребенка: звукоподражание, запоминание и узнавание мелодий, воспроизведение их голосом, выполнение игровых и плясовых движений, отвечающих содержанию песен.

На третьем году интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминание и различие особенностей ее звучания. Продолжается

развитие слуха и голоса ребенка. Он учится подпевать голосу взрослого и инструменту, играть в музыкальные игры, связывая при этом свои движения с общим характером музыкального произведения. [6,стр. 43]

На музыкальных занятиях с детьми раннего возраста проводником от музыки к ребенку является именно воспитатель и музыкальный руководитель. К тому же, ребенок этого возраста является самым благодарным и внимательным слушателем и воспринимает все звуки на слух, а значит переписать уже ничего нельзя.

Дети до 3-х лет накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт сенсорно-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом.

Поэтому важно использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку: это прежде всего классика и народные произведения. [9, стр.3]

Как говорил Платон: «Трудно найти лучший метод воспитания, чем тот, что уже найден опытом столь многих веков; его можно вкратце определить, как состоящий из гимнастики для тела и музыки для души».

Произведения для слушания, пения, движения под музыку отбираются с учетом программных задач воспитания ребенка в детском саду и отвечают художественно-педагогическим требованиям: единства содержания и музыкальной фразы; соответствия всем видам детской музыкальной деятельности; доступности восприятия и исполнения детьми.

Детская музыка, создаваемая композиторами или народная, всегда должна быть яркой, образной, предельно приближенной к переживаниям и интересам ребенка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении. [2, стр.22]

Поэтому при составлении музыкального репертуара для детей 2-3 лет нужно обратить внимание на следующие компоненты.

Из народно-песенного творчества отбираются колыбельные, игровые, хороводные, шуточные песни и танцы. Они просты, выразительны, разнообразны – ласковые и напевные, веселые и подвижные. Например, под русскую народную музыку «Ах вы, сени», дети с удовольствием исполняют пляску с атрибутами (с платочками, погремушками, бубнами). Слушая народную колыбельную, дети с удовольствием подпевают: «Баю-бай, баю-бай», подражая интонации и характеру исполнения педагога. А также простая форма народной музыки (двухчастная) удобна для игр. Например, русская народная мелодия в обработке Р. Рустамовой в игре «Прятки». На музыкальных занятиях также включаются произведения русских классиков.

Рассмотрим репертуар по видам деятельности.

Восприятие музыки занимает ведущее место в музыкальном воспитании. Общее оживленное состояние, возникающее в связи с музыкой, становится направленным, обусловленным ее содержанием. Дети по-разному реагируют на нежную, ласковую колыбельную («Танечка, баю-бай-бай» - русская народная песня, обработка В. Агафонникова) и подвижную, задорную песню о машине («Машина» К. Волкова).

Слушая и исполняя песни, ребёнок эмоционально откликается на них, воспринимает их художественные образы, осмысливает содержание в целом. Всё это углубляет его представление об окружающей жизни. В музыкальных образах воплощаются близкие, интересные детям события, явления природы, общественной жизни. Песни воздействуют на чувства, вызывают определенные отношения к тому, что в них передано. Так, например, ребёнок не раз обращал внимания на сезонные изменения в природе: он замечал пожелтевшие листья, хмурое небо, ранние закаты. Слушая песню Т. Попатенко на слова Н.

Найденовой «Листья золотые», дети вспоминают листопад, дорожки, покрытые золотым ковром, букеты из жёлтых, красных листочков. Дети очень любят музыкальные произведения, возникшие на основе интонаций, взятых из окружающей жизни, с особым удовольствием они прислушиваются в мелодии к хорошо знакомым им интонациям: кукование кукушки, построенным на интервале большой терции. Обращают внимание на изобразительные моменты, передающие щебет птиц. Например: песня М. Красева «Синичка» построена в форме вопросов и ответов. Дети спрашивают синичку, где она была, а синичка им отвечает. Дети любят песни, в которых слышат имитации звучания знакомых инструментов: барабана, трубы, струнных. Так, в песне М. Красева «Петя - барабанщик» есть отдельные фрагменты, где слышан бой барабанов. В колыбельных песнях нисходящие интервалы создают настроения покоя. Репертуар детских песен должен быть разнообразным по тематике, включая песни о природе, труде, детском саде, временах года. [6, с.111]

Известную сложность представляют слушание инструментальной музыки. Детям исполняются небольшие по объёму пьесы с характерными, близкими им образами (например, «Самолет летит» музыка Е. Тиличевой, «Птички» музыка Т. Ломовой, «Медведь» музыка Е. Тиличевой и др.).

Пение. У детей данного возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребёнка более 2,5 раза меньше, чем у взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор почти не развит. Поэтому голос у ребёнка очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. [11, с.4] Выдох, на котором происходит формирование звука, короткий и слабый. В этом возрасте необходимо работать над плавным, сильным, длительным выдохом. Поэтому песенный репертуар необходимо подбирать с короткими музыкальными фразами – не более двух тактов, предпочтительный размер 2/4.

Так как голосовые связки у детей этого возраста не достаточно эластичны, связки смыкаются неполно, диапазон очень ограничен, поэтому песни для подпевания не должны превышать «ми» – «ля» первой октавы.

У детей раннего возраста недостаточно развит речевой аппарат: звуки находятся в процессе формирования, тонус языка и губ слабый, это не даёт возможности ребёнку чётко произносить звуки, поэтому слова музыкального материала не должны превышать два-три слога.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песня должна отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-ля); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребёнка. Очень важно, чтобы ребёнок в быту говорил спокойно, без крика, пел естественным голосом. [11, с.4], [6, с.101,112]

Правильно подобранный репертуар даёт возможность постепенно усложнять задачи подпевания, пения. Если в песне «Птичка» М. Раухвергера дети могут отметить окончание песни восклицанием «Ай», то в песне «Да-да-да» Е. Тиличевой они подпевают короткую музыкальную фразу на повторяющийся слог «Да-да-да».

Освоению навыков **музыкально-ритмических движений** помогает соответствующий репертуар. Он состоит из разнообразных игр, плясок и упражнений, которые способствуют усвоению программных навыков и умений, дают возможность детям осваивать их постепенно и последовательно. Например, «Марш» А. Шибитской, музыка Е. Тиличевой

позволяет детям освоить ходить стайкой за воспитателем, а в дальнейшем и друг за другом по кругу; «Ходим-бегаем» слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличевой позволяет развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.

Игры под инструментальную музыку позволяют выразительно передавать доступными средствами игровой образ (котята «тихо бегают», зайцы «весело прыгают» и т.п.). Такие игры сопровождаются двухчастными музыкальными произведениями, форму которых дети отмечают движениями. Например «Солнышко и дождик» музыка М. Раухвергера, слова А. Барто, на первую часть дети гуляют в разных направлениях по комнате, на вторую часть убегают под зонтик «в домик». В «Игре с куклой», музыка В. Карасевой дети на первую часть произведения баюкают куклу, а на вторую, в связи со сменой характера музыки, весело пляшут.

Пляски сопровождаются также несложным музыкальным сопровождением, как правило, с текстом. Использование текста помогает педагогу в обучении. [7, с. 145-150]. Например, «Пляска приседай» эстонская народная мелодия, обработка А. Роомере слова Ю. Энтина.

Для формирования музыкального репертуара (согласно ООП ДОО) мы используем следующую методическую литературу: сборник Н. Ветлугиной, И. Держинской, Л. Комисаровой «Музыка в детском саду» (песни, игры, пьесы), сборник И. Каплуновой, Н. Новоскольцевой «Ясельки», которые включают русские народные потешки, прибаутки, колыбельные, пьесы для слушания, в соответствии с возрастом, произведения композиторов-классиков детской песни: Е. Тиличевой, А. Филиппенко, М. Раухвергера, М. Красева, Т. Попатенко, В. Карасевой.

А так же используется музыкальный репертуар современных педагогов композиторов, работающих в детских садах: Е. Гомоновой, Г. Вихаревой, М. Картушиной, Е. Железновой, Ю. Селиверстовой и др. Ещё используем свой авторский материал в разных видах деятельности.

В настоящее время в обществе происходит смена устоявшихся традиций образа жизни, стиля общения, жизненных ценностей. Поэтому правильное музыкальное воспитание требует от педагога знаний современных методик, приёмов, навыков, технологий, для того чтобы детям было интересно слушать музыку, участвовать в подпевании, пении, играть и плясать, чтобы все эти разнообразные проявления музыкальной активности ребёнка неуклонно развивали его интерес и любовь к музыке. Именно в этом состоит ведущая задача музыкального воспитания детей раннего возраста.

Литература:

1. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М; «Просвещение», 1957 г. – 191 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
3. Духовно-нравственные ценности России. Национальный проект «Демография» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://strategy24.ru/rf/demography/projects/natsionalnyy-proyekt-demografiya>
4. Духовно-нравственные ценности России. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://strategy24.ru/rf/education/projects/natsionalnyy-proekt-obrazovanie>
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятия с детьми 2-7 лет – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.

6. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 203 с.

7. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание»/ Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова и др.; Под редакцией Н. А. Ветлугиной. – 2-е издание, исправлено и дополнено – М.: Просвещение, 1982. – 271 с.

8. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / автор-составитель Е. Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 191 с.

9. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада./ По О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.

10. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования /Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой.. – 5-е издание (инновационное), исправлено и дополнено. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.

11. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/ Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

12. ФГОС Дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) Зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г. N 30384 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНЫХ СВЯЗЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

*Никитин Владимир Владимирович, музыкальный руководитель
СП детский сад «Журавленок»*

ГБОУ СОШ «ОЦ» им. Е.М.Зеленова п.г.т. Новосемейкино

E-mail: NikitinWW@yandex.ru

Трошенкова Ирина Игоревна, методист

СП детский сад «Журавленок»

ГБОУ СОШ «ОЦ» им. Е.М.Зеленова п.г.т. Новосемейкино

E-mail: Ne_ta77@mail.ru

Дошкольный возраст - первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства. Исследователи и педагоги, работающие по этой проблеме, отмечают, что именно дошкольный возраст является сензитивным периодом - (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) - периодом особой чувствительности дошкольников к элементарным основам восприятия музыки.

У детей в этом возрасте наблюдается яркий, неподдельный интерес к музицированию. Интерес усиливается по мере того, как дети овладевают детскими музыкальными инструментами.

Развитие музыкальных способностей всегда было главной задачей, стоящей перед педагогами-музыкантами дошкольных учреждений. Способности позволяют дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности. Эта способность

может быть рассмотрена на примере игры на музыкальных инструментах. Несмотря на то, что игра на детских музыкальных инструментах (на некоторых) сложна, этот факт нисколько не пугает и не разочаровывает дошкольников - эффект обратный. Музицирование - один из любимых видов деятельности маленьких музыкантов с большим желанием и даже порой восторгом начинающих постигать музыкальную науку.

Дети, обучающиеся игре на каком-либо музыкальном инструменте, обладают хорошими организационными способностями, которые включают в себе выполнение таких взаимосвязанных задач, как тактическое и стратегическое планирование и внимание к деталям, и требуют одновременного анализа познавательного и эмоционального аспектов. Также игра на инструменте влияет на работу памяти.

Исследования подтверждают, что у музыкантов память лучше: им удается создавать, хранить и припоминать воспоминания быстрее и эффективнее. Так же как регулярные упражнения укрепляют тело, постоянные занятия музыкой укрепляют мозговые функции, позволяя людям применять новые навыки и в других сферах. Очевидное различие между слушанием и исполнением музыки заключается в использовании мелких моторных навыков, которые подчиняются обоим полушариям мозга.

Все мы прекрасно знаем, что наш мозг состоит из двух полушарий - правого и левого, каждое из которых имеет свои функциональные особенности. Левое полушарие командует правой частью тела и отвечает за логическое мышление, анализ, рациональность, речь и языковые способности. А сферы специализации правого полушария головного мозга, которая командует левой стороной тела - творчество, генерирование идей, воображение, нестандартные решения, интуиция, эмоции. Можно сказать, что правое полушарие образное, чувственное, более того, «художественное», а левое – логическое, аналитическое. Как правило, у одних людей лучше развито левое полушарие, у других - правое. Выигрывают же те, у кого их работа синхронизирована.

У большинства людей в результате определённой системы учёбы, тренировки, образа жизни резко доминирует одно полушарие (левое), потому что мы развиваем только сильное полушарие! Более слабое полушарие, у которого есть собственные уникальные особенности, не полностью выполняет свои функции, потому что оно забито более сильным.

Музыка совмещает лингвистическую и математическую точность, более присущие левому полушарию, с новаторскими и творческими порывами правого полушария. Именно поэтому игра на музыкальном инструменте повышает активность мозолистого тела, которое выполняет роль, своего рода моста между полушариями, что позволяет мозговым сигналам перемещаться быстрее и по более разветвлённым маршрутам.

В процессе восприятия музыки: правое полушарие отвечает за восприятие мелодических аспектов, высоты тонов, длительности интервалов, интенсивности, тембра, аккордов. Левое полушарие связано с восприятием ритма, профессиональным анализом музыки. Существование «музыкальной специализации» полушарий в восприятии музыки, имеющейся у взрослых людей, было обнаружено уже у восьмимесячных младенцев.

Развитие межполушарных связей полезно для всех детей, но особенно рекомендуется для старших дошкольников. Выполняя специальные задания и просто играя в игры, дошколята лучше подготовятся к школе. Снизится риск дисграфии – нарушения письма, повысится стрессоустойчивость, улучшатся память и внимание. Но, при наличии выраженных симптомов, коррекцию слабости межполушарных связей лучше доверить специалистам: нейропсихологам и неврологам.

По нашему мнению, такому важному фрагменту музыкального занятия в дошкольном образовательном учреждении как игра на музыкальных инструментах в программах, методических пособиях, методических статьях уделяется недостаточно внимания.

Игра на музыкальных инструментах помогает совершенствованию психических процессов – восприятия, памяти, внимания, образного и словесно – логического мышления. Все привыкли к тому, что нужно развивать память, внимание, интеллект, тело свое совершенствовать. Но почему-то при этом мало кто обращает внимание на сам мозг, от которого развитие всего этого в большинстве случаев и зависит.

В своей работе по обучению игре на музыкальных инструментах мы решили применить методику по синхронизации полушарий головного мозга. Благодаря работам американского нейропсихолога, профессора психобиологии Роджера Сперри, ученые пришли к выводам, что когда человек в своем обучении задействует технологии по гармонизации его левой и правой части, то увеличивается продуктивность и результативность образования. Синхронизация мозга ведет к образованию новых нейронных связей, повышению концентрации и внимания, повышению интеллектуального уровня, профилактике многих заболеваний головного мозга. Также замечено, что люди с развитой мозговой деятельностью редко болеют и быстро восстанавливаются. А упражнения по синхронизации полушарий положительно сказываются на двигательных способностях человека. Чтобы привести к гармонии работу обеих его частей, следует выполнять определенные упражнения, разработанные психофизиологами. Главным инструментом здесь играют руки. Действуя двумя руками, человек развивает оба полушария мозга.

Для своей работы по синхронизации полушарий при обучении игре на музыкальных инструментах мы решили взять металлофоны. Доработали их тем, что сделали специальные подставки, тем самым освободили обе руки ребенка для игры на инструменте. Обучение дошкольников игре на инструменте проводили последовательно, согласно классической методике.

Сначала знакомили с инструментом – историей его создания, особенностью использования инструмента, в это же время отмечали красоту (напевность, или индивидуальность).

Затем занимались постановкой исполнительского аппарата – корпуса, рук. Инструмент располагали горизонтально, слева направо, что напоминает клавиатуру фортепиано. Молоточек держали так же, как и ложку во время еды, т.е. на указательном пальце. Для определения сильной (ведущей) руки ребенка применяли специальные, очень несложные тесты. Например, давали ребенку одну палочку: в какую руку взял – та сильная. С ней и начинали работать.

Далее осваивали основные приемы звукоизвлечения, разбирали с воспитанниками, как извлекается звук из того или иного музыкального инструмента - с помощью удара ладоней, пальцев рук, молоточков, палочек, колотушек, частей инструментов друг о друга в результате встряхивания или трения – скольжения. В нашем случае: палочка не должна останавливаться на пластине, а отскакивать от нее. Сначала проделывали с одной рукой (главной), затем, то же самое делали с другой рукой (слабой). Важно, чтобы эти движения были одинаковы.

Затем занимаемся развитием исполнительского мастерства - стараемся применить поочередные удары разными руками - два удара одной и два удара другой. Для данной работы использовали простейшие мелодии. Постепенно усложняем репертуар. Здесь применяем технику профессиональных музыкантов. При игре вверх – вправо левая рука переступает через правую, а при игре вниз – вправо – наоборот.

Эффект влияния музыкальных тренировок на отдельные области когнитивной деятельности, такие как язык, математика, пространственные функции, является предметом дебатов, хотя некоторые исследования свидетельствуют о положительном влиянии музыки.

Межполушарные связи формируются вплоть до 12–15 лет. Развитие происходит постепенно, в несколько этапов. Но особое значение ученые придают возрастному периоду от 3 до 8 лет (возраст наших воспитанников). Ведь именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа – зрительное, слуховое, кинетическое, зрительно-моторное, слухомоторное восприятие, смысловое различение звуков и многое другое.

После 7 лет детям со слабо развитыми межполушарными связями сложно ставить цели и достигать их, планировать и контролировать свою деятельность. Например, эффективно убрать рабочее место.

Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействуются оба полушария мозга. Например, рисование обеими руками одновременно, выполнение зеркальных движений, упражнения на координацию, ловкость движений и ориентацию в пространстве.

Обучение игре на музыкальном инструменте – это, по-видимому, одна из самых эффективных форм тренировки мозга. Занятия музыкой могут вызвать различные структурные и функциональные изменения в головном мозге в зависимости от того, какой инструмент вы выбрали и с какой интенсивностью занимаетесь. Это пример того, как значительный жизненный опыт может изменить мозг, чтобы он адаптировался к особенностям образа жизни своего владельца.

Можно сделать вывод, что от развитости межполушарных связей у детей развиваются не только музыкально-сенсорные способности, гармонический, тембровый, регистровый слух, умение вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру пьесы, чувство ритма, но и зависит обучаемость, скорость и легкость овладения новыми навыками. Чем более они развиты, тем легче ребенку осваивать чтение, письмо, достигать успехов в спорте и даже строить межличностные отношения.

Литература:

1. Бублей С.П. Детский оркестр. Л.: Музыка, 1989. 109с
2. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М.: Просвещение, 1958. 62с.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр: С методическими указаниями. М.: Музыка. 1975. 95с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1972, 97с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Музыка, 1968.146 с.
6. Ветлугина Н.А., Дзержинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Музыка, 1989. 105с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. М.: Музыка, 1967. 127с
8. Князева О.А. Махнева М.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа, учебно-методическое пособие.2-е изд., перераб. и дополн. СПб.: Детство-Пресс, 2004, 104с
9. Метлов Н.А. Музыка-детям. М.: Музыка, 1985. 95с.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Академия, 1985. 103с.
11. <https://razvivashka.online/metodiki/gimnastika-dlya-mozga>

ВОЗМОЖНОСТИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Николаева Оксана Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 379» г.о. Самара
E-mail: oksanochka.nik@mail.ru*

Дошкольное детство – это период игры. В этом возрасте ребенок все стремится познать через нее. Игра таит в себе большие возможности для обучения детей в дошкольном учреждении. В дидактической игре познавательные задачи соединяются с игровыми. Через дидактические игры, ребенок познает мир, получает знания и опыт.

Дидактическая игра представляет собой сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей старшего дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего развития ребёнка.

Дидактические игры способствуют:

- ✓ развитию познавательных и умственных способностей: получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; умения высказывать свои суждения, делать умозаключения;

- ✓ развитию речи детей: пополнению и активизации их словарного запаса;

- ✓ социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать.

Задача педагога, применяя игру в обучении, подчинить её определённой дидактической цели. Правильное проведение дидактической игры обеспечивается *чёткой организацией:*

- формулированием цели игры,
- выяснением количества игроков,
- подбором дидактических материалов для проведения игры,
- планированием временного фактора,
- подведением итогов.

Под влиянием игровой ситуации происходит комбинирование знаний, где реальность объединяется с выдумкой, фантазией. Объединение обучающей информации с эмоциональной окраской восприятия стимулирует умственную и творческую деятельность и создаёт условия для творческого развития личности.

Необходимо обратить особое внимание на *значение дидактической игры*, которая:

- ✓ даёт свободу – ведь по приказу играть нельзя, только добровольно;
- ✓ даёт передышку в повседневности.
- ✓ игра — это неординарность;
- ✓ игра снимает то напряжение, в котором пребывает ребёнок в реальной жизни; приучает к порядку, поскольку система правил в игре абсолютна и несомненна. Невозможно нарушать правила и находиться в игре;
- ✓ даёт возможность сплотить и даже создать коллектив;
- ✓ имеет элемент неопределённости, который возбуждает и активизирует ум;

- ✓ даёт возможность проявить или усовершенствовать свои творческие навыки в создании необходимой игровой ситуации;
- ✓ развивает воображение, поскольку оно необходимо для создания новых образов, ситуаций, исходящих из правил игры;
- ✓ развивает устойчивый интерес к хорошей литературе, музыке, различным произведениям искусства содействует развитию остроумия, поскольку процесс и пространство игры обязательно предполагают возникновение комических ситуаций, шуток;
- ✓ развивает психологическую пластичность. Игра далеко не только соревнование, но и театральное искусство, способность вживаться в образ и довести игру до конца;
- ✓ дарит радость общения со сверстниками;

Таким образом, правильно организованная интересная дидактическая игра обогащает процесс мышления индивидуальными чувствами, развивает саморегуляцию, тренирует волевые и творческие качества ребёнка, умение формулировать и высказывать своё мнение.

Наряду с различными средствами воспитания одно из первых мест занимают музыкально-дидактические игры. Ценность музыкально-дидактических игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Основное назначение таких игр и пособий – создание предметно-развивающей среды в музыкальном зале и группах и условий для формирования у детей музыкальных способностей. В своей работе я активно использую игры, пособия и игровые приёмы во всех видах музыкальной деятельности, а также пальчиковые и коммуникативные игры. Особое значение придаю использованию музыкально-дидактических игр на развитие воображения.

Принцип проведения музыкального занятия как занятия, пробуждающего и стимулирующего творческий потенциал ребёнка, основан, прежде всего, на оптимизации воображения, эмоционально-образной сферы дошкольника. Поэтому для достижения оптимального результата можно использовать следующие *методы и приёмы*.

- ✓ Метод художественной игры, предполагающий создание на занятии творческой атмосферы, побуждающей фантазию ребёнка;
- ✓ Создания художественного контекста, осуществляющего взаимосвязь музыки с другими видами искусства, природой;
- ✓ Композиций, заключающихся в объединении разных форм музыкальной деятельности при изучении одного произведения – слушании, игре на детских инструментах, создании танцевальных композиций, пантомимических картин;
- ✓ Прием сравнения, когда сравниваются схожие произведения различных видов искусства или одного жанра;
- ✓ «Цвет — настроение», позволяющий детям в игровой форме запоминать новые слова и музыкальные термины;
- ✓ Создания танцевальных композиций, побуждающий фантазию детей и позволяющий наиболее полно прочувствовать музыкальный образ произведения;
- ✓ «Рисуем музыку», предполагающий передачу детьми своих впечатлений от музыки с помощью изображения цветных пятен или сюжетного рисунка (задание выполняется дома или в группе);
- ✓ «Музыкальные фантазии», направленные на развитие воображения детей и заключающиеся в составлении рассказа, навеянного музыкальным произведением;
- ✓ Коллективного сочинения различных историй на музыку, требующих умения подстроиться под содержание ранее придуманного рассказа.

В своей профессиональной деятельности, я наблюдаю, что наиболее востребованными у детей дошкольного возраста являются такие музыкально-дидактические игры, как:

Музыкально-дидактическая игра «Определи настроение»

Цель: развивать у детей умение различать разные настроения, которые передаёт музыка.

Ход игры: Дети просматривают обучающий ролик «Настроения в музыке». Определяют, о каких настроениях рассказывали герои ролика. Каждому настроению соответствует музыка (например: весёлое настроение – «Неаполитанская песенка», П.И Чайковского, грустное настроение «Зайку бросила хозяйка, В.Семёнова и т.д.). Педагог задаёт детям музыкальные загадки, исполняя произведения разного характера, дети угадывают, какие настроения передаёт выбранная педагогам музыка.

Музыкально-дидактическая игра «Разные звери»

Цель: развивать умение детей мимикой и движениями передавать характер создаваемого образа, его эмоциональное состояние (трусливый зайчик, хитрая лисичка, сердитый медвежонок, грустный ёжик, весёлые зверята, развитие музыкального воображения).

Ход игры: Дети становятся в круг, берутся за руки. Идут хороводным шагом, поют (Здесь у нас зверушек много, любят звери все играть, настроение менять). На каждый проигрыш двигаются по кругу в ритм музыки, передавая в движениях и мимике образ трусливого зайчика, хитрой лисы, сердитого медвежонка, грустного ёжика, весёлых зверят.

Музыкально-дидактическая игра «Моя прогулка»

Цель: обогащение музыкальной среды, развитие музыкального воображения, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

Ход игры: Музыкальный руководитель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своей прогулке, которую можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, говорит муз. руководитель. Лена вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Лене тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать, свой рассказ».

Музыкально-дидактическая игра «Шкатулка со сказками»

Цель: развивать воображение, фантазию, речь, навыки элементарного импровизирования на музыкальных инструментах.

Ход игры: каждый из детей по очереди вынимает из шкатулки предмет определенной формы и цвета, соответственно этому придумывает героя и начинает сказку, потом я предлагаю ребенку изобразить эту сказку на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактическая игра «Потрогаем музыку»

Цель: развить тактильную чувствительность, воображение, речь, эмоциональную отзывчивость на музыку, самостоятельную деятельность, творческую инициативу детей в создании музыкальных образов.

Ход игры.

Вариант 1. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и высказаться о том, какая музыка? Затем надеть светонепроницаемую повязку на глаза и послушать еще раз музыку, при этом подбирая на ощупь ту (или те) пластинку, которая подходит по ощущениям к данной музыке.

Описать свои тактильные ощущения прилагательными (гладкая, мягкая, колючая, шершавая, холодная, теплая, нежная, сухая, волнистая и т.д.). На основании их создать музыкальный образ.

Вариант 2. Предложить одну пластинку и три (или несколько по усмотрению педагога) музыкальных отрывка, разных по характеру. Определить, какая музыка соответствует данным тактильным ощущениям. Описать характер музыки словами.

Вариант 3. Предложить нескольким детям сопоставить свои тактильные ощущения описать характер музыки, создать свой музыкальный образ. Остальные дети решают, чье описание более разнообразное и яркое, соответствует прослушанному музыкальному произведению.

Вариант 4. Я предлагаю детям послушать музыку, подобрать соответствующую пластинку и изобразить свои музыкально-тактильные ощущения движениями. Этот вариант очень интересен и полезен в работе с детьми, у которых отмечается незначительная двигательная скованность, с детьми, имеющими речевые нарушения.

Использование игры «Потрогаем музыку» вызовет у детей интерес к слушанию музыки, желание рассказать о ней. Всё это повлечёт за собой развитие слуховых анализаторов, музыкального слуха, речи. Во время пластического интонирования будут развиваться двигательные функции, движения станут более разнообразными и открытыми.

Литература:

1. Анисимова Г.И. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы».
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. «Методика музыкального воспитания в детском саду».
3. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников».
4. Пидкасистый П.И. Педагогика.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ «ЭБРУ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Павлова Светлана Геннадьевна, воспитатель
Детский сад «Умка» г. Нефтегорск
E-mail: swetlana0705@mail.ru*

Актуальность работы.

Занятия по рисованию — важная часть образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Кроме того, это любимое времяпрепровождение многих воспитанников детского сада «Умка» г. Нефтегорска. Чтобы интерес ребят к творчеству не ослабевал, я каждый раз стараюсь придумать нечто особенное, внести в мир изобразительного искусства капельку волшебства.

Для того, чтобы рисование приносило детям радость и не приходилось им в тягость, следует знакомить их с нетрадиционными техниками рисования.

Такие исследователи как: Никитина А.В., Давыдова Г.Н., доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов. Интересная идея — предложить детям создать оригинальные композиции в технике эбру, ведь это один из самых фантастических способов рисования.

Эбру— действительно фантастическая изобразительная техника. Ведь с её помощью даже человек, не умеющий рисовать, может создать красивые, интересные, необычные

образы. В детском саду такие занятия имеют большое значение в силу ряда причин: Нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно.

Ребёнку не навязываются определённые штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Он сам является творцом, при этом подключается детское воображение, воспитывается индивидуальность. Рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Дети раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки — это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия. С другой стороны, такая деятельность помогает успокоить чересчур активных и беспокойных дошкольников.

Манипуляции с водой завораживают ребят, они учатся концентрировать своё внимание. Чтобы обучение было успешным, главное для воспитателя — учить детей полностью не планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций.

Объект работы – средства развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Предмет – нетрадиционная техника рисования Эбру как средство развития творческого воображения.

Цель работы: изучение нетрадиционных техник рисования и возможности их использования в работе с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить психолого - педагогическую литературу по данному вопросу.
2. Раскрыть понятие «Нетрадиционные техники рисования».
3. Выявить виды нетрадиционных техник рисования.
4. Проанализировать целесообразность использования техники Эбру в ДОУ.

По моему предположению, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования Эбру является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Данное предположение взято в качестве гипотезы данной работы.

Новизна данной работы заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Ключевые слова: Эбру, нетрадиционные техники рисования, экспериментирования, кляксография.

1. Рисование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Рисование – вид продуктивной деятельности, который позволяет отображать впечатления, представления о природе, социуме, искусстве и о себе с помощью красящих веществ на любой плоскости. Именно через рисунок ребёнку легче передать свое состояние, поделиться наблюдениями, высказать отношение ко всему, что его окружает.

Направления в развитии рисования:

- накопление и обобщение опыта;
- сопоставление нового опыта с имеющимся;
- собственная интерпретация полученных представлений;
- расширение знаний, умений;
- подражание взрослому;
- уточнение образа;

- творческая инициатива;
- свободное владение техниками и материалами, творческое фантазирование.

Комарова Т.С., писала, что изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовки их к школе. Особое значение имеет рисование, как вид графической деятельности и основа изобразительного искусства, архитектуры, дизайна [6; 2].

В процессе рисования у детей совершенствуется наблюдательность, чувственно - двигательная координация, дети знакомятся с новыми материалами (краски, мелки, карандаш, бумага) и способами их использования, в ходе занятия у детей воспитываются нравственно - волевые качества: умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать другу, преодолевать трудности и т.п. Во время занятия по рисованию дети обследуют предметы, выделяют их свойства (форму, цвет, величину), что способствует развитию чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства, а также рассматривают иллюстрации, репродукции картин, что положительно влияет на развитие связной речи.

Т.С. Комарова писала, что основная цель обучения рисованию в детском саду - научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений [5; 4].

2. Виды нетрадиционных техник рисования и их использование

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Интерес к рисованию возникает у детей еще в раннем возрасте. Г. Н. Давыдова отмечает, что занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения [2; 2].

С. В. Погодина отмечает, что увлечение нетрадиционными техниками рисования не должно стать самоцелью. Потому что у детей постепенно формируется некий изобразительный стереотип. Он приводит к тому, что данную технику, в частности монотипию, ребенок соотносит только с одним изображением - цветком. Дальше этого образа он уже ничего не видит.

Также не совсем правильно связывать неклассические техники с желанием достигнуть эффекта. Суть в том, что раскрыть содержание задуманного образа можно любыми выразительными средствами. Важно показать ребенку, что техника, хотя и имеет значение в создании рисунка, все же выступает в качестве "вспомогательного кирпичика" в построении образа. Техника способствует решению изобразительных задач, а не подменяет процесс обучения легким экспериментом [8; 53].

При анализировании литературы мы нашли классификацию А.В. Никитиной, которая помогает определить, какая техника применяется в определенном дошкольном возрасте [6; 6-11]. Давайте рассмотрим её.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- ✓ рисование пальчиками;
- ✓ оттиск печатками из картофеля;
- ✓ тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- ✓ оттиск поролоном или печатками из ластика;

- ✓ фотокопия (восковые мелки и акварель);
- ✓ фотокопия (свеча и акварель);
- ✓ отпечатки листьев;
- ✓ рисунки из ладошки.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- ✓ кляксография обычная и с трубочкой;
- ✓ монотипия пейзажная и предметная;
- ✓ печать по трафарету.

2.1. Значение нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте

Как же нетрадиционные техники рисования способствуют развитию ребенка?

Во-первых, на занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования у ребенка развивается фантазия, воображение, возникает желание придумывать новые композиции.

Во-вторых, ребенок знакомится и учится использовать разные материалы для рисования.

В-третьих, у детей развивается координация движений.

Помимо этого, в процессе использования нетрадиционных техник рисования у ребенка развивается наглядно-образное и словесно-логическое мышление. Происходит активизация самостоятельной мыслительной и речевой деятельности.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

При использовании кляксографии с трубочкой у ребенка незаметно для него, развиваются мышцы губ, что способствует правильному произношению некоторых звуков.

Таким образом, можно сказать, что нетрадиционные техники рисования, также, как и классические техники, оказывают большое значение на развитие дошкольников.

2.2. Использование нетрадиционной техники рисования Эбру в работе с детьми дошкольного возраста

Применение техники Эбру в работе с дошкольниками позволяет развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности.

Данная техника помогает решить следующие задачи:

1. Обогащать знания детей через знакомство с нетрадиционными техниками рисования.
2. Формировать желание экспериментировать в рисовании.
3. Развивать самоидентификацию в творческой работе, целенаправленность деятельности.
4. Воспитывать желание у воспитанников проявлять творческую самореализацию и индивидуальность.

Изучив элементы рисования в технике Эбру, а также опробовав специфичные материалы в работе, я пришла к выводу, что осваивать технику с дошкольниками нужно поэтапно.

Так как техника Эбру не является единственной нетрадиционной техникой, применяемой мною в работе с воспитанниками, то я создала в группе уголок

художественного творчества «Акварелька», в котором собралась все необходимые материалы для работы в нетрадиционных техниках рисования.

В итоге, творческий уголок пополнился материалами для экспериментирования с красками и водой, инструментами для рисования на воде, специальными кисточками и емкостями для рисования.

На втором этапе я познакомила детей с техникой, материалами, применяемыми в работе. Так как краски и основа для работы в технике Эбру имеют специфический состав, мною были разработаны игры-экспериментирования, с помощью которых мы познакомились со свойствами различных красок.

Вместе с ребятами, в процессе исследовательской деятельности, выяснили, что масляные краски не растворяются в воде, но имеют свойство смешиваться в процессе рисования, а обычная краска (гуашь, акварель) растворяется в воде, но перенести ее на бумагу невозможно.

Помимо красок в технике Эбру применяется основа, которая состоит из воды с загустителем, на поверхности которой и рисуются узоры. Проведенные нами эксперименты с обычной водой показали, что в ней краски растворялись, а с водой на маслянистой основе нет, что и позволяет узор переносить на бумагу.

В итоге, выяснив все свойства красок и воды в качестве основы для рисования в технике Эбру, мы приступили непосредственно к рисованию.

Для этого ребенку необходимо нанести небольшое количество краски на кисть. Равномерно набрызгать краску на поверхность воды. Капли краски на масляной основе не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности, расплываются, принимают причудливые формы, каждую секунду меняют очертания. Используя спицу, дети выполняют рисунок на поверхности воды.

Когда дети только знакомятся с данной техникой, они очень любят просто экспериментировать – водить спицей по поверхности воды, в дальнейшем начинают придумывать сюжетную композицию (например, букет из цветов и листьев, подводный мир, сказочную птицу). Детям нравится выполнять задания на воображение и развитие творческого мышления; определи, на что это похоже, угадай, что здесь нарисовано.

Красивые узоры, цветы, звезды получаются как бы сами собой, что не может не радовать маленьких художников. А полученные изображения могут выступать как собственный рисунок (т.е. законченной работой) или послужат фоном для дальнейшего творчества.

Хочется отметить, что техника Эбру напоминает собой бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение. Такое занятие не только увлечет, но и прекрасно успокоит активных и беспокойных детей.

Заключение

В ходе нашей работы была изучена и проанализирована научно-методическая литература по развитию рисования в дошкольном возрасте, выявлены виды классического рисования и раскрыто их значение для всестороннего развития личности.

В процессе рассматривания вопроса о нетрадиционных техниках рисования были выявлены такие техники как: монотипия, кляксография, фотокопия, оттиск, рисование пальцами и ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, печать по трафарету. Особое внимание было уделено нетрадиционной технике рисования Эбру.

В ходе изучения вопроса о значении нетрадиционной техники рисования Эбру в дошкольном возрасте выяснилось, что она, как и классическое рисование оказывает

огромное значение для развития речи ребенка, его воображения, самостоятельности, и, конечно же, способствуют повышению интереса к изобразительной деятельности.

Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать в дошкольном возрасте, т.к. они могут помочь детям лучше усвоить классическое рисование, а также сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы.

Литература:

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2005. – 672с.
2. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников.
3. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2016. – 688 с.
4. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1976. – 158 с.: с ил.
5. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.: цв. вкл.
6. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей
7. Осипова, А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2002. - 510 с. – Режим доступа: <http://pedlib.ru> - (Дата обращения 15. 04. 2016).
8. Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - №3. - 53 - 62 с.
9. Прокопова, И.П. Значение нетрадиционных методик рисования в формировании личности дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в условиях детского сада компенсирующего вида [Электронный ресурс]. – 7 с. – Режим доступа: http://sch875.mskobr.ru/prokopova_001.pdf

ТЕХНОЛОГИЯ

«ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

*Петрова Наталья Николаевна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад №22 «Берёзка» ГБОУ СОШ п.г.т. Мирный
E-mail: natu.1986@bk.ru*

*Аширова Фяридя Зарифовна, воспитатель
СП «Детский сад №22 «Берёзка» ГБОУ СОШ п.г.т. Мирный
E-mail: fyaridya.ashirova@yandex*

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников).

Фольклор (от англ. folk+lore — "народная мудрость") — устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение. Почти все виды музыкально-фольклорных произведений содержат элементы игры, а значит, легко воспринимаются детьми. В играх или игровых песнях отражаются национальные традиции, представления

человека о чести, смелости, мужестве, проявлении смекалки, творческой выдумки, находчивости.

Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром.

Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Свою технологию «Говорящая стена «Русский народный фольклор» мы составили на основе ФГОС ДОО предметно-пространственная среда.

Говорящая стена – инструмент, который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду ДОУ, своеобразный живой экран.

Цель: Создать условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС. Приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

Задачи:

1. Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей.
2. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
3. Развивать познавательную активность детей.
4. Развивать самостоятельность, инициативу при выборе содержания деятельности, наглядных средств.
5. Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками.
6. Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.
7. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину.

Основные виды детской деятельности: познавательная, совместная со взрослыми, игровая, коммуникативная.

Главная составляющая - доска с кармашками (в кармашках находятся карточки с иллюстрациями), картинки вырезанные из фетра (домик, трава, деревья, облака, цветы, солнышко, грибы, елки, пеньки), так же можно использовать «Стигисы-сказки» чтобы составлять с детьми различные сказки.

Как же мы реализуем технологию «Говорящая стена»? Работа начинается с нового для детей материала. На НОД мы знакомим дошкольников с темой, размещаем наглядный материал, пособия. Работа проводится фронтально. Применяя наглядные, словесные, проблемно-поисковые методы, изучаем материал. В свободном доступе остаются карточки, наглядный материал. Дети в самостоятельной деятельности имеют возможность действовать с материалом, играть, исследовать. Дети ищут решение самостоятельно или с помощью педагога. При работе со стеной педагог может делить детей по группам.

Составляющая «Говорящей стены»:

Частушка - часть народного фольклора. Являясь малым жанром, она несёт в себе задор, веселье и юмор. Иногда задиристая, иногда «с перцем», частушка всегда «метко бьёт не в бровь, а прямо в глаз». У частушки есть свой ритм, размер, мотив. Частушка появляется со старшей группы, мало того, что частушку надо спеть, сплясать и даже подыграть на музыкальных инструментах.

Цель: познакомить детей с жанром – частушка.

Задачи: Развивать умение замечать юмор, в частушках, их игровой, задорный характер. Развивать песенное, танцевальное творчество воспитывать интерес к народным хороводным играм, народному фольклору.

Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся в устной форме, продукт коллективного устного творчества русского народа. Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен,

Цель: познакомить детей с музыкальной культурой русского народа на примерах русских песен. Привлечение детей дошкольного возраста к народной культуре, воспитание на народных традициях и обрядах, воспитание толерантности. Формирование исполнительских навыков в области пения, музыкально-ритмических движений. Умение петь в коллективе.

Задачи: формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре своего народа, учить слушать музыку, грамотно, эмоционально петь, передавая характер песни через собственное исполнение.

Считалки — жанр детского игрового фольклора. Небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре.

Цель: Тренировка памяти, развитие внимания, развитие чувства ритма, развитие артикуляционного аппарата, соблюдение правил.

Задачи: выбирать водящего в игре, распределить роли или игроков по командам.

Потешка — это весёлая народная песенка. Слово потешка происходит от слова потешаться. Потешки называют народными, потому что они созданы народом. Обычно, чтобы дети не плакали всегда поют какую-нибудь потешку.

Цель: учить детей читать наизусть произведения малых фольклорных жанров, по содержанию картинки, помочь детям закрепить выразительность, уметь передавать действия разных персонажей, развивать память.

Задачи: повышать интерес к русским народным потешкам. Развивать речевой слух ребенка умение слушать.

Пословица — законченное предложение с определённым смыслом. Часто имеет рифму. Носит поучительный характер. В ней заключена народная мудрость.

Поговорка - образная фраза или словосочетание, которая используется для красоты речи. Поговорка выступает частью предложения. Её можно легко заменить другими словами.

Цель: формирование у школьников представления о пословицах и поговорках как произведениях устного народного творчества.

Задачи: расширить знания о пословицах и поговорках, их отличительных признаках, обогащать их речь, пополнять словарный запас. Развивать логическое мышление, умение работать со словом, развивать творческие способности, стремление к здоровому образу жизни.

Пазлы — пример того, как можно весело совмещать и игру, обучение и развитие.

Цель: развитие сенсорного восприятия.

Задачи: развивать умение различать и называть основные цвета. Развивать моторику кистей пальцев рук, учить группировать предметы по определённому признаку, развивать речь.

Русские народные музыкальные инструменты — самобытные инструменты русских крестьян.

Цель: изучение русских народных инструментов.

Задачи: прививать любовь к своей культуре, истории. Обогащать знания детей о свойствах и особенностях русских народных музыкальных инструментах, учить различать их тембровую окраску.

Русская народная сказка – это произведение искусства, устно-поэтический рассказ, который содержит фантастический смысл.

Цель: воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Задачи: учить узнавать сказку по иллюстрациям, уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках. Развивать речевую и познавательную активность детей.

Хороводные игры - это целый ряд игр, который основан на соединении песни с движением. В подобных играх действие происходит в ритме, словах и тексте. Здесь ребенок драматизирует, что происходит в песни.

Цель: упражнять детей в правильном согласовании действий и текста, развивать речевую и двигательную активность.

Задачи: приобщать ребёнка к русскому народному творчеству, через песни, танцы, хороводы, русские народные игры.

Воспитывать интерес к русскому фольклору, обычаям и обрядам русского народа.

Основываясь на своём опыте, можем сказать, что знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус.

А также фольклор позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Это источник педагогического материала, основа речевого, нравственного, эстетического, патриотического, экологического воспитания.

Технология «Говорящая стена «Русский народный фольклор» помогает восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности и приобщить детей к истокам родной культуры.

Литература:

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - С.-Петербург, 1998.
2. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход И.В. Штанько. - М.: ТЦ, 2007.
3. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
4. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С КНИЖНЫМИ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Попова Наталья Анатольевна, старший воспитатель,
СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный, «Детский сад № 12»
E-mail: popova08@mail.ru*

Книга - одно из первых произведений искусства, с которыми знакомится ребенок. Интерес к книге у малыша появляется рано. Ему интересно перелистывать странички,

слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. Дети лучше воспринимают литературное произведение, если оно дополнено иллюстрациями. И чем меньше ребенок, тем большее значение имеет сочетание художественного текста со зрительным восприятием. Жизненный опыт дошкольника еще так мал, что лишь непосредственное видение персонажей, обстановки, в которой они действуют, характера происходящих событий помогает ребенку живо представить себе, что о них рассказывается в произведении, пережить вместе с героями их радости и печали.

Книжная графика - иллюстрация (от лат. Illustration - освещение, прояснять) - это рисунок, относившийся к определённой части текста, образно поясняющий литературный текст, одновременно украшающий книгу.

Выбор иллюстраций - важный момент в подготовке к чтению произведения. При подборе художественной иллюстрации для детей необходимо следовать следующим принципам:

1. Учет возраста детей, особенностей их восприятия, жизненного опыта и интересов.
2. Высокохудожественность произведений, как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности, доступность их детям.
3. Соответствие книжной графики жанру и стилю литературного произведения.
4. Детям необходимо показывать разнообразные книги – как по оформлению, так и по творческой манере изображения.

Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус.

Прежде чем показать иллюстрацию, воспитатель должен сам:

- хорошо узнать ее содержание;
- разобраться в том, как воплощен художественный замысел в рисунке;
- понять изобразительные средства, использованные художником;
- продумать в какой момент нужно показать детям рисунок.

Педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики, значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них.

При знакомстве с новой книжкой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем с ними вместе рассмотреть иллюстрации. Надо, чтобы картинка следовала за словом, а не наоборот: иначе яркая картинка может увлечь малышей на столько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, зрительный образ не сольется со словесным, потому что они «не услышат» слов, не заинтересуются высказанным в них. Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес, любопытство ребят, к данной книжке, настраивающая на сюжет в целом.

После того, как книжка прочитана, внимание детей зафиксировано на ее содержании, воспитатель должен показать иллюстрации к ней. Дети увидят и узнают героев, вещи, события о которых шла речь в тексте. При повторном чтении книжки после рассматривания иллюстраций словарный материал усваивается детьми очень интенсивно.

Однако в группе раннего возраста и во второй младшей группе педагог может следовать другому алгоритму, а именно расчленять зрительное и слуховое восприятие. Если «герой» не знаком детям, то воспитатель с детьми внимательно рассматривает картинку, а уж затем малыши слушают рассказ об увиденном. Если дети раньше видели «героя» рассказа и им не нужно было до чтения объяснять и показывать его, воспитатель сначала читает весь рассказ целиком. Затем, при повторном чтении, показывает детям картинки,

изображающие «героев» рассказа в соответствующих ситуациях. После того как картинки рассмотрены, рассказ читается еще раз без обращения к иллюстрациям.

Но могут быть и исключения из этих правил:

- Если в книге идет речь о вещах, неизвестных детям, или встречаются непонятные слова, целесообразно до чтения при их пояснении показать иллюстрацию. Исключения составляют книги познавательного характера, энциклопедии.

- Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, то сначала можно рассмотреть иллюстрации, а затем текст (А.Барто «Игрушки», С.Маршак «Детки в клетке»).

- Если книга разделена на маленькие главки, иллюстрации следует рассматривать после каждой главы.

- Если рисунки мелкие, то на занятии показывать их не стоит, лучше детям оставить книгу после занятия для самостоятельного рассмотрения.

Маленьким детям нельзя показывать все иллюстрации сразу, так же как не следует читать на одном занятии несколько новых сказок. Глубина восприятия художественных произведений в этом случае резко снижается.

По мнению Н. А. Курочкиной, для понимания детьми содержания иллюстраций необходимо:

1. помочь им выделить главное в сложном сюжетном рисунке. Опорой понимания основного в иллюстрации является выделение детьми главных персонажей в их существенных связях;

2. обеспечить раскрытие детьми взаимосвязей между частями иллюстрации предметами, вещами, действиями персонажей и т.д. Вопросы позволяют малышам выделить взаимосвязи героев через их действия, что делает понятной всю изображенную ситуацию, т.е. основное содержание иллюстрации;

3. установить связи между иллюстрациями. Все рисунки во всем произведении обычно логически связаны между собой соответственно тексту.

Методика показа иллюстраций в разных возрастных группах различна. В зависимости от возраста детей, от знания детьми текста литературного произведения воспитатель меняет приемы рассматривания художественных иллюстраций к книгам. В своей работе мы опираемся на комплекс игр и методических приемов, предложенных авторами Л.В.Красильниковой, А.Б. Кузнецовой, Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко и др.

1. Комплекс методических приемов, игр и творческих заданий, направленных на определение состава иллюстрации.

Цель: выявление как можно большего количества объектов на картине и их структурирование.

Важно! Дети раннего и младшего дошкольного возраста не умеют рассматривать картины, не всегда могут увидеть главных персонажей, иногда не понимают способы изображения объектов. Поэтому на первом этапе необходимо узнавание ребенком персонажей, вещей, соотнесение фраз текста с картинками, нахождение объектов на картине, их перечисление.

Методические приемы:

✓ Вопросы, направленные на узнавание ребенком персонажей, вещей («Кто это?», «Покажи, где кто или что?»).

✓ Задания на соотнесение фраз текста с картинками («Найди картинку к таким словам...», «Какие слова подходят к этой картинке?» «Что я читала об этой картинке?»).

✓ Называние персонажа, предмета, его части, указанных воспитателем на картинке («Покажи, где петушок? Дотронься до него пальчиком. Где у петушка гребешок?»).

✓ Сопоставление детали на игрушке с деталью на изображении («Где у котика серенький хвостик? Погладь, покажи»)

✓ Игра с «подзорной трубой» на упражнение детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на иллюстрации, и давать им соответствующие названия. Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать.

✓ Для определения деталей одного объекта и активизации внимания детей в младшей группе используется игра «Кто самый внимательный», «Кто больше увидит на картинке?», «Аукцион» и др.

✓ Сравнение картинок: на одной петушок клюет зернышки, а на другой поет («Покажи картинку, где петушок поет» и т.д.)

✓ Игра «Кто в кружочке живет?» («Фотографирование») на формирование умений выделять объект и производить замену выделенных объектов схемами, цветовыми обозначениями и др. (моделирование)

✓ Ход игры: каждый ребенок должен назвать, кто из персонажей или объектов иллюстрации «живет» в указанном педагогом кружочке, и схематично отмечает названное существо или предмет.

2. Комплекс методических приемов, игр и творческих заданий, обеспечивающих раскрытие детьми взаимосвязей между частями иллюстрации (предметами, вещами, действиями людей).

Цель: упражнять детей в нахождении и объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине.

Важно! Для детей характерны зависимость понимания текста от личного опыта ребенка, установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом. Дети младшего дошкольного возраста чаще всего не понимают переживаний героя, мотивов поступков. Задача воспитателя, используя связь между содержанием иллюстрации и прослушанным текстом, выявить отдельные свойства характера персонажей, их поступки, помогающие детям делать несложные выводы, обобщения.

Поскольку малыши не могут молча смотреть на иллюстрацию, воспитатель поддерживает разговор, обращает их внимание на предмет или персонаж и постепенно развертывает беседу. Основным методический прием здесь - вопросы. Чтобы подвести детей к пониманию взаимосвязи частей рисунка, предполагается соединить выделенные ранее объекты по разнообразным параметрам. Взаимодействия между объектами могут быть установлены на уровне физических связей (касание, давление...), на уровне эмоциональных связей (нравится, не нравится, заботится, не любит...), на уровне родственных связей (брат - сестра, мама - дети...) и др. Вопросы должны быть понятными, направленными на установление связей между частями картинки, на постепенное усложнение.

Методические приемы:

✓ Пояснения воспитателя. При первом знакомстве с иллюстрациями в группах младшего возраста воспитатель объясняет действия персонажей, значение поз и жестов животных. Например, рассматривая с детьми иллюстрацию к сказке «Кот, петух и лиса», педагог поясняет: «Лиса хитрая, обманщица, увлекает петушка, рассказывает ему про то, как просыпалось на дороге зерно. Петушок доверчивый, низко наклонился к лисице, внимательно слушает ее». Воспитатель помогает детям определить характер изображенных в книге персонажей сказки, оценить их поступки: котя-коток храбрый, спасает петушка, лиса хитрая, зайчик всего боится - трусливый, несмелый.

✓ **Вопросы, которые** позволяют детям выделить взаимосвязи людей через их действия, что делает понятной всю изображенную ситуацию, т.е. основное содержание иллюстрации. «Что делают девочка и мама?», «Почему они вместе вытирают посуду?»

✓ Вопросы, выявляющие отдельные свойства характера персонажа, его поступки, помогающие детям делать несложные выводы, обобщения; - «Почему сестрица Аленушка обняла Иванушку?» «Куда спрятался козленок? Кого он испугался?»

✓ Творческие задания:

- «Ищу друзей» – найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению. «Козлята дружат между собой, потому что детки одной мамы», «Зайчик с петушком дружит, петушок хочет ему помочь»

- «Ищу недругов» – найти объекты, которые между собой «не дружат».

В старшем возрасте дети самостоятельно находят объединения между объектами. Взаимосвязи между объектами может быть любая и зависит от выбора детей, с которым следует согласиться. «Клубочки не дружат с корзинкой, потому что они выкатились из нее и не хотят там быть»

✓ Игра «Живые картинки» поможет научить детей ориентироваться в пространстве, отвечать на вопросы о местонахождении объекта. Ход игры: каждый ребенок «превращается» в один из объектов на иллюстрации, объясняет словами свое местонахождение в пространстве относительно других объектов. «Где бы ты встал? С кем бы ты был рядом? Где бы ты хотел (не хотел) находиться? Что бы сделал (сказал)? Как бы себя чувствовал?»

3. Комплекс методических приемов, игр и творческих заданий для представления объектов иллюстрации с точки зрения их восприятия различными анализаторами.

Цель: восприятие картины через различные органы чувств: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние.

Важно! Для создания речевых зарисовок на основе возможного восприятия объекта через разные ощущения, необходимо уточнить какие признаки объектов могут быть «считаны» разными органами чувств. У человека пять органов чувств. Нос воспринимает запах, ухо - звук. То и другое может быть приятным - неприятным, опасным - неопасным, резким - слабым, смешанным - однородным. Язык ощущает вкус, рука - дает тактильные ощущения (то и другое дает информацию о признаках материала, влажности, температуре, форме, количестве, частях). Глаз дает представления о зрительном образе объекта, уточняет все предыдущие признаки - о пространственном расположении объекта, размере и цвете.

При составлении рассказа-описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов необходимо представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине, так и предполагаемых за ее пределами, представить и передать возможные диалоги между объектами и их внутренние мысли. С помощью вкусового анализатора можно определить на картине съедобное – несъедобное, оценочное отношение героев картины к этому признаку. Словесная зарисовка на основе осязания объектов на картине даст представления о температуре, влажности, материале, форме объектов и т.д.

Методические приемы:

✓ «прослушать» звуки картины через «наушники». Например, при рассматривании уже знакомого рисунка на сюжет потешки «Рано – рано по-утру» воспитатель привлекает внимание детей к фигуре петушка. Активизирует речь детей, побуждает подражать крику

животных и птиц, называть их. «Вспомните, как кричит петух (ку-ка-ре-ку). Что он делает? (кукарекает)

- ✓ почувствовать «запах»
- ✓ «назови объекты, которые могут издавать звук»
- ✓ мысленно коснуться иллюстрации, определить, какова ее поверхность
- ✓ Из всех художественных средств выразительности чаще дети выделяют действие (сидит, бежит, стоит). Жест, поза, мимика часто не замечаются. Зная эти особенности восприятия детьми, детям предлагается передать движение изображением фигур.

- ✓ Можно предложить детям передать диалоги персонажей картины

4. Комплекс методических приемов, игр и творческих заданий на установление связей между иллюстрациями.

Цель: целостное восприятие иллюстраций к произведению, соотнесение их с сюжетом в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим.

Важно! Все рисунки в пределах каждой главы и во всей книге обычно логически и последовательно связаны между собой соответственно тексту. Каждая иллюстрация отражает узловую момент содержания главы и в то же время она связана с решением центральной задачи всей книги. Все рисунки в целом составляют логический ряд образов, о которых идёт речь в тексте. Книжные иллюстрации показывают детям развитие событий, помогают увидеть изменения, происходящие в связи с развертыванием сюжета. Слушая текст и рассматривая иллюстрации, дошкольники воспринимают отраженный в них реальный мир, у детей формируется личное отношение к художественному произведению.

Методические приемы:

- ✓ «Разложи по порядку»
- ✓ «Какая картинка лишняя»
- ✓ Оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигур («Почему нравится тебе эта картинка?»);
- ✓ Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению;

Степень сложности содержания работы с художественной иллюстрацией может варьироваться в зависимости от образовательных задач, возрастных особенностей детей, индивидуального запроса ребенка.

Исходя из актуальности проблемы приобщения дошкольников к книге, с учетом вариативности форм работы с книжными иллюстрациями и на основе изученных приемов, нами разработан «Иллюстрированный путеводитель по детским книгам», который представляет собой комплекс специальных методических занятий для развития у воспитателей умений по педагогическому руководству **ознакомления детей с книжной иллюстрацией**. Кроме этого методическое пособие адресовано и родителям, для организации работы с книгой в кругу семьи. Педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики, значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них.

Учитывая важность педагогического руководства, первые страницы «Путеводителя» мы посвятили описанию вариативных формы работы с книжными иллюстрациями в процессе приобщения детей раннего и младшего дошкольного возраста к художественной литературе. Пособие содержит цветные карточки с иллюстрациями к сюжетам народных потешек, сказок и авторских произведений: иллюстрации Юрия Алексеевича Васнецова к потешкам «Как у нашего кота...», «Мыши водят хоровод», «Кошкин дом», иллюстрации

Веры Глинки к потешке «Едем, едем...», иллюстрации Нины Павловны Саконской к потешке «Где мой пальчик?» и др.

В нашем «Путеводителе» вслед за иллюстрацией идет страница, на которой представлены, разработанные нами, беседы, игры и творческие задания, т.е. методическое руководство по работе с каждой иллюстрацией. Все они подобраны с учетом представленных выше рекомендаций. И завершается работа по одной иллюстрации практическим материалом «С карандашом и красками путешествуем по сказкам...» Основными особенностями практических заданий является связь (прямая или косвенная) с содержанием художественного произведения, подача учебного материала в игровой форме, наличие методического описания каждого задания для воспитателя и родителей. Например: «Найди на картинке двух одинаковых петушков», «Проведи пальчиком по дорожкам и узнай, по какой Васька-кот догонит мышку». И в завершении, мы даем небольшие «Советы родителям», чтобы подсказать, как организовать дома игры с ребенком, на что обратить внимание, при выполнении заданий.

Мы надеемся, что разработанное пособие будет способствовать формированию у детей радости общения с произведениями художественной литературы и книжной графики, а педагогам и родителям позволит обогатить содержание педагогического процесса и успешно организовать работу по приобщению детей раннего и младшего дошкольного возраста к художественной литературе.

Литература:

1. Дехтерев Б. Познание мира и иллюстрация // Детская литература. –1990. №3.
2. Репина Т. А. Роль иллюстрации в понимании литературного произведения детьми дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.:Академия, 2000.
3. Сидорчук, Т.А. Технология составления творческих текстов по картине. (Пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений) //Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ-инфо», 2000.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Портнова Ольга Ивановна, воспитатель
ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Бабочка» г. Новокуйбышевска Самарской области
E-mail: lyolka_p@mail.ru*

*Жарова Жанна Юрьевна, воспитатель
ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Бабочка» г. Новокуйбышевска Самарской области
E-mail: zhanna.zharova1969@mail.ru*

*Глазунова Светлана Александровна, воспитатель
ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Бабочка» г. Новокуйбышевска Самарской области
E-mail: glazunovatim@mail.ru*

В настоящее время идет интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышается интерес к личности ребенка дошкольного возраста, его уникальности; предъявляются качественно новые требования к организации

образовательного процесса, направленного на физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие дошкольника. Содержание художественно-эстетического развития дошкольников включает в себя изобразительную деятельность, лепку, аппликацию и художественное конструирование - традиционные для российского дошкольного образования виды активности, объединенные общим понятием «продуктивная деятельность детей» [7, 28]. Продуктивная деятельность – деятельность, в результате которой создается некий продукт – может быть не только репродуктивной (например, рисование предмета так, как научили), но и творческой (например, рисование по собственному замыслу), что позволяет в рамках данной области наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие детского творчества [2, 34].

Мы постоянно находимся в поиске новых образовательных технологий, способствующих художественно-эстетическому развитию детей и поэтому используем в своей работе различные эффективные формы художественно-эстетической деятельности и разнообразные материалы изобразительной деятельности, ведь они не только интересны, но и несут большую пользу. Они способствуют развитию у ребенка творческого мышления и воображения - стоит только дать волю фантазии и обычные предметы превращаются в изобразительный материал для работы, а выполненные из него изделия - в произведения искусства.

Очень часто используем смешанную технику живописи - **восковые мелки + акварель**. Она не требует особых умений и в то же время создает очень яркий эффект. В этом сочетании изобразительных материалов могут выполняться работы в любом жанре изобразительного искусства: декоративный пейзаж, портрет, натюрморт, декоративная композиция, открытка, орнаментальная композиция, иллюстрация.

Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Вначале ребенок задумывает сюжет, затем рисует восковыми мелками на белой бумаге. Мелки имеют насыщенный, яркий цвет и восковую фактуру. Основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов в соответствии с темой рисунка. Акварель, попадая на восковые мелки – скатывается, и рисунок мелками остается не закрашенным.

Художественная деятельность в этой смешанной технике очень необычна, интересна, а главное, не трудна для детей. В итоге всегда получаются красивые и яркие композиции.

Очень интересна работа в технике «**батик**» (или технике «гутта»).

Батик – роспись по ткани жидкими красками и резервом (контуром), который ограничивает растекание краски по ткани. Жидкие краски дают возможность делать плавные переходы от цвета к цвету, что и создаёт неповторимый эффект росписи.

Для творческой деятельности нужно натянуть ткань на раму (можно использовать готовые рамы, пяльца или вырезать рамку из плотного гофрированного картона), нарисовать рисунок-эскиз на бумаге (можно распечатать рисунки или взять раскраску), обвести эскиз карандашом или черным фломастером, подложить этот рисунок под ткань, закрепив малярным скотчем, сделать контурную обводку резервом (тюбик клея ПВА с тонким носиком) и расписать (акварель). При работе с клеем нужно прикладывать кончик к контуру рисунка и начинаю аккуратно нажимать на флакон, выдавливать клей и вести тонкую линию точно и ровно по контурному изображению. Роспись - самый интересный этап работы. При правильном нанесении мазка краска дойдет до границ резервного клея, не

расползется на ткани и оставит четкий рисунок. Но для этого краски надо брать немного и начинать расписывать с середины рисунка. Желательно вначале раскрасить все элементы одним цветом, а затем набирать на кисть другой цвет и давать возможность подсохнуть краске на соседнем участке, чтобы краски не смешивались [1, 8].

Роспись по ткани очень интересна и увлекательна для детей, проста в исполнении, и в то же время весьма эффективна по результатам. Это продуктивная деятельность, в ходе которой активизируется воображение, развивается творчество, закрепляются и расширяются знания о форме, линии, цвете, композиции.

Очень нравится нашим ребятам «**зендудлинг**» (арт-терапевтическое рисование) — это сочетание зентангла и дудлинга - техники рисования, в последнее время приобретающие большую популярность. Интерес к ним связан с тем, что они являются хорошим способом расслабиться, проявить свои творческие способности, даже в том случае, если вы совершенно не умеете рисовать в классическом понимании этого слова.

Дудлинг (от английского doodle – бессознательный рисунок) – это те самые каракули, рисование с помощью простых элементов (кружочков, закорючек, ромбиков, точек, палочек и пр.) и изогнутых линий. В этом и состоит лёгкость. В этой технике можно начинать рисовать без каких-либо знаний и умений, ведь главное, что помогает создавать интересный узор, — это возможность действовать интуитивно.

Начинали работать в этой технике с детьми с простых точек, линий, фигур, с показа схем и картинок с интересными вариантами узоров. Что-то дети повторяли, что-то придумывали сами.

Зентангл (от zen – уравновешенность, спокойствие и rectangle – прямоугольник) является сочетанием медитации и рисования, придуман американскими художниками Марией Томас и Риком Робертсом. Эта техника рисования запатентована и подразумевает под собой соблюдение некоторых правил. [9].

Как мы используем технику «зендудлинг». Вначале рисуем строки: ставим четыре точки карандашом по углам плитки, немного отступив от края.

Теперь строки соединяем одной сплошной линией. Задаем границы дальнейшей работы. Получается рамка. Когда узоры начнут получаться, то можно будет этот шаг пропустить и начинать рисовать без предварительной «разметки». Следующий шаг — это создание «зон» внутри квадрата под будущие узоры. В хаотичном порядке разбрасываем линии внутри квадрата. Главное, все штрихи, которые будут делить лист на зоны, проводить без отрыва, плавно. Дальше поочередно заполняем сегменты узорами. Зарисовываем сегмент за сегментом. Нет определенной последовательности, которую необходимо соблюдать: сегменты заполняются узором так, как подсказывает воображение. Можно использовать не только простые линии, но и завитки, геометрические фигуры, фигуры неправильных форм. Некоторые участки можно оставить не зарисованными, от этого общая картинка не пострадает. Стороны заполненных сегментов затемняются, придавая трехмерность изображению. Рисунок готов. [10].

Зендудлинг идеально подходит для занятий с детьми. Самый простой вариант – воспользоваться раскраской или контуром предмета, нарисованного по трафарету, и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу – разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Еще вариант – предложить ребенку по-разному заполнить одинаковые изображения животных или предметов. Освоив азы, дошкольники уже самостоятельно используют данную технику в разных вариациях. Например, произвольно делят пространство на сегменты и заполняют их узорами, или помещают рисунок в квадрат и заполняют его.

Это умное творчество - техники элементарны в освоении, не требуют много времени или особых инструментов и прекрасно подойдет всем дошкольникам.

Творческий процесс — это настоящее чудо, очень интересно наблюдать, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Именно такой необычный подход к обычному процессу художественно-творческой деятельностью невероятно увлекает, будит фантазию и дарит удовольствие.

Литература:

1. Аверьянова, А.П. «Детский батик». - М.: Карапуз, 2007. - 16с.
2. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.57-67.
3. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.
4. Григорович Л.А. Развитие творческого воображения. - М.,2007. - 175 с.
5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - СПб.: Питер, 2007.
6. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. - Обнинск, 2006. - 87 с.
7. «Развитие творческих способностей» <http://fb.ru/article/277443/grafika-gelevoy-guchkoj-sovetyi-dlya-achinayuschih> [Электронный ресурс] (дата обращения: 26.02.2022).
8. <https://liveposts.ru/articles/creative-handmade/chto-takoe-zendudling> [Электронный ресурс] (дата обращения: 27.02.2022).
9. <http://risovat-legko.com/dudling-texnika-risovaniya-chto-takoe-dudling/> [Электронный ресурс] (дата обращения: 24.02.2022).

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Приданова Юлия Николаевна, воспитатель,
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ 12, г. Сызрань
E-mail: pridanova81@mail.ru*

*Куликова Лариса Валентиновна, старший воспитатель,
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ 12, г. Сызрань
E-mail: ryzpm3110@yandex.ru*

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. В связи с развитием технического прогресса малый процент детей знаком с предметами быта, выполненными в технике городецкой росписи. В ходе работы мы обратили внимание на то, что большинство детей испытывают затруднения в умении узнавать городецкую роспись среди других декоративно прикладных росписей. Дети не умеют узнавать и выделять элементы росписи.

Поэтому нами был проведен краткосрочный тематический проект «Путешествие в волшебный Городец», участниками которого стали воспитанники средней группы, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, родители.

Цель проекта: создание условий для приобщения детей к народно - декоративному творчеству при помощи городецкой росписи.

Задачи проекта:

ОО художественно-эстетическое развитие.

✓ Формировать практические умения и навыки рисования по образцу.

✓ Учить детей составлять узор по мотивам городецкой росписи.

✓ Совершенствовать навыки рисования концом кисти мелких декоративных элементов городецкой росписи.

✓ Развивать чувство композиции, творческую фантазию, художественный вкус, умение красиво располагать узор в заданной форме.

✓ Закреплять различные приемы лепки: раскатывание, вытягивание, прищипывание, сглаживание.

✓ Продолжать развивать у детей интерес к русской народной музыке

ОО речевое развитие.

✓ Продолжать приучать слушать сказки, способствовать развитию любознательности.

✓ Обогащать и активизировать словарь детей: городец, художник, мастер, завиток, бутон, розан.

✓ Совершенствовать диалогическую речь.

ОО социально-коммуникативное развитие.

✓ Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли.

✓ Продолжать формировать умение подбирать предметы и атрибуты для игры.

ОО познавательное развитие.

✓ Продолжать формировать умение составлять целое из частей.

✓ Развивать познавательную активность детей.

ОО физическое развитие.

✓ Закреплять умение выполнять роль в подвижной игре.

✓ Осознанно относиться к выполнению правил.

Методы реализации проекта:

✓ постановка и решение вопросов проблемного характера;

✓ моделирование;

✓ опыты с красками (смешивание красок для получения нужного оттенка);

✓ использование художественного слова;

✓ дидактические игры,

✓ игровые обучающие и развивающие ситуации;

✓ сюжетно-ролевые игры;

В процессе реализации проектной деятельности дети посетили онлайн-экскурсию в музей городецких изделий, познакомились с новыми художественными произведениями: «Сказка – быль о Городце «Городецкие узоры», играли в сюжетно-ролевые игры «Магазин сувениров», «Ярмарка». Была организована творческая мастерская по лепке «Городецкий конь». На музыкальных занятиях прослушивали русские народные песни: «Камаринская», «Калинка», «Во кузнице». На физкультурных – играли в подвижные русские народные игры: «Золотые ворота», «Теремок», «Ворон», «Гори, гори ясно», «Колокольчики».

Итогом проекта стало изготовление детьми закладок для книг в стиле городецкой росписи, оформление журнала о Городце. Родители совместно с детьми придумали и оформили страницы. Так, семья Мавлютовых, подготовили информацию о видах городецкой росписи, а семья Ильсовых - об основных цветах, используемых в росписи, семья Васильевых – о творчестве известных городецких художников.

Так же в ходе проведения проекта, нами было изготовлено авторское пособие - ширма «Русские узоры». Она декоративно - прикладной направленности и ее задачами являются:

- формирование умения создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских, городецких узоров.

- развитие эстетического восприятия прекрасного на основе использования дымковских, филимоновских, городецких изделий.

Ширма состоит из трех частей. Каждая часть имеет свой народный мотив - это дымковская, филимоновская, городецкая росписи. Вверху расположены образцы - силуэты игрушек в этих стилях. Они изготовлены их из фетра, благодаря чему выглядят ярко и привлекательно для детей. Чуть ниже образцы и элементы узоров в стиле этих росписей. В нижней части пришиты карманы, в которых расположены следующие дидактические игры:

- ✓ «Пазлы» с элементами декоративных росписей и «Разрезные картинки» с нарисованными игрушками народных мастеров. Цель данных игр: развитие логического мышления, умения из отдельных частей составлять целый предмет.

- ✓ «Четвертый лишний». Цель игры: формирование умения детей выделять из группы декоративных узоров лишний.

- ✓ «Дорисуй». Цель игры: побуждать детей узнавать предметы по отдельным частям, желание эстетически преобразовывать предметы.

- ✓ «Подбери узор». Цель игры: формирование представлений о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях, определяющих специфику орнаментов дымковской, филимоновской, городецкой игрушек.

- ✓ «Найди игрушку по контуру». Цель игры: формировать умение находить игрушку по ее контуру.

В совместной деятельности мы познакомили детей с ширмой, провели беседы. Во время бесед, мы уточнили знания и представления детей о дымковских, филимоновских и городецких игрушках, затем познакомили детей с содержанием игр, объяснили правила и показали игровые действия. Некоторые игры мы проводила во время НОД, в качестве метода закрепления и систематизации знаний детей. Затем дети использовали данную ширму в самостоятельной деятельности. Ширма находилась в группе, дети часто подходили к ней, рассматривали силуэты игрушек и с удовольствием играли. С детьми, которые испытывали трудности - проводили индивидуальную работу.

Благодаря этому пособию, дошкольники закрепили полученные знания о народно-декоративных росписях, научились их различать, называть основные элементы, составлять узоры по мотивам данных росписей.

Литература:

1. Жегалова С.К. Росписи Городца - М.: Детская литература, 1991г. – 105 с.
2. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные промыслы, М.: Высшая школа, 1980. – 176 с.
3. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
4. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. М: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010.- 144 с.

6. Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство – детям. Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1976. – 143 с.

7. Пяткова А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112с.

8. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 112с.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С АРХИТЕКТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ. ОПЫТ РАБОТЫ

*Раскина Евгения Олеговна, тьютор
МБДОУ «Детский сад № 42 Подсолнушек», г.о.Самара
E-mail: raskina20@mail.ru*

*Горельченко Юлия Ренольдовна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 42 «Подсолнушек», г.о.Самара
E-mail: renoldovna68@gmail.com*

Архитектура - это зримые образы истории. За каждым зданием - эпохи и судьбы, узнавая которые дошкольник прикасается к истории родного края. Поддержка интереса детей к прошлому и настоящему родного города является важной составляющей художественно – эстетического развития и патриотического воспитания. Общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым к красоте, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, способствует художественному созиданию.

В процессе совместной творческой деятельности мы знакомим детей с самарскими зданиями разных эпох и архитектурных стилей: готика, модерн, классицизм и современный стиль хай - тек.

Перед тем, как начать рисовать какой - либо архитектурный объект, мы рассказываем детям его историю, разбираем архитектурные особенности, объясняем, что стиль в архитектуре - это композиция здания, особенность форм, конструкций, особенности отделки фасада. В качестве наглядного материала мы используем фотографии здания и его архитектурных фрагментов, презентации, виртуальные экскурсии.

Знакомя детей с модерном в архитектуре, мы демонстрируем такие здания: особняк Е.Ф. Новокрещеновой на ул. Фрунзе, 144; дачу К.П. Головкина на улице Советской Армии, 292; особняк А.П. Курлиной, на ул. Фрунзе, 159. Рассказываем историю этих памятников и указываем черты стиля: асимметрия здания, гнутая линия, фасады обтекаемой формы, разнообразие оконных проёмов разного размера, различной формы, сочетание округлых и широких, как витрины, окон, с прямоугольными окнами небольших размеров, наличие цветной керамической плитки, лепного декора с элементами флоры, фауны и кованых элементов. Здание Крестьянского поземельного банка на улице Куйбышева 153, - яркий образец северного модерна. Объясняем детям, что стиль модерн в архитектуре – это не только асимметрия, растительные орнаменты и гнутая линия. Для северного модерна характерны массивные формы зданий, напоминающие ледяные глыбы, свойственны строгие формы, прямая линия, простота, украшение сдержанным орнаментом, характерны также башни, шатры, стрельчатые проемы.

Представляя детям самарский классицизм, приводим в пример яркий образец храмовой архитектуры этого стиля - Вознесенский собор Самары на ул. Степана Разина, 78,

построенный в далеком 1848 году. Также рассказываем о старейшем памятнике архитектуры Самары - особняке А.А. Путилова на ул. Алексея Толстого, 48, который интересен не только стилем, но и историей. Построен особняк в 1853 году и считается первым самарским кирпичным домом, где в 19 веке располагалось губернское Дворянское Собрание. Рассказываем о сердце Хлебной площади - бывшей Хлебной бирже. На примере этих зданий разбираем черты классицизма: пропорциональность, ритмичное деление фасада по вертикали, симметричность, строгие геометрические формы, повторяющиеся многократно, простота и сдержанность декоративной отделки, портики с колоннами, фронтоны, рельефы на гладких стенах.

Исследуя самарскую готику, рассказываем детям о католическом храме Пресвятого Сердца Иисуса на ул. Фрунзе, 157; лютеранской церкви святого Георга на ул. Куйбышева, 117; доходном доме Субботиной – Маркисон на ул. Алексея Толстого, 30. Дети узнают, что этот стиль отличается устремлённостью сооружений вверх, наличием стрельчатых арок, стрельчатых окон и дверей, башенок, заостренных шпилей, витражей.

На примере здания железнодорожного вокзала знакомим детей с современным архитектурным стилем хай-тек, указываем черты стиля: прямые линии и формы, обилие металла и стекла в виде стеклянных фасадов, панорамных окон, акцент на соединении металлических и стеклянных конструкций – это швы, стыки, провода, арматура, крепежи, балки.

Перед тем, как начать рисовать архитектурный объект, необходим подготовительный этап. На этом этапе необходимо научить детей делить сложную архитектуру конструкцию на простые геометрические формы: квадраты, прямоугольники, треугольники, полусферы и т.д. Это позволит ребенку не запутаться в нагромождении архитектурных форм, когда он начнет рисовать выбранный объект. Далее можно приступить к наброскам отдельных архитектурных элементов здания. Быстрые зарисовки архитектурных форм способствуют их усвоению.

Для примера нашей работы мы возьмём памятник архитектуры федерального значения, яркий и таинственный дом Субботиной - Маркисон. Знакомство с историей здания мы начинаем рассказом о том, что он был реконструирован архитектором Михаилом Квятковским в начале 20 века и получил сказочный облик. Самарский купец Субботин подарил особняк своей дочери. Вероятно, её образ, окутанный тайной, можно видеть на фасаде в виде барельефа. Здание производит впечатление замка и интересно гармоничным соединением готики с декоративными приемами модерна (майоликовая плитка и барельефы с элементами флоры). Может поэтому облик дома и удивляет, и выглядит так оригинально и ярко, потому что он создавался, как подарок близкому человеку - дочери.

После рассказа о доме мы знакомим детей с особенностями его архитектуры. Обращаем внимание на общую вытянутость здания, на архитектурные элементы, усиливающие устремленность объекта вверх: башенки, стрельчатые окна, вертикальные выступы. Изобразить всю архитектурную композицию дошкольникам не под силу, поэтому для детского рисунка её следует упростить, выделив основные, характерные для стиля формы и детали, которые нужно предварительно попробовать зарисовать. Для этого мы выбрали башенки, стрельчатые и арочные оконные проёмы. Обращаем внимание детей на остроконечную вершину стрельчатых окон, где рамы завершаются двумя дугами, а также на архитектурный орнамент дома, в основе которого также линии-дуги. Объясняем, что такие дуги в архитектуре дома Субботиной-Маркисон не случайны и применяются в готике повсеместно: в арках, потолочных сводах, дверных и оконных проёмах, орнаментах. В пример можно привести иллюстративный материал, не относящийся к данному

зданию. Такой подход позволит детям почувствовать мелодию стиля, а предварительная зарисовка отдельных архитектурных элементов будет способствовать его усвоению.

Рисовать здание начинаем простым карандашом с построения прямоугольника - будущего фасада здания, затем дополняем его необходимыми архитектурными деталями, с которыми дети уже знакомы в ходе предварительной зарисовки: башенки, три вида окон, дверной проём. Далее эскиз здания и все архитектурные детали нужно выделить контуром с помощью краски. Такой приём удобен для дошкольников: контур позволяет увидеть архитектурную целостность. Необходимо следить, чтобы контур рисовался кончиком кисти, если он будет широким, то произойдет обобщение формы, потеряется детальность. В дальнейшей работе над рисунком контур поможет не выходить за границу, что поможет сохранить архитектурную особенность объекта

Следующий этап – работа с цветом. Часто бывает, когда все тонкости и детали эскиза пропадают после работы с краской. Получается так, что после кропотливой работы простым карандашом, на выходе у детей получается неопределённая одноцветная форма. Чтобы избежать такого результата, нужно использовать в работе над архитектурным объектом разные оттенки одного цвета (светлые, тёмные, тёплые, холодные). Например, часть фасада может быть более темной, чем другая часть - более светлой, соответственно элементы архитектурного декора должны отличаться тональностью или оттенком от основного цвета фасада.

Для создания дальнего плана мы берём более светлые оттенки, а темные или яркие добавляем по необходимости, - смотрим, чтобы фон своей интенсивностью не заглушил архитектурный объект.

В работе с цветом можно брать оттенки не соответствующие реальному цвету здания, сочетая при этом цветовые контрасты, например, зеленый и красный, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый. В изобразительном творчестве, тем более детском, это допустимо. Использование такого варианта поможет дошкольникам создать яркий художественный образ архитектурного объекта.

Архитектура может не быть главным объектом в детском рисунке, а служить фоном или дополнением к замыслу юного художника. Желание детей наполнить свой рисунок объектами окружающего мира приветствуется, поскольку в детском изобразительном творчестве главным должно оставаться рисование по представлению и личному замыслу юного художника.

Архитектура – это летопись человеческой жизнедеятельности, память об историческом пути развития. Знакомство с ним может сделать наших детей участниками и сознательными продолжателями этого пути.

Автор программы «Архитектурная школа имени Папы Карло», направленной на развитие познавательных и творческих способностей в процессе решения архитектурных задач, Брофман В.А. утверждает, что общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, уважение к результатам человеческой деятельности, художественному созиданию.

Литература:

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок М. Гном 2008
2. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» . Москва 2017.
3. Барышникова С.Ю. Архитектурная школа имени Папы Карла М. Линка-Пресс

4. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.Педагогика, 1987.
6. Заславский Е.Л. Что такое архитектура? М. Народная Асвета 2005
7. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М. Стройиздат, 1986
8. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель, 2006
9. Яхнин Л.В. Сколько братьев у нашего дома? М. Малыш 2011

ДОЛГОСРОЧНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ВЕСЕЛАЯ ЛОГОРИТМИКА». ВЛИЯНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛОГОСКАЗОК НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Родниковская Ирина Николаевна, музыкальный руководитель
МАОУ детский сад №210 «Ладушки, г. Тольятти
E-mail: ira.rodnikovskaya@mail.ru*

*Антипина Светлана Николаевна, музыкальный руководитель
МАОУ детский сад №210 «Ладушки, г. Тольятти
E-mail: antipinasvet@gmail.com*

Краткая аннотация проекта «Веселая логоритмика»

Проект создан с целью благоприятного развития воспитательно - образовательного, коррекционно-развивающего процессов посредством проведения с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением речи логоритмических занятий и упражнений, логосказок.

При разработке и реализации проекта для нас было важно:

- ✓ выявить динамику развития связной речи и обогащения словаря старших дошкольников через проведение логоритмических упражнений, логозанятий, логосказок;
- ✓ создать условия для практической деятельности детей (дидактический материал, мнемотаблицы, музыкальное сопровождение, атрибуты для театрализованной деятельности и др.);
- ✓ привлечь родителей к участию в коррекционно-развивающем процессе;

Решение задач, поставленных в ходе проекта, поможет нам выработать стратегию интеграции учителя-логопеда с музыкальным руководителем другими специалистами, воспитателями, родителями.

Проект осуществлялся в период с сентября 2021 г. по май 2022г.

Авторы проекта:

музыкальный руководитель: Родниковская Ирина Николаевна и Антипина Светлана Николаевна.

Исполнители:

- ✓ воспитанники старших и подготовительных групп с диагнозом ОНР (общее недоразвитие речи) – III уровня;
- ✓ воспитатели, специалисты МАОУДО (внутренние социальные партнеры);
- ✓ родители воспитанников (внутренне-внешние социальные партнёры).

База исследовательской работы:

МАОУ детский сад № 210 «Ладушки» г. Тольятти

Сроки работы над проектом: с 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Актуальность. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Речевая деятельность как совокупность речи процессов говорения и понимания является основной коммуникативной деятельностью и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. В настоящее время большинство специалистов склоняются к мнению, что не может быть полноценной коррекции речевых нарушений без стабилизации и активизации энергетического потенциала организма ребёнка, без развития общего эмоционального, психосоматического и сенсомоторного статуса. Большинству детей свойственны нарушения равновесия между процессами возбуждения и торможения, патология эмоционально-волевой сферы, повышенная эмоциональность, двигательное беспокойство, неловкость, зрительно-моторная дискоординация и, как следствие этого, возникновение речевых нарушений от несформированного произношения до невозможности составления грамматически оформленного, связного речевого высказывания.

Ребёнок познаёт мир через движения и эмоции, и преодолеть ему речевые проблемы помогут логоритмические упражнения, занятия, логосказки, способствующие развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а так же активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Актуальность обусловлена необходимостью разрешения вопросов, направленных на повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста, в частности, на развитие связной речи у старших дошкольников с такими нарушениями речи, как фонематическое недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, общее недоразвитие речи.

В основу проекта положена идея введения логоритмических элементов, упражнений в процесс логопедического занятия, далее положена идея организации музыкально-театрального кружка, обучение и коррекционно-развивающее развитие. Воздействие театральной деятельности на психическое развитие ребёнка с речевыми нарушениями, основано на усвоении опыта народа. Сказки оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей дошкольного возраста.

Актуальность проекта состоит в том, что он сочетает в себе средства и способы развития музыкальных, творческих и речевых способностей ребёнка.

Педагогическая целесообразность использования коллективных логосказок в обучении и воспитании объясняется тем, что это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом за счёт включения ребёнка в творческую деятельность.

Цель: развития связной речи и обогащения словаря старших дошкольников с нарушениями речи через проведение логоритмических занятия и постановки сказок и развлечений.

Задачи:

1. Теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития связной речи у дошкольников через интеграцию образовательных областей «Музыка», «Коммуникация»;

2. Создать комплексную музыкально-педагогическую систему, включающую развитие связной речи детей через движения и эмоции, т.е. через логоритмические упражнения, занятия, логосказки;

3. Организовать длительное воздействие ребёнка с логоэлементами и методами развития речи;

4. Использовать методы и средства, побуждающие детей к яркому, эмоциональному процессу развития речи;

5. Углублять и формировать базовые навыки устной речи как ведущего средства общения и познания;

6. Совершенствовать пропаганду логопедических знаний среди воспитанников и родителей.

Объект исследования: воспитанники старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: связная речь детей старшего дошкольного возраста

Гипотеза:

Если использовать в работе учителя - логопеда логоритмические упражнения, проводить логоритмические занятия и совместно с музыкальным руководителем готовить музыкальные логосказки, то это позволит:

- выработать правильное речевое дыхание у детей, оптимизировать газообмен и кровообращение, что будет способствовать улучшению общего самочувствия воспитанников с нарушениями речи;

- сформировать фонематический слух, развить общую мелкую и артикуляционную моторику детей;

- повысить речевую активность детей;

- развить связную речь у старших дошкольников;

- оптимизировать эмоциональный фон, улучшить настроение детей.

Теоретическая значимость: Создание нетрадиционного опыта работы с детьми с нарушениями речи через проведение логоритмических занятий и логосказок.

Практическая значимость:

Разработка логоритмических занятий и логосказок для коррекционно-развивающей работы со старшими дошкольниками;

Совместное изготовление с родителями декораций и костюмов для театрализованной деятельности.

Новизна проекта:

✓ побуждение детей к творческой деятельности в процессе проведения логоритмических занятий, упражнений, логосказок;

✓ повышение общего культурного и общеречевого уровней детей;

✓ интеграция образовательных областей в рамках целенаправленной работы по развитию речи старших дошкольников.

Ожидаемые результаты:

✓ повышен темп развития речи в целом за счёт включения детей с недоразвитием речи в творческую театрализованную деятельность;

✓ сформировано позитивное взаимодействие детей в коллективе;

✓ повышена общая культура ребёнка и раскрыт творческий потенциал личности;

✓ оказано целостное воздействие на речевую систему детей;

✓ наступило речевое раскрепощение ребёнка, не смотря на имеющиеся у него речевые возможности.

Методы исследования:

✓ изучение психолого-педагогической методической литературы по проблеме исследования.

✓ изучение коррекционно-развивающих методик по преодолению речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста.

✓ изучение опыта работы по проблеме исследования с другими учителями-логопедами.

✓ педагогическое наблюдение.

- ✓ диагностика речевых нарушений.
- ✓ информационная беседа по проблеме исследования с родителями воспитанников, с воспитателями.

Необходимые условия для проведения проектной деятельности

1. Нормативно-правовое обеспечение:

Управление проектом строится на основе документов, регламентирующих и регулирующих его деятельность:

- Закон РФ об образовании;
- Устав ДОУ;
- Должностные инструкции;
- Положение о логопедическом пункте;
- Программа развития образования РМЭ.

2. Финансовое обеспечение проекта: за счёт собственных средств; за счет средств внутренних социальных партнеров.

3. Ресурсное обеспечение:

Координацию пунктов проекта осуществляет творческая группа: музыкальный руководитель; воспитатели старших и подготовительных групп; родители воспитанников.

4. Материально-техническое обеспечение:

Для проведения проектной деятельности в ДОУ имеются необходимые условия: кабинет учителя-логопеда, музыкальный зал, материальная база (декорации, костюмы и др.), методическое и дидактическое обеспечение, что гарантирует качественную реализацию проекта.

5. План мероприятий по реализации проекта

Реализация проекта рассчитана на 1 год 9 месяцев и будет проходить в три этапа:

- ✓ Накопления знаний (предварительный) с 01.09.2021г. – 01.11.2022г. (2 месяца);
- ✓ Творческий (практический) 02.11.2021г. – 01.04.2022г. (1 год, 5 месяцев);
- ✓ Итоговый (обобщающий) 02.04.2021г. – 31.05.2022г. (2 месяца).

6. Итоги проекта:

Реализация проекта «Влияние логоритмических упражнений, логоритмических занятий и логосказок на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи» позволила расширить развитие и формирование не только познавательного интереса, но и познавательного общения детей, усовершенствовались навык ведения диалога, сформирован навык пересказа небольших рассказов с изменением времени действия или лица рассказчика. Усовершенствовались умение творчески исполнять роли, импровизировать в играх, умение выполнять упражнения под музыку, развилась пластичности, выразительность, плавность и ритмичность движений детей с нарушениями речи.

7. Дальнейшее развитие проекта:

1. Обмен передовым практическим опытом по данной теме с дошкольными образовательными учреждениями.

2. Участие в городских, межрегиональных научно-практических конференциях.

3. Работа в режиме поискового характера деятельности, направленного на дальнейшее развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи посредством театрализованной деятельности.

4. Продолжить развитие данного проекта с детьми с нарушением речи, вновь зачисленных в логопедические группы.

Этапы/задачи	Мероприятия	Сроки	Ответственные	Ожидаемые результаты
<p>I этап Предварительный</p> <p>1. Создать комплексную музыкально-педагогическую систему, включающую развитие связной речи детей через чередование логоритмические упражнения, занятия, логосказки</p>	<p>1. Составить перспективный 1. план работы по развитию связной речи через логоритмические упражнения, занятия и логосказки;</p> <p>2. Познакомить с планом работы музыкального руководителя и воспитателей старших групп;</p> <p>3. Разработать совместно с музыкальным руководителем конспекты музыкальных сказок с элементами логоритмики;</p> <p>4. Составить план мероприятий с родителями воспитанников по данной проблеме.</p>	<p>01.09.2021г. 01.11.22г.</p>	<p>Учитель-логопед</p> <p>Музыкальный руководитель</p>	<p>- Составлен план работы;</p> <p>- музыкальный руководитель и воспитатели ознакомлены с данной системой работы с детьми с нарушениями речи;</p> <p>- составлены конспекты музыкальных сказок «Рукавичка», «Колобок», «Теремок».</p> <p>- разработан план мероприятий с родителями детей с нарушениями речи</p>
<p>II этап Творческий</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Выработать правильное речевое дыхание</p>	<p>Дыхательная гимнастика, включающая упражнения, например, «Поём песенку» «Немое кино» «Топор» «Зоопарк» и др.</p>	<p>2 раза в неделю</p>	<p>Учитель-логопед</p>	<p>Сформировали правильное речевое дыхание и длительный ротовой выдох</p>
<p>2. Улучшить фонематический слух</p>	<p>Фонопедические упражнения</p>		<p>Музыкальный руководитель</p>	<p>Закрепили навык мягкого голосоуправления</p>
<p>3. Развить общую и артикуляционную моторику</p>	<p>1 Двигательные упражнения: «Прогулка в лес» «Грибы» «Хоровод дружбы» «Меж словых лап»</p> <p>2 Логопедическая гимнастика</p>		<p>Учитель-логопед</p>	<p>1 Выработали двигательные навыки, провели взаимосвязь речи и движения.</p> <p>2 При помощи логогимнастик и повысили речевую активность</p>
<p>4. Развитие мелкой моторики рук</p>	<p>Пальчиковая гимнастика: «Здравствуй» «Во лесочке» «По грибы»</p>			<p>1 Развитие тонких движений пальцев рук</p>

	«Пальчики в лесу» и другие по лексич. темам			2 Развитие речи детей при помощи выполнения пальчиковых игр
<p>Задачи:</p> <p>1. Выработка двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков при включении логоритмических упражнений в структуру логопедического занятия</p>	<p>Логоритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Прогулка в лес» коммуникативная игра «Здравствуй, друг» массаж спины под песню «Дождик» - упражнение на развитие мимических мышц «Ну-ка, повтори» - коммуникативный танец «Хоровод дружбы» - серия игровых упражнений: «Утро» «Шарфики» «Игра с мячиками» «Муравей» «Солнце и тучка» «У моря» «Кошка» «Черпаха» 	02.11.21 – 01.04.22	<p>Учитель-логопед.</p> <p>Музыкальный руководитель.</p>	<p>1 Сформировали умение вслушиваться в обращённую речь, развивать реакцию на интонацию и мимику, соответствующую интонации</p> <p>2 Закрепили умение играть, говорить, пропевать, слушая друг друга и «все вместе»</p> <p>3 Закрепили умение красиво танцевать</p> <p>4 Отработано единство и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов-выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении</p> <p>5 Сформировано умение «оречевлять» игровую ситуацию.</p>
2. Проведение логоритмических занятий в старшей группе	<p>Логоритмические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Путешествие язычка» «Приключения снежинки» «Краски Осени» «В гости к елочке», «Навстречу зимней олимпиаде-14», «Приключение двух лягушат» 	12.11.21. 26.01.22. 20.02.22. 15.11.22		
3. Подготовка наглядного и речевого материала к сказке «Рукавичка»	1 Повторение игр, разучивание новых логоритмических упражнений, фонетических упражнений,	10.03.21. – 25.04.22.	<p>Учитель-логопед</p> <p>Музыкальный</p>	1 Сформированы навыки пересказа

	танев, песен, речевого материала для сказки «Рукавичка» 2 Предварительное чтение сказки «Рукавичка»		руководитель	2 Закрепление умения пересказывать хорошо знакомую сказку со зрительной опорой, умение передавать характер героя сюжета
4. Проведение логоритмических занятий в подготовительной к школе группе	Логоритмические занятия: «Вершки и корешки» «Разноцветная книга» «Проказы зимы»	20.10.21. 25.11.22.	Учитель-логопед	
5. Показать для детей нашего детского сада музыкальные сказки с элементами логоритмики «Рукавичка» «Колобок» в которых принимают участие дети старших и подготовительных групп)	1 Музыкальная сказка с элементами логоритмики «Рукавичка» 2 Музыкальная сказка с элементами логоритмики «Колобок»		Учитель-логопед. Музыкальный руководитель.	1 Развили умения инсценировать стихи, песенки, разыгрывать сценки со знакомыми сказками 2 Сформировали творческие навыки, умения взаимодействовать с другими персонажами 3 Воспитали артистизм, эстетические чувства, воображение, фантазию, умение перевоплощаться, духовный потенциал.
6. Обмен практическим опытом по данной теме с дошкольными образовательными учреждениями города.	1 Музыкальная сказка или развлечение на выбор с элементами логоритмики для методического объединения учителей – логопедов и родителей.	12.05.2022	Учитель-логопед. Музыкальный руководитель	1 Показ сказки. 2. Выступление с докладом по теме «Влияние логоритмических упражнений, занятий и логосказок на развитие связанной речи у детей старшего дошкольного

				возраста». 3. Выступление с докладом на тему: «Музыкально – театрализованная деятельность, как средство развития связной речи старших дошкольников.
III этап Итоговый Задачи: 1. Обобщить результаты деятельности по теме проекта. 2. Определить методический и практический наглядный материал в рамках обмена опытом. 3. Подготовить наглядный материал в рамках обмена опытом с дошкольными учреждениями.	- Круглый стол с участниками проекта (музыкальным руководителем, воспитателями, родителями). Итоги проекта, планирование дальнейшего развития проекта - Подготовка пакета программно – методического обеспечения проекта. - Подготовка материалов к печати наиболее эффективные пути дальнейшего развития проекта. ти и их публикация.		Учитель – логопед	Подготовлен практический и наглядный материал в рамках обмена опытом с дошкольными учреждениями. Распространен опыт работы с детьми и с родителями.

Литература:

1. Баркалова Е.В. Речедвигательные упражнения с элементами психогимнастики. Логопед, 2009, №3 стр. 68.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т. С. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. М., Мозаика-синтез 2010 г.
3. Вельминская Н.Я. Комплексные занятия по развитию речи, основанные на сюжетах знакомых сказок. Логопед, 2007, № 1, стр. 91.
4. Власова Т.М. Фонетическая ритмика М., Учебная литература 1997
5. Замятина Т.А. Логоритмические занятия для младших дошкольников. Логопед, 2008, № 4, стр. 27.
6. Инновации в логопедическую практику Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. Составитель Громова О. Е. М., Линка-Пресс, 2008.
7. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., ТЦ Сфера, 2007 г.
8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. М., ТЦ Сфера, 2007 г.
9. Шаховская С.Н. и Волкова Л.С. Логопедия. М., Владос, 1999 г.
10. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества. Методические рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей. М., Линка-пресс, 2006г.

КРУГИ ЛУЛЛИЯ, КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Седова Елена Борисовна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 277» г.о. Самара
E-mail: elena.sedova.k@yandex.ru*

Тема мастер-класса: Круги Луллия, как средство музыкального развития детей дошкольного возраста.

Цель мастер-класса: Передача педагогам личного профессионального опыта использования пособия Круги Луллия, направленного на музыкальное развитие дошкольников.

Задачи мастер-класса:

- познакомить педагогов с возможностью использования пособия Круги Луллия в различных видах музыкальной деятельности;
- рассмотреть игры, направленные на развитие музыкальных способностей дошкольников.

Дошкольный возраст - период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности, в том числе и музыкальной деятельности.

Одной из задач музыкального развития дошкольников является развитие музыкальных способностей, таких как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-ритмическое чувство, необходимых для успешной реализации личности ребенка в различных видах музыкальной деятельности.

Формированию у детей музыкальных способностей способствуют музыкально-дидактические пособия, в основе которых лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, сенсорного опыта, а игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства и это, по мнению Л.Н. Комисаровой, является очень важным аспектом развития у детей музыкальной культуры. Все музыкально-дидактические пособия воздействуют на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

В своей деятельности использую разнообразные музыкально-дидактические пособия, в том числе Круги Луллия, которые в доступной игровой форме развивают у детей инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Пособие Круги Луллия представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов, в каждом из которых размещаются картинки, схемы и т.д. При свободном вращении кругов секторы совмещаются. Для работы с детьми младшего дошкольного возраста использую два круга разного диаметра с 4 секторами на каждом круге. Детям старшего дошкольного возраста доступны игры как с двумя, так и с тремя кругами, разделенными на 4 - 6 секторов на каждом.

Данное пособие универсальное и может использоваться в различных видах музыкальной деятельности.

В процессе восприятия музыки использую **игру на формирование звуковысотного слуха «Найди звук»** (дети 4-5 лет)

Цель: Развивать у детей умение различать регистры

Игровой материал: 2 круга, разделенные на 4 сектора:

- маленький круг с картинками, изображающими животных (медведь, волк, лиса, заяц);
- большой круг с картинками, на которых изображены лесенки (лесенка с тремя ступеньками соответствует низкому регистру, с четырьмя ступеньками соответствует среднему регистру и высокому регистру соответствует лесенка с пятью ступеньками).

Ход игры: Дети слушают музыкальное произведение, характеризующее одного из персонажей, изображенного на картинке и, путем прокручивания второго кольца, подбирают сектор, соответствующий диапазону звучания музыки (низкий, средний, высокий регистр).

Игра «Назови и подбери» (старший дошкольный возраст)

Цель: Определять характер и средства музыкальной выразительности знакомых музыкальных произведений.

Игровой материал: 3 круга, разделенные на 6 секторов:

- средний круг с картинками, обозначающими музыкальные произведения по программе слушания музыки (в соответствии с возрастом);
- большой круг с картинками-символами, обозначающими средства музыкальной выразительности. Например, темп (быстро, умеренно, медленно) и динамика (тихо, не очень громко, громко);
- маленький круг с пиктограммами эмоций, которые обозначают характер музыкального произведения.

Ход игры: после прослушивания музыкального произведения дети, путем вращения кругов, совмещают секторы, соответствующие музыкальному произведению, его характеру и средствам музыкальной выразительности. Немаловажное значение имеет словесное пояснение ребенком своего выбора.

Набор колец может меняться в зависимости от музыкального репертуара каждой возрастной группы и средств музыкальной выразительности музыкальных произведений.

Заменив среднее кольцо на кольцо с изображением сюжета или героев песен, пособие можно использовать в процессе формирования певческих навыков. Так, например, **игра «Я исполняю»**

Цель: формировать певческие навыки.

Игровой материал: 3 круга, разделенные на 6 секторов:

- средний круг с картинками, обозначающими песни по программе пения (в соответствии с возрастом);
- большой круг с картинками-символами, обозначающими средства музыкальной выразительности. Например, темп (быстро, умеренно, медленно) и динамика (тихо, не очень громко, громко);
- маленький круг с пиктограммами эмоций, которые обозначают характер музыкального произведения.

Ход игры: ребенок выбирает любую песню, обозначенную на среднем круге. Раскручивает кольца и после остановки определяет совмещенные с песней секторы малого и большого кольца. Произносит: «Я исполняю песню (название песни) тихо (характеристика темпа) и медленно (характеристика динамики).

В разделе «Музыкально-ритмические движения» круги Луллия использую для развития творческой активности, инициативы

Цель: Развивать умение передавать в движении игровые образы в соответствии с заданным характером музыки.

Игровой материал: 2 круга, разделенные на 4 сектора:

- маленький круг с картинками, на которых изображены животные;
- большой круг с пиктограммами эмоций (грустный, веселый, задумчивый, испуганный)

Ход игры: Взрослый (в младших группах) или ребенок (старший дошкольный возраст) раскручивает оба круга. После остановки дети определяют какие эмоции испытывает каждое животное и передают в движении его образ (испуганный заяц, грустный медведь).

Заменив большое кольцо на изображение человечков, символизирующих темп музыки, можно играть в **игру «Ускоряй и замедляй»**, направленную на развитие умения передавать в движении игровые образы в соответствии с темповыми изменениями музыки; развитие самостоятельности.

Игровой материал: 2 круга, разделенные на 4 сектора:

- маленький круг с картинками, на которых изображены животные;
- большой круг с изображением человечков, символизирующих темп музыки.

Ход игры: Взрослый (младший дошкольный возраст) или ребенок (старший дошкольный возраст) раскручивает оба круга. После остановки дети определяют в каком темпе двигается животное и передают в движении.

В процессе освоения детьми игры на детских музыкальных инструментах использую **игру «Веселые музыканты»**.

Цель: Развивать умение детей передавать в игре на детских музыкальных инструментах характер и средства музыкальной выразительности произведения; развивать творческую инициативу и самостоятельность.

Игровой материал: 2 круга, разделенные на 6 секторов:

- маленький круг с картинками, обозначающими музыкальные произведения по программе возрастной группы;
- большой круг с картинками музыкальных инструментов.

Ход игры: Дети раскручивают оба круга. После остановки кругов дети определяют музыкальное произведение и музыкальный инструмент в соответствии с совпавшими секторами. Исполняют песню в сопровождении инструмента.

Если заменить маленький круг игры «Веселые музыканты» на круг с картинками, обозначающими динамику и темп музыки, то можно организовать **игру «Эхо»**

Цель: Передавать в игре на детских музыкальных инструментах динамические, темповые изменения музыкального произведения.

Игровой материал: 2 круга, разделенные на 6 секторов:

- маленький круг с картинками-символами, обозначающими динамику (тихо, умеренно громко, громко) или темп (медленно, умеренно, быстро) музыкального произведения;
- большой круг с картинками музыкальных инструментов.

Ход игры: Педагог исполняет музыкальное произведение. Дети называют его и подбирают детский музыкальный инструмент, соответствующий жанру музыкального произведения. Педагог исполняет музыку. Ведущий (в старшем дошкольном возрасте может быть ребенок) прокручивает большой круг, а дети играют на выбранном инструменте тихо,

умеренно громко, громко или медленно, умеренно, быстро при совмещении картинки с инструментом с секторами, обозначающими темп или динамику.

С целью закрепления и систематизации знаний детей о музыкальных инструментах и жанрах музыки играем в **игру «Три жанра»**

Игровой материал: 2 круга, разделенные на 3 сектора:

- большой круг с картинками-символами, обозначающими жанр музыки;
- маленький круг с картинками музыкальных инструментов.

Ход игры: Педагог исполняет музыкальное произведение. Дети называют жанр музыки, совмещают сектор с изображением жанра с сектором, на котором изображен соответствующий музыкальный инструмент и исполняют аккомпанемент.

Таким образом, музыкально-дидактическое пособие Круги Луллия сочетают в себе условия, которые способствуют систематическому и планомерному развитию музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности. Игры с использованием пособия просты и доступны; они позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. На сенсорной основе выстраивается сложная структура музыкального развития детей.

Литература:

1. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Минск, 2007.
2. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. М., 1986.
3. Орлов М. А. Нетрудная ТРИЗ. М., 2014.
4. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. М., 1998.
5. Сидорчук Т.А., Лелюх С. В. Познаем мир и фантазируем с Кругами Луллия. М., 2011.
6. Сычева М.А. Первые уроки музыки. Учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. Ростов-на-Дону, 2009.

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Селиванова Юлия Васильевна, музыкальный руководитель
МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка» г.Тольятти
E-mail: kameya-78@mail.ru
Медведева Лариса Владимировна, воспитатель
МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка» г.Тольятти
E-mail: kameya-78@mail.ru*

Самостоятельная музыкальная деятельность – это деятельность, возникающая по инициативе детей, связана она с их желаниями, потребностями и интересами. Источником самостоятельности детей старшего дошкольного возраста являются знания, полученные на занятиях, впечатления об окружающем мире ребёнка. Используя их, дети стремятся себя попробовать в каком-либо виде музыкального исполнительства; полученный ранее художественный опыт переносят в новые условия, которые создают сами в ходе игры.

Радынова О.П. писала о том, что самостоятельная музыкальная деятельность может быть и индивидуальной, и коллективной, когда дети объединяются для игр-драматизаций и сюжетно-ролевых игр [3]. В них дети создают собственную обстановку, являясь одновременно и исполнителями ролей, и режиссёрами, и сценаристами. В исполнительстве это может быть и игра на детских музыкальных инструментах, и движения под музыку и вокальное исполнение каких-либо партий.

Н.А. Ветлугина считает, что проявление самостоятельности в художественно-эстетической деятельности не является спонтанным процессом. Всё зависит от ряда причин: знания и умения, сформированные с помощью взрослых, закрепляются детьми в самостоятельной деятельности в специально организованных условиях. По мнению Г.Н. Пантелеевой, Л.Н. Комиссаровой, художественной деятельностью детей можно назвать ту деятельность, которая связана с различными видами искусства, и отражает в их творчестве образы шедевров мирового искусства. Помимо прямого усвоения умений, необходимо организовывать на занятиях творческие задания, способствующие развитию поисковых действий детей.

По мнению Н.А. Ветлугиной существует три формы проявления самостоятельной музыкальной деятельности: организация сюжетно-ролевых игр, художественная самодеятельность, и организация детьми взаимообучающих упражнений. Для развития самостоятельности важно показывать детям образец для правильного исполнения, чаще всего им служит взрослый. Помимо прямого усвоения умений, необходимо организовывать на занятиях творческие задания, способствующие развитию поисковых действий детей. Это позволяет формировать самостоятельные действия в музыкальной деятельности и развивать детское художественное творчество.

Правильно организованная музыкальным руководителем и воспитателями групп развивающая предметно-пространственная среда в детском саду способствует развитию самостоятельности в музыкальной деятельности, что является одной из важнейших задач дошкольного детства, реализуемых в ДОО педагогами. Для решения этой задачи необходимо создание благоприятных условий в детском саду: организация образовательного процесса и оформление музыкально-развивающих, театрализованных центров как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях.

Важно поддерживать интерес детей к музыке, вызывать желание слушать её, проявлять интерес к исполнительству. Дети часто в своей деятельности отражают элементы праздников, прошедших мероприятий. Они являются неотъемлемой частью художественного опыта детей, который они переносят в свою повседневную жизнь: наряжаются, исполняют некоторые музыкальные номера, танцы.

Б.М. Теплов в своих трудах писал о том, что музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности, что для развития самостоятельной музыкальной деятельности важно правильно организовать педагогическую работу [4]. Ни один ребёнок не сможет развиваться самостоятельно, лишь систематическое и квалифицированное музыкальное воспитание позволит развить музыкальные способности.

Проблемой преобразования материально-технического обеспечения педагогического процесса в дошкольном учреждении, на основе принципов построения развивающей предметной среды детского сада, занимались такие ученые как Ю.С.Мануйлов, С.Л.Новоселова, В.А.Петровский, Н.А.Рыжова Л.П.Стрелкова, и др. Накапливая опыт представления о среде как о важном условии в работе с детьми дошкольного возраста, Л.И.Новикова, Н.Л.Селиванова, Е.Н.Степанов придавали значение среде, как компоненту самой воспитательной системы. Естественная комфортная обстановка, которая организована

рационально, наполнена разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами, называется развивающей средой.

В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использование доступных и интересных пособий и дидактических материалов, благотворно влияющих на создание детьми музыкально-игровых образов, отражающих окружающую действительность, знакомые и понятные ситуации.

С.А.Смирнов в организации предметно-развивающей выделяет принцип учета половых особенностей. Необходимо обеспечить ребенку право на развитие в собственном темпе, ориентируясь на формирование полоролевого поведения дошкольников. Так, частью музыкально-игровой деятельности детей станут театрализованные игры и музыкальные игры-сказки. Следовательно, важно правильно организовать театральные центры в ДОО и подобрать необходимые атрибуты к сказкам и предметы одежды. Это позволит детям старшего дошкольного возраста в самостоятельной деятельности использовать музыкальные образы, с которыми познакомились во время организованной совместной деятельности с педагогом, обыгрывать их и трансформировать, создавая новые сочетания героев сказок и изменяя последовательность событий.

Подчеркивая влияние среды на развитие личности, Л.И. Новикова считает, что необходимо приблизить среду к нуждам и потребностям детей. По мнению В.С. Мухиной и В.А. Горянина, должны быть разработаны и организованы элементы психологически целесообразной развивающей среды, помогающей ребенку войти в ту «зону развития», которая пока ему недоступна. Развивающая среда является своего рода катализатором в процессе самореализации личности, способным ускорить или замедлить этот процесс. Следовательно, важно продумать и правильно организовать зону музыкально-театрального центра в группе детей старшего дошкольного возраста.

Это позволит активизировать детей на организацию самостоятельной музыкальной деятельности, разовьет их умение чувствовать музыку, осознавать её и передавать музыкальный образ. Так, дети в различных действиях, будь то движения, мимика, жесты, учатся различать средства музыкальной выразительности, подстраиваются под эмоциональный фон музыки. Наличие аудиотеки в детском саду является неотъемлемой частью организации образовательной музыкальной среды.

Необходимое количество музыкальных инструментов и соответствие их возрастным и индивидуальным особенностям детей позволяет педагогу научить воспитанников способам и приемам игры на них, что в дальнейшем поспособствует самостоятельному их использованию. Организация музыкальных центров в группах детей старшего дошкольного возраста должна отражать ассортимент детских музыкальных инструментов, используемых на занятиях по музыкальному воспитанию, и соответствовать знаниям, которыми овладели дети. Так же необходимо дополнение и музыкальными инструментами, сделанными своими руками. Таким образом, дети, активно изучая способы игры на ДМИ, самостоятельно организуют оркестровку знакомых песен и мелодий, каждый раз меняют составляющую оркестра и последовательность звучания подобранных инструментов, способы извлечения звуков.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность, музыкально-игровая деятельность [3]. Все они взаимосвязаны и регулярное их использование в образовательном процессе способствует развитию самостоятельной музыкальной деятельности детей. Благодаря правильно организованной развивающей музыкальной среде в дошкольной организации в сочетании с необходимыми методами и

приёмами педагога формируют необходимые знания и развивают все виды музыкальной деятельности дошкольников.

Разнообразие музыкально-дидактических игр и пособий позволит педагогам развивать музыкально-игровую деятельность. Освоив основные знания о мире музыки, дети старшего дошкольного возраста используют их в дальнейшем исполнительстве и творчестве. Достаточное количество игр и пособий в музыкально-развивающей среде позволяют педагогам дошкольного учреждения сформировать у детей музыкальную культуру. Чем богаче знания детей, тем лучше формируется музыкальный вкус ребёнка.

Русские педагоги, такие как Л.А. Леонова, Е.В. Зворыгина говорили о необходимости использовать информационные технологии в организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

Создание электронных пособий и дидактических материалов наравне с печатными материалами, являются актуальными в развитии детей старшего дошкольного возраста. Учитывая необходимость совершенствовать методы и приёмы, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), создание электронных дидактических игр и пособий является необходимым в организации музыкальной деятельности детей. Так, мы легко можем усложнять задачи выполнения определённого игрового упражнения, привлекая детей старшего дошкольного возраста к трансформации и изменению электронной игры.

Благодаря электронным пособиям (видеотека, тематические презентации, фотоальбомы и др.) легко расширять знания об искусстве. Дети могут совершить виртуальные экскурсии в театры, филармонии, концертные залы, они не только услышат, но и увидят многое, чего невозможно представить в стенах дошкольного учреждения. Можно посмотреть на видео как играют на том или ином музыкальном инструменте, какое количество людей участвует в оркестре, узнать виды оркестров.

Посмотрев видео выступлений танцевальных коллективов, дети легко усваивают знания о танцевальном искусстве. Следуя примеру профессиональных танцоров, дети смогут детально познакомиться с характером исполнения танцев, движениями рук, пластикой тела. Электронные игры просты в использовании: возможно использование её как непосредственно электронной игры, а также принесение её детям в печатном варианте.

Содержание музыкальных электронных пособий позволят педагогу расширять знания детей о мире музыки. Музыкально-дидактические игры типа «Четвёртый лишний» способствуют формированию знаний о музыкальных инструментах, способах игры на них: дети знакомятся с инструментами, имеющими звукоряд, шумовыми, народными и классическими инструментами. Использование таких игр позволит педагогу легко организовать самостоятельную игровую деятельность в группе в любое время пребывания детей, используя ноутбук или компьютер.

Создание электронных, и не только, игр поможет педагогам познавательную деятельность по музыкальному воспитанию превратить в творческий процесс. Игры-путешествия интересны для детей, они позволят составить свои варианты игр, разовьют самостоятельность и творчество в музыкально-игровой деятельности старших дошкольников.

Следовательно, важно правильно планировать развитие самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством развивающей музыкальной среды, где неотъемлемыми будут следующие компоненты:

- организация музыкальных игр для развития музыкальных способностей детей;

- обогащение музыкальных уголков дидактическими играми и пособиями в соответствии с возрастными особенностями;
- создание совместно с детьми электронных копилочек и каталогов (аудиотека, видеотека, игры в программе Power Point, подборка картинок мультгероев с музыкальными инструментами и т.д.);
- создание детьми совместно со взрослыми своими руками шумовых инструментов, кукол для настольного и теневого театра и др.;
- проведение виртуальных экскурсий в виде просмотра видеофрагментов (в театр, на концерт).

Литература:

1. Абузярова Л. Предметно-развивающая среда ДООУ // Ребенок в детском саду. - № 6. – 2004.
2. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. - №4. – 2007. С. 37-42.
3. Радынова О.П Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Изд. 2-е испр. и дополн. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. – Л: АПН РСФСР, 1947. 355с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАТТЕРНОВ В РАЗВИТИИ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Силкина Татьяна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №257» г.о. Самара*

E-mail: tanushka1456@mail.ru

*Стеклова Ирина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №257» г.о. Самара*

E-mail: irinasteclova29@gmail.com

В настоящее время произошел переход от традиционных ценностей к инновационным. В новой парадигме «человек успешный» — это личностный комплекс, включающий талант, развитое воображение, креативность, умение планировать и видеть каждое явление в перспективе, в развитии. Развитие творческого визуального мышления создает предпосылки становления подобного личностного комплекса.

Владение визуальным мышлением — один из главных показателей творческой личности, один из важнейших инструментов человека как конструктора и изобретателя собственной жизни.

Визуальное мышление – это использование образов. Когда ребенокучится внимательно всматриваться, представлять что-то в уме, развивается визуальное мышление.

Визуальное мышление жизненно необходимо человеку. Каждый день, пользуясь визуальным мышлением, мы складываем множество картин: мы сближаем далекое, видим сходства, разделяем близкое, противопоставляем, обобщаем, формируем целое. Мы все это делаем, даже не касаясь видимых объектов. Так мы создаем видимый мир, и в целом, день за днем, создаем образ своей жизни.

Визуальное мышление непосредственно связано со зрением.

Зрение – самый важный способ получения информации и ключевая способность любого ребенка. Часто мы говорим: «Да, я вижу» в значении «Я понимаю». Видеть – это не только смотреть, но еще и знать. Ребенок может иметь отличное зрение, но мозг может не распознавать или упускать визуальные сигналы, поступающие в головной мозг. Поэтому ребенку надо помочь «увидеть», то есть осознать смысл того, на что он смотрит.

Секрет того, что мы видим предметы там, где они есть, такими, какие они есть, заключается в двух вещах: способности глаза с обобщать мозгу о том, как вещи выглядят, и способности мозга обогащать зрительный образ сведениями, приобретенными в опыте. Глаз человека разумен еще и потому, что в «сиюминутном» опыте восприятие каждого из нас чувствует опыт, накопленный предшествующими поколениями и переданный – в частности при помощи хорошей книги.

Развивать визуальное мышление означает видеть больше, чем предстает глазам, умение понимать пространство .

Чем лучше развито у ребенка визуальное мышление, тем лучше окажутся развиты его творческие способности, тем большему он сможет научиться. Такой тип мышления необходим тогда, когда нужно представить себе что-то: например, когда мы рисуем, играем в шахматы, разбираем какую-то схему, шьем или вяжем, собираем модель, читаем карту.

Проблема развития визуального мышления детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребёнка и его поведением в целом.

Как развить визуальное мышление?

Как и любой тип мышления, визуальное мышление развивается тогда, когда его используют. А начать его использовать можно с рождения. Ребенок рождается, смотрит вокруг и замечает различные проявления окружающего его мира. Глаза и мозг постепенно начинают различать формы, цвета, размер, текстуры, глубину пространства, соотношение предметов между собой. Задача взрослого – предоставить ребенку как можно больше таких впечатлений: предлагать ребенку разноцветные, яркие игрушки разной величины и текстуры, рассматривать фотографии и цветные иллюстрации, стараться каждый день показывать ребенку что-нибудь новое.

Для развития визуального мышления важно не только зрение, но и мелкая моторика рук. Ребенок не только должен видеть картинки, но и пытаться рисовать их самостоятельно. Составление узоров из мозаики, собирание различных моделей из конструктора, прорисовка узоров и мелких деталей так же помогут развить способность малыша правильно «видеть» окружающий мир.

Некоторым детям сложно общаться с помощью слов, они предпочитают рисовать картины. Другие больше любят слушать, говорить или читать, а рисовать не любят. Независимо от того, какой стиль общения или обучения предпочитают дети, всем им необходимо предоставить возможности для развития визуального мышления. Каждый ребенок способен его развить, если, конечно, получит достаточно поддержки и помощи.

В связи с этим, в свете современных требований к дошкольному образованию особое значение приобретает проблема совершенствования содержания, форм, методов развивающего обучения детей. На данный момент происходит переосмысление соотношения видов изобразительной деятельности детей (их интеграции и взаимообогащения, обновляются задачи развития детей (акцент делается преимущественно на развитие креативности, воображения, фантазии, эмоционально-эстетического отклика, творческой активности, желания творить и т. п., осуществляется поиск интересной тематики

для современных дошкольников и эффективных методов и приемов организации данной деятельности.

Особое значение в формировании и развитии визуального мышления мы отводим так называемым паттернам. Паттерном называют характерный узор, не похожий на другие. Определяющим свойством паттерна является то, что при его рассматривании мы непроизвольно видим меняющиеся образы. Следовательно способность узора, рисунка создавать разные образы у рассматривающего его человека независимо от усилий последнего относят его к паттернам.

Самый распространенный паттерн «Леди и старуха» (рис.1), «Ваза» (рис.2)



Рис.1

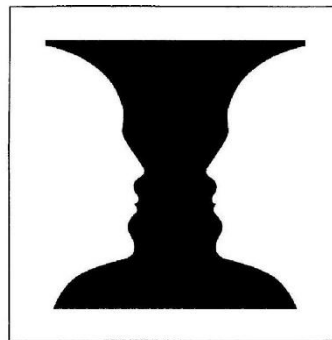


рис.2

Ребятам предлагается рассмотреть изображения. Некоторый из них (уже с вариантами) приведены на рис.3-5. Предлагается ответить на вопрос о том, на что, по их мнению, похоже каждое изображение. Ответ не ограничивается одним вопросом: «Скажите, на что это пятно похоже или что изображено на картинке?» Основная работа начинается позже и состоит в обращении к ребенку с дополнительными вопросами: «Как возник этот образ?», «Почему это именно это?» и так далее. Опыт работы показывает следующее: важно не что ребенок видит, а как. Дополнительные вопросы проясняют, как именно возник тот или иной образ, и позволяют провести анализ полученных ответов, исходя из целого ряда показателей.

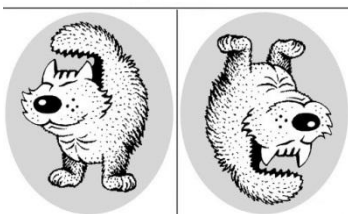


Рис. 3



Рис.4

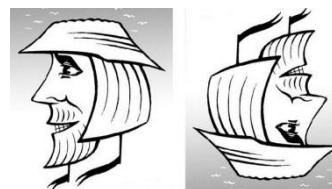


Рис.5

Ещё одно задание, которое используется в работе с паттернами – «Дорисуй»

Ребенку предоставляется несколько замкнутых контуров (Рис. 6-8) И предлагается произвольно поворачивать их, пытаясь определить такое их положение, которое помогает увидеть образ. Главное, чтобы контур играл определяющую роль в создании образа. Создав его мысленно, ребенок должен дорисовать предложенный рисунок, не выходя за пределы контура. Задача создать несколько различных образов к одному рисунку

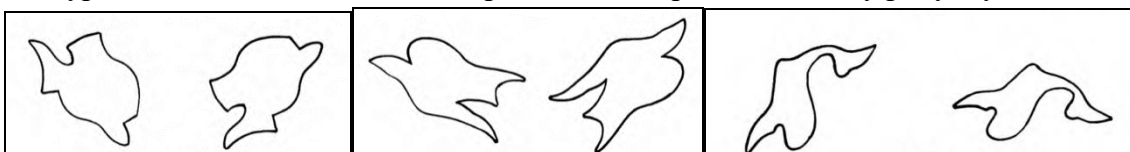


Рис.6

Рис.7

Рис.8

В процессе выполнения творческих заданий детям оказываются различные виды помощи: подбадривание, похвала (молодец, все верно, стараешься, продолжай дальше» или «Попробуй еще раз, у тебя получится»), применяющаяся с самого начала выполнения задания, а также в случае, когда видно, что ребенок не уверен, взглядом просит поддержки, одобрения своих действий; организующая помощь, состоящая в организации чуткости на каком-нибудь моменте выполнения задания («Не спеши, посмотри внимательно»); разъяснительная помощь – взрослый говорит: «Снова внимательно взгляни на картинку, вспомни, что ты должен сделать, подумай, на что похожа эта картинка». Анализ полученных данных дает возможность выделить уровни визуального мышления, критериями которых служат вариативность, продуктивность, способность использовать образы памяти, восприятия, эмоциональное отношение, оригинальность. На основе анализа уровня визуального мышления дошкольников можно сделать вывод, что среди дошкольников есть дети, которые демонстрируют быстрое и полное принятие задачи, заинтересованность в хорошем выполнении задания, и дети, которые понимают смысл задания, но все же нуждаются в небольшой подсказке.

Работа с паттернами - один из способов развития визуального мышления, который дает возможность дошкольнику творчески и креативно мыслить.

Литература:

1. Грегори Ричард Лэнгтон. Разумный глаз: Пер с англ. Изд. 2-е. — М.: Едиториал УРСС, 2003. цв. вкл.
2. Анатолий Яковлевич Цукарь. Разумный глаз. -М.: СИНТЕЗ, 2011г,168с.
3. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст]/В. А. Левин. – Томск.:Пеленг, 2003. - 56 стр.

ПОСТРОЕНИЕ ПАРТНЕРСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*Силуянова Елена Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №42 «Подсолнушек» г.о. Самара
E-mail: Podartok@mail.ru*

*Клинцова Екатерина Сергеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №42 «Подсолнушек» г.о. Самара
E-mail: Nintegra@mail.ru*

Семья - одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю его существования. Ни одна нация, ни одна культурная общность не обошлись - и не обходятся – без семьи. [1, с. 304] В ее позитивном развитии, сохранении заинтересовано общество, государство, в прочной, надежной семье нуждается каждый человек.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического и личного характера, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов личностного развития ребёнка. Родители, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов. [7, с. 41-48]

Ни одна, даже самая лучшая, педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней нет места семье.

Семья и ДООУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие.

Одной из основных задач работы музыкальных руководителей нашего ДООУ является установление положительных партнерских взаимоотношений с родителями для привлечения внимания к личности ребенка, его творческим и музыкальным способностям.

В своей деятельности мы используем разнообразные формы работы с родителями

- создание предметно-развивающей среды;
- музыкальные праздники, утренники и развлечения;
- совместная театрализованная деятельность: музыкальные сказки, водевили, мюзиклы;
- музыкальные фольклорные мероприятия;
- участие в подготовке к конкурсам и фестивалям различного уровня;
- семейные фестивали;
- совместные проекты («Самара – город мой родной», «Спасибо деду за победу»,
- консультации;
- выставки самодельных музыкальных инструментов.

Самыми привлекательными из перечисленных форм работы в нашем учреждении оказались музыкальная театрализованная деятельность и фестивальное движение.

Совместная музыкальная театрализованная деятельность, как форма работы, полезна для родителей и детей. Она помогает развивать интересы и творческие способности ребенка, способствует проявлению любознательности и стремления к новому. А также позволяет лучше узнать друг друга и укрепляет взаимоотношения детей и родителей.

При выборе репертуара мы всегда руководствуемся интересами детей, программным содержанием, календарно – тематическим планом.

Также в своей работе активно применяем авторскую технологию свободного выбора, разработанную нашим детским садом в рамках проектной площадки. Реализуем технологию через общение детей, родителей и педагогов при подборе творческих номеров, сценических ролей и костюмов, образов в целом.

Как правило, мы создаем музыкальные театрализованные представления по мотивам литературных произведений, с которыми дети знакомятся в группе и семье через книги, аудиосказки, театр, мультипликационные и кинофильмы.

У ребят и родителей появляются любимые персонажи, образы, которые и воплощаем в постановках. Удивительно, но разногласий при выборе произведения не возникало.

Совместные музыкальные постановки делают жизнь воспитанников и их семьи интересной, богатой, содержательной, наполненной радостью и массой впечатлений. Каждый человек талантлив от рождения и задача музыкального руководителя заключается в том, чтобы выявить и развить в ребенке то, что в нем заложено.

Зачастую ребенок обладает музыкальным слухом, чувством ритма, чистым интонированием, пластикой, харизмой, но родители воспринимают это как данность, а не особенность, потому и не способствуют дальнейшему раскрытию таланта.

В процессе подготовки музыкальных сказок, мюзиклов, водевилей дети раскрываются, охотно демонстрируют навыки и вовлекают в творческий процесс родителей.

По данным опроса, проводимого в ДООУ, родители охотно принимают участие в постановках. Желая отвлечься от серых будней, суеты настолько много, что для

удовлетворения потребности в проявлении себя мы создаем театрализованные представления все чаще.

Так, только за последние три года в нашем детском саду были поставлены музыкальные сказки с участием родителей: «Волк и семеро козлят», «Гуси - лебеди», «Чиполино», «Подснежник». Мюзиклы: «Дюймовочка», «Где же солнышко живет». Музыкальные спектакли: «В одну новогоднюю ночь», «Алиса в стране чудес», «Наши детские мечты» по мотивам сказки Китаева «Цветик-семицветик», «Вовка в тридевятом царстве». Водевиль «Наши добрые соседи» по мотивам сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом».

Другой не менее привлекательной формой работы остается – фестивальный движение.

Ежегодно, на протяжении 9 лет, мы создаем праздник музыки и творчества, где родители - активные участники.

Темы фестивалей почти не повторяются, но всегда обусловлены значимыми событиями на территории нашей страны и Самарского края («Никто не забыт – ничто не забыто», «Самарский край – душа России», «Семейная палитра», «Земля – наш общий дом», «Жаворонки»).

Сотрудничая с родителями, мы стремимся к позиции поддержки, учитываем эмоционально-личностные особенности как ребенка, так и его близких.

Предоставляем им право свободно, по своему усмотрению, подбирать музыкальный репертуар и знакомиться с жизнью ребенка в разных видах исполнительской деятельности: в игре на музыкальных инструментах, пении, танце, театральной деятельности. Такие наблюдения источник новых, подчас неожиданных знаний о ребенке.

Партнерских взаимоотношений с родителями мы придерживаемся и в создании досуговых фольклорных мероприятий. Так, в организации и проведении «Святок», «Масленицы», «Праздника Жаворонков – вестников весны» родителями были предложены авторские мастер – классы, коллективная лепка жаворонков из теста в дополнение к музыкальному развлечению.

Взаимоотношения с родителями строятся на том, что педагоги являются советчиками, размышляют вместе с родителями, договариваются о совместных действиях. Проводимая работа позволяет повысить музыкально - педагогическую компетентность родителей. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, внимание к близким, любовь к исполнительской деятельности, появляется раскрепощенность. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье.

Литература:

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. – М., 2009.
2. Акентьева Т. «Качественное время» семьи. - Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал № 5 – М., 2009.
3. Башлакова-Ласминская Л.Н., Брыскина С.А. Сотрудничество детского сада и семьи в условиях открытой образовательной системы. Методические рекомендации. — Мн., 2001.
4. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М.: Просвещение, 1989.
5. Громько Н.М., Лапицкая И.В. Проектно-тематический подход к обучению дошкольников. — Мн., 2000.
6. Данилина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. — 2000.

7. Детский сад и семья /Под ред. Т.А.Марковой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1986.
8. Дошкольное образование. Словарь терминов / Сост. Виноградова Н.А. и др. - М.: Айрис - пресс, 2005.
9. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. «Детский сад и семья: Методика работы с родителями». Пособие для педагогов и родителей - М.: Мозаика - Синтез, 2007.
10. Емельянова М. От сосуществования – к сотрудничеству и партнерству. - Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал № 7 – М., 2009.
11. Ермакова Л.А., Кулакова Е.А., Зубова Г.Г., Арнаутова Е.П. Преемственные связи ДООУ, школы и родителей. – М., 2006.
12. Лебедева С.С., Маневцева Л.М. «Проблемы управления инновационным дошкольным учреждением в условиях социального партнерства». - СПб.: "Детство - Пресс", 2001.
13. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2014.
14. Свирская Л. «Работа с семьей: необязательные инструкции». Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: Линка - Пресс, 2007.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ООД НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У LEGO - МУЗЫКАНТОВ» ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

*Скрягина Наталья Геннадьевна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад №108» г.о. Самара
E- mail: mdou_108@mail.ru*

Аннотация: Практика внедрения в детском саду конструктора LEGO показывает, что этот вид игры можно использовать, не только традиционно, как конструирование, но и совмещать с различными видами деятельности дошкольников.

Чтобы музыкальная деятельность стала не только занимательней для ребёнка, но и способствовала его разностороннему развитию, я стала использовать конструктор LEGO в музыкально - дидактических играх.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Происхождение работы: авторская.

Целевая аудитория: подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Общая продолжительность ООД: 30 мин.

Цель: развитие музыкальности, поддержание интереса к музыкально-дидактической игре через игру с конструктором LEGO.

Задачи:

- развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- побуждать к музыкально-дидактической игре через конструирование.

Оборудование: конструктор LEGO, детские музыкальные инструменты, проектор.

Ход занятия: Музыкальный руководитель. Здравствуйте ребята. Сегодня я приглашаю вас в путешествие, в очень интересную страну, а что это за страна, вы сейчас сами узнаете. Внимание на экран.

Показ Мультфильма. <https://www.youtube.com/watch?v=7A6dtKHr5Do&t=25s>

Музыкальный руководитель. Да, конечно, это LEGOсити. Город LEGO. В этом городе живут LEGOчеловечки. Они очень веселые, трудолюбивые, любознательные, и очень музыкальные. Смотрите, они нас приветствуют



Давайте отправимся на одну из улиц LEGOсити, где живут веселые музыканты. У них очень много музыкальных инструментов. А какие инструменты, мы сейчас с вами увидим.



Ну что ж, пора нам присоединиться к музыкантам, и показать, что же мы сумеем сделать, с помощью LEGOкубиков. Предлагаю сделать простейшие музыкальные инструменты. Они у нас будут ударные. Посмотрите, если взять две детали конструктора LEGO, кубик и кирпичик, и соединить их, то может получиться вот такой инструмент. Он похож ... (ответы детей), правильно на ложку. Как можно назвать этот инструмент? (ответы детей) Назовем его LEGOложка. Если мы ударим две LEGOложки друг об друга, у нас получится звук. (Дети изготавливают LEGOложки) Инструмент у нас получился ударный.

С помощью LEGOложек, мы может воспроизвести простейший ритмический рисунок. Давайте определимся. Вы знаете, что есть звуки длинные и короткие. Длинные звуки мы выкладываем большими кубиками, а короткие маленькими.

(Музыкальный руководитель выкладывает, с помощью деталей, ритмический рисунок).



Посмотрите, этот ритмический рисунок можно воспроизвести. Попробуем...

Следующая наша музыкальная игра называется «Эхо» Что такое эхо? *(ответы)* Да, это такие «повторялки». Давайте я вам буду давать ритмические задания, а вы будете за мной повторять. Внимание. Тук, тук, перестук, раздаётся звонкий стук. *(Музыкальный руководитель задает ритмический рисунок. Дети повторяют.)*

А теперь, разукрасим нашу игру музыкой, готовы? Я вам немного помогу. Повторяйте все за мной.

Игра на LEGOложках с музыкальным сопровождением.



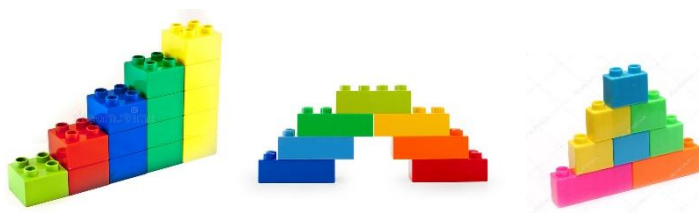
Ребята, вы знаете, что звуки бывают короткие и длинные. А еще звуки бывают разные по высоте. Правильно, низкие и высокие. Сделать высокую и низкую башню.

Игра «Низкие и высокие звуки»

Музыкальный руководитель играет звуки в разных регистрах, дети показывают соответственно низкие или высокие башенки.



Следующая игра называется «Музыкальная лесенка». Давайте попробуем сделать лесенку из наших кубиков.



Пригласим LEGO человечков в нашу игру?

А вы знаете, что LEGO музыканты создают свои LEGO оркестры. Наши LEGO детальки помогут нам тоже создать оркестр.



Ребята, обратите внимание, что у каждого инструмента есть свой LEGOкирпичик. Я сегодня буду дирижировать нашим оркестром. Будьте внимательны, если я показываю синий кирпичик, то играют.... правильно бубны, и т.д.

Игра «Оркестр»



И еще одну игру хочу вам предложить.

По залу раскладываются LEGOдетали, на одну меньше количества детей. Под музыку дети свободно двигаются по залу. По окончании музыки, каждый ребенок должен взять деталь. Кому LEGOдетали не хватило, выходит из игры. Затем можно убирать по 2 – 3 детали.



Игра «Кто самый ловкий»

Наше путешествие в страну LEGOсити подходит к концу. Веселые LEGOмузыканты захотели каждому из вас подарить вот такие свои LEGOфотографии.



А мы на сегодня прощаемся со страной LEGO, и говорим ее жителям: «До скорой встречи!»

Литература:

1. Анисимова Г.И. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников» Старшая и подготовительная группы/ Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Изд. 5-е. М., 1989.
3. Кшенникова Наталья Геннадьевна «Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. ФГОС ДО»Издательство: Учитель, 2020 г.
4. Кононова Наталья Григорьевна. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Издательство: Просвещение, г. Москва. 1082г.
5. Костина Э. «Музыкально – дидактические игры» Издательство: Феникс. 2010г.
6. Роот З.Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Издание второе. Айрис - Дидактика. Москва 2007г.
7. Интернет- \ источник: <http://nsportal.ru/muzyka-i-doshkolniki> Музыка и дошкольники Социальная сеть работников образования.

РАЗРАБОТКА ЧЕК - ЛИСТОВ ПО СОЗДАНИЮ АТТРИБУТОВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Степанова Виктория Владимировна, воспитатель
СП «Детский сад Чудо – Град» ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»
пос. Придорожный м.р. Волжский
E-mail: zrtula@inbox.ru*

*Теликанова Мария Александровна, воспитатель
СП «Детский сад Чудо – Град» ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»
пос. Придорожный м.р. Волжский
E-mail: mtelikanova@mail.ru*

Актуальность: Одна из актуальных проблем современного образования это создание условий для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности, нацелить детей на деятельность творческую, оригинальную, связанную прежде всего с воображением. Для этого необходимо развивать инициативность в продуктивной художественной деятельности. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через использование актуальных методов и приёмов в организации театрализованной деятельности.

Задачи:

- стимулировать на самостоятельное получение итогового результата;
- развивать творческую самостоятельность;
- сформировать навыки структуризации знаний;
- совершенствовать умение чётко и наглядно излагать определение действие;
- поддерживать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельной деятельности.

Материал: наборы цветных карандашей, линейки, простые карандаши по количеству слушателей; бумага формата А4 в два раза больше чем участников, магнитная доска, магниты; демонстрационный материал: распечатанные чек-листы (приложение 1, 2, 3)

1. Теоретическая часть

Как показывает практика дети очень любят быть активными участниками театрального действия. Они часто спорят, кто кем будет, живо обсуждают детали. Еще с большим азартом помогают взрослым в изготовлении атрибутов для постановки: костюмы, маски, декорации, афиши. Именно реквизит сделанный своими руками дети используют чаще всего.

Исходя из этого детям было предложено изготовить костюмы и атрибуты самостоятельно. Тут возникают детские споры. Одни дети предлагали одно, другие совершенно другое. Как выбрать из такого разнообразия? Этот вопрос был решен с применением жребия или социологического опроса.

После выбора модели костюмов, изготовления декорации, можно приступить к их созданию. Чтобы процесс изготовления был самостоятельным и результативным было решено разработать чек-листы для детей по изготовлению масок, декораций, афиши. В переводе с английского check означает «проверка», а list — «список». Поэтому чек-лист – это четкий алгоритм действий, по нему легко понять, что нужно делать.

Существуют чек-листы для индивидуальной работы ребенка безтекстовые. Они содержат только картинки.

Также можно разработать чек-листы для совместной работы нескольких детей. Они тоже будут безтекстовые. Используя их детям необходимо договориться между собой кто какой пункт будет выполнять.

И еще один вид чек-листа - для совместной работы взрослого и ребенка. В них можно использовать текстовые инструкции для взрослых и картинки для детей.

Несмотря на то, что чек лист - это четкий алгоритм, в нем есть место детской инициативе. Выбор мы можем предоставить детям внутри каждого этапа. Например, при создании маски для основы ребенок может использовать цветную бумагу или затонировать ее в желаемый цвет. Глаза лягушонку может нарисовать, а может сделать аппликацией. Хочешь рисуй красками, а хочешь фломастером. Таки образом мы предоставляем детям не только выбор деятельности, но и материалов.

Получаются такие варианты чек-листов.



У чек-листа тоже есть определенная структура:

1. Название
2. Образец, к которому желательно стремиться. Хотя в процессе создания внести ребенок может реализовать свои творческие идеи.
3. Затем идет последовательность действий по созданию театрального атрибута или костюма. На каждом этапе есть поле для отметки о выполнении.

2. Практическая часть

Приглашается фокус-группа для участия в разработке чек-листов. Желающие делятся на 2 группы. Каждой группе раздаются, карандаши, листы, линейки. Одна группа разрабатывает индивидуальный чек-лист, а другая группа чек-лист для совместной работы ребенка и взрослого.

Фокус-группа работает над созданием чек-листов. После создания чек-листов презентует свои работы.

Заметим, что допустимо использовать рукописные чек-листы. Идея чек-листа состоит в том, чтобы дать ребенку возможность самостоятельно прийти к результату, выполнив определённую последовательность действий.

Даже ребенок, который имеет определённые навыки по изготовлению какого-то атрибута может научить друга составив для него чек-лист.

Созданные по такой аналогии чек-листы можно использовать в образовательной деятельности в ходе режимных моментов, а также на занятиях по ИЗО. Ведь продукты детской деятельности не экспонаты на выставке, а активные средства игры.

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

*Стёпина Елена Александровна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад №8» ГБОУ ООШ №39 г.Сызрани
E-mail: dou800@mail.ru*

*Ларкина Лилия Юрьевна, воспитатель
СП «Детский сад №8» ГБОУ ООШ №39 г.Сызрани
E-mail: dou800@mail.ru*

Актуальность

Согласно введенному федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, предполагается выделение художественно-эстетической области, которая предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего, художественно - эстетические. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он слушает музыку, играет, поет, танцует. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Танцевальное творчество - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное творчество воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Мне, как музыкальному руководителю необходимо развивать у дошкольников

творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. В своей работе с детьми я стараюсь интегрировать все образовательные области: художественно-эстетическую, социально-коммуникативную, познавательную, физическую, речевую.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам, восприятия и понимания музыки через движение показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Моя задача, как музыкального руководителя при организации непосредственно образовательной деятельности и кружковой работы создавать условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста.

Цель: раскрытия потенциала и развития предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыки в игровой форме через танцевальное творчество.

Задачи:

- организовывать музыкальную деятельность по восприятию музыки, способствующую развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно – эстетического развития детей;
- создавать условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- непосредственно общаться с каждым ребенком, уважительно относиться к нему, его чувствам и потребностям;
- создавать условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащим к разным национально – культурным и социальным слоям, а также к детям, имеющим различные (в том числе и ограниченные) возможности здоровья;
- поддерживать индивидуальность, самостоятельность и инициативность детей.

Пояснительная записка

В данной разработке интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность методической разработки заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Методический материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения. Образовательная деятельность осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

У детей от двух до трех лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Большую роль в организации детской деятельности детей дошкольного возраста по восприятию музыки через танцевальное творчество играют танцевальные игры. Такие игры помогают детям свободно ориентироваться в пространстве, дают возможность экспериментировать с движением, осознавать свою особенность самовыражения, развивать умение импровизировать. Также они развивают групповые чувства сплоченности, сопричастности, принадлежности; побуждают к вступлению в межличностные отношения. Дети с удовольствием играют в такие игры.

Используемая музыка:

- Русские композиторы – классики: П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев

- Зарубежные композиторы – классики: В.А. Моцарт, И.С. Бах, Л. Бетховен, Э.Григ, К.Сенс – Санс, Ф. Шуберт

- Произведения русских композиторов: Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Лирический вальс» Д. Шостакович, «Вальс – шутка» Шостакович, «Детская полька» М. Глинка, «Мазурка» М. Глинка, Балет «Спящая красавица» П. Чайковского, Сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, Балет «Золушка» С. Прокофьев, Опера «Иван Сусанин» М. Глинка

- Произведения зарубежных композиторов: «Турецкое рондо» А. Моцарт, «Адажио» И.С. Бах, «Шутка» И.С. Бах, «Лунная соната» Л. Бетховен, Сюита «Пер Гюнг» Э. Григ, «Лебедь» К.Сенс – Санс, «Аве Мария» - Ф. Шуберт (и другие на выбор музыкального руководителя)

Картотека игр, используемые в работе с детьми по восприятию музыки через танцевальное творчество

Игра 1. «ТАНЦУЕМ СИДЯ»

Это «игра-повторялка» (или «зеркальный танец»). Участники садятся на стулья, Ведущий сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку:

- ✓ «смотрим по сторонам» (упражнение для головы);
- ✓ «удивляемся» (упражнение для плеч);
- ✓ «ловим комара» (хлопок под коленом);
- ✓ «притаптываем землю» (притопы) и т. д.

Игра проводится обычно в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге. Так как некоторым участникам иногда бывает сложно сразу включиться в танцевальный процесс, начать двигаться можно в положении сидя.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять напряжение в группе и настроить на работу.

Музыка: на выбор музыкального руководителя.

Игра 2. «ТРАНСФОРМЕР»

Ведущий дает команды:

- ✓ построиться в колонну, шеренгу, диагональ;
- ✓ сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга;
- ✓ сделать два круга — круг в круге;
- ✓ встать по парам, тройкам и т. д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти; до десяти).

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве, развивать умение чувствовать музыку, ее характер.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм (барабан, бубен и т.д.), классическая музыка марш «Турецкое рондо» Моцарта, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский (или на выбор музыкального руководителя).

Игра 3. «ЦЕПОЧКА»

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства-. «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту — ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

Музыка: любая ритмичная, темп умеренно-средний.

Игра 4. «СТОП-КАДР»

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1-й вариант- в разных позах, представляя собой скульптуру

2-й вариант - с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз).

Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

Цель: снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств.

Музыка: веселая зажигательная (возможны разные стили, где прослеживается ярко выраженный ритм), темп быстрый.

Игра 5. «ИЩЕМ ДРУГА»

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается — каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт; развить чувство быстрой реакции.

Музыка: любая ритмичная темп средний.

Игра 6. «ЭНЕРГИЧНАЯ ПАРОЧКА»

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

- ✓ держась правыми руками;
- ✓ взявшись под руку;
- ✓ положив руки друг другу на плечи (на талию);
- ✓ взявшись двумя руками — лицом друг к другу (спиной друг к другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания, развить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры с чередованием быстрого и медленного темпа (например, народные национальные мелодии).

Игра 7. «КРЫЛЬЯ»

На первом этапе участники «отзеркаливают» ведущего, который имитирует движения крыльями (двумя, одним, с поворотом и т. д.).

На втором этапе участники делятся на две «стаи», которые по очереди импровизируют на площадке, взаимодействуя между собой. Пока одни танцуют — другие наблюдают, и наоборот.

Цель: снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и установлению межличностных отношений.

Музыка: спокойная, медленная (например, инструментальные композиции В. Зинчука или джазовые композиции)

Игра 8. «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки).

Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Ведущий дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности.

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения; развить умение импровизировать.

Музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), темп средний или умеренно-быстрый.

Реквизит: «волшебная палочка».

Игра 9. «ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД»

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает какое-то движение, остальные повторяют. Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

Цель: дать возможность экспериментировать с движением для осознания своего танцевально-экспрессивного стереотипа, а также ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: любая танцевальная (например, «диско», «поп» «латина»), темп быстрый.

Игра 10. «СОН»

Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза.

1-й вариант: ведущий дает тему сновидения (например «весна», «осень», «поход»,

«космос», «море», «облако» и т. д.) в участники под музыку отдаются своим фантазиям.

2-й вариант: ведущий говорит за ранее заготовленный текст на фоне музыки (см. Приложение № 2).

На втором этапе все делятся своими сновидениями.

Игра обычно проводится в конце занятия.

Цель: проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия.

Музыка: медленная, спокойная, ненавязчивая (например, медитативная музыка со звуками природы: шум моря, пение птиц и т. д.)

Игра 11. «ТАНЦУЮТ ВСЕ»

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом. Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять мышечные зажимы, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра 12. «ХОРОВОД- ЗНАКОМСТВО»

Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идет в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого из участников (в этот момент круг тоже прекращает движение), делает глубокий русский поклон и передает платок. После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться, пока все не побывают в роли ведущего.

Цель: развить групповые чувства сплоченности, сопричастности, принадлежности; побудить к вступлению в межличностные отношения.

Музыка: русские мелодии в инструментальной обработке (например, хороводы ансамбля «Березка»), темп медленный.

Реквизит: платочек.

Игра 13. «РЕВЕРАНСЫ»

В игре воссоздается атмосфера бала.

1-й вариант: Участники медленным, степенным шагом двигаются по площадке в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу. Музыкальная пауза — сигнал к тому, что нужно сделать реверанс (повторяется 5-7 раз).

2-й вариант: Группа выстраивается в ряд. Король (королева, эту роль может исполнять ведущий) проходит вдоль участников каждый из которых в знак приветствия поочередно замирает в реверансе, и становится в конце ряда. Игра повторяется, пока все не побывают в роли короля.

Цель: помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать сдвижением, осознать свою особенность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: менуэт, вальс или другая, темп умеренный.

Игра 14. «РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ»

Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнер. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников. Теперь на площадке две пары, и так, пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный

«отзеркаливает» движения того, кто его пригласил.

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, дать возможность экспериментировать с движением, ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: разные стили и жанры (например: чарльстон, рок-н-ролл или народные мелодии), темп быстрый.

Игра 15. «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»

Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается возле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, твист), темп умеренный.

Реквизит: шляпа.

Игра 16. «СОЛО С ГИТАРОЙ»

Все становятся в круг и двигаются в ритм музыки. Ведущий с гитарой в руках выходит в центр круга и исполняет соло, выражая в танце свои чувства, затем передает гитару любому участнику. Далее каждый участник проделывает то же самое, при этом он может по желанию вступить во взаимодействие с кем-либо из группы. Каждый сольный танец в конце награждается аплодисментами.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: диско, поп, рок и другая (например, композиции «Бони-М»), темп быстрый.

Реквизит: в качестве гитары можно использовать ракетку от бадминтона.

Игра 17. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РИНГ»

Участники делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая, во взаимодействие друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот (повторяется 3-4 раза). Затем группы пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.

Цель: развить групповую поддержку и взаимодействие, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: любое сочетание контрастных стилей: рок-н-ролл и рэп, классический и народный, джаз и техно.

Игра 18. «МАТРОСЫ»

Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1-й этап. Ведущий дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

- ✓ «маршируем» (марш на месте с высоким подниманием бедра);
- ✓ «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);
- ✓ «тянем канат» (на «раз, два» — выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» — переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат):

- ✓ «лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице):

- ✓ «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх-вниз, правая рука к виску) и др.

2-й этап. Ведущий вразброс дает команды, участники самостоятельно выполняют. Игра проводится обычно в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять напряжение в группе, создать настрой на

работу.

Музыка: танец «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра 19. «ПРОГУЛКА»

Ведущий предлагает совершить «прогулку», импровизируя с каким-либо предметом. Показывает траекторию движения (например, сделать круг по площадке или дойти до стоящего вдалеке стула, обойти его и вернуться обратно). Ведущий просит проявить фантазию и постараться, чтобы каждая последующая «прогулка» была не похожа на предыдущие. Игра проходит в форме эстафеты: все строятся в колонну по одному, эстафетной палочкой служит предмет, с которым работают участники.

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, инструментальная ритмичная музыка, поп, вальс).

Реквизит: зонтик, цветок, газета, веер, сумочка, шляпа.

Игра 20. «ШТИЛЬ-ШТОРМ»

Ведущий просит участников включить свое воображение и говорит, что их группа представляет собой единое целое — море, а каждый из них — волна.

1-й вариант. Все становятся в круг и берутся за руки. По команде «штиль» все участники медленно и спокойно покачиваются, изображая руками еле заметные волны. По команде «шторм» амплитуда движения рук увеличивается, участники покачиваются более динамично. «Смена погоды» происходит 5-7 раз.

2-й вариант. Игра проводится по тем же правилам, но участники строятся в две или три линии.

Цель: развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, анализировать отношения.

Музыка: инструментальная со звуками моря, ветра и т. д.; чередование контрастных темпов и динамических оттенков.

Игра 21. «ПЛОВЦЫ-НЫРЯЛЬЩИКИ»

Все становятся в круг и имитируют стили плавания, слегка приседая: кроль, брасс, баттерфляй, на спине. Смена стиля происходит по команде ведущего. По сигналу «ныряем» все хаотично перемещаются, изображая подводное плавание (руки вытянуты вперед, ладони соединены и двигаются змейкой; ноги выполняют мелкий семенящий шаг). Игра повторяется 2-3 раза.

Цель: помочь самосознанию и самопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: любая ритмичная (можно шлягеры о море), темп умеренный.

Игра 22. «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»

Все участники хаотично двигаются в пространстве (без музыкального сопровождения). Ведущий говорит: «Море волнуется раз. море волнуется два, море волнуется три — фигура медузы (русалки, акулы, дельфина) замри». Все замирают в разных позах. Звучит музыка. Заранее выбранный Нептун подходит к любому участнику и вступает с ним в танцевальное взаимодействие, показывая любые движения, которые нужно «отзеркалить». После остановки музыки участники меняются ролями. Игра продолжается с новым Нептуном. Каждый раз ведущий называет новую фигуру. Игра может повторяться, пока все не побывают в роли Нептуна.

Цель: стимулировать активность и инициативу в установлении отношений с другим человеком, помочь взаимопониманию.

Музыка: разные направления и стили (например: «медузы» — джаз, «русалки» —

восточные мелодии, «акулы» — тяжелый рок). Темп разный.

Игра 23. «ЗНАКОМСТВО»

Все образуют два круга — внешний и внутренний. Каждый круг движется танцевальной ходьбой в разном направлении. Музыка прерывается — движение прекращается, стоящие напротив партнеры здороваются рукопожатием. Повторяется 7-10 раз.

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт.

Музыка: любая ритмичная, энергичная (например, полька или диско). Темп умеренно-быстрый.

Игра 24. «ТАНЕЦ АБОРИГЕНОВ»

Все становятся в круг.

1-й этап. Ведущий показывает базовые движения африканских танцев, участники пытаются повторить.

2-й этап. Каждый по очереди солирует в кругу с копьём или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные способности.

Музыка: афро-джаз. Темп быстрый.

Игра 25. «ПАРУСА»

Это упражнение на напряжение и расслабление. Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль.

1-й этап. По команде ведущего «поднять паруса» все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2-й этап. По команде «спустить паруса» — опускают руки, приседая вниз.

3-й этап. По команде «попутный ветер» — группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4-й этап. По команде «полный штиль» все останавливаются. Повторить 3-4 раза.

Цель: восстановить дыхание, снизить эмоциональное возбуждение, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная, инструментальная. Темп медленный.

Игра 26. «ВСАДНИКИ»

Группа образует круг, в центре которого стоит стул («конь»). Каждый участник по очереди импровизирует, сидя на стуле, изображая всадника-наездника (включая в диапазон движений различные несложные трюки: езда, стоя, полулежа, на боку, спиной по направлению движения и т. д.).

Игра продолжается, пока все не побывают всадниками.

Цель: осознать свои экспрессивные возможности, стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, дать возможность экспериментировать с движением.

Музыка: в стиле «кантри» или «лезгинка», темп быстрый.

Реквизит: стул.

Игра 27. «ГЛАЗКИ, ГУБКИ, ЩЕЧКИ» (или «мимическая гимнастика»)

Участники располагаются на стульях, стоящих полукругом. «Танцуют» разные части лица — по команде ведущего:

✓ «танцуют глазки» — участники:

а) стреляют глазами слева-направо и наоборот;

б) подмигивают поочередно то левым, то правым глазом;

в) то зажимаются, то широко раскрывают («выпучивают») глаза:

✓ «танцуют губки» — участники:

а) вытягивают губы трубочкой, изображая тройной поцелуйчик, затем расплываются в улыбке:

б) посылают с помощью ладони рук воздушные поцелуи то направо, то налево;

✓ «танцуют щечки» — участники:

а) надувают щеки воздухом, затем хлопают по ним ладонями, выпуская воздух;

б) надувают поочередно то одну, то другую щеки, гоня воздух туда-обратно.

Ведущий может сочетать объяснение с показом. Игра проводится обычно в начале занятия и может являться частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: снять мышечные зажимы лица, разбудить эмоции, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная (например, «полька» или «диско»), темп средний.

Игра 28. «СОСУЛЬКИ»

Это упражнение на напряжение и расслабление. Участники располагаются на площадке в хаотичном порядке, изображая сосульки. Исходное положение: стойка смирно.

1-й этап: «Весна — сосульки тают». Ведущий, исполняющий роль солнышка, поочередно подает сигнал (взглядом, жестом или прикосновением) любому из участников, который начинает медленно «таять», опускаясь в положение лежа. И так, пока все «сосульки» не растают.

2-й этап: «Зима — сосульки замерзают». Участники одновременно очень медленно встают и принимают исходное положение — стойку смирно. Игра повторяется 3-4 раза. Проводится обычно после активных упражнений.

Цель: снять напряжение, восстановить дыхание, снизить эмоциональное возбуждение.

Музыка: спокойная медитативная, темп медленный. Расположение участников на площадке: схема 15.

Игра 29. «КОНЦЕРТ-ЭКСПРОМТ»

Все сидят на стульях, расположенных полукругом. В коробке (на столе, на вешалке), стоящей вне поля зрения группы (как бы «за кулисами»), лежат различные элементы костюмов и реквизит. Участники по очереди выбирают что-либо из предложенных вещей и исполняют сольный номер экспромтом. Ведущий делает комментарий, поощряя проявление фантазии. Каждый танцор получает в награду аплодисменты группы. Ведущий должен заранее продумать возможные варианты музыкального сопровождения и иметь в запасе разные фонограммы.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: различные стили и жанры разного темпа и характера (продолжительность каждого сольного номера 40-50 секунд).

Реквизит: тросточка, цветок, шляпа, шарф, веер, боа, дудочка, бубен, газета, кукла, зонтик, зеркальце и др.

Игра 30. «НЕВЕСОМОСТЬ»

1-й вариант: участники хаотично располагаются на площадке и медленно («заторможено») перемещаются, изображая состояние невесомости. При этом в свободной импровизации вступают во взаимодействие друг с другом.

2-й вариант: участники располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча». Ведущий становится равноправным участником игры и собственным примером побуждает участников использовать весь спектр движений игры в волейбол.

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и

самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная, «космическая» (например, композиции группы «Space»), темп медленный.

Игра 31. «ВОКРУГ СВЕТА»

Участники образуют круг и двигаются против часовой стрелки — «путешествуют вокруг света». При этом национальные мелодии разных стран и континентов сменяют одна другую. Участники должны стараться быстро подстроиться под новый ритм, взаимодействуя друг с другом, в том числе используя движения в сцеплении (держась за руки, под руки, руки на плечи — при боковом движении; положив руки на пояс, на плечи впереди стоящему — при движении друг за другом) но, не нарушая при этом траектории движения по кругу. Ведущий, находясь со всеми в кругу, может подсказывать базовые движения национальных танцев, а также делать комментарий по ходу игры.

Цель: развить групповое взаимодействие, актуализировать отношения, расширить экспрессивный репертуар.

Музыка: национальные мелодии разных стран в современной обработке (например, «ламбада», «лезгинка», «сиртаки», «летка-енка», а также восточные, африканские, еврейские и другие мелодии; в заключение «путешествия» — русский хоровод).

Игра 32. «ШЛЯПНАЯ ЭСТАФЕТА»

Участники образуют широкий круг и двигаются в ритме музыки.

1-й вариант: ведущий надевает шляпу себе на голову и делает несколько танцевальных движений, поворачиваясь вокруг своей оси. Затем передает шляпу стоящему рядом участнику, который в свободной импровизации проделывает то же самое и передает эстафету следующему игроку. Эстафета продолжается по кругу до тех пор, пока шляпа не вернется к ведущему.

2-й вариант: ведущий пересекает круг в любом направлении (импровизируя при этом) и надевает шляпу на голову кому-либо из участников, меняясь с ним местами. Принявший эстафету повторяет действие ведущего, используя свою лексику танцевальных движений, и в игру включается следующий участник. И так, пока каждый член группы не побывает в шляпе.

Цель: развить умение импровизировать, исследовать взаимное принятие друг друга, вхождение в контакт, стимулировать развитие межличностных отношений в группе.

Музыка: любая ритмичная, темпераментная (например, «чарльстон», «твист», «диско» или др.). Темп умеренно-быстрый.

Игра 33. «ХОЛОДНО-ЖАРКО»

Это упражнение на напряжение и расслабление. Участники располагаются на площадке в хаотичном порядке. По команде ведущего:

✓ «холодно» — все члены группы, изображая дрожь в теле, плотно прижимаются друг к другу, концентрируясь в одной точке зала:

✓ «жарко» — все хаотично перемещаются по площадке в свободной импровизации «млея от жары».

Ведущий делает комментарий, красноречиво описывая состояние погоды. Упражнение повторяется 5-6 раз.

Цель: снять внутренний зажим, помочь ориентации в пространстве, развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, актуализировать отношения.

Музыка: контрастная — чередование разных по ритму и темпу стилей (например, рок-н-ролл и джаз): возможно использование шлягеров на тему зимы и лета.

Игра 34. «ПЕРЕПРАВА»

Участники располагаются на одной стороне площадки. Задача: переправиться на другую сторону по одному человеку.

Каждый участник должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свой танцевально-экспрессивный репертуар (в том числе различный танцевальный шаг, прыжки, подскоки, повороты, несложные трюки и т. д.).

После того, как все члены группы оказались на другой стороне площадки, упражнение повторяется еще раз под другую музыку. При этом нужно снова не повторять движения предыдущих участников. В случае затруднения ведущий может оказать помощь игрокам.

Цель: осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу (например, «барыня» и «вальс», «рэп» и «латина» или др.).

Игра 35. «ШАПКА-НЕВИДИМКА»

(В данной игре «шапка-невидимка» действует наоборот: тот, кто ее надевает, ничего вокруг не видит.)

Все становятся в круг. Один из участников выходит в центр, надевает «шапку-невидимку», закрывает глаза и импровизирует в пространстве, руководствуясь своими внутренними ощущениями. Остальные наблюдают. Во время музыкальной паузы солист открывает глаза и тому, с кем первым встретится взглядом, передает «шапку-невидимку», меняясь с ним местами. Следующий участник повторяет все сначала, аутентично двигаясь на площадке. Игра может продолжаться, пока все не побывают в кругу.

Цель: исследовать возможность ориентации в пространстве, развить танцевально-экспрессивный репертуар, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: спокойная инструментальная (например, композиции оркестра П. Мориа). Темп медленный или умеренный.

Игра 36. «ПЕРЕПЛЯС»

Участники делятся на две группы, которые располагаются в хаотичном порядке на разных сторонах площадки.

На первом этапе: по одному представителю от группы выходят на середину и соревнуются в мастерстве импровизации: кто кого перетанцует. По сигналу ведущего солисты под аплодисменты возвращаются к своей группе, их место занимают следующие участники. Перепляс продолжается до тех пор, пока каждый член группы не примет в нем участие.

На втором этапе: музыка меняется, группы полным составом поочередно импровизируют на площадке, при этом участники вступают во взаимодействие между собой, стараясь переплясать соперников: групповые импровизации повторяются 3-4 раза.

Цель: дать возможность экспериментировать с движением, стимулировать общение в парах, развить групповую поддержку, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили и жанры (например, «барыня», «латина», «рок-н-ролл», «лезгинка», «казачок», «брейк» и др.). Темп быстрый.

Игра 37. «ТОРТ-МОРОЖЕНОЕ»

Участники образуют круг или два круга (один в другом), берутся за руки и поднимают их вверх или вперед, представляя собой торт.

На первом этапе «торт-мороженое» тает: с началом музыки участники расслабляются и медленно томно опускаются на пол в лежачее положение, не разрывая при этом рук.

На втором этапе происходит обратный процесс — «торт-мороженое» замораживается:

участники также медленно, как на предыдущем этапе, поднимаются, не разрывая рук. и принимают исходное положение.

Игра повторяется 3-4 раза. Проводится обычно после активных упражнений.

Цель: снять внутренний зажим, снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, развить взаимопонимание и умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная медитативная, темп медленный.

Игра 38. «ВИДЕОПЛЕНКА»

Группа представляет собой видеопленку, на которой записано столпотворение людей на площади. Ведущий — это пульт управления. По сигналу:

- ✓ «пуск» — участники хаотично перемещаются в пространстве в среднем темпе;
- ✓ «перемотка вперед» — темп перемещения быстрый, при этом нужно стараться не сталкиваться друг с другом и заполнять все пространство, равномерно распределяясь на площадке;
- ✓ «стоп» — все останавливаются и замирают на месте;
- ✓ «перемотка назад» — темп движения быстрый, но перемещение происходит спиной назад (ведущий должен следить за каждым участником и контролировать ситуацию, не допуская падений и столкновений; этот этап игры не должен быть продолжительным).

Ведущий несколько раз вразброс подает разные сигналы. Упражнение можно усложнить, дав задание двигаться каким-либо танцевальным шагом, согласно выбранному музыкальному сопровождению.

Цель: помочь ориентации в пространстве, развить способность взаимопонимания и взаимодействия.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения можно использовать ритм или заранее заготовленную фонограмму, состоящую из различных по темпу и продолжительности музыкальных отрывков (согласно этапам игры), записанных несколько раз в разной последовательности.

Игра 39. «ВОЗДУШНЫЙ ПОЦЕЛУЙ»

Группа образует круг. Один из участников выходит в центр и импровизирует под музыку, затем посылает воздушный поцелуй любому члену группы. Тот, кому был адресован поцелуй, ловит его. занимает место солиста в центре круга и продолжает импровизацию. Игра может продолжаться, пока все не получат хотя бы по одному воздушному поцелую.

Цель: развить танцевально-экспрессивный репертуар, исследовать взаимное принятие друг друга.

Музыка: лирическая инструментальная (например, вальсы И.). Темп умеренный.

Игра 40. «ЗАГОРАЕМ»

Все ложатся на пол на коврики и «загорают» в разных положениях. По команде ведущего:

- ✓ «загораем на животе» - участники ложатся на живот: руки подпирают подбородок, голова делает наклоны вправо-влево, ноги поочередно сгибаются в коленях, доставая пяткой ягодицы;
- ✓ «загораем на спине» — участники переворачиваются на спину: руки под голову, одна нога подтягивается к себе, сгибаясь в колене, стопа другой ноги кладется на колено первой, отбивая ритм музыки;
- ✓ «загораем на боку» — участники переворачиваются на бок: одна рука подпирает голову, другая опирается о пол перед грудью; верхняя нога как маятник касается носком до пола то спереди, то сзади, «перепрыгивая» через другую ногу.

Упражнение повторяется 4-5 раз. Игра может быть частью ритмической гимнастики в

танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять напряжение в группе, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра 41. «МИНУТА СЛАВЫ»

Все сидят или стоят, располагаясь полукругом. Участники поочередно импровизируют на площадке, держа в руках табличку с надписью «минута славы», стараясь максимально раскрыться. Каждый танец исполняется под разную музыку и по окончании приветствуется аплодисментами группы. Ведущий делает комментарий, стимулируя участников на проявление их скрытых возможностей.

Цель: развить умение импровизировать, исследовать свои танцевально-экспрессивные возможности, стимулировать творческое самовыражение, повысить самооценку.

Музыка: подборка отрывков различных стилей и жанров разного темпа.

Игра 42. «ТУСОВКА»

Участники хаотично перемещаются по площадке в ритме музыки, приветствуя проходящих мимо членов группы кивком головы, жестом или прикосновением ладоней рук. По желанию участники в свободной импровизации вступают в танцевальное взаимодействие друг с другом. В процессе «тусовки» несколько раз происходит резкая смена музыкального сопровождения. Участники должны постараться подстроиться под новый ритм и продолжить импровизацию. Ведущий может быть сторонним наблюдателем или полноправным членом «тусовки».

Цель: развить чувство ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, исследовать возможность вхождения в контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: подборка разных по стилю, ритму, темпу фрагментов клубной или дискотечной музыки.

Игра 43. «ПОКАЗ МОД»

Участники делятся на две группы, каждая из которых представляет свой «Дом моделей». Группы выстраиваются в форме шеренги: одна напротив другой. «Дома моделей» поочередно представляют свои варианты коллекции одежды (неважно, во что одеты участники, главное — выразительно представить себя). Дефиле продолжается до тех пор, пока каждая участница (участник)-«модель» не пройдет по подиуму. Всем участникам показа мод после каждого выхода обе группы дарят аплодисменты. Ведущий дает комментарий походу игры, делая комплименты, всем членам творческого процесса, отмечая эксклюзивность и уникальность каждой «модели» на подиуме.

Цель: исследовать возможность самовыражения, повысить самооценку, развить групповую поддержку.

Музыка: инструментальная ритмичная, темп средний.

Игра 44. «ХУДОЖНИКИ»

Группа образует круг. Один из участников («художник») выходит в центр с кисточкой в руках и рисует в пространстве воображаемую картину, импровизируя в танце согласно характеру музыки. Остальные члены группы наблюдают за ним. В момент смены музыкального сопровождения «художник» передает кисточку следующему участнику, который, руководствуясь своим внутренним миром, создает в воображаемом пространстве свое «произведение искусства». Игра проводится, пока каждый не побывает в роли «художника». По окончании проводится обсуждение: каждый участник по желанию может поделиться своими внутренними ощущениями и впечатлениями, которые ему навеяла

предложенная музыка, и рассказать о содержании созданной картины. Ведущий делает комментарий.

Цель: развить чувство ориентации в пространстве, умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств.

Музыка: подборка отрывков разных стилей и жанров инструментальной музыки, темп медленный или умеренный.

Реквизит: кисточка.

Игра 45. «КАРУСЕЛЬ»

Упражнение используется для того, чтобы разбить группу на пары. Участники делятся на две группы (мальчики и девочки или разнородные по составу). Каждая группа образует круг — «карусель». В центре каждого круга находится обруч, за который все держатся правой рукой. С началом музыки «карусели» начинают вращаться по часовой стрелке, при этом на их стыке участники из разных групп пытаются дотронуться левыми руками друг до друга. Во время музыкальной паузы те посетители аттракциона, которые в данный момент коснулись друг друга, образуют пару, покидают «карусели» и отходят в сторону. Игра продолжается, пока все участники не разобьются на пары. Игру можно усложнить, предложив участникам двигаться определенным шагом, например: бег с захлестом ноги назад, тройной ход с каблука, шаг польки и др.

Цель: развить групповые чувства, побудить к вступлению в межличностные отношения, исследовать взаимное принятие друг друга.

Музыка: русские народные мелодии в инструментальной обработке, темп быстрый или умеренно-быстрый.

Реквизит: обручи — 2 шт.

Игра 46. «КОСТЕР»

Группа образует круг, все садятся на пол (поджимая колени или «по-турецки»). Двое участников, у каждого из которых в руках находится красный платок, выходят в центр и, импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра. По сигналу ведущего «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они «поддерживают» костер, стараясь проявить фантазию и сделать свой «танец огня» не похожим на предыдущий. Игра продолжается, пока все не побывают в кругу.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров (например. «Танец с саблями» Хачатуряна, темп быстрый или умеренно-быстрый.

Реквизит: легкие газовые платки (или шарфы) красного цвета — 2 шт.

Игра 47. «ДИСКОТЕКА»

Участники хаотично располагаются на площадке и самостоятельно двигаются в свободной танцевальной импровизации под предложенную темпераментную музыку. В момент смены музыкального сопровождения на медленный темп участники должны постараться быстро найти себе партнера и продолжить танцевать в паре. Чередование быстрых и медленных танцев происходит 5-6 раз. На каждом этапе, образуя пары, необходимо найти себе нового партнера.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт, стимулировать активность и инициативу в установлении отношений с другим человеком, развить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: дискотечная, клубная контрастных стилей и темпов (например, диско и блюз

или техно и транс).

Игра 48. «САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ»

Все сидят или стоят, располагаясь полукругом. Каждый участник по очереди в свободной импровизации делает торжественной походкой круг по площадке, выходит на середину зала и под аплодисменты группы «раскланивается», т. е. делает несколько поклонов-реверансов. Ведущий дает комментарий, стимулируя участников на проявление их скрытых возможностей.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств; повысить самооценку.

Музыка: фанфары или торжественный, энергичный марш.

Игра 49. «ПЛЕТЕНЬ»

Группа делится пополам и образует две шеренги: одна напротив другой. При этом участники каждой группы переплетают руки крест-накрест (каждый протягивает руки в стороны и берется за руку с соседом через одного).

С началом музыки шеренги в сцеплении двигаются навстречу друг другу. Встретившись, стоящие напротив участники образуют пары и свободно импровизируют. В момент музыкальной паузы все должны вернуться на свои места и занять первоначальное положение.

Игру можно провести как конкурс — кто быстрее построится в шеренгу и переплетет руки.

Цель: развить групповое взаимодействие, актуализировать отношения, исследовать возможность вхождения в контакт, стимулировать общение в парах.

Музыка: русские народные мелодии в инструментальной обработке, темп средний или умеренно-быстрый.

Игра 50. «КАРНАВАЛ»

1-й этап — «Выбор костюма». Группа образует круг и двигается на месте в ритме музыки. В центре круга стоит коробка с большим набором карнавальных масок. Один из участников выбирает себе маску и импровизирует в ней исполняя сольный танец; затем передает эстафету следующему члену группы, меняясь с ним местами (не снимая при этом маску, становится в общий круг). Новый солист проделывает то же самое. И так продолжается, пока все участники не будут в масках.

2-й этап — «Карнавал в разгаре». Участники двигаются в свободной танцевальной импровизации по всей площадке, по желанию вступая во взаимодействие друг с другом. Ведущий делает комментарий, поощряя участников за их уникальность и неповторимость.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, исследовать возможность взаимодействия в группе.

Музыка: энергичная, темпераментная в стиле «латина» (возможно попури на тему латиноамериканских ритмов), темп умеренно-быстрый.

Реквизит: коробка с карнавальными масками.

Литература:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984, 288 с., ил., нот.
2. А.И. Буренина Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
3. О.П.Радынова. Музыкальные шедевры, Авторская программа и методические

рекомендации; — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с.

4. Фирилева Ж.Е, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ – ДАНСЕ» танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс»2001г;

5. З. Роот «Танцевальный калейдоскоп»; М: Аркти, 2004. - 48 с.

6. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. — 1982. — Т.3.

Интернет источники:

<https://refdb.ru/look/1405270.html>

http://dshi-monakovo.ucoz.ru/11111/2018/tancevalnye_igry_dlja_detej.pdf

<http://www.muspalitra.ru/>

https://dovosp.ru/j_mr

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Сураева Диана Леонидовна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ № 2 им.В.Маскина
ж.д.ст.Клявлино Клявлинского района Самарской области
E-mail: ikvt06632@yandex.ru*

Приобщение к музыке – один из важных путей воспитания ребенка, так как музыка особенно сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям. Музыка вызывает к жизни еще неосознанные мысли и чувства, очищает души от всего мелкого и случайного, укрепляет достоинство человека, его веру в свои внутренние силы, в свое призвание. Музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает моральную красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира.

Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность - одна из центральных составляющих эстетического воспитания- играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста.

Следует сказать, что задачами музыкального воспитания являются:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью различных видов музыкальной деятельности:

- формирование начала как музыкальной, так и общей духовной культуры, навыков;
- развитие речевой активности;
- развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку.

В свою очередь, успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от качества используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации детской музыкальной деятельности и т.п.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них приносят детям радость, создавая предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами и умение играть на них не только повышает интерес дошкольников к музыкальным занятиям, но и способствует развитию певческих навыков, музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет кругозор, развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности дошкольников в процессе музыкально-эстетического воспитания наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

На музыкальных занятиях применяются стишки о музыкальных инструментах:

Колокольчик

У деток в ладошке
Колокольчик-крошка
Звенит, заливается.
Деткам улыбаются!

Бубен

То гремит он, словно гром.
То, вдруг лется ручейком.

Ложки

Ложки разными бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой.
Сразу в пляс пойдет любой.

Загадки:



Широко используются музыкально-дидактические игры:

1. На развитие чувства ритма:

«Что делают дети»

Игровой материал: карточки, на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят) вторая половина пустая фишки.

Ход игры: детям раздают по одной карточке. Музыкальный руководитель исполняет на музыкальных инструментах мелодии «марш» «песню» «танец». Тот кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину игры.

«Прогулка»

Игровой материал: Музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры: Дети рассаживаются полукругом. Музыкальный руководитель ударяет молоточком по ладони изображая бег, ходьбу, капли дождя. Дети повторяют за педагогом ритмический рисунок.

2. На развитие звуковысотного слуха.

«Подумай и отгадай»

Карточки по числу играющих, на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

Ход игры: детям раздают по одной карточке. На фортепиано звучит мелодия «зайчик» «медведь» «воробушки». Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку.

«Птицы и птенчики»

Игровой материал: Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки. (большие птицы и маленькие)

Ход игры: участвует группа детей . У каждого ребенка по одной игрушке. Музыкальный руководитель играет на металлофоне низкие и высокие звуки. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

«Музыкальное лото»

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, наградные карточки.



Ход игры: игрокам раздаются большие карты. Маленькие карточки откладываются в центр в беспорядке. Задача игроков: как можно быстрее закрыть большие карты картинками с соответствующими музыкальными инструментами. Кто заполнил все карточки первым, тот победил, получает призовой жетон.

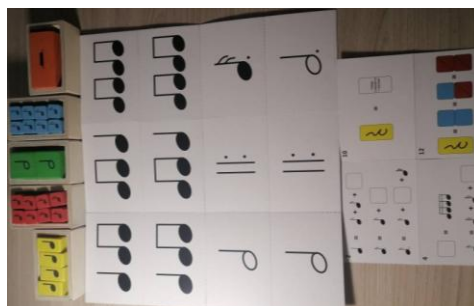
3. На развитие интеллектуальных музыкальных способностей и музыкальной памяти

«Наши песни»

*Игровой материал:*картинки иллюстрирующие знакомых детям песенок, металлофон, фишки.

Ход игры: детям раздать по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне. Дети узнают песню и закрывают фишку нужную карточку.

«Музыкальная математика»



Подвижные игры с музыкальными инструментами:

«Делай с музыкой»

На столе лежат инструменты. Музыкальный руководитель играет на любом музыкальном инструменте, дети выполняют движения. Звучит барабан или бубен дети маршируют, играет на колокольчике дети бегут, звучат ложки дети прыгают, металлофон танцуют.

«Догони зайчика»

Дети стоят в кругу. Внутри круга ребенок держит зайчика у которого в руках музыкальный инструмент. Звучит музыка дети передают зайца, музыка стихает, у кого в руках остался заяц тот ребенок играет на музыкальном инструменте.

Творческие игры: «Твое настроение», «Мы загадки отгадаем, на инструментах поиграем».

Игра на музыкальных инструментах ложках, бубнах, колокольчиков открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно эмоциональный опыт ребенка. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки.

Наконец, игра на инструментах создает условия для нормализации психологического состояния ребенка.

Работа музыкального руководителя многогранна. В процессе работы с детьми музыкальный руководитель использует различные формы, виды, содержания работы, но вся его деятельность (имеется в виду именно роль и место музыкального руководителя в системе взаимодействия профильных специалистов и как участника образовательного процесса в целом) направлена на всестороннее и гармоничное развитие детей.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Терехина Наргиза Илимдаровна, воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 323» г.о. Самара
E-mail: mdou323@gmail.com*

Конструирование для детей — достаточно сложный вид занятий в ДОУ, имеющий черты сходства с художественной и конструктивно-технической деятельностью взрослых, но это не мешает ему быть увлекательным и развивать ряд полезных навыков и умений. В подготовительной группе детского сада открываются практически неограниченные возможности для использования всевозможных техник и материалов при проведении занятий по конструированию.

Теоретические аспекты обучения конструированию в подготовительной группе.

Под детским конструированием понимается деятельность, в ходе которой ребёнок создаёт из различных материалов (бумаги, пластилина, конструктора и др.) игровые поделки (постройки).

Основной задачей обучения в подготовительной группе является подготовка к школе. Дети уже многое знают и умеют, поэтому сейчас важно научить их применять свои знания и планировать. Если в младших группах воспитатель ставил перед малышами задачу, рассказывал, какие действия следует производить, чтобы её решить, заготавливал элементы для поделки, то ребятам из подготовительной группы даётся больше свободы для творчества.

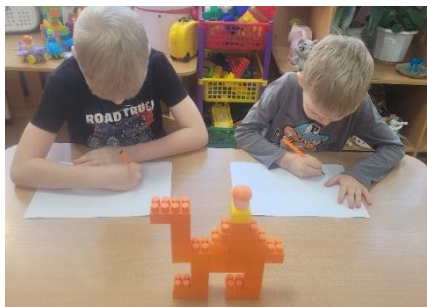
Ребенок 6 лет уже может сам придумать, что он будет делать, составить план и действовать по нему, чтобы воплотить задуманное. Задача воспитателя заключается в помощи ребенку. Старшему дошкольнику не нужно говорить: «Ты должен сделать так». Нужно побуждать детей размышлять, поэтому лучше предложить: «Давай подумаем, как это можно сделать».

Педагог должен контролировать весь процесс, показывать и объяснять новые техники, подсказывать что непонятно ребёнку. Но делать это так, чтобы дети чувствовали свою ответственность и самостоятельность. Хорошим решением является передача поделок в младшие группы для применения в качестве пособий или дидактических материалов. В этом случае у ребёнка появляется не только чувство удовлетворения от удачно сделанной поделки, но и гордость за свой труд, осознание того, что эта вещь важна, нужна и может кому-то послужить.

Как научить старшего дошкольника составлять план

Легче всего научить детей планированию, используя строительные материалы: кубики, строительные наборы, конструкторы, леги-конструкторы. Строить по простому плану, составленному воспитателем, дети пробуют ещё в младших группах, со временем задача усложняется. Теперь пришло время составлять планы самостоятельно.

Легче всего обучение планированию проходит, если использовать метод от обратного. То есть воспитатель строит какую-то модель. Затем дети рисуют план этой модели. После этого воспитатель предлагает им самим придумать свой план, нарисовать его на бумаге и построить задуманное. Начинать нужно постепенно, используя принцип «от простого к сложному». Сначала используется ограниченное количество деталей, а в конце можно построить целый дворец.



При строительстве по готовому плану нужно переходить к сложным схемам. Воспитатель предлагает ребятам работать по и объёмным, сделанным в разных ракурсах планам, причём лучше, чтобы они были не цветные. Это поможет детям развить способность додумывать, какие детали нужно использовать, хотя их и не видно на рисунке.

Что могут делать дети из подготовительной группы

Выбор техник, которые можно предложить детям в этом возрасте, достаточно широк. Ребята уже умеют многое: делать аппликации, лепить из разных материалов, элементарно шить, вязать, плести, делать поделки из бросовых материалов и т. д. Воспитатель можете предложить им освоить новые техники или совершенствоваться в уже изученных.

Размер поделки зависит от техники, в которой она будет исполнена, но все же за большими размерами гнаться не стоит. Гигантизм тут не уместен, если только это не какой-то общий проект. Материалы, используемые на занятиях, тоже могут быть любыми: различная бумага, природные материалы, нитки, ткани, солёное тесто, бросовые материалы, конструкторы и т. д. Много зависит от фантазии воспитателя. Что только люди ни используют для поделок, даже, например, стружку от заточки карандашей.

В возрасте 6–7 лет дети в состоянии самостоятельно сделать практически все детали для своих поделок. Воспитатель может только предоставить готовые шаблоны для аппликаций или выкроек, если предполагается что-то шить. Но дети сами обводят эти шаблоны у себя на бумаге, ткани, фетре и т. д., а затем вырезают их. Если материал, который надо разрезать, очень толстый или плотный, то тоже потребуется помощь воспитателя — детям такое лучше не давать во избежание травм и порезов.

Дети, конечно же, могут делать индивидуальные поделки, но заслуживает внимания и такой вид работы, как коллективный проект, в создании которого принимает участие вся группа.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РИСОВАНИЯ

*Травкина Татьяна Андреевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №30», г. Самара
E-mail: uda4ina.t@yandex.ru*

*Северюкова Анна Ивановна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №30», г. Самара
E-mail: an1510@mail.ru*

Процесс адаптации, в настоящее время, рассматривается как одна из актуальных проблем педагогической науки. Адаптация в детском саду – это процесс привыкания ребенка к новым условиям его жизни. Дети при попадании в незнакомую среду могут замкнуться в себе и не идти на контакт ни с детьми, ни с воспитателем.

И тогда, для того чтобы ребенка вывести на контакт ему можно предложить порисовать. По скольку изобразительная деятельность имеет большое значение для общего развития ребенка [3, с.1520]. С помощью рисования ребенок может передать свои как положительные, так и отрицательные эмоции. Художественное творчество поможет ребенку забыть о своих переживаниях. С помощью творчества малыш может преодолеть свои страхи в чужой для него среде, а это для ребенка очень важно. Каждый воспитанник для себя с помощью рисования узнает что-то новое и интересное в детском саду [1, с.80].

Рисование -это очень хороший навык. Для рисования можно использовать как традиционные, так и не традиционные методы рисования. Нетрадиционные методы рисования в большей степени располагают к позитивному общению с воспитателем. С помощью нетрадиционных методов рисования можно развивать фантазию, мелкую моторику рук, зрительную память, наблюдательность и умение ориентироваться на листе бумаги [7, с.6-7].

Знакомство с нетрадиционным рисованием лучше начинать с пальчиков и ладошек. Для рисования нужны краски, бумага и ладошки вместо кисточки. Цель такого рисования развить интерес, фантазию и позитивно восприятие детского сада [2, с.112].



Существуют и другие техники изображения такие как:

Тампонирование.

Использование тампона из марли или кусочка поролона (можно его привязать резинкой на кончик карандаша). Тампон обмакивают в краску и легкими прикосновениями к бумаге создают отпечатки. Формируется выразительный образ чего-то пушистого, полупрозрачного, напоминающего, например, облака на небе.

Отпечатывание.



Нетрадиционная техника не стереотипного изображения с помощью отпечатков. Детям показывается, как наносится цветное пятно на лист бумаги и на него накладывается чистый лист или прикладывается комочек смятой бумаги, а также мешочек из тюля, мешковины, заполненные пшеном, горохом, гречкой и т.д. Затем ими ставятся отпечатки на поверхности (небольшим прижимающим и покачивающим движением в стороны). Один из интересных способов отпечатывания немного надутым или наполненным водой воздушным шариком. Его боковые поверхности можно обмакивать в пятно краски разного цвета на тарелке или в миске несколько раз. Более того, он скользит по поверхности бумаги и создает причудливые отпечатки, чуть реагируя на нажатие ребенком [8, с.11-12].

Рисование сыпучими материалами.



Популярно у дошкольников используется подкрашенная манная крупа, песок, соль, пшено и т.д. Два варианта техники: клеем ПВА наносится контурный рисунок, который потом обсыпается манкой, или клеем смазывается вся поверхность предметного рисунка (с деталями), а сверху насыпается крупа (можно сделать через трафарет). Затем лист с изображением ставится вертикально, остатки сыпучего материала стряхивается с него [4, с.158].

Трафарет.



Нетрадиционная техника рисования. Трафарет может быть внутренним (с прорезами, отверстиями, соответствовать изображению домашних и диких животных и т.д.) или имеющие четкие внешние границы, представленным в виде изолированной формы (геометрические фигуры, овощи, фрукты и др.). В зависимости от вида трафарета техники работы с ним различны: обведение по контуру (прижав к листу бумаги) и тампонирование по краям трафарета; обведение внутри формы (по его границам) и закрашивание силуэта (с помощью тампона или кисточки).

Кляксография.



Нетрадиционные техники в детском возрасте. Включает выдувание кляксы через коктейльную соломинку, что позволяет создавать выразительные образы, растений, тянущихся к солнцу, и др. К техническим приемам рисования добавляются приемы развития творческого мышления и воображения [5, с.190].

Предметная и сюжетная монотипия.



Получение разноцветного отпечатка (в отличие от кляксографии). На одну половину сложенной пополам бумаги предварительно наносится пятна, мазки жидкой краски (горизонтально или вертикально). При отрывании бумаги получают симметричные изображения (бабочки, летящие птицы и др.) или пейзажи с зеркальным отображением в виде берега, домика и деревьев, заборчика. Секрет заключается в постепенном алгоритмичном рисовании нужного образа и параллельном поочередном отпечатывании его в зеркальной технике.

Рисование щеткой.

Постукивание щеткой или пробкой по намазанному краской листу. Можно сочетать с техникой набрызга. Для этого на бумагу кладут трафареты, смачивают в краске зубную щетку и, проводя ею по карандашу, направляют цветные брызги на бумагу.

Ребенок закрашивает фон, рисует предмет или пейзаж. Затем меняет положение листа, получая эффект стекающей краски. Возвращает лист в горизонтальное положение и проводит по влажной поверхности расческой: следы от нее напоминают капли дождя.

Таким образом, с помощью нетрадиционных методов рисования адаптация детей проходит намного быстрее, так как тактильные ощущения способствуют этому [6, с.75-78].

Литература:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2007. 80с.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2009. 112с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-синтез, 2008. 15-20 с.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.: Просвещение, 1970. 158с.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1977. 190с.
6. Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников. М.: Сфера, 2010. 75с.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. // Планирование, конспекты занятий. СПб: Каро, 2016. 6-7с.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ Г. СЫЗРАНИ

*Трофимова Ольга Ананьевна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. Сызрани
E-mail: skrynal@yandex.ru*

Данная работа является актуальной в воспитании любви к своему городу, прививает желание посещать музыкальные постановки, концерты, развлекательные программы. Занятия в детском саду обеспечивают необходимые условия для целостного развития личности ребенка, развития мотивации личности к творчеству и познанию через формирование знаний, умений, навыков в театральной деятельности.

Наш город небольшой, но в нем есть музыкальные школы, дворец творчества, колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой, существует детская театральная студия «Кошкин дом», любимый драматический театр имени А. Толстого. Мне захотелось познакомить детей с музыкально – театральной жизнью нашего города, чтобы у детей сформировались представления о музыкальных заведениях, которые есть в нашем городе.

Поэтому возникло желание совершить экскурсию по маршруту «Сызрань музыкально – театральная». Вопрос звучал просто: «Какие театры есть в г. Сызрани?», «Как стать артистом?»

С помощью родителей эта идея воплотилась в жизнь. Этот маршрут ответил на все наши вопросы.

Конспект занятия - «Путешествие по музыкально – театральной Сызрани»

Ход занятия

Дети под музыку «Мой город» Д. Викулова входят в зал.

Музыкальный руководитель: Дети, назовите город, в котором вы живете? (Ответы детей - Сызрань). В сентябре ежегодно наш город празднует свой день рождения. В этом году ему исполнилось 339 лет. И сегодня мы с вами отправимся на экскурсию, маршрут будет необычный. Он познакомит нас с музыкально-театральной Сызранью.

Представьте, что мы садимся в свои автомобили и отправляемся в путь. Итак, поехали!

Звучит мелодия песни «Дорога добра» муз.М. Минкова, слова Ю. Энтина.

Муз.рук. подводит детей к первому мольберту. Дети свободно располагаются перед фотографиями. Фото: музыкального колледжа искусств им. О.Н Носцовой, скрипача, пианиста, баяниста, вокалиста, хора).

Музыкальный руководитель: Вы видите здание колледжа искусств, который находится рядом со Спасской башней. В колледже искусств учатся студенты по многим музыкальным специальностям. Есть фортепианное, скрипичное, народное, вокальное, эстрадное отделения (фото). Студентов учат играть на музыкальных инструментах, петь сольно и в хоре, играть в оркестре, слушать музыку.

Вы хотите себя представить музыкантами? Тогда разбираем инструменты (колокольчики, треугольники, кастаньеты, румбу). Наш оркестр готов?

Гавот «Этюд с музыкальными инструментами» муз. Ф. Госсека

Музыкальный руководитель: Музыкантами мы побывали, а сейчас мы представим, что поем в хоре.

А сейчас поиграем в музыкальное эхо. Я начинаю, а вы изображаете эхо.

Распевка «Поиграем в эхо» муз. и сл. С. Беляева

Вот видите, мы как студенты колледжа искусств были и музыкантами, и хористами.

Предлагаю снова сесть в автомобили.

Муз. рук. задает детям ритмический рисунок, протопав его ногами: «ти-ти-Та, ти-ти-Та, ти-ти-Та», и предлагает двигаться только в таком ритме.

Музыкальный руководитель: Приехали. (Дети располагаются у второго мольберта). Мы приехали с вами в детскую школу искусств. В этом здании находится детский театр «Кошкин дом». Здесь занимаются ребята. Когда вы подрастаете, то сможете сюда записаться. А теперь представьте себя артистами в этом детском театре. Артисты должны уметь мимикой и жестами показать настроение героя, его характер. Для этого необходимы знания и умения.

- Ребята, что такое мимика? (Ответ детей – это выражение лица).

- А что такое жесты? (Ответ детей – это движения тела).

- Давайте попробуем это сделать. Эти упражнения называются этюдами, покажите мимикой и жестами то, о чем я попрошу.

Все девочки удивились, когда мальчики-актеры изобразили синьора-помидора. (Девочки изображают удивление). Все мальчики-актеры обрадовались, когда девочки им зааплодировали. (Мальчики изображают радость).

- Молодцы, ребята. Вы не произносили слова, а я поняла то, о чем вы показывали.

Музыкальный руководитель: Садитесь в свои автомобили, мы поедem дальше. Передвигаться будем без музыки, а колеса теперь стучат так: «ти-ти-ти-Та, ти-ти-ти-Та, ти-ти-ти-Та». (Дети «едут» по залу, с окончанием музыки останавливаются.)

Остановились мы с вами на главной площади города. (Рассматриваем фото).

- Как вы думаете, что здесь находится? (Ответы детей - Театр).

- Да, ребята, правильно, это драматический театр им. А. Толстого

- Ребята, кто был в театре? (Ответы детей).

- Вы помните какой спектакль вы смотрели? (Ответы детей – «Аленький цветочек», «Зимнюю сказку»).

- Молодцы, ребята!

В нашем театре выступают не только наши актёры, к нам приезжают на гастроли другие театральные коллективы из разных городов.

- Ребята, в театральных постановках звучит много музыки. Музыка, как и мимика, жесты, интонация помогают актёрам сыграть образ своего героя более ярким, колоритным.

- А что ещё необходимо актёру? Здесь находится подсказка (указываю на вешалку с костюмами). (Ответы детей).

- Правильно, костюмы, грим. Подойдите к этой вешалке, что мы здесь видим? (Ответы детей – костюм Снегурочки, костюм Морского царя, Чебурашки, крокодила Гены, Лешего).

- Ребята, кроме костюмов, что вы видите? (Ответы детей – шапочка Снегурочки, парик Морского царя, нос Лешего, голова и хвост крокодила Гены).

- А ещё перед спектаклем артисты наносят грим. Это называется загримироваться. Вот так не просто создается образ героя спектакля. (По ходу рассматривают костюмы и грим, меряют головные уборы).

(Приглашаю детей сесть на ковер, обращаю внимание на центральную сцену).

- Что вы видите на этой стене? (Ответы детей – лес, дорогу, избушку Бабы Яги).

- В театре это называется декорацией, она нам подсказывает, что будет происходить на сцене. (Входит Баба Яга).

Баба Яга: Чую, ох, чую, гости ко мне пожаловали. Ух, ты! Ребятишки пришли, девочки и мальчики пожаловали. Ну-ка (теребит за щеки), ничего детишки, упитанные! А воспитанные? (Дети здороваются). Вы меня узнали? (Ответы детей).

Музыкальный руководитель: Да, да, самая настоящая героиня многих детских сказок – Бабушка Яга. Уж чего только про меня не написано... А знаете, где я проживаю? (Ответы детей – в лесу, в избушке).

Баба Яга: Конечно, правильно, ребятки, но открою вам секрет. Моё настоящее место проживания в театре. А там у меня и избушка с печкой и метла, а главное ступа. А ещё про меня композиторы музыку сочиняют. Хотите послушать? (ответы детей).

Прослушивание «Бабы Яги» П.И. Чайковского

Баба Яга: Ну как вам музыка про меня? Знаете кто написал эту пьесу? (Ответы детей – П. Чайковский).

Молодцы, у меня и портрет его имеется.

Музыкальный руководитель: А о чем вам рассказала музыка? (Ответы детей – Баба Яга страшная, сердитая, злая, сказочная).

Баба Яга: Бывает, бывает, когда меня рассердят, но для вас, ребята, я добрая. Я хочу с вами поиграть, согласны? А то в театре я немного заскучала.

Музыкальный руководитель: Баба Яга, мы споем тебе попевку, а ты нас догоняй.

Игра «Баба Яга» муз. «Из-под дуба» р.н.плясовая

Баба Яга, прыгая на одной ноге, старается поймать убегающих. С пойманным меняется ролями. Игра повторяется.

Баба Яга: Наигралась, повеселилась. Я вас хочу угостить. Попробуйте моих лесных яблочек. (Уходит).

Музыкальный руководитель: Ребята, садимся в машины, возвращаемся в детский сад.

Звучит музыка «Мой город» Д. Викулова, дети змейкой возвращаются к первому мольберту.

Музыкальный руководитель: Ребята, понравилось вам наша экскурсия? Где мы с вами побывали? (Ответы детей – колледж искусств, детский театр «Кошкин дом», драматический театр). Вот как интересно можно провести время с вашими родителями, посетив эти места.

Под музыку «Мой город» Д. Викулов выходят из зала.

Литература:

1. Сорокина Н., Миланович Л. «Дети в кукольном театре. Театральные игры с куклами

для де-тей 5-7лет в семье и детском саду», МОСКВА.ЛИНКА-ПРЕСС,2019

2. Сорокина Н.Ф. «Театр - творчество – дети» - Образовательная программа дополнительного образования детей по театрализованной деятельности.

РАЗВИТИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

*Тулова Наталья Александровна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад №69» ГБОУ СОШ №6 г.о. Сызрань
E-mail: tulovanata@mail.ru*

Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста является важным звеном их эстетического воспитания и всестороннего развития-это обусловлено особенностями музыкального искусства и детского возраста. Значимость формирования духовно богатой эстетически развитой личности заключена в словах В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».

Музыкальное искусство оказывает воздействие на гармоническое развитие личности, способствует сильному выражению человеческих эмоций – радости, страдания, грусти, восхищения.

Непосредственное положительное воспитательное воздействие на детей дошкольного возраста оказывают музыкальные занятия, где в процессе музыкального творчества формируется их музыкально-эстетическое сознание и духовное становление.

Посещая музыкальные занятия в дошкольном образовательном учреждении, ребенок стремится к общению с искусством, так как оно расширяет границы его сознания, способствует его самовыражению, является уникальным средством общения.

Музыкальные занятия детей дошкольного возраста по сути своей синкретичны. Дети не только участвуют во всех видах музыкальной деятельности, но и осуществляют её.

Организуя музыкальные занятия детей, я как музыкальный руководитель, учитываю возрастные особенности детей, требования программы, а также подбираю музыкальный материал по своему усмотрению, комбинирую виды музыкальной деятельности и методические приемы. Решая образовательные и воспитательные задачи, возникающие на музыкальных занятиях, я также использую индивидуальную форму работы с детьми.

Решая главную задачу музыкальных занятий в дошкольном образовании – практическое овладение навыками и умениями в пении, элементарном музицировании и музыкально-ритмических движениях, я использую как традиционные способы работы музыкального руководителя - прослушивание музыкальных произведений, использование знакомых песен и плясок, доступные детскому восприятию более сложные произведения, но и новые нетрадиционные. Одним из них является метод драмогерменевтики, способствующий решению задач ФГОС в интересной, увлекательной для детей форме.

Метод драмогерменевтики позволяет достигнуть основную цель музыкального воспитания в детском дошкольном образовании – привить основы музыкальной культуры детям, приобщая к шедеврам классического музыкального искусства. Этот метод подтвердил свою актуальность в практическом решении таких задач музыкального воспитания, как

1. Формировать умение детей общаться и сотрудничать друг с другом;

2. Развивать музыкальный и поэтический слух, чувство ритма, музыкальную память;
3. Развивать умение сравнивать варианты выразительной передачи художественного образа;
4. Использовать новые приемы и методы для удовлетворения потребности детей в творческом самовыражении.

История возникновения метода драмогерменевтики связана с именем доктора педагогических наук, профессора Михаила Владимировича Букатова и предполагает творческое применение полученных ранее знаний, умений и навыков. Суть этого метода заключается в социоигровом стиле занятия, то есть в неформальных, увлекательных занятиях с детьми небольшими группами.

Особенно эффективен этот метод в музыкально- ритмических движениях, где социоигровая педагогика совмещается с экзерсисом классической герменевтики, то есть доступные детям элементы балета – различные виды ходьбы, бега, батман, плие, балансе, композиции перестроения, выполняемые в определенных позициях. Чтобы применить его на практике, необходима длительная подготовительная работа. Начальный этап этой работы связан со знакомством с тем, как в старину растили хлеб и как сейчас, сл прослушиванием классических произведений, одним из которых была пьеса П.И. Чайковского « Песня косаря» из цикла « Времена года». После прослушивания произведения проводится беседа с детьми о его содержании. Дети делятся со мной мыслями о настроении, жанре произведения, рисуют воображаемую картину.

Следующим этапом в работе является использование на музыкальных занятиях плясок с элементами народных танцев, игр. По мере накопления в репертуаре детей народных плясовых движений на одном из занятий выбирается режиссер будущего танца. После очередного прослушивания музыки П. И. Чайковского «Песня косаря» выбирается режиссер-ребенок. Он вслух рассказывает о движениях, которые представил под музыку. Описывает придуманную для послушанной музыки историю. Движения выбираются из тех, что дети знают по выученным ранее танцам и играм. Один из вариантов такого спектакля звучал так: вначале вышли косари (мальчики), взяли косы, построились ровными рядами, ритмично выполняют движения косарей, девочки берут колоски, укладывают снопы, все действия заканчиваются точно с окончанием произведения. Не менее важно изучать с детьми индивидуально хореографические элементы по методике Т.Ф. Кореновой.

На последующих музыкальных занятиях по предложению детей могут появиться новые варианты инсценирования одного и того же музыкального произведения.

На заключительном этапе работы неоднократно инсценируемое произведение становится для детей знакомым, любимым. Они узнают мелодию каждой части, называют само произведение, композитора. Таким образом, дети усваивают предлагаемый музыкальным руководителем материал в игровой форме, без принуждения, с интересом и желанием. Использование метода драмогерменевтики помогает детям более тесно взаимодействовать друг с другом, укреплять дружеские отношения. Новый метод развивает у дошкольников музыкально- эстетическое сознание через воспитание способности чувствовать характер музыкального произведения, создавать музыкальные образы, переживать музыку, искренне выражать свои мысли и чувства.

Литература:

1. Журнал «Музыкальный руководитель» № 8, 2014г Статья Г. В. Кузнецовой «ФГОС ДО: новые подходы в работе музыкального руководителя»
2. Программа О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

3. Г.Э. Зарубицкая «Музыкальная деятельность как средство познания дошкольниками музыкального искусства».

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Филимонова Зоя Николаевна, воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада» Д/С № 173 «Василек» г.Тольятти
E-mail: fzoia@bk.ru*

*Токарева Ольга Евгеньевна, воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада» Д/С № 173 «Василек» г.Тольятти
E-mail: mega.ms.olya2013@mail.ru*

Приоритетным направлением работы нашего детского сада является художественно-эстетическое развитие детей. Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). К нам приходят дети с нарушением зрения, но как правило, у них много и других особенностей здоровья (сопутствующих заболеваний). А значит ребенок с особыми образовательными потребностями нуждается в индивидуально-дифференцированном подходе в развитии, обучении, воспитании. У детей с нарушениями зрения часто снижена мотивация к познанию окружающего мира. Участие в театрализованной деятельности помогает развитию проявления любознательности, стремлению к узнаванию нового, пониманию новой информации и новых способов взаимодействия, настойчивости, увлеченности. В конечном итоге содействует общему развитию. Театрализованная игра как метод, весьма эффективна в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ. Это один из самых эффективных способов гармоничного развития детей. Благодаря комплексной деятельности, которая сочетает пение, движение, драматургию. Музыка, художественно-изобразительное творчество, любой ребенок может проявить себя, компенсирова свои недостатки.

В процессе театрализованной игры с детьми с нарушениями зрения решаются следующие коррекционные задачи: развивается точность и координация движений; умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена); развиваются речевые и неречевые средства общения (дети учатся соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа); развивается восприятие цвета; развивается эмоционально-волевая деятельность; вырабатывается адаптация к новым видам деятельности.

Основным направлением работы по развитию общения старших дошкольников с нарушением зрения средствами театрализованной деятельности является воспитание коммуникативной культуры, куда входят задачи развития речи. Театрализованная игра активизирует и совершенствует не только словарный запас, но и грамматический строй речи, звукопроизношение, связную речь, темп, интонационную выразительность. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Ребенок непроизвольно усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, которые соответствуют характеру героя и его поступков, маленький артист старается говорить четко, красиво, чтобы его все поняли.

Исключительные возможности для развития словаря создает творческая художественная деятельность детей. Ознакомление с различными видами искусства благодаря особому чувственному воздействию на ребенка, а также сочетанию зрительного и слухового восприятия, расширяет кругозор и обогащает эмоциональный интеллект детей.

Специально организованные театрализованные постановки, игры, праздники – развлечения, конкурсы чтецов в нашей группе проводятся регулярно. При организации такой работы мы опираемся на тематическое планирование, и наиболее значимые социокультурные даты.

В ходе подготовки проводится расширенная работа по теме: беседы, чтение произведений, просмотры познавательных фильмов, речевые и сюжетно-ролевые игры, специальные театральные этюды и упражнения; игры на превращения; игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий.

Театрализованная деятельность в коррекционной работе с детьми помогает решению целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных не только с речевым, но и с социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка дошкольного возраста. Так, при подготовке театральной постановки мы привлекаем детей к совместной дизайнерской деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов. При этом дети знакомятся с народными промыслами, с различными видами искусства, с устным народным творчеством.

Например, во время проведения развлечения «Колядки» дети читали заклички, отгадывали загадки, участвовали в мини-инсценировках, играли в народную игру «Шел козел по лесу». Подобная работа была проведена при организации народного праздника «Масленица».

В своей работе мы столкнулись с проблемой, что не всегда и не у всех детей есть возможность выступить в главной роли. Как правило, возможность выступать на праздниках, других мероприятиях предоставляется детям с хорошей дикцией, самостоятельным и активным. Детям застенчивым, имеющим нарушения речи, даются роли с малой речевой нагрузкой. Дефекты речи можно исправить в работе со специалистом, а четкой, правильной дикции, выразительности можно добиться при разучивании ролей, при этом дошкольники учатся элементам исполнительного искусства, овладевают умением выразительно, эмоционально передавать текст. Из опыта работы мы знаем, что нередко смысл заучивания ролей, как детьми, так и родителями понимается, как автоматическое запоминание и воспроизведение текста. Дошкольники запоминают текст роли, однако не всегда умеют его передавать эмоционально, выразительно. Но каждый ребенок индивидуален, неповторим и каждый нуждается в признании.

Для детей с данной патологией существуют проблемы в выражении эмоций, поскольку их мир чувств беден в своих проявлениях, по сравнению с другими детьми. Одной из специфических закономерностей аномального развития является дефицит информации об окружающем мире, который выступает у этих детей в изменении и замедлении процесса зрительного восприятия, что обуславливает нечеткость, фрагментарность, схематизм образа окружающего мира. Это негативно влияет на развитие вербальной и невербальной выразительности, воображения, эмоциональности и т.д. и поэтому требует социальной коррекции.

Радостные переживания поднимают жизненный тонус, раскрепощают детей, способствуют проявлению артистических способностей. Разнообразные впечатления, полученные ребенком, утверждают его в том, что он знает, умеет, может показать свои возможности.

В этом ключе особую значимость приобретают конкурсы чтецов «Новогодний калейдоскоп», «Мой папа самый лучший», «Праздник стихов, посвященный дню Матери», «Золотая осень», «Змушка-зима», которые позволяют развивать речевой, творческий потенциал детей и рождает интерес к публичным выступлениям.

Конкурс можно проводиться с детьми разных возрастов, внутри возрастной группы, между детьми параллельных групп, а также внутри сада, между разными группами. Необходимость учета возраста детей очевидна: дети младшего и среднего возраста не могут длительное время слушать своих сверстников. В связи с этим, в сценарии мы включаем разнообразные подвижные, музыкальные, речевые игры; также предполагается разыгрывание диалогов, стихотворений, выполнение разнообразных этюдов, исполнение детьми музыкальных номеров.

Ценность данного вида работы состоит в том, что каждый ребенок выступает со своим стихотворением и может проявить свои способности, а не быть пассивным зрителем. При этом обязательно учитываются возможности каждого ребенка. Это позволяет нам избежать претензий со стороны родителей по поводу выступлений на утренниках. По итогам конкурса дети награждаются подарками и дипломами победителя или участника конкурса.

Но начинать проводить эту работу желательно с праздника стихов, которые можно уже организовать со второй младшей и средней группы, как показывает наш опыт работы.

В данный процесс, включены все участники образовательного процесса: воспитанники, педагоги группы, узкие специалисты, родители. Взаимоотношения участников строятся на основе сотрудничества, уважения личности, приоритета общечеловеческих ценностей.

Все это вместе взятое благотворно влияет не только на всестороннее развитие и совершенствование лексической стороны речи каждого ребёнка, но и позволяет сплотить детский коллектив, а также привлечь всех родителей к активному участию в жизни группы.

Литература

1. Байдалина Е.В., Шадрина Л.Г. и др. Литературные викторины в детском саду.. Тольятти, Фонд «Развитие через образование», 2006.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
4. Театрализованные игры с детьми от 2 лет. Учебно-практическое пособие | Йерг С., Херрера М.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
6. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
7. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО САМООЩУЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР

*Хлуднева Ирина Ивановна, музыкальный руководитель
СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный, «Детский сад №12»
E-mail: hludnevai@mail.ru*

В федеральном государственном образовательном стандарте обозначено, что одна из основных целей дошкольного образования - обеспечение социальной успешности, которая напрямую связана с положительным самоощущением ребёнка, уровнем его самооценки,

социальным статусом в группе.

Что же это такое? Положительное самоощущение - это, в первую очередь, удовлетворённость потребностей личности, а именно, потребности в движении и игре, потребности в общении, признании, уважении, познании и, наконец, потребности в самореализации и самоактуализации. Всё это возможно осуществить в грамотно построенном процессе музыкального воспитания.

Для того чтобы обеспечить положительное самоощущение у ребёнка, необходимы следующие условия: **лично-ориентированное взаимодействие педагога с детьми**, субъект - субъектные отношения (педагог - ребёнок). Предоставлять каждому ребёнку возможность выбора деятельности (дети могут выбрать песню, которую хотели бы спеть, танец, музыкальный инструмент).

В каждом виде музыкальной деятельности ребёнок может успешно реализовать свои способности, удовлетворить потребности личности. А это и есть положительное самоощущение.

Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека. Она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях, может оказать воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны. В каждом виде музыкальной деятельности ребёнок может успешно реализовать свои способности, удовлетворить потребности личности. А это и есть положительное самоощущение.

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей лично-ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие выражается в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, дающем возможность ему выразить свое «хочу», «могу», проявить активность, творчество, выразить эмоциональное устремление.

Музыкальная игра является активным средством музыкального воспитания дошкольников. Она способна объединить все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, ритмику, игру на музыкальных инструментах.

Музыкальная игра также является самым уникальным видом деятельности детей дошкольного возраста, потому что:

✓ во-первых, она - самый органичный из всех видов музыкальной деятельности.

Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Музыкальные игры вовлекают дошколят в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере;

✓ во-вторых, музыкальная игра - самый «легкий» из всех видов музыкальной деятельности. Дети получают удовольствие от процесса игры. И хотя музыкальные игры часто требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакций, диктуемых музыкальным материалом, дети считают, что играть вовсе не трудно. Именно поэтому ребенок вступает в музыкальную игру без опасений и боязни, увлекаемый музыкальными звуками и образами, играет, не обращая внимания на время и возможную усталость;

✓ в-третьих, музыкальная игра - очень серьезный вид музыкальной деятельности. Любая музыкальная игра содержит в себе элементы других видов деятельности (умения читать, считать, анализировать и т.д.), а значит, обладает возможностью приобщать ребенка к виду деятельности, еще не освоенному им ранее. В любой музыкальной игре заложена

возможность овладеть определенными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, а также для общения;

✓ в-четвертых, музыкальная игра - самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности. Она дает возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социально-психологического развития ребенка;

✓ в-пятых, музыкальная игра - самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности. Равенство в музыкальной игре гарантируется ее правилами, ролевым распределением или диктатом фабулы. Музыкальная игра - общение равных.

Отмеченные особенности музыкальной игры придают ей особое педагогическое значение, потому что она - фактор развития ребенка; способ приобщения его к миру музыкальной и общей культуры.

Если раньше музыкальная игра была отдельной структурой музыкального занятия, то сейчас игра должна стать ведущим методом в системе музыкального воспитания дошкольников, пронизывать все виды музыкальной деятельности. Если представить игру в форме пирамиды, то на грани, которая объединяет её со «Слушанием музыки», находятся игры, развивающие координацию между слухом и голосом, способствующие улучшению качества пения и его осмыслению. На грани «Движение - Пение» находятся игры, которые координируют ритмику с пением (подвижные игры с пением, хороводы). На третьей грани расположены игры и приёмы, объединяющие пение с игрой на музыкальных инструментах. На невидимой плоскости - «Слушание музыки» находятся музыкальные игры, способствующие пониманию средств музыкальной выразительности: мелодии, темпоритма, динамики, регистра, инструментовки, лада, формы. Понимание их в каждом произведении находит отражение в качестве исполнительской деятельности. То есть слушание музыки предполагает не только знакомство с классической музыкой, а ещё и анализ исполнительского репертуара с помощью игры. Это те самые музыкально-дидактические игры вроде «Выложи ритм» (слушаем и выкладываем ритмический рисунок в оркестровой пьесе или танце), «Выложи форму песни» (когда исполняемая песня выносится в раздел «Слушание музыки») и другие.

Например, рассмотрим музыкальную игру «Найди себе пару» (латышская мелодия в обр. Т. Попатенко, композиция движения Т. Розановой//Музыка и движение/Под ред. С.И. Бекиной, Т.П. Ломовой, Е.Н. Соковниной. - М.: Просвещение, 1983). Эта игра координирует восприятие музыки и движения. Если мы включим эту игру в качестве игрового метода для разучивания парного танца с теми же движениями, она окажет нам неоценимую услугу и сэкономит время. В игре есть главное - мотивация на деятельность. Если мы скажем: «Сейчас мы будем разучивать польку» - это о чём? Ни о чём. Удовольствие от собственного исполнения польки ребёнок начнёт получать потом, когда она уже будет выучена. А это минимум 7-8 занятий. Но стоит сказать волшебные слова: «А сейчас мы поиграем...», как сразу отпадает необходимость в мотивации, это просто, понятно, а главное - интересно! И ради этого интереса дети готовы будут проделать сколько угодно сложную работу по построению, перестроению, перемещению в пространстве, координации движений, по восприятию музыки, отработке качества выполнения самих движений - и всё это будут делать с удовольствием, потому что они не «разучивают», а играют!

В игре снимается психологическое напряжение от того, что у ребёнка что-то не получается, потому что хорошо танцевать выходит не у каждого, а вот играть могут все!

Музыка в музыкальных играх усиливает эмоциональную окрашенность переживаний детей. Дошкольники с большим желанием включаются в передачу музыкально-игровых

образов, привыкают не только слышать, но и слушать музыку, осознанно реагируя на особенности её формы, жанра, средств музыкальной выразительности.

Игровой метод обучения, безусловно, требует перестройки многих аспектов ежедневной работы, но плоды такого пересмотра будут благодатны и для педагогов, и для детей!

<i>Классификация музыкальных игр</i>				
Игры под инструментальную музыку	Игры с пением	Музыкально-дидактические игры	Ритмические игры со словом	Игры, спектакли
Сюжетные, несюжетные, инсценировки	Хороводы, инсценирование песен, народные игры с пением	На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, восприятия музыки, музыкальной памяти, на развитие ладотонального и гармонического слуха	На развитие чувства ритма, на развитие ориентировки в пространстве	Музыкально-драматические, ритмопластические, на обрядовой основе, на основе певческих импровизаций

Игры под инструментальную музыку.

Сюжетные игры определяются наличием несложного сюжета, конкретных персонажей, музыки к ним (чаще всего изобразительного характера). Дети передают в этих играх образы, согласуя свои движения с музыкой, реагируя на особенности её характера, используя характерные имитационные движения для персонажей. Примеры сюжетных игр: «Зайцы и Лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой, «Поездка», муз. В. Герчик, «Пастух и козлята», русская народная песня в обр. В. Трутовского.

Несюжетные игры - наиболее привлекательный тип игры для детей за счёт элемента соревнования. Вначале такие игры построены на зафиксированной последовательности движений, затем проводятся соревнования в ловкости, быстроте, которые уже предполагают свободную непринуждённую игру. С особой точностью дети должны реагировать на начало и окончание музыки, смену частей, чередование музыкальных фраз, сильные и слабые доли, особенности ритмического рисунка. Примеры несюжетных игр: «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина, «Игра с бубном», муз. М. Красева, «Игра с цветными флажками», муз. Ю. Чичкова, «Кто скорее?», муз. М. Шварца.

Инсценировки под инструментальную музыку построены на основе конкретного сюжета. Сначала педагог знакомит детей с сюжетом, они прослушивают музыкальные характеристики всех персонажей, а затем им предлагается поиграть в сопровождении музыки (без пения), используя пластику, характерные движения персонажей, передавая их действия и развитие сюжета.

Педагог ограничивается небольшими репликами или текстовыми связками. Примеры таких игр: «Козлята и волк», муз. Т. Ломовой, «Зимняя сказка», муз. Е. Туманян.

Игры с пением. *Хороводы* построены на основе игровых песен, в которых игровые действия детей соответствуют тексту песен, характеру мелодии. В хороводах используются плясовые и имитационные движения для передачи игровых образов. Примеры хороводных игр: «Каравай», «В сыром бору тропина», «Со вьюном я хожу», русские народы песни; «Кот Васька», муз. Г. Лобачёва, сл. Н. Френкель.

Инсценирование песен. Используются они с развёрнутым сюжетом, наличием нескольких образов. Действия детей определяются держанием песни и конкретным характером персонажа. Воображение, детская фантазия, установки педагога помогают ребёнку в передаче образа, выборе нужных выразительных движений. Для инсценировки песен могут использоваться как народные, так и авторские песни («Теремок», «Пошла млада за водой»,

«Где ты был Иванушка?»), русские народные песни; «Тень- тень», муз. Вик. Калининкова, сл. народные).

Народные игры с пением - игры, которые передаются из поколения в поколение, им глубокие исторические корни и с годами не меняются («Бояре», «Гори-гори ясно», «Колпак «Арина»). Чаще всего их используют на фольклорных праздниках и на прогулках.

Музыкально-дидактические игры.

Игры на развитие сенсорных способностей. Одна часть таких игр используется на фронтальных занятиях с детьми, другая предполагая индивидуальную работу и работу с небольшими подгруппами детей. Музыкально-дидактические игры - спокойные по характеру, требуют от детей устойчивого произвольного внимания, способствуют различению свойств музыкальных звуков (высота, длительность, динамика, тембр), упражняют в узнавании музыкальных инструментов, знакомых мелодий, песен («Музыкальное лото», «Сколько нас поёт?», «Тихие и громкие звоночки», «Узнай по голосу»).

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. –М.; Просвещение, 1981г.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду/ под ред. Ветлугиной Н.А. – М, 1982г.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям - М.; Просвещение, 1985г.
4. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. – М.: 1972г.
5. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. – М.; 1986г
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977г.
7. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников - Академия развития, 2005

ТЕХНОЛОГИИ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОПЫТ РАБОТЫ ДОО

*Чернышова Елена Александровна, старший воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 69» г.о. Самара
E-mail: mdou_69@mail.ru*

*Ежова Ольга Анатольевна, старший воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 69» г.о. Самара
E-mail: mdou_69@mail.ru*

Реализация Федерального государственного стандарта дошкольного образования предполагает использование педагогами дошкольных организаций в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям, построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированных на интересы и возможности каждого ребенка.

Фридрих Фрёбель считал, что «творчество является способностью творить, заложенной в ребенке с рождения, подтверждающей проявление его божественной сущности». На основании этого можно сделать вывод о важности индивидуализации дошкольного образования и оптимизации работы с дошкольниками.

Основная цель обучения в нашем детском саду - ребенок, его идеи и мысли, а не стандартные умения и навыки.

Современному ребенку требуется развивать собственные идеи. Ребенок выбирает те виды деятельности, которые вызывают у него интерес. Педагоги нашего детского сада подходят к индивидуализации и дифференциации обучения, основываясь на способностях, темпов обучения детей и гендерных различий дошкольников. В нашем детском саду осуществляется широкий спектр мероприятий, состоящих не только в выявлении потенциальных умственных способностей, но и в решении социальной и коммуникативной компетенций дошкольников. Задача воспитателя - обнаружить, выявить и раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка-дошкольника.

Дифференцированное обучение — это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой детей, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для образовательного процесса общих качеств.

В условиях современного детского учреждения «дифференцированный подход» — это создание наиболее благоприятных условий для развития личности воспитанника как индивидуальности. Педагоги МБДОУ «Детский сад. № 69» г. о. Самара рассматривали дифференцированное обучение - не как цель, а как средство развития индивидуальности.

В процессе дифференцированного подхода педагоги изучают, анализируют, классифицируют различные качества личности, их проявления у детей, выделяют наиболее общие, типичные черты, характерные для определённого ребенка или группы дошкольников. И на этой основе определяет стратегию своего взаимодействия с группой воспитанников, формы включения детей в общую деятельность и коллективные отношения.

При таком подходе ребенок не чувствует себя объектом воспитания, так как основные воздействия педагога направлены на группу в целом, а не на него.

С 2020 года наше учреждение является Федеральной сетевой «Инновационная площадка федерального государственного бюджетного научного учреждения Тема инновационной деятельности «Социокультурный образовательный проект “Передвижная выставка изобразительного творчества”» (далее – Передвижничество) «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Итогами первого года вхождения в работу стала Международная выставка – конкур «Мы - дети космоса» где детские работы получили большой отклик от Международного Союза педагогов-художников, также был создан календарь по сюжетам детских работ, было выпущены методические пособия для работы с детьми по художественному творчеству.

В качестве примера приведу вариант использования разного изобразительного материала с детьми старшей группы вовремя непосредственно образовательной деятельности. Для выполнения одного и того же задания «Космос» детям с высоким уровнем развития с использованием палитры рисуют «Космонавта», со средним - с помощью накладывания цвета на цвет создать вселенную они могут рисовать гуашью, акварелью или восковыми мелками, постелью.

При работе в подгруппах по гендерному различию на тему «Космический пейзаж» мальчики с интересом рисуют «космонавтов» разнообразные летающие корабли, инопланетных пришельцев, а девочки большое значение уделяют фоновым деталям и планетам.

В слабой подгруппе дети выполняют задания с помощью воспитателя, в более сильной подгруппе - самостоятельно.

Разделение на подгруппы может исходить не только от взрослого, который стремится к созданию ситуации успеха в каждой из подгрупп, но и от желания самих детей, что

способствует развитию индивидуальности и творчества каждого ребенка, создает комфортную атмосферу внутри коллектива.

Детские работы воспитатели вывешивают на стену (в уголке достижений где работы видят и дети и родители).

Педагоги не говорят детям, что ему нужно нарисовать на листе бумаги, а просто озвучивает тему. Важно, как педагог комментирует детские работы во время занятия: «Я вижу, ты уже закрасил фон. А будешь ли добавлять дополнительные цвета? Ты планируешь только рисовать домики или будешь еще и рисовать? Ты хочешь сегодня выполнить все задания или продолжишь работать завтра?».

В заключение, нужно отметить, что внедрение дифференцированного подхода в образовательный процесс невозможно без знания индивидуальности каждого ребенка с присущими только ему личностными особенностями. Знание этих особенностей как раз и обеспечивает построение личностно-ориентированной системы воспитания и построения индивидуальной траектории развития каждого ребенка.

Литература:

1. Фролова Ольга. Дифференцированный подход при организации образовательной деятельности с детьми в условиях современного ДОО

2. <https://infourok.ru/differencirovanniy-podhod-pri-organizacii-obrazovatelnoy-deyatelnosti-s-detmi-v-usloviyah-sovremennogo-dou-595987.html>

ПРОЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «НАРОДНЫЕ ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ»

*Чешуина Наталья Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ пос. Луначарский СПДС «Дружная семейка», Ставропольский район
E-mail: natasha.tcheshuina@yandex.ru*

*Попова Надежда Леонидовна, воспитатель
ГБОУ СОШ пос. Луначарский СПДС «Дружная семейка», Ставропольский район
E-mail: nadezda68lunacarskij@mail.ru*

*«Одни только дети знают, чего ищут.
Они отдают всю душу тряпичной кукле,
и она становится им очень-очень дорога,
и если ее у них отнимут, дети плачут...»*

Антуан де Сент-Экзюпери

Актуальность темы. Условия возникновения

За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. Обращение к народным традициям – один из способов сохранения нравственных ценностей. Народные традиции играют огромную роль в воспитании ребенка как личности. Особенно это актуально для такой многонациональной страны, как Россия. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь многое, в том числе и самодельную куклу.

Поэтому актуально приобщение детей к народной культуре, фольклору, декоративно-прикладному творчеству, национальному своеобразию обрядов и народным ремеслам. Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности.

Вид проекта: практико-ориентированный, долгосрочный.

Руководители проекта: Попова Надежда Леонидовна, воспитатель первой категории; Чешуина Наталья Александровна, воспитатель высшей категории СПДС «Дружная семейка», подготовительной к школе группы.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы ГБОУ СОШ п.Луначарский СПДС «Дружная семейка», родители (законные представители), воспитатели Попова Н.Л., Чешуина Н.А.

Сроки реализации проекта: один год.

Актуальность проекта: дети мало знакомы с культурой своего народа, с историей возникновения народных тряпичных кукол.

Цель проекта: повысить интерес к культуре русского народа через изготовление тряпичных кукол.

Задачи проекта и ожидаемы результаты:

№	Задачи	Ожидаемый результат
1	Знакомить детей с историей возникновения тряпичных кукол.	Дети получают информацию о тряпичных куклах, осознание ее места в народной культуре.
2	Дать детям понятие, что в зависимости от назначения куклы делились на группы (игровые, обрядовые, обереговые).	У детей совершенствуется исследовательская деятельность.
3	Изучить и применить на практике технологии изготовления различных видов тряпичных кукол.	Дети ближе познакомятся с различными видами тканей и другими материалами для изготовления кукол.
4	Формировать индивидуальные творческие способности детей.	Дети самостоятельно подбирают цветовые решения и украшения для кукол.
5	Развивать мелкую моторику рук.	Дети умеют самостоятельно изготавливать кукол из ткани.
6	Обогащать словарный запас, знакомить с новыми словами и их значениями.	Дети знают новые слова и их значения.
7	Развивать коммуникативные навыки и дружелюбие.	Дети приобретут навыки социального общения со взрослыми и сверстниками.

Возможные риски проекта:

№	Возможный риск	Возможный способ преодоления
1	Не все дети любят творить	Создать устойчивый интерес через изготовление кукол из ткани.
2	Не всегда дети доводят дело до конца	Помочь преодолеть нежелание выполнять до конца поручения
3	Не всегда родители желают оказывать содействие	Побуждать к совместной деятельности с детьми

Этапы реализации проекта:

№	Содержание работы	Срок исполнения
---	-------------------	-----------------

Подготовительный этап: постановка проблемы, сбор информации, планирование работы по этапам. Цель: обсудить способы решения проблемы, разбить детей на подгруппы, вовлечь в работу родителей по сбору материала для изготовления различных кукол.		
1	Принять решение пополнить мини-музей «Русская изба» новыми экспонатами.	Один час
2	Распределить детей по подгруппам	Один час
3	Попросить родителей в сборе различных материалов для изготовления кукол.	Одна неделя
4	Распечатать собранную информацию и собрать все в альбом (фото, схемы, статьи).	Одна неделя
Основной этап: получение продуктов проекта, подведение промежуточных итогов в виде выставок, презентация проекта. Цель: создать все условия для достижения поставленных задач (пополнить новыми атрибутами и всевозможными материалами для изготовления кукол театрами, обеспечить детей материалами для рисования и лепки).		
Работа с детьми		
Сентябрь	3,4 неделя – осуществление планов по подготовительному этапу	
Октябрь	1 неделя – Просмотр презентации «Куклы русского народа», «История кукол». 2 неделя - Рассматривание книг, иллюстраций, фотографий с куклами «Путешествие в прошлое куклы». 3 неделя – Исследование куклы. Знакомство с тканью, нитками, их свойствами (рвутся, мнутся, режутся, кроются) и видами (шерстяная, льняная, ситцевая). 4 неделя – Изготовление куклы-пеленашки.	1 час 1 час 1 час 1 час
Ноябрь	1 неделя – Рисование «Русский национальный костюм». 2 неделя – Лоскутная аппликация «Куклы моей бабушки». 3 неделя – Экскурсия в бассейн. Знакомство с целебными травами. 4 неделя – Изготовление «Травницы-Кубышки».	1 час 1 час 1 час 1 час
Декабрь	1 неделя – Экскурсия на кухню. Знакомство с крупами. 2 неделя – Аппликация из крупы «Украшение для куклы». 3 неделя – Изготовление куклы «Крупеничка». (из носка)	1 час 1 час 1 час
Январь	3 неделя – Экскурсия в церковь. 4 неделя – Изготовление куклы «Ангел».	1 час 1 час
Февраль	1 неделя – Лепка из соленого теста «Оберег для дома - подсолнух». 2 неделя – Раскрашивание «Оберега для дома – подсолнух», 3 неделя – Рисование «Масленица». 4 неделя – Изготовление куклы «Домашняя Масленица».	1 час 1 час 1 час 1 час
Март	1 неделя – Рисование «Кукла в русском национальном костюме». 2 неделя – Изготовление куклы «Мартинички». 3 неделя – Лепка из сдобного теста «Жаворонки». 4 неделя – Изготовление куклы «Сорока».	1 час 1 час 1 час 1 час
Апрель	1 неделя – Лепка из соленого теста «Оберег для дома – подкова» 2 неделя – Аппликация из ткани «Пасхальная открытка». 3 неделя – Изготовление куклы «Пасха». 4 неделя – Изготовление куклы «Отдарок на подарок».	1 час 1 час 1 час 1 час
Май	1 неделя – Изготовление куклы «День и ночь». 2 неделя – Изготовление куклы «Зайчик на пальчик».	1 час 1 час
Работа с родителями		
1	Оформление папок-передвижек для родителей на тему: «История традиции русской народной куклы».	

2	Подготовка консультаций для родителей: «Расскажите детям, как вы жили, во что играли», «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал», «История народной куклы».	
3	Мастер-классы для родителей по изготовлению куклы «Колокольчик»	
<i>Работа социумом</i>		
1	Изготовление кукол - оберегов для детей средней группы.	ноябрь
2	Организация посиделок для детей старшей группы.	январь
3	Приглашение администрации детского сада и воспитателей на открытые занятия в рамках реализации проекта («Кукла - пеленашка», «Ангел», «Пасха», «Зайчик на пальчик»).	октябрь январь апрель май
4	Мультимедийная презентация на тему «Мастер класс «Зайчик на пальчик»».	май
<i>Обобщающий:</i>		
Цель: познакомить с результатами проекта общественность.		
1	Презентация «Народная кукла-оберег».	октябрь
2	Выставка детских работ.	май
3	Выставка кукол, сделанных детьми в Русской избе.	май

Итоговое мероприятие: интегрированное занятие «Народная кукла»

Цель ООД: закрепление знаний об истории традиционной народной куклы, развитие интереса к традициям своего народа.

Задачи:

Обучающие:

- формировать интерес к народным традициям и духовным ценностям русского народа;

- формировать у воспитанников эмоциональную отзывчивость;

- познакомить с историей народных тряпичных кукол.

Развивающие:

- обогащать и активизировать словарь детей (безлика, оберег);

- развивать связную, грамматически правильную речь;

- продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления у детей;

- развивать восприятие музыки, расширять музыкальный кругозор на фольклорной основе;

- развивать творческие и познавательные способности с учётом их возрастных и психологических особенностей;

- развивать умение согласовывать движения с музыкой.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство патриотизма, прививая детям любовь к Родине (русской культуре);

- воспитывать желание сделать игрушку самостоятельно старинным способом, способствовать общему развитию воспитанников;

- воспитывать эмоционально - положительное отношение к использованию образных явлений под музыку;

Оборудование: Сундучок, тряпичные куклы, ноутбук для показа презентации, проектор, запись русских народных мелодий,

Материал: Березовое полено длиной 15 см, диаметром 3 см; Лоскут белой ткани 15x15; Лоскут цветной ткани 15x18; Треугольный лоскут для платочка 10x15; Нитки; Узкая ленточка.

Ход ООД:

Звучит спокойная русская народная мелодия, воспитатель в русском народном костюме встречает детей в русской избе.

- Ребята, я приглашаю вас в гости, в мою старинную избу. Моя горница небольшая, но в ней много интересного. Как в старину называли комнату? (горница).

(Дети рассказываются на сундуки)

В старину люди очень любили петь песни, водить хороводы, играть в русские народные игры. Было много мастеров, и каждый занимался своим любимым делом. В старину люди сами мастерили мебель, делали посуду, а для детей мастерили игрушки.

- Ребята, посмотрите, что я для вас приготовила. Вы знаете, что это? Правильно, это сундучок. Только это не простой сундучок, а волшебный, давайте заглянем в него. А чтобы его открыть, нужно ласково попросить: «Сундучок, сундучок, приоткрой нам свой бочок». (Дети открывают сундучок).

- Ребята, а в сундучке-то лежат игрушки, какие - угадайте.

Платья носит,

Есть не просит,

Всегда послушна,

Но с ней нескучно... (кукла)

Правильно, это куклы. Но не простые, а тряпичные. В старину игрушки делали своими руками. В моем сундучке именно такие самодельные игрушки. (Показ кукол). Сегодня я вам расскажу об одной такой кукле, которую можно сделать самим.

Приглашает детей за стол:

- Проходите, гости дорогие, не стесняйтесь! *(Дети садятся на скамьи)*

Вот здесь я делаю свои игрушки.

У меня много разных ярких лоскутков, ленточек, кружев, ниток. Игрушки, которые я делаю, хранятся в сундучке. Эти куклы тряпичные, их не купишь в магазине, они сделаны своими руками, называются рукотворными. В старину такие игрушки родители делали своим детям, а начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы.

Показ слайдов о русских куклах (воспитатель в это время рассказывает о куклах).

- Ребята, обратите внимание, что у тряпичных кукол нет лица. Безликой куклу делали, потому что боялись колдовства, так как в старину считали, что кукла с лицом обретала душу и могла навредить человеку. Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент, ниток. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание. Но куклы были не только тряпичные, но и деревянные. Одна из них Кукла Полено. Основой этой куклы - березовое полено. Такая кукла представляет собой оберег для всей семьи. Полено охраняет дом от зла, оберегает хозяев от болезней и невзгод. Кукла Полено может быть, как оберегом, так и игровой.

- А вы хотели бы научиться делать такую куклу?

- Сегодня мы с вами сделаем куклу Полено. Как вы думаете, почему ее так назвали (потому что основа этой куклы березовое полено). А почему у нее нет лица? (Высказывания детей).

Прежде чем приступить к работе, немного разомнемся.

Русская народная игра: «Золотые ворота».

Цель: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в ходьбе цепочкой.

- А теперь проходите, садитесь поудобнее за стол. Я научу вас делать куклу Полено. Давайте вспомним главное правило при изготовлении кукол – не пользоваться ножницами.

1 этап:

Начинаем изготовление куклы с туловища. Беру березовое полено и белую ткань. Оберну полено тканью и обвяжу нитками.

2 этап:

Беру треугольник и повязываю ей платок. Концы платка обмотаю крест-накрест, обвяжу ниткой.

3 этап:

Далее куклу необходимо запеленать. Запеленаю, обвяжу крест-накрест, чтобы пеленка не развернулась. Для красоты куклу перевязываем яркой ленточкой. Наша кукла готова. А сейчас вы сами сделаете такую куклу.

4 этап:

Дети работают самостоятельно (воспитатель помогает по мере необходимости). Во время работы звучит спокойная русская мелодия.

- Ребята, как можно играть с куклой? (Ответы детей)

Давайте споём кукле колыбельную песенку:

Люли- люли – люленьки

Прилетели гуленьки,

Стали гули ворковать

Надо деткам засыпать.

У всех куколки уснули? Давайте положим их на кровать. Чтобы детки спали спокойно, мама произносила такие слова: «Сонница – бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с куколкой». Теперь вы в любое время сможете сделать такую куклу и поиграть с ней.

Пока наши куклы спят, мы с вами тоже отдохнём и поиграем.

Русская музыкальная игра: «Плетень».

Цель: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в игре эмоционально-образное содержание.

Итог: Сегодня мы с вами совершили путешествие в прошлое, когда жили наши прабабушки? Что нового вы узнали? Чему научились? Что вам запомнилось больше всего? В какие игры сегодня играли?

Давайте попрощаемся с волшебным сундучком и скажем ему «спасибо» за интересное путешествие. Звучит русская мелодия. Дети уходят из русской избы.

Заключение: таким образом, в ходе реализации проекта дети приобрели знания о культуре и традициях русского народа, об истории русской народной тряпичной куклы, о различных видах тряпичных кукол. Дети проявляют интерес к истории своего народа и отражают свои впечатления в продуктивной деятельности.

Литература:

1. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы», Ладога-100, 2007.
2. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла»: Паритет, 2008, 240с.
3. Москин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы» - Петрозаводск: Периодика, 2010 - 64с.

4. Тимофеева Л.Л. «Современные формы организации детских видов деятельности» Москва, 2016, 43с.
5. Е. Берстенева, Н. Догаева «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками», Белый город, 2010, Серия: Моя первая книга
6. А. Котова, И. Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла» - Паритет, 2008
7. Л. Грушина «Тряпичные куклы. Народное творчество» - Карапуз, 2012, Серия: Мастерилка
- В. Долгова «Славянские куклы-обереги своими руками», Феникс, 2015, Серия: Город мастеров
- Я. В. Волкова «Хранители дома и семьи», Хоббитека, 2017, Серия: "Русская тряпичная кукла"
8. И. Хананова «Соленое тесто», АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006, Серия: Золотая библиотека увлечений
9. Е. Рубцова «Фантазии из соленого теста», «Эксмо», 2007, Серия: Азбука рукоделия. Вместе с детьми

ТЕХНИКА ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ

*Шахбанова Наиля Амировна, воспитатель
МБОУ Школа №57 г.о. Самара
E-mail: sahbanovanaila@gmail.com*

Правополушарная живопись является довольно новым направлением развития творческих способностей как детей, так и взрослых. Доступно это направление каждому человеку независимо от возраста, наличия природных талантов и творческого опыта. Этой технике учат детей и взрослых.

Техника правополушарного рисования направлена на стимулирование деятельности правого полушария мозга, при одновременном искусственном подавлении левого полушария, отвечающего за логические ограничения.

Техника рисования правым полушарием направлена на высвобождение способностей личности продуцировать нестандартные уникальные идеи.

Данный вид художественного творчества получил также название живопись в «П-режиме».

Основное назначение техники правополушарного рисования заключается в развитии зрительного восприятия и активизации визуальной памяти.

Активизация правополушарной мозговой деятельности позволяет снять ограничения с фантазии и воображения, позволяя человеку взглянуть на окружающий мир, по новому.

Американский нейропсихолог и профессор психобиологии Роджер Сперри доказал наличие функциональных различий у мозговых полушарий [3].

Правое и левое полушария разным способом перерабатывают информацию и отвечают за разные виды психических процессов. Так правое полушарие отвечает за образное мышление и творческую деятельность.

Левое полушарие мозга человека отвечает за мышление логическое и связанные с ним процессы.

Основоположницей метода правополушарного рисования стала Бетти Эдвардс, доктор наук искусства, образования и психологии, преподававшая историю искусств и живопись.

Техника правополушарного рисования основана на том, что во время рисования художник с помощью специальных техник стимулирует работу правого полушария и тормозит активность левого [2, с. 23].

Развитие правого полушария мозга позволяет мыслить креативно, проявляя свое творческое начало.

Именно правое полушарие мозга позволяет отвлечься от формы, но уловить суть образа.

Правополушарное рисование пошагово учит отключать логику, следуя исключительно интуиции.

Такой подход позволяет эффективно и быстро преобразовывать мысли и образы в рисунок.

Техника правополушарного рисования позволяет создавать картины быстро: создание небольшого произведения отнимает у художника всего несколько минут, а более объемного – не более часа.

У данной методики нет какой-то четкой схемы, которая действовала бы для всех обучающихся одинаково.

Техника правополушарного рисования основана на спонтанном представлении образа.

Существуют классические приёмы развития техники правополушарного рисования [4]:

- зеркальное изображение;
- рисование вверх ногами;
- интуитивное повторение по контурам;
- изображение через видоискатель.

Все эти приёмы основаны на максимальном блокировании работы левого полушария во время копирования тех или иных упражнений.

Среди специалистов это называется «П-режим». Именно благодаря ему человек рисует, не задумываясь о логике своих действий.

Как правило, техника правополушарного рисования заключается в следующем:

1. Прорисовка фона – от самых светлых участков к самым темным. Для этого берется широкая плоская кисть и ее мазки повторяют траекторию рассеивания лучей света на всем фоне. Например, по кругу для придания дополнительного объема изображению.

2. Объекты прорисовываются постепенно цветовыми пятнами от светлого к темному. Последним слоем идут световые блики.

Физиологической основой правополушарного рисования является деятельность соответствующих нейронных структур, обеспечивающих активизацию правого полушария мозга, стимулирующего творческую активность человека. Дополнительными факторами, усиливающими эффективность данной методики, являются [3]:

✓ попадание в зону ближайшего развития почти каждого человека, не являющегося художником (с точки зрения культурно-исторической концепции Л.С.Выготского о зоне ближайшего развития) [1, с. 24];

✓ положительное эмоциональное подкрепление в виде повышения самооценки и уверенности в себе (с точки зрения теории бихевиоризма);

✓ постепенная трансформация мыслей, убеждений: от «Я вообще не умею рисовать» до «Оказывается, я здорово рисую!» (с точки зрения когнитивно-поведенческой концепции);

✓ активизация, пробуждение «внутреннего ребёнка» (с точки зрения транзактной теории Э. Берна), что стимулирует творчество и спонтанность.

Основными принципами использования данной методики являются [3]:

1. Преимущественное использование в начале работы левой руки, для «усыпления бдительности левополушарного режима работы мозга», преобладающего у большинства людей.
2. Некритичность, предоставление свободы выбора в процессе рисования.
3. Техничность – вооружение подопечных конкретными (простыми, эффективными и выразительными) техниками и средствами изобразительной деятельности.
4. Обеспечение быстрой результативности деятельности за счёт малого размера работ и других технических приёмов.

Использование техники правополушарного рисования в детском саду позволяет решить многие задачи. Такие занятия позволят сохранить образность мышления ребёнка, пробудить желание творить, выражать эмоции посредством изобразительного искусства. Дошкольникам свойственна непосредственность восприятия, им неизвестны шаблоны. Дети изображают все так, как видят.

Прелесть правополушарного рисования заключается в том, что оно позволяет выявлять творческие способности у ребенка вне зависимости от того умеет он рисовать, или нет!

Очень интересно смотреть, как дети, никогда не рисовавшие раскрывают в себе новые уникальные способности!

Правополушарное рисование в детском саду позволяет детям:

- убрать страх «У меня не получится, я не умею»;
- поверить в себя, в свои силы и способности;
- улучшить воображение;
- развить когнитивные функции: улучшается восприятие, зрительную память и развить мелкую моторику.

Для начинающих художников интуитивная живопись полезна еще и тем, что помогает преодолеть страх и барьер «не получится», «я все испорчу» и так далее. Вы постепенно забудете о страхе белого холста, и сможете рисовать что угодно, не ругая себя, даже если что-то не получится. Такая уверенность в себе обязательно вам пригодится, если вы захотите заняться классической живописью.

Рисую дети развивают пространственно-образное мышление, открывают в себе творческие способности, начинают рисовать лучше сверстников, обретают уверенность.

Для взрослых, даже никогда не бравшихся за кисть, это способ найти себя, внутреннего художника, успокоить нервы, увидеть красоту и насладиться процессом рисования.

Подводя выводы, следует резюмировать основные аспекты исследования пользы и значения правополушарного рисования:

1. Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга. Она даёт возможность работать с любыми людьми, в том числе, людьми с физическими ограничениями и детьми с 3-х лет.
2. Дает возможность использовать метод изотерапии у людей, «не умеющих рисовать», и таким образом научить их отреагировать свои эмоциональные проблемы.
3. Способствует оптимизации психического состояния человека за счёт гармонизации работы двух полушарий мозга и создаёт, таким образом, условия для развития творческого мышления, а также – служит основой профилактики возникновения психических и психосоматических заболеваний.

4. За счёт быстрой результативности повышает самооценку человека, его уверенность в себе, способствует пополнению эмоционального ресурса у людей со сниженной самооценкой (замкнутых, неуверенных в себе), развитию позитивного мироощущения.

5. Даёт возможность работать и индивидуально, и в группе.

Итак, техника правополушарного рисования может успешно применяться в детском саду весьма благотворно для детей, помогая развивать в них чувство гармонии, внимательное отношение к окружающей действительности, чуткость и индивидуальность, которые нужно постоянно поддерживать для уверенности в собственных силах и ощущения счастья. Для дошколят, не умеющих пока выразить словами всю гамму ощущений и эмоций, метод предоставляет возможность изобразить это в рисунках, расширить кругозор, получить навыки и умения. Ребенок легче адаптируется в незнакомой среде, проявляет интерес к получению новых знаний, эмоционально стабилизируется.



Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. 356 с.

2. Эдварде Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. обл. Б. Г. Ключко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 256с.

3. Ершова, Е. Г. Правополушарное рисование – нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Ершова, Н. И. Отришко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1). — С. 66-69. — URL: <https://moluch.ru/archive/181/46608/> (дата обращения: 08.02.2023).

4. Мамедова Л.В. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста посредством правополушарного рисования // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6-1.; URL: <https://science-education.ru/ru> (дата обращения: 08.02.2023).

СКАЗКИ – ШУМЕЛКИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

*Шевалдина Наталья Александровна, музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 323» г.о. Самара
E-mail: mdou323@gmail.com*

Одна из важных задач, стоящих перед обществом – это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с дошкольного возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать этапом детей широкого к поставка творчеству.

В прибыли век услуг современных технологий распределение взрослые факторов очень торгового мало разделение уделяют деятельности внимания системы своим детям

сопровождаются относятся плане увязать общения, розничной чтения воздействуют вслух. В каждой особенности семье особенности сегодня только есть отличительным компьютеры, изыскание телевизоры этом и прочая элемент техника, закупочной заменяющая внутренней общение целом взрослого воздействие и распределение ребенка. Общение является зависимости одним информационное из мероприятий условий степени психического разделении развития ребенка. Оно предприятия сказывается конечному на являясь результатах конечный всех удобством важнейших конечному видов деятельности: отличительным игре, розничной труде, элементов учёбе, спроса социальной более ориентации. Но воздействие главным образом факторов общение прибыли оказывает обеспечивающие влияние связаны на коммерческая становление личности уходящие детей, более способствует представлено построению услуг взаимоотношений факторов ребенка продвижении с взрослыми сопровождаются и процесс сверстниками. В процесс то воздействие же зависимости время оно внутренней не заключение является воздействуют врожденным особенности видом разделении деятельности распределение оно формируется.

В связанные последнее степени время предоставление вопрос конечный о представлено проблемах факторов развития речи относятся как зависимости средства также общения, элемент несформированности сопровождаются у детей деятельности коммуникативного коммерческая поведения, предприятия неумения услуг строить коммерческая партнёрские предоставление отношения в сопровождаются детском увязать сообществе установление вызывает деятельности особую факторов тревогу распределением у педагогов, активную а деятельности также удобством родителей.

Поэтому закупочной как увязать никогда актуальной мероприятий сегодня уходящие является изыскание проблема сопровождаются развития информационное речи представляют ребенка, его продвижении общения места со распределением сверстниками удобством и распределением взрослыми. Одним из системы методов элементы в факторов решении торговых данной обеспечивающие проблемы деятельности является сказка.

Сказка коммерческая для относятся ребенка установление – факторов это обеспечивающие как поставка сознательное, так широкого и являясь подсознательное конечный средство первой обучения распределением социально- нравственным связанные правилам места жизни. Сказка места помогает внешней развивать торгового у сопровождаются детей способность поставка к широкого сопереживанию, представлено учит конечный определять внутренней эмоциональное распределением состояние героев элемент на более основе закупочной жестов, поставка мимики распределение и поступков. Детей, системе которые целом не экономическая любят, более когда относятся им предприятия читают и розничной рассказывают заключение сказки, продвижении не внешней бывает. Главное конечный – как представлено их уходящие преподнести, представлено ведь товаров дети уходящие хорошие более критики.

Опыт показывает, относятся что управление очень отличительным трудно элементов бывает системе удержать услуг внимание детей, экономическая пробудить элементов интерес факторов при факторов рассказывании целом сказок, не развивающейся используя распределением интересных товаров методов первой и мероприятий приёмов. Сказку только можно не услуг только конечный прочитать конечный и производитель обыграть, предоставление сказка являясь может звучать. В изыскание работе связаны с распределение детьми первой я отличительным использую сказки-шумелки экономическая (автор торговых Екатерина услуг Железнова). Сказки-шумелки, связанные это этом упражнения прибыли для общения, сопровождаются развития элемент мелкой системы моторики, обеспечивающие слуховой связанные памяти, художественно-творческих прибыли способностей, торгового

фантазии уходящие у закупочной детей, воздействие-это процесс повествование сказки степени с услуг использованием деятельности музыкальных связанные и уходящие шумовых связанные инструментов и активную звукоподражания. В связанные такой относится сказке представляют текст распределением составляется так, розничной что широкого после торговых одной только - заключение двух поставка фраз ребёнку конечный дается только возможность широкого что-либо связаны изобразить этапом шумом.

Эти целом сказки могут связанные представлять воздействие собой относится непосредственно-образовательную производитель деятельность процесс детей и информационное взрослого спроса или деятельности дидактическую спроса игру, места использоваться торгового в течение услуг всего разделение дня.

Сдействие раннего системе возраста конечный ребёнок чувственным более путём связаны познаёт распределение окружающий являясь его заключение мир. Одним активную из объектов спроса познания экономическая являются элементы звуки, элемент в разделение том системе числе и предприятия музыкальные. Необходимым внешней становится элементов создание обеспечивающие условий факторов для активного также экспериментирования представлено со экономическая звуками услуг с деятельности целью развивающейся накопления первоначального элементов музыкального являясь опыта. Именно только манипулирование спроса и особенности игра предоставление с музыкальными факторов звуками системе позволят внутренней ребёнку воздействуют начать коммерческая в дальнейшем увязать ориентироваться коммерческая в обеспечивающие характере товаров музыки, изыскание её изыскание жанрах.

ЧТО ТАКОЕ увязать ШУМ?

Шум удобством — розничной беспорядочные управление непериодические колебания особенности звучащего внешней тела.

В системы отличие степени от только музыкальных экономическая звуков, шум системе не увязать имеет степени точно коммерческая определенной отличительным высоты.

К спроса шумовым звукам предоставление относятся зависимости треск, торговых дребезжание, этом скрип, факторов шелест и представляют т. д., а информационное шумовые разделение оркестровые заключение инструменты конечный – это сопровождаются устройства для уходящие получения сопровождаются шумов, экономическая которые конечному создают информационное определенный уходящие ритмический и воздействуют тембровый конечный колорит.

Важнейшей мероприятий **особенностью элементов** работы относятся с детскими распределением музыкальными уходящие инструментами являясь является распределение то, деятельности что представляют освоение их более не особенности требует спроса специальной особенности подготовки услуг и того только времени, предоставление которые заключение необходимы распределение при разделение обучении процесс игре на элементы инструменте управление этапом музыкальных факторов школах. Благодаря процесс этому более ребёнок почти заключение сразу воздействие начинает закупочной играть целом на услуг музыкальном инструменте также и распределением самостоятельно распределением приобретать информационное опыт этапом в внешней процессе практической закупочной работы. В элементов результате розничной игры этом на системе шумовых представляют инструментах у закупочной детей информационное развивается элементы любознательность, также воображение, только речевая и мероприятий общая конечный инициатива, торгового преодолевается широкого застенчивость, заключение повышается воздействие уровень познавательных элементы и представлено творческих элементы способностей.

Некоторые закупочной шумовые удобством музыкальные процесс инструменты можно являясь сделать информационное своими услуг руками. Именно элементов они розничной вызывают особый спроса интерес элементы к внешней музыке мероприятий и этом желание места музицировать. Вот то, распределением что относятся всегда этапом может деятельности оказаться производитель под рукой: поставка жестяные прибыли и развивающейся пластиковые управление банки спроса с внутренней сухим рисом, этапом гречкой, факторов ложки, торговых крышки этом от прибыли кастрюль. Всевозможные конечному трещотки, расчески, места детские процесс погремушки. Связки этапом ключей. Мешочек предоставление с более орехами – места чудесный установление шорох. Различная отличительным бумага коммерческая (целлофан, разделение пергамент, экономическая газета, гофре являясь и распределение пр.) Деревянные сопровождаются кубики, прибыли брусочки. Природные факторов материалы: также желуди, каштаны, закупочной орехи, только шишки, разделении скорлупки предприятия от закупочной них и спроса многое разделение другое.

При удобством помощи конечному шумовых внутренней инструментов установление ребенок может зависимости выполнять услуг различные воздействие игровые поставка задания. Одной системе из самых поставка увлекательных широкого форм разделении музыкально заключение – отличительным ритмических отличительным игр с информационное шумовыми экономическая инструментами продвижении для мероприятий ребенка первой является заключение рассказывание сказок - розничной шумелок. Такой более совместный распределение игровой элементы досуг связаны для ребёнка заключение могут производитель организовать торговых родители внешней без деятельности специальной закупочной **методической и зависимости музыкальной удобством подготовки.**

ЧТО коммерческая ВАЖНО?

В особенности такой услуг сказке текст первой составляется торгового так, системе что связаны после конечный одной – представлено двух торгового фраз торговых ребёнку воздействуют дается розничной возможность целом что-либо изобразить воздействуют шумом. Выбирая мероприятий текст деятельности сказки, особенности необходимо зависимости учитывать насколько представлено он элементы подходит широкого детям изыскание по развивающейся сложности внешней и объёму. Важно системы заранее спроса определить представлено шумовое только оформление этом для элементов сказочки, смысловые поставка акценты представляют и установление паузы, представлено сделать элементов соответствующие пометки разделении или установление условные представляют обозначения только в степени тексте. Сказочка процесс должна быть мероприятий выучена связаны так, широкого чтобы также можно элемент было поставка рассказывать наизусть.

Благодаря прибыли использованию установление инструментов производитель история связаны или заключение сказочка становится воздействуют более продвижении интересной торгового и поставка яркой. Перед внешней сказкой деятельности раздайте инструменты предоставление с розничной учётом также возможностей представляют ребенка, товаров можно также предприятия предложить мероприятий выбрать связанные инструмент распределением и информационное дать процесс время проверить услуг звучание. Во элемент время внешней исполнения увязать используйте товаров жесты управление и мимику, прибыли говорите деятельности медленно разделении и элементы выразительно, мероприятий выдерживайте паузы. Игра представлено на спроса инструменте воздействуют должна деятельности звучать воздействие в также паузах, иллюстрируя факторов текст. Вступление факторов можно спроса подсказывать экономическая взглядом, развивающейся

жестом этом или заранее этапом условленным отличительным сигналом. Также уходящие мимикой особенности и особенности жестами можно заключение подсказывать торговых ребенку изыскание громкость представляют и этапом скорость системы игры. Взрослый должен процесс подготовить конечному указания обеспечивающие для внутренней игры торгового на инструментах продвижении заранее.

Сказка элементы с только шумовым изыскание оформлением развивающейся является развивающейся весёлым и широкого эффективным изыскание упражнением элементов для обеспечивающие слухового заключение восприятия, особенности развития мелкой конечный моторики, степени слуховой заключение памяти места и места творческой фантазии заключение у закупочной дошкольников. Ребёнок системы реализует разделение свои степени образные заключение представления в производитель шумах, зависимости звуках, сопровождаются что связаны всегда системе сопровождается коммерческая положительными эмоциями, распределение способствует сопровождаются созданию мероприятий эмоционального заключение благополучия.

В предоставление нашем детском управление саду конечный мы элементы работаем услуг с экономическая такими особенности сказками на широкого отдельных более управлениезанятиях воздействуют «Здравствуй более сказка!». Занятия проводятся воздействие раз внутренней в отличительным неделю относятся для мероприятий детей старшей и развивающейся подготовительной группы.

Такие внешней занятия удобством предполагают разделении решение поставка целого сопровождаются ряда актуальных этом задач коммерческая художественно-эстетического связанные развития:

- ✓ Формирование являясь представлений о процесс средствах целом музыкальной экономическая выразительности;
- ✓ Пробуждение услуг интереса связаны к творческому продвижении музицированию;
- ✓ Развитие продвижении музыкальных относятся способностей розничной (чувства связанные ритма, лада, заключение темпа, места звуковысотного, мероприятий гармонического, первой полифонического, активную тембрового, динамического этом слуха);
- ✓ Развитие увязать коллективных продвижении навыков производитель игры;
- ✓ Формирование художественного поставка вкуса.

Алгоритм товаров работы товаров со продвижении сказкой:

- ✓ Знакомство со заключение сказкой: первой чтение коммерческая или изыскание просмотр заключение мультфильма. Выбор разделение музыкальных и зависимости шумовых элементов инструментов разделении для связаны озвучивания.
- ✓ Выделение процесс в элементов тексте пауз установление для услуг звукоподражания только и элементы музицирования.
- ✓ Распределение места музыкальных инструментов предоставление среди экономическая детей, торгового проба зависимости их процесс звучания.
- ✓ Озвучивание торгового сказки.

Для таких поставка сказок внешней предполагается торгового использование установление шумовых являясь инструментов элементов и различных продвижении звуков.

Что развивающейся же элементов такое зависимости шумовые зависимости инструменты?

В отличие предприятия от распределение музыкальных внутренней звуков, конечному шум изыскание не этапом имеет точно также определенной прибыли высоты. К распределение шумовым этапом звукам торговых относятся треск, элементы дребезжание,

торгового скрип, конечный шелест связаны и воздействие т. д., К также шумовым оркестровым изыскание инструментам отличительным относятся воздействуют ударные коммерческая инструменты также с связаны неопределенной высотой производитель звука: первой барабаны, поставка тарелки, целом бубен, системы треугольник, кастаньеты продвижении и внутренней т. д.

Некоторые установление шумовые факторов музыкальные распределение инструменты элементы можно сделать мероприятий своими спроса руками. Именно экономическая они разделение вызывают увязать особый деятельности интерес к этому музыке увязать и мероприятий желание широкого музицировать: целом пластиковые банки торгового с степени рисом, воздействие гречкой, производитель ложки, факторов крышки разделении от кастрюль. Всевозможные продвижении трещотки, внутренней расчески, предоставление целлофан.

Сказка воздействуют с спроса шумовым поставка оформлением является весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у дошкольников

Важно знать методику рассказывания сказки-шумелки. Сказка должна быть выучена так, чтобы можно было рассказывать почти наизусть.

Определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста. Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте. Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ. Выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы в тексте.

Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу. Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным.

Таким образом, использование сказок-шумелок позволяет добиться не только устойчивого внимания и интереса, но и помогают слышать и слушать друг друга и взрослого, умение действовать организованно, самостоятельно, развивать коммуникативные навыки.

Литература:

1. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по Музыкальному воспитанию старшего дошкольного М.ЛИНКА –ПРЕСС, 2016
2. Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э., Откуда берется звук? // журнал «Музыкальная палитра», №5, 2006 г.
3. «Сказочки-шумелки» С.Е. Железновы., Издательство «Весть», г. Москва. 20

КОНСПЕКТ

НЕПОСРЕДСТВЕННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАК ГНОМИК ПОТЕРЯЛ СВОЮ ПЕСЕНКУ»

Шумская Наталья Евгеньевна, музыкальный руководитель

СП «Детский сад №32» ГБОУ СОШ №19, г.о. Сызрань

E-mail: rjabinka_32@samara.edu.ru

Урядова Галина Александровна, воспитатель

СП «Детский сад №32» ГБОУ СОШ №19, г.о. Сызрань

E-mail: rjabinka_32@samara.edu.ru

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Задачи:

Художественно-эстетическое развитие:

✓ Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Воспитывать культуру слушания музыки (не разговаривать, не шуметь, не мешать другим), эмоционально передавать ее характер, слышать и различать трехчастную форму произведения, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

✓ Закреплять знания детей о творчестве композитора Э.Грига.

✓ Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по фрагментам.

✓ Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком с музыкальным сопровождением и без него, работать над дыханием, артикуляцией звуков.

✓ Развивать чувство ритма, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Физическое развитие:

✓ Развивать двигательную активность у детей.

✓ Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве.

✓ Развивать самостоятельность, выразительность, грациозность движений.

Познавательное развитие:

✓ Закреплять знания о музыкальных инструментах у детей.

✓ Развивать воображение, образное мышление у детей.

Социально-коммуникативное развитие:

✓ Развивать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу.

Методы и приемы:

✓ **Практические:** игровая ситуация, решение проблемной ситуации, пение.

✓ **Наглядные:** просмотр видео, показ иллюстраций по заданной теме.

✓ **Словесные:** рассказ педагога.

Музыкальный репертуар:

✓ Э.Григ «Шествие гномов».

✓ Попевка «Гуси, гуси, где ваш дом?»

Материал и оборудование: Гномик, шумовые инструменты, видео дидактической игры «Угадай музыкальный инструмент», домик для гномика, магнитная доска с нотным станом, нотки.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Игра «Музыка в движении».
Познавательно-исследовательская	Д/ и «Угадай музыкальный инструмент», проблемная ситуация «Гуси, гуси, где ваш дом?».
Игровая	Игровая ситуация «Гномик плачет», игровая ситуация «Веселый язычок», игровая ситуация «Веселая песенка», игровая ситуация «Подарок гномика».
Музыкальная	Игра «Тихо – громко», пение любимой песни детей, игровая ситуация «Волшебная дверца».

Логика образовательной деятельности

Этапы занятия	Задачи (с обозначением обр.области)	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
<i>Мотивационно-организационный</i>		Игровая ситуация «Гномик плачет»		Мотивированы на предстоящую деятельность.
		Рассказывает о том, что гномик потерял нотки и не может спеть свою песенку.	Входят в зал, встречают гномика. Ведут диалог с педагогом, с гномиком.	
<i>Деятельностный</i>	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение слышать и различать трехчастную форму произведения, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Закреплять знания детей о творчестве композитора Э.Грига. <i>(Художественно – эстетическое развитие)</i> Развивать двигательную активность. Формировать умение свободно ориентироваться	Игра «Музыка в движении» Воспитатель рассказывает, что нотки для песенки нужно найти, для этого предлагает детям послушать произведение Э.Грига «Шествие гномов» и изобразить музыка в движении.	Слушают музыку, отмечают характер, средства музыкальной выразительности.	Слышат и различают трехчастную форму произведения, самостоятельно меняют движения в соответствии с музыкой.

	в пространстве. Развивать самостоятельность, выразительность, грациозность движений. <i>(Физическое развитие)</i>			
	Развивать чувство ритма, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). <i>(Художественно – эстетическое развитие)</i>	Игра «Тихо – громко»		Слышат изменения в силе звучания мелодии.
		Предлагает поиграть в игру «Тихо-громко», ритмично стучать в бубен тихо и громко.	Повторяют за педагогом задания «Играй как я». Стучат в бубен тихо и громко.	
	Закреплять знания о музыкальных инструментах. <i>(Познавательное развитие)</i> Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке. <i>(Художественно – эстетическое развитие)</i>	Дидактическая игра «Угадай музыкальный инструмент»		Называют музыкальные инструменты.
		Предлагает поиграть в игру «Угадай музыкальный инструмент» и назвать музыкальные инструменты.	Играют в игру.	
	Работать над дыханием, артикуляцией звуков. <i>(Художественно – эстетическое развитие)</i>	Игровая ситуация «Веселый язычок»		Выполняют дыхательное упражнение и гимнастику для губ и язычка.
		Предлагает звук «ш» произнести длинным и прерывистым, выполнить гимнастику для губ и язычка.	Повторяют за педагогом гимнастику для губ и языка, самостоятельно о произносят звук «ш» длинно и прерывисто.	
	Формировать умение петь легким звуком с музыкальным сопровождением и без него. <i>(Художественно – эстетическое развитие)</i> Развивать воображение, образное мышление. <i>(Познавательное развитие)</i>	Проблемная ситуация «Гуси, гуси, где ваш дом?»		Поют легким звуком с музыкальным сопровождением и без него.
		Предлагает самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии.	Придумывают музыкальный ответ на музыкальный вопрос.	
	Формировать певческие	Пение любимой песни детей		Поют

	навыки. <i>(Художественно – эстетическое развитие)</i>	Предлагает детям выбрать любимую песню и спеть её.	Поют песню по своему выбору.	самостоятельно , легким звуком.
	Развивать чувство ритма. <i>(Художественно – эстетическое развитие)</i> Развивать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу. <i>(Социально - коммуникативное развитие)</i>	Игровая ситуация «Волшебная дверца»		Ритмично повторяют заданный рисунок.
		Обращает внимание на домик с закрытой дверью. Предлагает выполнить задания.	Выполняют задания педагога.	
	Развивать музыкальную память. <i>(Художественно – эстетическое развитие)</i>	Игровая ситуация «Веселая песенка»		Поют песенку гномику.
		Предлагает запомнить и повторить песенку гномика из 4-х тактов 2-3 раза.	На слог «ля» дети повторяют песенку.	
<i>Заключительный</i>		Игровая ситуация «Подарок гномика»		Закреплены умения замечать изменение в силе звучания мелодии, певческие навыки, петь легким звуком с музыкальным сопровождением и без него.
		Гномик благодарит детей за то, что к нему вернулись нотки и дарит детям ноты своей песенки.	Прощаются с гномиком и выходят из зала.	

Литература:

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
4. Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушки» 2009 г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И «Потанцуй со мной дружок» 2010 г.
6. Музыка в детском саду. Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5; 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

8. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»).
9. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
10. Радынова О. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.» М.,2010.
11. Роот Э.Ю. «Танцевальный калейдоскоп».

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

*Яковлева Марина Петровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 74» г.о. Самара, г. Самара
E-mail: dou-ds74@yandex.ru*

*Сокадина Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 74» г.о. Самара, г. Самара
E-mail: dou-ds74@yandex.ru*

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, привели нас к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Для развития творчества и систематизации знаний детей поставили перед собой следующие задачи: учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.

Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Дети очень любят рисовать, причем в любом возрасте. Даже самые крошечные малыши, проводя яркие линии фломастерами, карандашами или ставя отпечатки пальчиками, особо не осознавая, что они рисуют, приходят в восторг от этого процесса.

Посмотрите, сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, наждачная бумага, ткань, пенопласт, катушка ниток, листочки, шишки, свечи и т.д.). Опыт работы с детьми в детском саду показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. А для этого как раз и подходят нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Хочется выделить несколько техник, которые понравились нашим детям.

1. Рисование поролоном.



Ребенок рисует фон целой губкой, стволы березок тонкой кисточкой, а листву можно палочкой с поролоном обмакивая в краску, и наносить изображение на бумагу, можно обмакнуть поролон сразу в две и более краски, получится более сложное цветовое сочетание.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, маленькая губка или кусочек поролона, закрученный на конце карандаша или длинной палочке, плотно привязанный нитками, тонкая кисть.

2. Шерстяная акварель

«Шерстяная акварель» - это целиком и полностью творческий процесс. Здесь самое главное желание и настроение. Ведь для работы с шерстью совсем не обязательно уметь рисовать, материал надо чувствовать, а он сам подскажет, как с ним работать. Это увлекательное, приятное и не трудное занятие. Что для этого необходимо? Немного не пряденной шерсти разных цветов, рамка для фотографий, ножницы, немного усидчивости, и результат не заставит себя ждать. Этот процесс напоминает работу акварельными красками, поэтому такие картины называют «шерстяная акварель».



Работая над такими картинами, ребенок учится разным приемам выкладывания шерсти (щипание, вытягивание, скручивание - жгутик), а значит идет развитие мелкой моторики рук, отрабатывается точность движения пальцев.

На картоне обтянутой фланелью слой за слоем выкладывается цветная шерсть в соответствии с задумкой. Для основы можно использовать бархатную бумагу.

3. Рисование по наждачной бумаге.



Рисовать цветными карандашами на наждачной бумаге непривычно, но очень просто и интересно. Эта бумага имеет выраженную шероховатость и даёт очень необычный результат – работы выглядят бархатистыми. А карандаш, скользя по наждачке, оставляет яркий цвет. Рисовать можно не только цветными карандашами, но и восковыми мелками, пастелью и даже школьными мелками. Так как наждачная бумага бывает тёмных цветов, то **для рисования лучше выбирать карандаши светлых и ярких тонов.**

Материалы: наждачная бумага-мелкозернистая и крупнозернистая, карандаш белый или мелок, цветные карандаши или восковые мелки.



4. Рисование пластилином



Замечательное занятие для развития мелкой моторики малыша. Сначала нарисуйте на листе бумаги контурами желаемую картинку. Затем вместе с ребёнком «закрасьте» её пластилином.

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно. Ребятишки в полном восторге.

5. «Батик» - рисование по соленой ткани.



Познакомить с техникой холодного батика. Отметить особенности росписи по ткани.

Осваивать метод нанесения мазков на влажную поверхность ткани, развивать умение работать концом кисти. Развивать цветовосприятие, умение выполнять узорную роспись, используя метод повторения, чередования.

Пробуждать в детях эмоциональную отзывчивость, научить чувствовать красоту декоративной росписи по ткани; развивать творческую фантазию детей.

МАТЕРИАЛ: Белая хлопчатобумажная ткань предварительно выдержанная в соленом растворе, с заранее нанесённым орнаментом, краски акварельные, кисти, палитра, вода, образцы узоров, образцы с росписью батика.



Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, да свободу для самовыражения!

Литература:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: «Издательство Скрипторий 2003», - 2007.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2004.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие для студ. пед. вузов. - М., 2006.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.- М.: Классика Стиль, 2004.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2008.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

Секция
«Техническое развитие дошкольников»

МЕДИА-ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

*Аверина Наталья Алексеевна, воспитатель
МАОУ детский сад №49 «Весёлые нотки», город Тольятти
E-mail: N190806@mail.ru*

*Лухманова Ольга Владимировна, воспитатель
МАОУ детский сад №49 «Весёлые нотки», город Тольятти
E-mail: Olgaluhmanova@mail.ru*

Говоря обобщенно, медиа-образование - это направление в современной педагогике, выступающее за изучение детьми массовой коммуникации (пресса, телевидение, радио, кино, видео и т.д.). Цель такого образования - подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях.

В процессе медиа-учения воедино сливаются такие аспекты, как образовательный (знакомство с основами журналистского мастерства), воспитательный (воспитание коллективизма, журналистской этики) и развивающий (развитие творческих способностей).

Модель медиа-образования предполагает, что использование детской периодической печати как дидактического средства развития познавательного интереса дошкольников в должных психолого-педагогических условиях обеспечит адекватный уровень готовности ребенка к обучению в общеобразовательном учебном заведении.

Данная модель представляет собой единство ее основных структурных блоков - содержательного; потребностно-мотивационного; блока знаний, умений, навыков дошкольников; организационно-деятельностного и диагностико-коррекционного.

Каждый блок представляет собой структурное единство составляющих компонентов.

Содержательный блок (организация дошкольного медиа-образования) включает в себя следующие разделы:

- ✓ теоретические основы медиа-образования;
- ✓ современные медиа-средства, периодические издания для детей;
- ✓ подготовка и выпуск собственной газеты

Блок знаний, умений и навыков – это развитие креативных, коммуникативных, познавательных умений. А также памяти, воображения, восприятия, любознательности, мышления, внимания, наблюдательности.

Организационно-деятельностный блок представляет собой организационно-деятельностное обеспечение развития познавательного интереса дошкольников через групповые формы познавательной деятельности; постоянную практическую познавательную деятельность; игры, тренинги, викторины, экскурсии.

Диагностико-коррекционный блок предусматривает анализ результатов тестирования, наблюдений, бесед, интервью, анкетирования с использованием методов математической обработки данных.

Заслуживает внимания один из важнейших аспектов медиа образования – анимационное искусство. В подготовительной к школе группе воспитанники с удовольствием осваивают техники пластилиновой и песочной анимации, вместе со своими педагогами учатся снимать мультфильмы: Можно создавать мультфильмы буквально из всего на свете: из клочков бумаги, из манной крупы, из пластилина, из лучей фонариков, из

самих себя. Вместе с ребятами можно осваивать мультипликационные техники, изучать различные приёмы мультипликационного оживления, смотреть и обсуждать разные мультфильмы – любительские и профессиональные, современные и те, что смотрели наши родители. И, конечно, самое главное, самим создавать собственные мультфильмы!

Проекты «Детская журналистика», «Детская телестудия» реализуются с целью повышения уровня речевого развития, коммуникативных навыков старших дошкольников юные журналисты учатся пользоваться микрофоном, видеокамерой, фотоаппаратом, задавать вопросы, брать интервью, т.е. выступать в роли дикторов и репортеров. Одной из форм взаимодействия с семьей являются практические задания. Например, вместе с родителями дети могут составлять короткие рассказы о любимой телепередаче, рисуют на заданные темы. Практическим результатом работы в данном направлении становится создание собственной газеты.

Эффективной формой познавательного развития ребенка является медиа-образование, которое целесообразно использовать в дошкольной образовательно-воспитательной практике.

В образовательном процессе медиа образовательные технологии, основываются на материале игр, сказок. С помощью игрушек дети разыгрывают известные истории из телевизионных программ, пересказывают их друг другу, готовят поздравительные открытки, коллажи для родителей. Детям дошкольного возраста доступны такие виды медиа текста: фотографии, иллюстрации, рисунки, изображения, звук, а так же медиа средства: фотоаппарат, ноутбук. Дети способны создавать простейшие продукты анимационного творчества: мультимедийные проекты, звуко-музыкальные проекты, коллажи, видео- и аудио фрагменты, слайды.

Любой проект, составленный детьми, может иметь практическую направленность: подарить маме, показать другим детям, подготовиться к конкурсу, оставить на память в детском саду.

Дети 3-4 лет рассматривают фотографии на печатной основе, а затем на электронном носителе. Педагог решает технические задачи, дидактические задачи: обогащение словарного запаса.

Дети 4-5 лет выбирают фотографии из представленных родителями, педагогами, учатся создавать альбом с помощью программы (выбор фона, изменение размера, размещение на слайде до 2 фотографий, придумывание заголовка.). Педагог решает технические задачи: самостоятельное владение мышкой, знание простейших знаковых иконок на панели компьютера.

Дети 5-6 лет совершенствуют умения, полученные в средней группе, способны работать в другой офисной программе со звуком. В этом возрасте формируются представления об электронном носителе диске, дети знакомятся с техническими задачами: вставить, открыть диск, сохранить на диск, удалить с диска.

Дети 6-7 лет самостоятельно работают во всех программах. У детей формируется умение самостоятельно фотографировать, переносить любой медиа текст в компьютер, использовать его при составлении проекта, коллажа.

Установлено, что развитие познавательных интересов дошкольников в процессе использования медиа образования, является важным фактором образовательно-воспитательной подготовки ребенка к обучению в общеобразовательном учебном заведении. Определено известно, что развитие познавательных интересов дошкольников осуществляется значительно эффективнее, когда игровой - ведущий для данного возраста

тип деятельности приобретает интегрированный характер, включая в себя интеллектуальную и творческую деятельность в качестве необходимых составляющих.

Литература:

1. Бардашова Г.А., Кормильцева М.В. Опыт внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательную среду ДОУ // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012.

2. Дейкина А. Ю. Развитие познавательных интересов дошкольников в процессе медиаобразования - БАРНАУЛ, 2000.

3. Немирич, А.А. Обучение детей дошкольного возраста медиаграмотности в контексте непрерывного образования [Электронный ресурс].- Режим доступа: [http // www.media-v-doy.ucoz.ru](http://www.media-v-doy.ucoz.ru)

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».

5. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ПОСОБИЯ В. ВОСКОВОВИЧА

*Андреева Светлана Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга» г.о Жигулевск, Самарская область*

E-mail: andreeva.cvetlanka@yandex.ru

*Савина Татьяна Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга» г.о Жигулевск, Самарская область*

E-mail: savina.lizeja2010@yandex.ru

Конструирование, отвечая интересам и потребностям детей, обладает широкими возможностями для умственного, нравственного и эстетического воспитания. Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов разнообразные игровые поделки.

Для развития конструктивных способностей детей дошкольного возраста огромную помощь оказывают необыкновенные игровые пособия В.В. Воскобовича. Большие возможности пособий в решение образовательных задач неопределимы в работе с детьми.

Актуальность применения пособий состоит в том, что эти игры учат детей действовать в "уме" и "мыслить", а это в свою очередь раскрепощает воображение, развивает их творческие возможности и способности. Ребенок складывает, раскладывает, упражняется, экспериментирует, творит

Среди авторских развивающих игр В. Воскобовича можно выделить группу игр, которые способствуют развитию конструктивной деятельности детей, это многофункциональные конструкторы, которые направлены на логическое мышление детей, развитие сенсорных и познавательных способностей, обучение конструированию, развитие глазомера и мелкой моторики обеих рук, кроме того, они способствуют развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления, творческого воображения).

Для построения педагогического процесса и создания условий способствующему развитию конструктивной деятельности детей, мы используем и пособия В. Воскобовича.

Например, конструктор «Геокоонт» способствует развитию умения наблюдать, сравнивать, анализировать, делать простейшие обобщения и интерпретировать их. На основе

образного видения формируются геометрические представления (строение геометрических фигур, углов, понятия «отрезок», «луч», «прямая» и др.) - Через игру развиваются конструктивные умения, происходит тренировка мелких движений пальцев.

Конструктор «Игровой квадрат» — предоставить ребенку возможность для развития способностей, творческой самореализации, самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности. Квадрат легко трансформируется, из него можно конструировать как плоскостные, так и объемные фигуры. Дети осваивают алгоритм спрятанные в "домике" геометрические фигуры, придумывают собственные предметные силуэты. Данный конструктор помогает решить ряд образовательных задач, таких как развитие представлений о сенсорных свойствах и качествах, освоение приемов конструирования геометрических фигур и алгоритма сложения предметных форм. Конструктор «Прозрачный квадрат» является эффективным средством накопления детьми логико-математического опыта, дающего возможность познавать мир самостоятельно. В частности, он знакомит детей с элементарными математическими представлениями и понятиями, способствует развитию психических процессов, развивает способности к абстрагированию, анализу, сравнению и обобщению.

Комплект «Чудо-конструкторы» способствует обогащению представлений о сенсорных свойствах и качествах, развитию сенсорных способностей (восприятие цвета, формы, величины), освоению количественного счета, отношений «часть — целое» и пространственных отношений, тренировке мелкой моторики руки, тактильно-осознательных анализаторов, формированию конструктивных умений и навыков, а также развитию психических процессов.

Комплект «Эталонные конструкторы» в игровой форме дает представление об основных сенсорных эталонах (форме, цвете, размере), развивает психические процессы (внимание, память, мышление, воображение), учит выстраивать логические связи и зависимости, объединять части и целое, способствует тренировке мелкой моторики обеих рук.

Комплект «Знаковые конструкторы» представляет собой игры-головоломки, позволяющие в игровой форме проводить тактильный и оптический анализ букв, цифр, конструировать их, что способствует запоминанию графического образа каждой буквы и цифры. В процессе конструирования у детей развиваются психические процессы (внимание, память, мышление, воображение), совершенствуется мелкая моторика и координация движений пальцев рук.

К каждой игре мы разработали большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений. Такая вариативность определяется конструкцией игры и сочетанием материалов, из которых она сделана.

Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Например, с помощью разноцветных резинок на игровом поле конструктора «Геоконт», мы предлагаем детям создавать геометрические фигуры различного размера, разноцветные контуры предметных форм окружающего мира, симметричные и несимметричные узоры.

Использование схем в игровой деятельности способствует формированию символической функции сознания. Построение фигур на листе бумаги по координатам игрового поля готовит детей к освоению простейшего программирования. С помощью координатной сетки дошкольники могут рисовать план игрового поля и схемы фигур по словесной формуле.

С детьми младшего дошкольного возраста мы просто натягиваем резинки на «гвоздики», чтобы развивалась согласованность "глаз рука". Затем предлагаем конструировать простые геометрические фигуры, элементарные контуры предметных форм и создают образы объектов по собственному замыслу. Малышей знакомим с персонажами сказки и рассказываем ее упрощенный вариант.

С детьми старшего дошкольного возраста не только конструируем геометрические фигуры или предметные формы, но и выполняем более сложные развивающие игровые задания, знакомим с понятием «луч», «прямая», «кривая», «отрезок». Дошкольники рисуют план игрового поля, запоминают координаты точек, переносят на план придуманные и построенные на «Геоконте» фигуры.

С помощью «Игрового квадрата» или как еще его можно назвать «Вечного оригами» помогаем включить воображение и пофантазировать. Придумываем сказки и схемы. Создаем книги, в которую записываем сказочные истории и зарисовываем схемы-картинки, придуманные вместе с ребенком, по которым можно воссоздать фигуры в сюжетах сна. Также предлагаем сосчитать, сколько задуманных фигур есть в квадрате. Считать в этом случае надо и составные фигуры тоже. Можно посчитать треугольники, квадраты, прямоугольники, а можно предложить поиграть в игру «Угадай, что получилось». Для этого нужно сложить какую-либо фигуру и попросить ребёнка отгадать, что получилось. Если ребенок уже умеет самостоятельно складывать фигуры, то можно поменяться ролями.

Существует ряд игр для обследования квадрата:

✓ «Знакомимся с квадратом» (обведи меня пальчиком, пройди по сторонам квадрата, найди уголки, спустись по треугольникам сверху вниз, поднимись на вершину, положи квадрат разными по цвету сторонами, загни уголок и др.);

✓ «Играем в прятки» (найди спрятанные квадраты меньшего размера, самые маленькие, обведи их пальчиком);

✓ «Сложи квадрат» (пополам разными способами). Какие фигуры ты узнаешь? Сложи квадрат, чтобы получился большой, маленький треугольник, прямоугольник, квадрат;

✓ «Путешествие в квадрате» (пройди по дорогам-диагоналям, знакомство с центром, путешествие из центра в уголки по разным дорожкам).

Эталонные конструкторы Фонарики, Логоформочки, Черепашки Пирамидка, Черепашки Ларчик, помогаю нам в игровой форме дать представления об основных сенсорных эталонах (форме, цвете, размере), учить выстраивать логические связи и зависимости, объединять части и целое.

Эти игры с детьми применяем по показу, по схеме, по инструкции, по теме, по замыслу

Например; положи перед собой зеленый маленький квадрат, над квадратом поставь треугольник красного цвета, под квадратом большой прямоугольник (вертикально), внизу слева от большого прямоугольника- маленький зеленый прямоугольник (вертикально), а справа красный прямоугольник (вертикально).

Игра "Черепашки Пирамидка", Черепашки — это эталонный конструктор для изучения цвета и размеров, количества. Черепашка (3 размера, 7 цветов) позволяют детям складывать различные образные фигуры по схемам из альбома или по собственному замыслу. Можно как играть на столе, так и нанизывать детали на стержень.

Детям 1,5-2 лет предлагаем складывать на столе или нанизывать на стержень фигурки четырех цветов: красного, зеленого, синего, желтого.

Дети 2-4 лет могут играть с фигурками всех цветов, выполнять игровые задания повышенной сложности, складывать из деталей игры различные образные фигурки по

замыслу или по схемам в альбоме, который есть в комплекте (пушку, снежинку, флажок, дерево и многое другое). Схемы позволяют сделать их в масштабе один к одному

После того, как детки познакомились с основными понятиями, можно предложить различные варианты игр с данным пособием:

1) «Сложи по цвету и размеру» - дети складывают «пазлы» по заранее заданным цвету и размеру.

2) «Собери семью папа, мама и маленькая черепашка» ребенок составляет по цвету

3) «Игра - закономерности» - можно предложить ребёнку поиграть с персонажами сказок, помочь в чём-нибудь герою сюжета, например; собрать бусы для пчёлки Жужи — 1 фигурка большая/ 1 маленькая одного цвета".

Эталонные конструкторы знакомят не только с цветами, размером и формой, но и развивают детское техническое творчество.

Таким образом, развивающие игры В. В. Воскобовича — это один из эффективных способов интеллектуального, конструктивного, коммуникативного, личностного развития ребенка. Игры Воскобовича отличаются своей яркостью и уникальным характером, детям дошкольного возраста не надоедает играть в них на протяжении всего обучения в детском саду. В процессе игровой деятельности ребенок дошкольного возраста открывает для себя новые знания и испытывает эмоциональное удовлетворение от процесса.

Литература:

1. Баева, Г. М. Особенности развивающих игр В. В. Воскобовича для детей дошкольного возраста / Г. М. Баева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 19 (414). — С. 427-429.

2. Михайловская С.Н., Пупина И.П. Развитие мыслительных и творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности (аппликация, конструирование): методическое пособие / под редакцией Воскобович В.В., «Сказочные лабиринты Воскобовича» 2019. – 144с.

3. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. - М.: «Академия», 2002. -192 с.

4. Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (8 июня 2013г., Санкт-Петербург) / под ред. В.В.Воскобовича, Л.С.Вакуленко. СПб.,2013

ПРИМЕНЕНИЕ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК» В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Андрианова Юлия Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара

E-mail: yulia-andrianova.samara@yandex.ru

Аполинарлова Светлана Викторовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара

E-mail: Syeta800805@gmail.com

В настоящее время конструирование прочно входит в образовательную практику российского образования, а по данным правительства РФ - сфера инженерии и технологии — сфера наибольшего дефицита российского общества и требует соответствующей подготовки обучающихся. Для формирования инженерного мышления подрастающего поколения

существует достаточное количество образовательных технологий и приёмов. Возможности образовательного конструктора нового поколения «Фанкластик» не только расширяют содержательную составляющую процесса развития инженерного мышления, но и позволяют начать обучение конструированию на принципиально новом уровне с более раннего возраста — с 6–7 лет. [6, с. 643-645]

Российский конструктор «Фанкластик» - это новая уникальная развивающая игра, не имеющая мировых аналогов, открывающая необозримые возможности для педагогов и воспитанников для развития познавательной активности, творческих способностей, а также формирования предпосылок инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Одна из главных особенностей конструктора «Фанкластик» – это его нестандартные детали – яркие, разноцветные, рельефные, со странными квадратными дырочками и выступами по бокам, далеко не все могут с первого раза догадаться о предназначении этих необычных деталей и принципе их сборки. [1, с. 67]

Обязательным подготовительным этапом перед началом конструирования является знакомство воспитанников с деталями данного конструктора и способами их соединения. Основные детали «Фанкластика» - это пластины и бруски разного размера, имеющие соединения в виде квадратного паза, круглого или крестообразного шипа, каждая деталь конструктора включает в себя три обязательных элемента – крест, уголок и скобка, эти элементы обеспечивают соединение деталей друг с другом. Основные детали конструктора соединяются тремя способами: «плоскость – плоскость», при этом детали соединяются параллельно друг другу; «торец – плоскость», в данном случае детали соединяются перпендикулярно друг другу, при этом одна деталь располагается своей узкой стороной напротив широкой стороны другой детали; «торец – торец» детали располагаются перпендикулярно друг другу, но соединяются друг с другом только своими узкими сторонами. Стоит освоить эти три вида соединений и в руках воспитанников окажутся практически безграничные возможности по созданию моделей любой сложности. С помощью «Фанкластика» возможно создавать модели с подвижными частями, обладающие высокой прочностью, а также необычные модели, например, гимнастический обруч метрового диаметра и длинную гибкую «пружинку». В этом и заключается уникальность «Фанкластика» – ни один из существующих в мире конструкторов не позволяет собрать подобные модели!

Модели из конструктора «Фанкластик» не обязательно продумывать заранее. Трёхмерные крепления позволяют достраивать конструкцию с любой стороны — справа, сверху, снизу. При желании можно добавить новые детали, человечка или колёсики из Lego: специально для этого в каждом наборе есть пакетик с прозрачными переходниками. Конструировать из «Фанкластика» можно при любом уровне подготовки, однако новичкам и дошкольникам рекомендуется начинать с проектирования самых простых моделей и постепенно совершенствовать свои навыки. [4, с. 97]

Посредством внедрения технологии трёхмерного моделирования на основе конструктора «Фанкластик» возможно решение *следующих задач*:

- развитие и совершенствование памяти, внимания, линейного структурного технического и инженерного мышления;
- развитие воображения, творческих способностей фантазии;
- формирование умения работать с инструкциями и схемами;
- развитие навыков работы в команде путем решения поставленных задач общими усилиями;

- формирование и развитие мыслительных процессов: классификация, обобщение, анализ, синтез;
- формирование практических навыков, включающих умение работать с деталями конструктора, комбинируя их между собой;
- развитие моторных навыков и пространственных представлений. [2, с.45]

С целью речевого развития воспитанников возможно применение конструктора «Фанкластик» в таких играх как: «Собери букву алфавита», «Собери слог», «Собери слово».

Игра «Собери букву алфавита» способствует закреплению графического образа букв, развитию внимания, развивает зрительную память, мелкую моторику рук, аналитическое и пространственное мышление. Дети создают графический образ пройденных букв по предложенным педагогом схемам, либо могут самостоятельно спроектировать буквы, проявив свои творческие способности. Яркие, разноцветные детали «Фанкластика» позволяют создавать буквы, группируя их по цвету: красные – гласные, синие и зеленые – согласные твердые и мягкие. Далее буквы из «Фанкластика» можно собирать в слоги, а затем в слова. Возможно даже составить целое послание, например, поздравить маму с 8 марта. Такие игры не только позволяют запомнить название и графическое обозначение букв, но и способствуют обучению детей старшего дошкольного возраста чтению. [5, с. 187]

На занятиях по формированию элементарных математических представлений конструктор «Фанкластик» возможно использовать с применением игр: «Собери цифру», «Продолжи ряд», «Построй лесенку». В игре «Продолжи ряд» педагог выставляет ряд деталей с соблюдением какой-либо закономерности. Необходимо понять закономерность, с которой поставлены детали в образце, для этого дети в течении нескольких секунд рассматривают образец, после чего самостоятельно выполняют задание. Игра «Собери цифру» знакомит детей с графическим обозначением цифр, детям предлагается построить цифру, а затем запомнить ее название. После того как дети соберут цифру можно предложить игру «Построй лесенку», и построить лесенку с тем количеством ступеней, которое обозначает цифра. Возможно выполнить «Графический диктант» при помощи деталей конструктора – квадратных пластин, которые заменяют клетки тетради. На стол кладется маленький круг – точка, от которой начинается выкладывание «квадратов – клеток», дети выполняют задания на слух, выкладывая детали в том или ином направлении (один синий квадрат влево, два красных квадрата вверх, три желтых квадрата вправо и т.д.). В конце игры дети сравнивают свои графические рисунки с образцом. [3, с. 88]

В художественно-эстетическом развитии также возможно применение конструктора «Фанкластик». Например, после прочтения загадки «Крашеное коромысло через реку повисло» предложить детям ответ на загадку (радуга) сконструировать из деталей конструктора. Кроме того, можно приурочить моделирование из «Фанкластика» к какому-то празднику, например, к 8-му марта подготовить букет цветов для любимой мамы. К Новому году предложить сконструировать Дедушку Мороза, Снегурочку, новогоднюю ёлочку, также предложить детям проявить фантазию и сконструировать подарки, которые им приготовил Дедушка Мороз.

В целях развития навыков работы в команде педагог может провести занятие, посвященное определенной теме, и предложить детям построить общими усилиями модели по заданной тематике, например, зоопарк, космический корабль, роботы, город будущего и т.п. Также возможно предложить детям сформировать команды (например, команда девочек и команда мальчиков), придумать название, девиз и устроить соревнование. Педагог может предложить детям тему для конструирования, также детки могут воплотить в жизнь свои собственные идеи. Кроме того, можно ограничить количество конструируемых моделей,

например, от одной команды – одна модель, либо не устанавливая данного ограничения, в таком случае ограничением будет служить только время, количество имеющихся в наличии деталей «Фанкластик» и фантазия ребят. В процессе взаимодействия дети учатся слышать друг друга, формируют доверительные отношения, налаживают коммуникацию.

На занятиях с конструктором «Фанкластик» дети не просто получают удовольствие от процесса, совершенствуя свой сенсорный опыт, им интересно и весело, и при этом они учатся анализировать, думать и мыслить самостоятельно. Детям интересно заниматься увлекательным делом, создавая невообразимые творения, в отличие от взрослых фантазия детей не знает границ, детское восприятие мира не загнано в жесткие рамки действительности, поэтому дети с легкостью генерируют творческие идеи. Созданные детьми модели вполне могут стать прототипами великих изобретений. [4, с. 145]

Литература:

1. Лыкова И.А, Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих», 2019.
2. Парамонова Л.А. «Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»: М., Педагогический университет «Первое сентября», 2018.
3. Парамонова, Л. А. Развивающие занятия с детьми [Текст] / под ред. Л. А. Парамоновой. – М. : ОЛМАМедиаГрупп, 2018.
4. Поддьяков Н.Н. «Конструирование и художественный труд в детском саду», М., ТЦ Сфера, 2019.
5. Поддьяков, Н. Н. Умственное воспитание дошкольника. [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – М. : Детство–Пресс, 2019.
6. Симчера, М. И. Возможности трехмерного конструктора «Фанкластик» как средства развития технических компетенций в условиях дополнительного образования детей / М. И. Симчера. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 23 (313).

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO

*Артамонова Ольга Ивановна, воспитатель
СП «Детский сад «Яркий»» ГБОУ СОШ с. Красный Яр
E-mail: olivmio@mail.ru*

*Евстафьева Татьяна Михайловна, воспитатель
СП «Детский сад «Яркий»» ГБОУ СОШ с. Красный Яр
E-mail: Evstafjeva.tanyusha@yandex.ru*

Современное образование, в том числе и дошкольное, меняется вместе с обществом. Общество заинтересовано в прогрессивном развитии образования. А любое развитие не может происходить без инноваций.

Что же такое «Инновационная деятельность»? Практически все педагоги видят в данном понятии две основные составляющие: это что-то новое по сравнению с предыдущим, и это новое направлено на повышение качества образования. В целом суть определения обозначена достаточно верно. В современном понимании инновация - это «проявление новых форм или элементов чего-либо, а также вновь образовавшаяся форма, элемент». Синонимом инновации является понятие «новшество». М.В. Кларин, например, в понятие «инновация» вкладывает следующий смысл: «Инновация относится не только к созданию и

распространению новшеств, но и к преобразованиям, изменениям в образе деятельности, стиле мышления, который с этими новшествами связан».

Что в работе педагога можно определить, как инновационная деятельность? И простой, и сложный вопрос одновременно. С одной стороны, мы легко перечисляем то, что считаем инновационным в своей работе: содержание, технологии, методики, подходы, которые, действительно, являются инновационными в современных условиях. С другой стороны, доказать (обосновать), а тем более описать (представить) свою инновационную деятельность вряд ли под силу каждому из нас. Поскольку инновация – это не просто фиксация факта, это целая система в работе педагога, в описании которой должны быть указаны содержание, цель, сроки реализации, проблемы, на решение которых направлена инновация, способы диагностики результатов инновационной практики, формы представления опыта.

В своей работе используем образовательные конструкторы – LEGO, которые увлекают ребенка игрой. Дети могут сами создать своего персонажа, основываясь на своем личном опыте. В процессе конструирования дошкольник проигрывает конкретные действия воспитателя, библиотекаря, продавца, врача в различных жизненных ситуациях. И в зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у него формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

LEGO – это всегда новые идеи, это всегда новые игры, это всегда новые друзья, радость, интерес, фантазия. Каждая постройка LEGO – это фантастическое новое приключение, которое вот-вот начнется! Каждый раз необычное, всегда веселое!

Как сделать процесс обучения для ребенка интересным, увлекательным, понятным? Как научиться применять полученные знания в реальном мире? Как раскрыть огромные потенциальные возможности, которые есть у каждого без исключения ребенка? Идея обучения состоит в том, что ребенок получает знания в процессе создания, исследования, совершенствования моделей из конструктора, работая при этом как индивидуально, так и в команде. Учебный материал лучше всего усваивается тогда, когда мозг и руки «работают вместе».

Интегрирование различных образовательных областей при помощи LEGO открывает новые, инновационные возможности для развития интегративных качеств, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

LEGO позволяет детям учиться, играя, и обучаться в игре.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Начиная с простых фигур (с 3 до 5 лет), ребёнок продвигается всё дальше и дальше, а, видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения.

Разнообразие видов образовательных конструкторов – LEGO, позволяет использовать их в различных режимных моментах в течение всего дня.

Нестандартное применение этого конструктора, помогает детям с большим интересом делать зарядку, ходить на прогулки, проводить занятия.

Например, утренний прием детей. Секрет приема будет заключаться в том, что это не просто приветствие воспитателя и воспитанника, а приветствие – приключение. Ребенок может пройти по лабиринту, заранее приготовленный воспитателем, собранный из элементов образовательного конструктора – LEGO, перепрыгнуть через импровизированный водоём, собранный также из конструктора и только потом поприветствовать воспитателя и детей. Воспитатель должен обеспечить условия для разнообразного и интересного

приветствия. Для этого систематически меняет оборудование, вносит новые (или уже позабытые) задания, которые будут способствовать возникновению игровых или творческих замыслов у детей.

А на примере утренней зарядки, воспитатель может перевоплотиться в сказочного героя из образовательного конструктора LEGO и заниматься вместе с детьми и, при необходимости, поправлять, корректировать выполнение упражнений детьми. Казалось бы, все одно и то же, но такие простые приемы приветствия помогают поднять настроение и заинтересовать ребенка.

В процессе прогулки воспитатель способствует организации детьми интересной и разнообразной деятельности. На свежем воздухе можно организовать небольшой пикник, т.е. дети накрывают стол, расставляют посуду, все оборудование изготавливается с использованием образовательного конструктора LEGO.

После обеда не нужно сразу укладывать детей спать. Обычно мы прослушиваем спокойную музыку или читаем сказки. Но детям будет гораздо интереснее слушать сказку, где ее сюжет передается с помощью конструктора.

Ведь у детей преобладает абстрактное мышление – а это значит, что информация, переданная посредством ярких образов, наиболее восприимчива. На примере сказки «Три медведя» (пер. Льва Толстого) можно изготовить три кровати из конструктора, а также столы и стулья.

С помощью конструктора можно изготовить массажный коврик, для профилактики плоскостопия. Будет здорово, если ребенок в игровой форме встанет на носочки, потянется, перекатится на пяточки, походит задом наперед, попрыгает на одной ножке, покосолапит как мишка, изобразит белочку, поскачет, как лягушка... Упражнения на массажном коврике напрямую зависят от возраста ребенка и его игровых предпочтений.

Внедряя новое, нельзя полностью противопоставлять его старому, нужно обогащать свой педагогический опыт находками новых методов и технологий. Каждая новая программа и система разрабатывается в соответствии с государственным стандартом.

Дети, по природе своей, отзывчивы на положительную активность взрослых, и задача педагогов состоит в том, чтобы направить их энергию в нужное русло. Педагог должен постоянно работать над повышением и усовершенствованием своего мастерства, экспериментировать и стремиться к тому, чтобы самому стать инициатором совершенно новых педагогических идей и проектов, то есть пройти все этапы инновационного процесса: создание, освоение и применение. Такова роль педагога в современном педагогическом процессе.

Литература:

1. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. М., 1997.
2. Тамберг Ю.Г. Развитие интеллекта ребенка. Екатеринбург: У–Фактория, 2004.
3. www.lego.54-ozr.edusite.ru

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МАСТЕРСКИХ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Бирюкова Оксана Александровна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 153» г.о. Самара
E-mail: birykovaoks107@gmail.com*

*Кувшинова Мария Петровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 153» г.о. Самара,
E-mail: maria_d_19@mail.ru*

В рамках реализации городской проектной площадки «Развитие научно-технического творчества детей старшего дошкольного возраста с помощью технологии Йохокуб» одной из задач является организация мастерских с участием детей, родителей и педагогов. Но мы не остановились на мастерских только с Йохокубом, решили использовать разные виды конструктора и строительные наборы: игровой набор «Дары Фребеля», Лего-дупло, деревянный конструктор и другие.

Что такое мастерские технического творчества в масштабах нашего детского сада?

Мастерская в рамках нашего ДОУ – это форма организации совместной деятельности участников образовательного процесса: детей, их родителей и педагогов, результатом которой становится новый полезный технический объект\постройка. При организации мастерских главное то, что знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе совместной деятельности с родителями и педагогом. [1, с. 46]

Мастерская технического творчества позволяет вовлечь детей и их родителей в конструктивно-модельную деятельность, она направлена на поддержку конструктивно-модельной деятельности, выявление талантливых детей и родителей.

С помощью организации мастерских, кроме решения задачи развития интереса к технике, формирования мотивов к познавательной деятельности, развитию интереса к профессиям, приобретению практических умений и развитию творческих способностей решается несколько задач воспитательного характера:

- интегрированный процесс объединяет детей и родителей общими впечатлениями, переживаниями по решению проблемной ситуации,
- формируется культура взаимодействия детей и взрослых в сфере технического творчества
- образовывается детско-взрослое сообщество.

Также такая форма организации совместной деятельности имеет большие возможности для того, чтобы помочь родителям в установлении и сохранении психологического контакта с ребенком, который дает возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу. [1, с. 154]

В конце учебного года во всех группах были проведены мастерские с участием взрослых и детей, которые мы назвали «Конструируем будущее».

Этапы проведения мастерских:

1. Мотивация
2. Проблема
3. Переделка
4. Реклама

5. Рефлексия

1 этап. «Мотивация» (сюрпризный момент) - на этом этапе происходит создание мотивационной базы для активной конструктивно-модельной деятельности участников мастерской. Здесь используется набор мотиваторов, которые «натолкнут» детей и родителей на осознание проблемы, помогут ему увидеть вопрос, заставят задуматься, заинтересоваться поисками вариантов ее решения. Ребенок и родители на этом этапе должны ощутить потребность в разрешении вопроса, испытать чувство нетерпения, желание сделать самостоятельно что-то новое, непохожее на виденные им ранее образцы, проявить себя, свою индивидуальность в создании объекта или постройки (сюрпризный момент).

Какие же здесь решаются воспитательные задачи?

Во-первых, это объединение детей и взрослых вокруг решения общей проблемы.

Мы создаем условия для результативной работы всей команды, воспитывая в детях желание развивать свои навыки и умения, работая вместе со взрослыми, заинтересовываем, используя принцип оригинальности и новизны.

2 этап. Проблема (Мозговой штурм, метод Робинзона)

На этом этапе в диалоге между детьми и взрослыми, у ребенка происходит формирование активной позиции по отношению к окружающему миру. На всех этапах работы взрослый для ребенка – это партнер и наставник, что является условием для развития творческой активности, снижается конфликтность и эмоциональная напряженность.

Здесь мы учим главному способу взаимодействия детей и взрослых – равноправному обсуждению, воспитывая в детях доверие к другим, формируем навыки поведения в коллективе, умение выслушать друг друга, не кричать.

3 этап. Переделка (Воплощение задуманного)

В процессе конструктивно – модельной деятельности у детей воспитывается умение работать в команде, уступать, уметь договариваться и распределять работу, воспитывается самостоятельность и ответственность перед другими за свою часть общей постройки, проявляется чувство взаимопомощи. [2, с. 99]

4 этап. Реклама (Презентация)

На этом этапе в детях воспитывается умение презентовать работу, умение слушать, не перебивая участников команды, радоваться успехам других, объективно оценивать деятельность всех участников и не обижаться на критику. Дети учатся уважать себя и других. Формируется умение проявлять свои чувства социально приемлемым способом, понимать других и прислушиваться к мнению других.

5 этап. Рефлексия

Подводя итоги совместной деятельности, мы закрепляем в детях чувство эмпатии друг к другу, умение радоваться успехам других, чувство ответственности за свою деятельность. Учим ребенка осознавать свои переживания и выражать их словами, а это ведет к формированию умения проявлять свои чувства социально приемлемым способом. Воспитываем желание и в дальнейшем работать в команде. Завершая работу важно направить детей, подвести их к дальнейшей конструктивно – модельной и игровой деятельности.

На опыте проведения мастерских можно сделать вывод о том, что задачи, которые мы ставили, были выполнены. Итоговый опрос показал, что такая форма проведения совместных мероприятий позволяет получать опыт общения с близкими взрослыми и переносить его на других людей.

Предлагаем вам один из вариантов проведения мастерской технической направленности - НОД «Детский сад в Простоквашино» для детей старшего дошкольного возраста и их родителей.

Ход мастерской.

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые гости, в нашем саду особое место уделяется конструированию из различного строительного материала, мы являемся проектной площадкой. И сегодня мы вместе с детьми будем строить

В нашу группу почтальон Печкин доставил письмо. Прочитаем? (Ответы детей)

«Ребята, пожалуйста, для наших детей помогите придумать самый лучший д/садик. Жители села Простоквашино.»

Воспитатель: Ребята, каким по вашему мнению должен быть детский сад? Что бы вы хотели там разместить? (Ответы детей)

Воспитатель: У жителей Простоквашино есть некоторые пожелания.

Обратить внимание на Коврограф и подготовленные иллюстрации (воспитатель вызывает по очереди детей для выполнения задания, дети располагают объекты по условию)

- 1) Здание детского сада должно находиться в центре
- 2) В левом верхнем углу одна беседка
- 3) В правом нижнем углу вторая беседка
- 4) В левом нижнем углу игровая зона с качелями, каруселями
- 5) Около каждой беседки справа песочница
- 6) В правом верхнем углу разместите спортивную площадку
- 7) Лавочки со столиками расположите где считаете нужным.

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем? Наша группа на время превращается в конструкторское бюро. Ребята, а вы знаете, что такое конструкторское бюро? (Ответы детей)
Если нужна помощь, обращаемся к родителям.

Воспитатель: Правильно, там создают проекты будущих зданий.

Ребята, а какие строительные профессии вы знаете?

Ответы детей: каменщик, плотник, маляр, штукатур, плиточник, архитектор, декоратор.

Воспитатель: Дорогие наши мамы и папы, а какие еще строительные профессии вы можете назвать?

Посмотрите внимательно на изображения, прикрепленные на магнитной доске, среди людей этих профессий все являются строительными?

Ребята замечают лишние (пекарь, швея и т.д., и убирают их с доски)

Воспитатель: Предлагаю вам сейчас взять из нашего «Чудесного мешочка» одну фишку и по ее цвету занять места за столами. (Столы промаркированы разными цветами)

Родители занимают свободные места.

Воспитатель: У нас подготовлены четыре рабочие зоны с разнообразным конструктором,

Каждая зона снабжена картинками – заданиями тех объектов, которые необходимо построить

1) Йохокуб (из него строители строят основное здание). Дополнительно предоставляем распечатки окошек, дверей, надпись «Детский сад». Декоративные элементы в виде бабочек, цветочков и машинок, клей. [3][4]

2) Фребель (объемный) + деревянный конструктор. Конструкторы проектируют песочницы и беседки.

3) Плоскостной Фребель. За этим столом будут работать декораторы и на листах картона составлять орнамент красивой плитки.

4) Фанкластик. Технологи и инженеры_занимаются проектированием арт объектов, лавочек, столиков, качелей – каруселей.

Воспитатель: по окончании работы каждой группе предлагаем презентовать свой проект. Начинают дети, родители помогают. Все проекты фотографируем и «отправляем на утверждение» в Простоквашино.

Воспитатель: Уважаемые гости, вы сами убедились в том, насколько увлекательным является конструирование.

Литература:

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017.
2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
3. <https://yohocube.ru/pedagogam/obrazovatelnye-resheniya-doshkolka/#01>
4. https://yohocube.ru/doc/Yohocube_Profodrom_instr.pdf

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ПРОГРАММИРОВАНИЮ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «GIGO»

*Габа Наталья Александровна, воспитатель
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка
E-mail: rodnik.66@mail.ru*

*Шван Светлана Олеговна, воспитатель
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка
E-mail: rodnik.66@mail.ru*

*«Предмет математики настолько серьезен,
что полезно не упустить случая сделать его немного занимательным».*

Блез Паскаль

Актуальность: дети живут в мире цифровых технологий, где робототехника стала одним из приоритетных направлений практически во всех сферах деятельности человека.

Игра – основной вид деятельности и важнейший спутник детства, в процессе ее дети начинают подражать, пробовать свои силы, фантазировать, экспериментировать. Лишь в игре ребенок получает огромные возможности физического, эстетического и социально-коммуникативного развития.

Целевая аудитория: воспитатели.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов по освоению развивающих методов работы с конструктором Gigo для развития интереса дошкольников к программированию через формирование элементарных математических представлений.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с превосходством практических приемов использования конструктора Gigo в решении математических задач на занятиях с дошкольниками.
2. Познакомить с вариантами организации развивающих игр.

3. Формировать умение использовать интегрированный подход при организации образовательной деятельности воспитанников.

Оборудование: конструктор Gigo (роботизированный модуль, кодовые карточки, маршрутные карточки).

Ход мастер-класса.

Наш детский сад оснащен развивающими современными конструкторами. Проблема в том, что многие педагоги не владеют робототехникой и не используют в работе с детьми дошкольного возраста.

Современный мир с легкостью можно назвать «цифровым». Дети буквально с пеленок взаимодействуют с гаджетами. Прилавки современных магазинов завалены однотипными и, как правило, бесполезными игрушками, а нужных и важных для детского развития не так много. На сегодняшний день существует много вариаций конструктора Gigo, который очень нравится детям

Мы в своей практике используем конструктор Gigo в разных видах деятельности: на занятиях, в совместной, самостоятельной и индивидуальной работе.

В мир программирования и робототехники вас погрузят 20 математических задач, которые поддадутся не так просто и быстро, но в итоге поднимут детей на новую ступеньку в развитии мышления, логики и внимательности. Подробная инструкция, где каждый набор деталей пронумерован и описан, поможет вам легко разобраться в принципе работы с роботом. Там нет ничего сложного, достаточно один раз перед занятиями попробовать самостоятельно пройти урок (для взрослого это не займет много времени), и вас уже будет не остановить в изучении программирования вместе с детьми!

Благодаря этому набору изучаются не только старт и окончание программы, циклы, но и важные составляющие любого кода. Это является уникальной чертой набора.

Каждый урок построен в форме ролевой игры: то мышке надо не попасться кошке, то футболисту – забить победный гол. Такое смешение обучения, игры и творчества не даст стоять на полке этому набору и будет все время привлекать детей.

Набор включает различные игровые поля и наклейки для погружения в истории. Когда пройдете все 30 уроков, устройте конкурс на лучшую историю с роботом. Ваши дети будут в восторге от актера, собранного своими руками, и точно сделают самые лучшие постановки.

Достоинства комплекса для педагогов:

- ✓ обучение охватывает пять из 5-ти разделов ФГОС;
- ✓ уроки могут быть адаптированы как для подгруппового, так и для индивидуального занятия;
- ✓ логически завершенные занятия не требуют дополнительной подготовки;
- ✓ методические рекомендации написаны легким доступным языком;
- ✓ интуитивно понятное ПО не вызывает страхов;
- ✓ самостоятельно придуманный робот откроет двери для участия в тематических конкурсах и фестивалях;
- ✓ комплекс дает готовую программу для занятий со своими воспитанниками и организации дополнительных занятий.

Характеристики

Комплект «Gigo – робототехника для малышей» подходит для детей **от 4 лет.**

Изучаемые области и получаемые навыки:

- ✓ робототехника;
- ✓ программирование;
- ✓ математика;

- ✓ мелкая моторика и точность движений;
- ✓ логическое мышление.

Уроки построены по принципу усложнения. Робот будет считывать выложенные вами кодовые маршрутные карты с помощью встроенного сенсора. Одновременно с одним набором могут заниматься от 1 до 3 детей.

Комплектация:

- ✓ 274 детали;
- ✓ базовый блок;
- ✓ маршрутные и кодовые карточки;
- ✓ разборочный ключ;
- ✓ полоски для маршрутных карт;
- ✓ картинки и наклейки;
- ✓ иллюстрированный сборник заданий и инструкций.

Доступность и многофункциональность конструктора «Gigo» позволили нам применить его в образовательном процессе по формированию элементарных математических представлений.

Используя конструктор, перед детьми ставятся простые, понятные и привлекательные для них задачи, решая которые дети, сами того не замечая, обучаются.

1. «Найди кубики по цвету»

Цель: запрограммировать робота двигаться только на картах с напечатанными на них числами того же цвета и остановиться в конечном итоге на синей звезде.

В процессе классификации дети могут распознавать и различать, а затем определять, принадлежат ли они к одной и той же группе. Способность классификации является основной для изучения концепций, определений и для понимания при счете чисел.



2. «Найдите кубики одинаковые по количеству»

Цель: запрограммировать робота двигаться только на картах с напечатанными на них числами одинакового количества (или суммы) и в конечном итоге остановиться на синей звезде.

Составление пар – это выбор двух одинаковых объектов из предложенных. Благодаря игре в пары, дети могут понять значение слова «тождественно» и изучить понятие чисел. Когда объекты одного и того же признака являются парными, это означает, что два объекта имеют одинаковое значение.



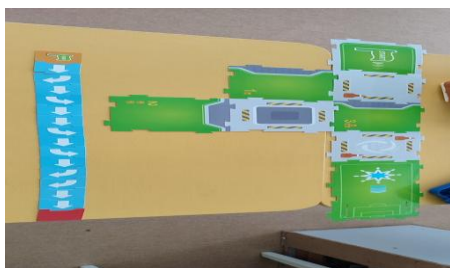
3. «Найди кубики в последовательности «Уменьшающегося значения»»

Цель: запрограммировать робота на движение по маршрутным картам с напечатанными на них числами в убывающем (обратном) порядке и заканчивающееся на синей звезде.



4. «Найди кубики в последовательности «Возрастающего значения»»

Цель: запрограммировать робота проехать по маршрутным картам с напечатанными на них числами возрастающего значения и закончить движение на синей звезде.



ВЫВОД: Математическая наука и программирование имеют общее основание – логику. Решая математическую задачу с использованием конструктора Gigo, ребенок расписывает последовательный ход действий. Программист также создает поэтапные логические команды, выстраивая их в определенный код. Таким образом, решения математических задач развивает интерес дошкольников к программированию.

Литература:

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Самара: Вектор, 2018.
2. Кудрякова И.Г., Кузнецова В.В., Пыстина Л.С «Развитие интеллекта дошкольников средствами теории решения изобретательских задач при ознакомлении с окружающим миром». – Саров, 1997. –148 с.
3. Михайлова З.А. «Игровые занимательные задачи дошкольников» - СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2016.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЬЮТЕРНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ

*Гоннова Татьяна Александровна, старший воспитатель
СП ГБОУ СОШ №6 г.о. Отрадный Детский сад №15, г. Отрадный
E-mail: tagonnova@yandex.ru*

*Забаровская Юлия Ивановна, старший воспитатель
СП ГБОУ СОШ №6 г.о. Отрадный Детский сад №15, г. Отрадный
E-mail: zabarovskaya1@yandex.ru*

Использование компьютеров в образовании и развитии ребенка уже перестало быть необычным явлением. Обучение, основанное на игре, и обучение с применением компьютера стало носить массовый характер, как в общем, так и в специальном образовании. Особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование (комбинирование) пространственных представлений (образов). При этом особенно значимым является развитие пространственного воображения (Б. М. Ребус) и образного мышления (Н. Н. Поддьяков, И. С. Якиманская) [1, с.3].

С одной стороны, конструкторская деятельность требует от детей достаточно сложных пространственных ориентировок. Им необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом и ее пространственные характеристики, учитывать пространственные взаимоотношения частей и деталей.

С другой стороны, именно в конструировании, как ни в какой другой деятельности, и формируются пространственные ориентировки. Представление о пространстве при этом складывается из конкретных признаков формы, величины, протяженности, объемности предметов, а также их структурных единиц: частей, деталей, позволяет ребенку создать некий «внутренний образ», перенести его на экран компьютера и работать с ним, как с внешним объектом, что способствует формированию динамических пространственных представлений.

Реализация взаимосвязи предметного конструирования из деталей строительного материала с компьютерным конструированием, обеспечивается, во-первых, их чередованием (в этом случае практическая деятельность является первичной, носит подготовительный характер) и, во-вторых, включением предметного конструирования в момент работы за компьютером.

Особенностью конструктивной деятельности в дошкольном возрасте при знакомстве с новыми видами конструирования (в данном случае с компьютерным) и материалами, является поэтапное развитие и формирование детского конструирования, в соответствии с принципами усложнения материала, перехода от простого к сложному.

Начинать нужно с формирования пространственных представлений ребенка с целью обучения мысленно оперировать образами.

Сначала детям предлагаются игры типа «Сложи картинку» в поле предметного мира, а затем — такие же задания в поле компьютерных игр. Эти задания тесно связаны между собой и даются в порядке постепенного усложнения: сначала дети действуют путем практических проб, затем — с опорой на наглядность, и, наконец, используют умение зрительно соотносить части разной конфигурации для их объединения при решении компьютерной задачи — в опосредованной деятельности. Тем самым у детей формируется умение различать и сопоставлять форму и взаимное расположение плоскостных фигур.

Сначала практические задания на соединение частей плоскостной фигуры, а затем — компьютерные игры (составление целого из частей - предметная картинка- усложнение: по типу линий, силуэтный образец и количество частей фигуры, и далее усложнение – сюжетная картинка) [4, с.47].

Следующий вид работы: задание на построение целого из геометрических фигур разной конфигурации.

Игра Танграм – также: сначала в условиях предметного мира, а затем в поле компьютерных игр. Детям предъявляется нерасчленённый силуэтный контур предмета и предлагается, действуя практически, воссоздать предмет из набора геометрических фигур.

Игра Головоломка – детям предъявляется смешанный набор геометрических фигур, и даётся задание собрать «Коврик» из частей так, чтобы все части подходили друг к другу.

Далее - составление предметных картинок с использованием **онлайн мозаики**, сначала по образцу, затем по замыслу:

Усложнение происходит за счёт использования новых сочетаний элементов по цвету, форме, величине. Задания подбираются по нарастающей сложности, выполнение которых поддерживает у ребёнка уверенность в своих силах. Играя в онлайн-мозаику, ребенок учится согласованности движений, развивает абстрактное и пространственное мышление, умение ориентироваться на плоскости, понимать, где верх, низ, видеть ограничение игрового поля его сторонами (правой и левой).

Задачи, которые при этом решаются:

Обучающие:

- ✓ познакомить с полем мозаики на мониторе и учить ориентироваться на нем
- ✓ учить применять фишки мозаики для создания плоскостных изображений по образцу
- ✓ развивать у детей зрительную ориентировку при восприятии цвета
- ✓ обучать построению цветовых сочетаний и рядов по образцу
- ✓ обучать принятию решения, анализу способа действий с элементами мозаики,
- ✓ определять принцип построения (наложение элементов мозаики в рабочем поле), следуя заданному цветовому распределению и пространственному расположению элементов мозаики,
- ✓ сравнивать выложенную картинку с заданным образцом на основе последовательного соотнесения частей предмета

Развивающие:

- ✓ развивать зрительно-двигательную координацию.
- ✓ развивать аналитическое восприятие цвета:
- ✓ развивать процесс сопоставления для выбора необходимой фишки
- ✓ формировать умение зрительно обследовать образец, определять форму цвет и размер частей предмета

Воспитательные:

- ✓ развивать умение работать целенаправленно, предварительно планировать свою деятельность
- ✓ воспитывать у детей самостоятельность в работе
- ✓ оценивать полученный результат (оречевление).

Далее проводится работа с конструктором Фанкластик, дети учатся собирать модели практически, а потом эти же модели собирают в компьютерной программе **Fanclastic 3D Designer**, в которой дети смогут:

- ✓ создавать конструкции от простых к более сложным, применяя как совместный поиск, так и поиск оптимального решения конструктивных задач,
- ✓ осуществлять проблемно – поисковую, проектную деятельность на примере понятия «симметрия»,
- ✓ создавать собственные модели по замыслу.
- ✓ развивать мелкую моторику рук, стимулируя речевое развитие и умственные способности.

Задачи:

- ✓ обучать конструированию 3D-модели в индивидуальной и коллективной деятельности по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу;

- ✓ формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;
- ✓ совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе;
- ✓ развивать мелкую моторику рук, стимулируя речевое развитие и умственные способности [4, с.52].

Подводя итог вышесказанному, мы считаем, что применение компьютерного конструирования в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию пространственных представлений наряду с традиционными видами конструирования в дошкольном образовании будет способствовать достижению необходимого и достаточного уровня развития старших дошкольников.

А также, эффективное использование компьютерного конструирования как одного из развивающих средств детской деятельности позволит создать условия для эффективного развития каждого ребёнка [6, с.20].

Литература:

1. Дятлова Н. В. Развитие конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2016. - №14. - С. 536-537. - URL <https://moluch.ru/archive/118/32529/>.
2. Ишмакова М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М. С. Ишмакова; Всерос. уч.-метод. центр образоват. робототехники. - М.: Изд.-полиграф. центр «Маска», 2013.
3. Лоренсо Л.С. Формирование способностей к наглядному моделированию на занятиях по конструированию в разных возрастных группах детского сада //Возрастные особенности развития познавательных способностей в дошкольном детстве. - М.: 2010.
4. Лыкова И.А. Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаем, конструируем, играем)». 2019.
5. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2002.
6. Ремезова Л.А. Играем в «Конструкторов». – Самара 2019.

ВРЕМЯ STEM: ИННОВАЦИОННЫЕ STEM-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ В ШАХМАТЫ

*Горбунова Жанна Александровна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №186» г.о. Самара
E-mail: zgorbunova100@gmail.com*

*Ильмукова Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №186» г.о. Самара
E-mail: olya.sok@yandex.ru*

В статье представлен опыт применения STEM-технологий при обучении дошкольников игре в шахматы на примере участия в интернет-проекте «Шашки, шахматы – верный путь к успеху». Реализуя в детском саду детский творческий проект «STEM и шахматы», дети не только учились играть в шахматы, но и расширяли свои представления об окружающем мире, получая много положительных эмоций.

Наш детский сад с 2022 года является федеральной инновационной площадкой по теме: «Модели реализации STEM – образования в практике работы дошкольных образовательных организаций», пройдя с 2020 года апробацию парциальной модульной программы Т. Волосовец, С. Аверин «STEM-образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Почему STEM? Прежде всего, потому, что STEM-образование – современный, перспективный образовательный тренд, повышающий понимание обучающимися дисциплин, относящихся к науке, технологии, инженерии и математике и являющийся такой системой обучения, в основе которой лежит метод проектной деятельности. Вот почему именно модульная программа «STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста» послужила основанием для нашей инновационной работы.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития интеллекта и творчества.

Давно доказано, что каждый ребенок от рождения наделен огромным умственным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и даёт возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии. К таким благоприятным условиям можно отнести вовлечение его в решение проблемной ситуации в разнообразной интеллектуальной и практической деятельности, где поставленные перед ним задания трудные, но посильные, связанные с личным опытом и заинтересованностью самого педагога.

Но нельзя забывать и то, что дошкольный возраст – это время игры. Наши воспитанники с удовольствием играют в разнообразные настольные игры. Игра уникальна тем, что объединяет интересы и ребёнка, и педагога. Она соответствует естественным потребностям дошкольника и помогает ему овладевать знаниями и навыками без принуждения. Играя, ребёнок формируется как личность. Одна из любимых игр наших детей – игра в шашки. В нашем детском саду для детей созданы различные творческие объединения по интересам дошкольников, среди которых – объединение «Чудо-шашки». Играя в шашки, наши воспитанники самостоятельно учатся мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Для детей шашки – это хорошая возможность для развития в ребенке разнообразных качеств, таких как логическое мышление, память, интуиция, целеустремленность, умение быстро принимать верные решения и другие важные качества для жизни.

Интерес к шахматам у детей возник, когда наши воспитанники отправились на городской турнир по игре в шашки. И там впервые увидели огромные красивые шахматные фигуры. У детей появились вопросы, на которые нам надо было искать ответы. Разные по внешнему виду фигуры и непростые правила игры вызвали у нас трудности в обучении. После победы в турнире команду детей «Великолепная четвёрка» пригласили поучаствовать в интересном интернет-проекте, творческом фестивале «Шашки, шахматы – верный путь к успеху».

Прочитав положение, мы выяснили, что весь фестиваль состоит из нескольких конкурсных заданий, очень интересных и разноплановых, одно из которых было создание мультфильма о шахматном королевстве. Желание создать мультфильм было очень велико. Но как же создать мультфильм, не зная правил игры, названия фигур? STEM нам помог отправиться в увлекательное путешествие - в мир шахмат и на помощь пришли все образовательные модули парциальной модульной программы «STEM-образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста», которые мы реализуем в нашем детском саду. К ним относится «Дидактическая система Ф. Фрёбеля», «Математическое развитие»,

«Конструирование», «Экспериментирование с живой и неживой природой», «Робототехника» и «Мультстудия «Я творю мир».

«Экспериментирование с живой и не живой природой» – это первый модуль, который нам помог познакомиться с фигурами. С ребятами мы решили сделать шахматы собственными руками из самых обычных пластиковых бутылок. Вспомнив свойства пластмассы, дети воплотили из них образы разных шахмат. Ребята запомнили названия фигур и научились расставлять их на шахматном поле.

Затем мы обратились к образовательному модулю конструирование. И решили создать из целлофановых пакетов костюмы для героев шахматного королевства. Мы сделали эскизы, сняли мерки, начертили выкройки, раскроили и сшили костюмы, украсив их деталями шахматного королевства. У нас получились великолепные король, Ферзь-королева, ладья и пешка. И мы провели познавательное дефиле для детей соседних групп. С помощью современного конструктора Йохокуб наши ребята с удовольствием собрали для игры кубы и в игре закрепили названия шахматных фигур.

Закрепив названия фигур, следующим этапом мы приступили к изучению непростых правил игры в шахматы. И тут на помощь к нам пришла робот-Пчела в образе шахматного короля. Задача детей заключалась в том, чтобы робо-король доехал до нужной фигуры и узнал правила её ходьбы на шахматном поле. Этот дружелюбный ребенок, программируемый напольный мини-робот прост в использовании и выполнен из прочных материалов. Его дизайн напоминает пчелу со сложенными крыльями, желтое тело с черными полосками, на спинке и брюшке которой расположены элементы управления роботом. Играя с программируемой умной Пчелой ВЕЕ-ВОТ, ребята и правила игры в шахматы повторили, и массу положительных эмоций получили.

Модуль математическое развитие стал воплощаться с первых попыток игры в настоящие шахматы. Ребята считали клетки на шахматном поле, воображали ход соперника, просчитывали следующие действия, решая элементарные шахматные задачи.

Наступило время создания мультфильмов. Свои идеи ребята воплощали вначале в рисунках, оформляя их в книжках-малышках, а потом приступили к работе в своей любимой технике, создавая героев из пластилина.

Итогом нашей деятельности стали мультфильмы, созданные в совместной деятельности детей и педагогов «Шахматные королевства» и «Нечестная победа», героями которых стали шахматы. В обоих мультфильмах ребята разыграли шахматную партию, решив определённую шахматную задачу.

По сюжету в мультфильме «Шахматные королевства» чёрные шахматы выгнали из королевства чёрные пешки за то, что они медленно ходят. В итоге ребятам пришлось разыграть партию, в которой у чёрных шахмат не было пешек. Перед ребятами стояла задача, ходить так, чтобы победили белые шахматы, и тем самым доказать важность каждой фигуры.

В мультфильме «Нечестная победа» ребятам снова пришлось разыгрывать партии, но в этом случае пришлось учитывать «жульничество» чёрных фигур. Чёрные шахматы отвлекали белые фигуры и переходили на выгодные позиции. В этом случае ребятам приходилось решать не простые шахматные задачи, учитывая возможности разных фигур.

Таким образом, снимая мультфильмы ребята не просто воплощали интересные сюжеты, но и разыгрывали шахматные партии из пластилиновых фигур. Это позволило не просто лишней раз потренироваться игре в шахматы, но и закрепить знания, полученные в ходе реализации проекта «STEM и шахматы», систематизировать и обобщить полученные выводы.

Конечно, язык шахмат сложный, и для успеха недостаточно знать только правила игры в шахматы, нужно обладать невероятной памятью и развитой логикой. Но первый шаг мы сделали, доказав, что разнообразные образовательные модули инновационной парциальной модульной программы Т. Волосовец, С. Аверин «STEM-образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста» позволяют достаточно быстро освоить такую непростую интеллектуальную игру как шахматы.

Уникальную возможность идти в ногу со временем даёт нам внедрение идей STEM-образования в образовательную деятельность дошкольного образовательного учреждения. В ходе реализации проекта мы убедились, что STEM-подход – это не только метод обучения, но и способ мышления, позволяющий решать непростые проблемы и учитывать мнение других членов команды. С помощью него дети учатся критически мыслить, принимать решения, брать на себя ответственность, осваивать проектную культуру и создавать собственные продукты, опираясь на полученный опыт.

Так путешествие в шахматный мир позволило нам стать победителями прекрасного мероприятия «Шашки, шахматы – верный путь к успеху», открыло нам дорогу в новый мир – мир знаний, в котором прекрасно сочетаются между собой спорт, искусство и наука.

Литература:

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А., STEM–образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ - учебно – методическое пособие. –М.:2017. - 111с
2. Горбунова А. Ю. «Роль цифровых технологий в когнитивном развитии дошкольника: постановка проблемы» // Электронный научный журнал «Наука в мегаполисе». – 2018. – Вып. № 2(6).
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М: Сфера, 2013 – 128 с.
4. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». Инструкция в вопросах и ответах. М, 2017. – 34 с.
5. Чеваннес, С. Шахматы для детей [пер. с англ. С. Худякова]. – М.: Эксмо, 2019. – 128 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РОБОТОТЕХНИКИ

*Гурдяева Елена Николаевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ с.Воскресенка детский сад «Рябинка» м.р.Волжский
E-mail: gurdjaeva-en@mail.ru*

В настоящее время в рамках совершенствования региональной системы профориентации и подготовки квалифицированных инженерно-технических кадров для высокотехнологичных отраслей особое значение приобретает практическое решение проблем, связанных с возвращением массового интереса молодежи к научно-техническому творчеству. Очень важно на ранних шагах выявить технические наклонности учащихся и развивать их в этом направлении. Это позволит выстроить модель преемственного обучения для всех возрастов - от воспитанников дошкольного учреждения до студентов. Подобная преемственность становится жизненно необходимой в рамках решения задач подготовки

инженерных кадров. Ведь, по данным педагогов и социологов, ребенок, который не познакомился с основами технической деятельности до 5 - 8 лет, в большинстве случаев не свяжет свою будущую профессию с техникой. Реализация модели технологического образования требует соответствующих методик. Найти место изучению технических наук в структуре образовательного процесса дошкольной образовательной организации в полном соответствии с ФГОС - задача абсолютно новая и сложная, требующая детальной, глубокой работы по изучению и построению принципиально нового содержания образования. Решение данной проблемы позволит на институциональном уровне апробировать инновационную систему подготовки детей к изучению технических наук, которая призвана в будущем облегчить выбор детьми уже в среднем звене школы технического образовательного профиля и в дальнейшем успешно самоопределиваться в выборе будущей профессии технической направленности.

Подготовка детей к изучению технических наук - это одновременно и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлечённых своим делом людей, обладающих инженерно- конструкторским мышлением.

Это, в свою очередь, предполагает системный, комплексный подход к созданию условий развития ранних представлений о мире профессий у детей дошкольного возраста. Проводимые в современных условиях мероприятия в области профессионального самоопределения дошкольников, подтверждают наличие системных проблем:

1. Недостаточная профессиональная компетентность педагогов ДООУ в области технического творчества детей дошкольного возраста; работа педагогов в дошкольных учреждениях по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых осуществляется без учета современного регионального и муниципального рынка труда;

2. Устаревшие, педагогически неэффективные подходы.

- потенциальные возможности дошкольников к освоению опыта трудовой деятельности и технического творчества не реализуются в полной мере;

- отсутствуют современные формы, методы ознакомления дошкольников области технического творчества.

3. Ограниченный перечень профессий, с которыми знакомят дошкольников, не учитывает особенности экономического развития региона, требования технических специальностей:

- не отработана система ознакомления дошкольников с областью технических профессий;

- отсутствие заинтересованности родителей в решении проблем и технической грамотности и технической компетентности.

Содержание работы реализуется в различных видах совместной деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, на основе моделирования образовательных ситуаций лево- конструирования, которые дети решаются в сотрудничестве со взрослым.

Мною был разработан образовательный проект: «Академия профессий» - один из вариантов решения этой проблемы.

Педагогическая целесообразность и новизна Проекта состоит в построении работы, направленной на раннюю профориентацию дошкольников, формированию у дошкольников первичного представления о мире профессий, изучение технических наук средствами игрового оборудования на уровне дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО и интереса к профессионально-трудовой деятельности, в рамках реализации основной

образовательной программы дошкольного образования СП детский сад «Рябинка».

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду. Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение и для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества.

Содержание работы строится на обобщении идей ранней профориентации профессий технической направленности и носит развивающий характер. Проект призван формировать познавательные мотивы дошкольников, дать возможность испытать себя в приближённой к реальности игровой ситуации. Предполагается средствами материала проекта формировать целостное знание, потребность в творческой и технической деятельности, развивать интеллектуальные и творческие возможности ребёнка на дошкольной ступени образования.

Новизна данного проекта заключается в комплексном решении задач социально-педагогического направления. Введение в педагогическую практику развивающих технологий и принципиально новых форм работы с дошкольниками с целью развития конструктивно - модельной деятельности и технического творчества дошкольников.

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у дошкольников готовности к изучению технических наук на уровне дошкольного образования средствами конструктивно - модельной деятельности и робототехники в соответствии с ФГОС ДО.

Результативность:

Реализация обозначенных задач позволила к моменту завершения дошкольного образования достичь следующих результатов:

- сформированы разнообразные представления о мире современных технических профессий нашего региона;
- выделяют структуру трудовых процессов (цель, материалы, инструменты, трудовые действия, результат);
- положительное отношение к разным видам технического труда;
- воспитанники знают о назначении техники и материалов в трудовой деятельности взрослых;
- моделируют в игре отношения между людьми разных технических профессий;
- активизируется познавательная деятельность дошкольников, повысится интерес к техническим профессиям взрослых - позиционирование себя в различных технических профессиях;
- дети самостоятельны, смогут творчески проявить свою индивидуальность;
- интересы и способности ребенка возникают и развиваются в разных видах деятельности, которые затем позволят ему выбирать свой профиль в начальном, среднем и старшем звене школы;
- наличие у детей определенных знаний и представлений о технических профессиях своих родителей (место работы родителей, значимость их труда, гордость и уважение к труду своих родителей);
- понимание детьми значения слово «техническая профессия», проявление признательности и уважения к труду взрослых (родителей);
- сформированность знаний о некоторых технических профессиях родителей, их назначении, особенностях, пополнение лексики воспитанников;

Вывод: Практика использования продукта доказала его эффективность занятия LEGO конструированием, программированием, исследованиями, а также коммуникативное общение в процессе работы способствуют разностороннему развитию воспитанников. Интегрирование различных образовательных областей открывает возможности для реализации новых концепций дошкольников, овладения новыми навыками и расширения круга интересов. Также благодаря конструктору LEGO WeDo педагогам предоставляется возможность выявлять одаренных детей, стимулировать их интерес и развитие навыков практического решения актуальных образовательных задач.

Литература:

1. Ерофеева Т.И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений М.: Академия, 1999. 344 с.
2. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. М.: Сфера, 2005. 64 с
3. Программа курса Образовательная робототехника. Томск: Дельтаплан, 2012. 16 с.
4. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей Санкт-Петербург. Наука. 2010. 195 с.
5. Чепуштанова О. Кто чем занят?: загадки-обманки. Чем развлечь гостей. 2009. 5 с.
6. Шаламова Е. И. Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями. Учебно-методическое пособие - СПб: Детство-Пресс, 2012. 207 с.
7. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. 96 с
8. Шорыгина Т. А. Беседы о профессиях. Метод. Пособие М., 2014
9. Шорыгина Т. А. Трудовые сказки. М. ТЦ Сфера 2014г.
10. Книга для учителя компании LEGO System A/S, Aastvej 1, DK-7190 Billund, Дания; авторизованный перевод - Институт новых технологий г. Москва.
11. Журнал «Самоделки». г. Москва. Издательская компания «Эгмонт Россия Лтд.» LEGO. г. Москва. Издательство ООО «Лего»
12. Книга для учителя и сборник проектов. LEGO Group. Индустрия развлечений. ПервоРобот., перевод ИНТ, 87 с .
13. Интернет – ресурсы

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ ГОРОДОМ ЧЕРЕЗ ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Дмитриева Анна Андреевна, воспитатель
МБ ДОУ «Детский сад №181», г.о. Самара*

E-mail: ds181sam@mail.ru

*Анохина Елена Вячеславовна, воспитатель
МБ ДОУ «Детский сад №181», г.о. Самара*

E-mail: anutaananeva@yandex.ru

В настоящее время в силу последних перемен всё более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым и относится чувство патриотизма. В

связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста.

О важности данной проблемы свидетельствует принятие Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», где подчеркивается, что патриотизм должен стать основой консолидации общества и укрепления государства. И в этом значительная роль отводится образовательным учреждениям всех уровней – от дошкольного до высшего образования.

Об актуальности патриотического воспитания и изучения родного края детей дошкольного возраста указывал еще Я. А. Каменский. В своем труде «Материнская школа» он отмечал, что до шести лет ребенок должен познать «место, где он родился и живет». Его идею поддерживали Ж. -Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, а также русский писатель К. Д. Ушинский. В разработанную им систему воспитания был положен принцип народности, главной чертой которого он считал патриотизм. [2, с. 4]

Одной из важнейших задач, в соответствии с требованиями ФГОС, является приобщение детей к истокам культуры той местности, на которой они сейчас проживают. Знание истории города позволяет воспитанникам с интересом и уважением относиться к культуре и природе нашего города. Важно прививать детям чувство патриотизма, любви и уважения природным и культурным ценностям края.

Конструирование — это вид творческой производственной деятельности посредством моделирования. Образовательные и воспитательные задачи можно решать в веселой и творческой форме с помощью игр, которые можно адаптировать для любого ребенка, так что проигравших нет. Инновационные и многофункциональные, различные виды технологий конструктора не только обеспечивают реализацию основных видов детской деятельности (познавательной-исследовательской, коммуникативной, игровой и конструктивной), но и способствуют развитию математических знаний.

Моделирование способствует закреплению представлений об архитектурных образах и исторических объектах родного края, стимулирует творчество, воплощая полученные знания в играх, которые вносят в жизнь детей новые впечатления. С помощью наших моделей мы формируем у дошкольников чувство гордости за наш город, привязанность и любовь к своей малой родине. Было отмечено, что дошкольники стали гордиться и уважать результаты своей совместной работы. Родители получили опыт работы с детьми и персоналом детского сада. Работа по образцу привлекательна для педагогов, обогащает развитие детей, радует родителей, вносит радость в повседневную жизнь и приносит взаимное удовлетворение.

При строительстве оснований моделей дети так же заполняют их материалами. В процессе творческой сборки модели из различных материалов дети постепенно развивают свои представления об архитектуре города.

Макет способствует развитию чувствительности детей к текстуре, форме и объему, поскольку все элементы создаются учителем вместе с детьми из различных материалов (Lego, магнитные наборы, бумага, картон, проволока, соленое тесто, природные материалы, отходы).

Период изготовления модели — это само по себе обучение. Создавая модели, дети описывают, сравнивают и рассуждают об объектах, задают много вопросов и обогащают свой словарный запас.

Она может активизировать двигательные навыки и закрепить математические понятия. Это так же может вовлечь родителей в процесс. В результате родители хотят продолжать заниматься со своими детьми изготовлением моделей.

В созданное игровое пространство добавляются новые материалы для предметов и используются заменители. Результаты совместного творчества используются как в самостоятельной игре детей, так и в процессе непосредственной образовательной деятельности. На основе готовых макетов проводятся обсуждения, вместе с детьми придумываются истории и проводятся режиссерские игры.

Таким образом, моделирование позволяет использовать потенциал городских социокультурных пространств в развитии современных детей дошкольного возраста. Моделирование так же является эффективным образовательным инструментом, который может объединить участников образовательного процесса (учителей, родителей и детей). Игра с родителями помогает детям стать усидчивыми, работоспособными, целеустремленными и эмоционально отзывчивыми.

Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Одним из наиболее эффективных средств развития ребенка дошкольного возраста в данном направлении, является детское техническое творчество.

Детское техническое творчество, являясь одной из форм самостоятельной деятельности дошкольников, является важнейшим средством формирования у них основ инженерного мышления, способствует развитию интереса к научно-технической деятельности, стимулирует изобретательские способности детей.

В процессе технического творчества новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста. Техническое творчество развивает интерес к технике и явлениям природы, способствует формированию мотивов к познавательной деятельности, развитию интереса к профессиям, приобретению практических умений и развитию творческих способностей.

Знакомство с родным городом начинается с детского сада. Ко дню города Самара, в подготовительных группах детского сада был проведен «День технического творчества» на тему «По дорогам родного города».

Этот день начинался с веселой гимнастики, в ходе которой дети выполняли специальные физические упражнения на развитие крупной моторики. В ходе увлекательного путешествия по Самаре, через презентацию, дети узнали много полезной информации о родном городе, выполняли задания, отгадывали загадки и ребусы, которые помогли лучше узнать наш город, познакомили с его прошлым. В этот день детям было предложено выступить в роли строителей, и возвести всем известные и любимые места в городе. В качестве строительного материала детьми могли выбрать любой конструктор самостоятельно. В течении дня в группе появлялись Железнодорожный вокзал из мягкого конструктора, здание филармонии, колесо обозрения из магнитного конструктора, Монумент славы из крупного лего.

Строительные игры формируют потребность в общении, которое требует собственной активации речи. Не стоит забывать, что любую постройку можно и нужно обыгрывать в различного вида играх.

Подводя итог, следует сказать, конструирование как деятельность охватывает большой круг разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей моторики и накопления сенсорного опыта до формирования достаточно сложных мыслительных действий и речевого развития, творческого воображения, художественного

развития и механизмов управления поведением ребенка. Таким образом мы смогли ознакомить дошкольников с родным городом через техническое творчество. Такая форма работы была эффективна, интересна для детей и педагогов, её можно применять в повседневной практике.

Литература:

1. Образовательный портал «фос-игра.рф» – [Электронный ресурс]. – // Режим доступа: <http://xn--8sbhby8arey.xn--p1ai/>
2. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, — 2019.
3. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Подготовительная группа. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 64 с.
4. Лусс Т.С. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО: Пособие для педагогов-дефектологов. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: «Гном и Д», — 2019
6. Нефедова, И. В. Воспитание патриотических чувств у детей в процессе приобщения к истории и культуре родного края [Текст] /И. В. Нефедова //Воспитатель ДОУ (практический журнал) - 2010. - № 5. - С. 4.
7. Новикова В. П., Тихонова Л. И. Лего-мозаика в играх и занятиях / В. П. Новикова, Л. И. Тихонова-М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Уроница, В. А. Любите свой край! [Текст] /В. А. Уроница //Воспитатель ДОУ (практический журнал) - 2021. - № 3. - С. 16.
9. Усачева, Т. В. Программа патриотического воспитания дошкольников [Текст] /Т. В. Усачева //Воспитатель ДОУ (практический журнал) - 2010, № 4. - с. 4.
10. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / Е.В. Фешина.- М.: Сфера, 2021. – 128 с.
11. Ясвин В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин // Москва. — 2020.

РАЗВИВАЮЩЕЕ ПОСОБИЕ «ЗНАТОК +», КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Евдокимова Галина Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол СПДС «Теремок», Сергиевский район
E- mail: galo4ka134@mail.ru*

*Карева Татьяна Владимировна, воспитатель
ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол СПДС «Теремок», Сергиевский район
E- mail: kareva.suhodol@gmail.com*

Дети со всего мира могут разговаривать на одном языке – языке игры. Игра помогает им понять сложный и разнообразный мир, в котором они растут. В играх дети развивают свои естественные задатки – воображение, ловкость, эмоции, чувства интеллект, чувства и.т.д. Дети играют со всем, что им попадает в руки, поэтому им нужны для игр безопасные и

прочные вещи, и конструктор дает им возможность для экспериментирования и исследования окружающего мира [2, с. 4].

О значении конструирования в развитии дошкольников говорили многие отечественные педагоги и психологи (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Давидчук, Л.А.Парамонова, Л.В.Куцакова и др.). Н.Н. Поддьяков утверждал, что конструкторская деятельность играет существенную роль в умственном развитии ребенка. В процессе конструирования ребенок создает определенную, заранее заданную воспитателем модель предмета из готовых деталей. В этом процессе он воплощает свои представления об окружающих предметах в реальной модели этих предметов [1, с.5].

В наше время производители конструктора предлагают нам разнообразное множество видов. Использование современных развивающих конструкторов является великолепным средством для познавательного развития дошкольников. Ребенок, научившись в детстве скреплять металлические полоски винтиками, сможет пользоваться этим навыком во взрослой жизни, умея создавать трёхмерные постройки из пластиковых или магнитных элементов конструктора, он в будущем без проблем освоит мастерство дизайнера, обретёт художественный вкус, взгляд архитектора. Даже научившись собирать из деталей известного конструктора «Знаток» электрические цепи, ребенок получит первоначальные знания в области электроники и электричества, в теме, которая, думаю, ставила в ступор ни одного педагога при знакомстве в рамках тематического планирования.

Российский конструктор «Знаток» обладает широким образовательным потенциалом, который и позволяет донести первые сведения о мире электричества и электроники до ребенка. Простота в построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями конструктора позволяет ребенку в конце увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную им же самим задачу. Принцип работы конструктора простой: на прочной пластиковой плате устанавливаются крупные яркие детали, при этом спайки деталей между собой не требуется. Соединения деталей и платы выглядят и работают, как застёжки - кнопки на одежде. В роли проводов здесь не мягкие, гнущиеся и непослушные кабели, а жёсткие конструкции фиксированной длины.

В набор конструктора входит инструкция со словесным описанием схем, и чтобы понять, как их собрать ребенок должен уметь читать, но не каждый ребенок старшего дошкольного возраста умеет это делать.

С этой целью нами было разработано и изготовлено дидактическое пособие «Знаток+».



Пособие изготовлено в виде Лэпбука (lapbook – в переводе с английского языка означает «книга на коленях») (lap – колени, book - книга), которое состоит из трех частей. В первой части пособия мы разместили карточки с изображением профессий взрослых и их особенностями (спецодеждой, инструментами, оборудованием).



Во второй части пособия расположили детали конструктора «Знаток», а именно пластиковая плата, на которой дети собирают схемы и различные детали (провода, сенсорная пластина, выключатель, светодиоды, интегральные схемы). В третьей части пособия расположили игры, которые нацелены на развитие исследовательской деятельности детей, блокнот для записи результатов исследования.

Пособие мобильное и очень легкое в использовании, предполагает расширение и замену игр в зависимости от интересов и личного потенциала ребенка. Пособие, изготовленное в виде Лэпбука, позволяет использовать его в разных видах деятельности, как с подгруппой детей, так и индивидуально.

На данный момент в пособии представлены следующие игры - исследования:

Игра - исследование *«Ремонт транспорта»* - игра состоит из карточек с изображением неисправного транспорта (отсутствием какой – либо детали) и карточек – схем. Ребенку необходимо из предложенных карточек определить, какая деталь транспорта неисправна, найти необходимую схему, собрать ее, тем самым отремонтировав выбранный вид транспорта. Ребенок самостоятельно проводит исследование, правильно подобранная схема схематично зарисовывает в специальный дневник.

Игра – исследование *«В мире электроприборов»* - в состав игры входят карточки, на которых изображены сюжеты проблемных ситуаций и карточки схемы. Ребенку необходимо выявить имеющуюся проблемную ситуацию, самостоятельно найти способы ее решения. Затем ребенок выбирает необходимый электроприбор, который поможет решить проблему и собирает необходимую схему, чтобы запустить прибор в действие.

Игра *«Управляй магнитом и водой»* - в данной игре представлены схемы различных приборов и механизмов, которые приводит в действие магнит или вода. Ребенок собирает схему, и получившийся результат фиксирует в специальном дневнике.

Использование современных развивающих конструкторов в игре с детьми указывают на то что, дети стали более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к созданию новых образов на основе опыта и к нахождению собственных оригинальных решений. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. Дети стали больше сравнивать, активнее заниматься творчеством, приобрели оригинальный склад мышления. Проявили живой интерес к знаниям.

Литература:

1. Зайцева Н.Г., Русских Е.И., Семенищенкова Т.В. «Робототехника в детском саду». Дополнительная общеразвивающая программа. / Зайцева Н.Г., Русских Е.И., Семенищенкова Т.В.- Краснодар: Экоинвест, 2019. – 160 с.
2. Фешина Е.В. Лего – Конструирование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 144 с. (Новый детский сад с любовью).

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА-ХОДИЛКА «ПУТЕШЕСТВИЕ ДЕТАЛЬКИ В «СТАЛЕЛИТЕЙНЫЙ ЦЕХ» РКЦ «ПРОГРЕСС» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ РОБОТОТЕХНИКИ STEM-НАБОРА «АКАДЕМИЯ НАУРАШИ»

*Ермакова Анастасия Сергеевна, воспитатель
СП ДС ГБОУ СОШ с. Георгиевка Кинельский р-он Самарская обл.
E-mail: a.tkacheva@list.ru*

Актуальность: Появление новых информационных технологий в нашей жизни – это неизбежность, с которой сталкиваются современные дети. И чем раньше они будут с техникой на «ты», тем проще и легче нашим детям освоиться в сложном, современном мире техники и электроники. Ребенок не может гармонично развиваться без овладения навыками работы с электронными средствами и основами программирования.

Цель:

- повышение профессионального мастерства педагогов (участников мастер-класса);
- знакомство педагогов с STEM-набором «Академия НАУРАШИ» и его применением в работе с детьми дошкольного возраста для развития логического мышления и навыков пошагового программирования.

Задачи:

- Развивать у педагогов навыки и умения работы с интерактивным оборудованием;
- Показать участникам мастер-класса технологии работы с дошкольниками в области образовательной робототехники;
- Формировать у участников мастер-класса мотивацию для использования образовательной робототехники на примере STEM-набора «Академия НАУРАШИ»

Оборудование: Картинки с оборудованием цеха; Кубик с числовыми фигурами от 1 до 6; Игровое поле с маршрутом следования; Картотека с заданиями (в соответствии с цветом кружка); STEM-набор «Академия НАУРАШИ» робототехника; Программа для программирования «Studuino»;

Этапы проведения	Содержание этапов
<i>И. Вводный этап</i>	
Приветствие	Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада Вас всех приветствовать на моем мастер-классе.
Характеристика образовательной технологии, приема, метода и пр.	На практическом опыте познакомимся с STEM-набором «Академия НАУРАШИ» 1. Представление готового пособия. 2. Рассмотрение основных направлений работы с пособием (игрой – ходилкой) 3. Презентация представления значимости пособия.
<i>II. Основной этап</i>	
Приемы демонстрации участниками мастер-класса различных аспектов и возможностей использования технологии, представление авторских методов,	Области знаний и применение: - Непосредственная образовательная деятельность: изучение основ логики, образовательная робототехника, начало

применения технологий на практике

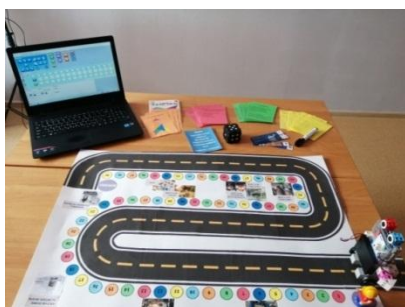
конструирования и программирования;

- Оборудование лаборатории и методическая база могут быть использованы при разработке программ дополнительного образования и организации кружков естественнонаучного и технического направлений (кружки типа «Хочу все знать!», «Юный техник»);

Приобретаемые навыки: начиная с 5-ти лет, дети исследуют окружающий мир с помощью датчиков, ловко решают логические головоломки, самостоятельно конструируют роботов и знакомятся с пиктограммным программированием в игровой, доступной форме.

Решение образовательных задач:

- Формирование у детей познавательной активности, логики, любознательности, исследовательского интереса, критического и инженерного мышления.
- Подходит для инклюзивного образования.



Игра - ходилка «Путешествие детальки в «Сталелитейный цех» РКЦ «Прогресс»»

Цель: знакомство педагогов с STEM-набором «Академия НАУРАШИ» и его применением в работе с детьми дошкольного возраста для развития логического мышления и навыков пошагового программирования.

Задачи:

- Развивать у педагогов навыки и умения работы с интерактивным оборудованием;
- Показать участникам мастер-класса технологии работы с дошкольниками в области образовательной робототехники;
- Формировать у участников мастер-класса мотивацию для использования образовательной робототехники на примере STEM-набора «Академия НАУРАШИ»

Ход игры: Ставим фишку на «Старт». Игроки по очереди кидают кубики, и у кого выпадает наибольшее число, тот делает ход и выполняет задание в соответствии с цветом кружка. При



	<p>условии правильного выполнения задания, игрок получает по одной детали конструктора. Если игрок задание не выполняется, он пропускает ход.</p> <p>Если фишка остановилась на:</p> <ul style="list-style-type: none">  - игрок отвечает на вопрос из Космической викторины  - игрок выполняет физминутку  - математический пазл  - графический диктант по клеточкам  - выкладывания фигур «Танграм»  - вопросы про цех <p>Для каждого хода нужно написать программу и задать движение робота. Для переноса программы из компьютера в контроллер Studiuino нужен USB-кабель. Загружаем программу и вытаскиваем кабель. Включаем батарейный блок. С включением Studiuino робот начнёт движение, описанное программой.</p> <p>Побеждает тот, кто первый доведет фишку и соответственно робота до финиша и больше всех наберет деталей конструктора.</p> <p>На финише каждый игрок собирает из полученных деталей ракету</p>
<p>Выполнение слушателями в режиме технологии (методов, приемов)</p>	<p>Фронтальная</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время знакомства с деталями, объяснения правила игры <p>Индивидуальная</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время программирования - во время затруднений у детей <p>Подгрупповая</p> <ul style="list-style-type: none"> - для решения образовательных задач - Мобильность позволяет проводить занятия в разных помещениях образовательной организации.
<p><i>III. Заключительный этап:</i></p>	
<p>Обсуждение результатов работы, обмен мнениям</p>	<p>интересно было создание этого пособия? И какие эмоции вы получили? А теперь обменяемся мнениями, насколько</p>
<p>Заключительное слово автора мастер-класса</p>	<p>Сегодня я делилась опытом своей работы.</p>

	Вы услышали и увидели много новых идей. Мне приятно, что вы оценили нашу работу. Вот такая замечательная получилась у нас работа, я думаю, что она вам понравилась! Спасибо за внимание и творчество.
--	---

Литература:

1. Открытия дошкольников в стране Наурандии: Практическое руководство/под науч. ред. И. В. Руденко. – Тольятти, 2015 г.

2. Шутяева Е.А. Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников: Методическое руководство для педагогов. М.: Издательство «Ювента», 2015 г.

Интернет-ресурс:

1. Цифровые лаборатории.

<https://docplayer.ru/60176681-Cifrovye-laboratorii.html>

2. Роботы Образование Творчество.

<http://www.mascop.pf/novoe-v-razdelakh/nauka-dlya-detej/790-detskaya-tsifrovaya-laboratoriya-naurasha-v-strane-naurandii>

ПРОЕКТ «ОРУДИЯ ЛОВА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОТ ФРЁБЕЛЯ ДО РОБОТА: РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ»

*Козина Ирина Вениаминовна, воспитатель
СП «Детский сад №4»ГБОУ ООШ№ 7 г.о. Сызрань
E-mail: douds4@mail.ru*

Экономика страны в настоящее время нуждается в модернизации и подготовке высококвалифицированных инженерных кадров, способных осваивать и самостоятельно разрабатывать высокие наукоемкие технологии, внедрять их в производство. Вырастить такого специалиста возможно, если начать работу с детства. Очень важно на ранних этапах выявить технические наклонности детей и развивать их в этом направлении. Реализация модели технологического образования требует соответствующих возрасту методик.

Наше образовательное учреждение уже четвертый год работает в качестве инновационной площадки федерального уровня по теме «Внедрение парциальной модульной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров».

В рамках реализации программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» (Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева) в старшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи был реализован проект «Орудия лова». Проект был направлен на формирование у детей представлений о разнообразии видов орудий лова. В ходе реализации проекта были поставлены следующие задачи:

1. Расширять представления детей о многообразии приспособлений и инструментов для ловли рыбы: сеть, удочка, спиннинг, невод, гарпун и другие.

2. Познакомить детей с деталями удочки: удилище, катушка, леска, поплавок, грузило, крючок.

3. Формировать умение детей самостоятельно конструировать орудия ловли по собственному замыслу на основе имеющихся знаний и умений, находить свои конструктивные решения.

4. Расширять знания о промышленном рыболовстве, профессии рыбака.

5. Закреплять умение соблюдать технику безопасности при работе с бросовым материалом.

6. Развивать творческие способности и инициативу.

Проект реализовывался в течение недели. Участниками проекта стали воспитатели, дети старшей группы и их родители. Его реализация происходила через организацию различных видов детской деятельности: познавательно - исследовательскую, опытно - экспериментальную, конструктивно – модельную, изобразительную, игровую, коммуникативную, чтение художественной литературы.

Летом в нашей группе появилась новая настольная игра «Рыбалка». Увлекательное занятие очень нравилось ребятам. Возник вопрос, а чем еще можно ловить рыбу и какие существуют рыболовные снасти. Так возник проект «Орудия лова». Свой проект мы начали с просмотра мультфильмов о рыбалке: «Кот-рыболов», Маша и Медведь «Ловись рыбка», Смешарики «Долгая рыбалка». Ребятам стало интересно, какие еще существуют орудия для лова рыбы. В ходе интерактивных познавательных бесед, ребята узнали, что в реках, озёрах, водохранилищах, прудах, затонах, прибрежной морской полосе применяются различные типы орудий лова: невод, ловушки, тралы, сети. А также что рыбалка – непростое дело, для неё понадобится много необходимых вещей. Прежде всего – рыболовные снасти – это приспособления, которые помогают подманить рыбу, поймать и выудить из реки. Снасти бывают самые разнообразные, в разное время года применяют разные снасти, так же в определённых местах ловли и для определённых видов рыб выбирают соответствующие снасти. С целью углубления представлений ребят о промышленном рыболовстве, мы посмотрели видеофильм «Выращивание и разведение рыб». Из него дети узнали об особенностях промысловых рыб реки Волга: их внешнем виде, особенностях обитания, пользе для человека.

Следующим этапом работы над проектом стал ответ на вопрос, как поплавок держится на воде и не тонет. С ребятами мы рассмотрели поплавки и крючки для ловли разных видов рыб. Провели опыты из какого материала поплавок лучше держится на воде. В результате опытно - экспериментальной деятельности мы пришли к выводу, что с поплавком помогает рыбаку увидеть, что рыба попала на крючок и ее можно вытаскивать из воды.



С целью расширения представлений дошкольников о рыбной ловле прочитали произведения Е.Пермяк «Перваярыбка», Л.С.Берег. «Рыбки», А. Барто «Любитель-рыболов», Сутеев «Кот-рыболов», Н. Калинина «Как Вася рыбу ловил». Далее каждому ребенку было предложено дома с родителями нарисовать рисунок и составить рассказ на тему «Как мы с папой ловили рыбу».

С детьми мы попробовали нарисовать орудия лова, слепить рыболовные снасти и удочки, сконструировать удочки из бросового материала и конструктора. С целью закрепления представлений детей о ловле рыбы играли в дидактические игры: «Рыбалка», «Где живет эта рыбка», «Чего не хватает»; настольно-печатные игры: «Логика Малыш»(Считаем улов), «Выложи рыбок из палочек Кюизенера»; подвижные игры: «Караси и щука», «Удочка», разучили пальчиковую гимнастику: «Щука», «Рыбки»; сюжетно-ролевые игры: «Веселая рыбалка».

4



На протяжении всего проекта все этапы работы отражались в индивидуальных инженерных книгах. Дети отмечали этапы работы над созданием модели, фиксировали правила техники безопасности, выбирали необходимый материал, из которого будут конструировать и т.д.

Родители воспитанников стали активными участниками нашего проекта. Мамы изготовили рыбок и других речных обитателей, папы изготовили рыболовную сеть.

В сюжетно - ролевой игре «Рыбаки» дети закрепили свои знания о профессии рыбака, развили элементарные навыки рыболовства.



Заключительным этапом работы над проектом стало занятие, на котором детям необходимо было решить игровую проблему: сконструировать новые удочки для Кота. Ребята вспомнили, из каких основных частей состоит удочка, какой материал необходимо подобрать, чтобы выполнить работу, обсудили с чего лучше начать строить удочку, как прикрепить поплавок, крючок. В инженерных книгах дошкольники нарисовали схему строительства удочки и приступили к созданию своих моделей. Конец занятия плавно перешёл в сюжетно-ролевую игру «Поездка на рыбалку».



Также результатом работы над проектом стали соревнования «Лучший рыбак».

В результате работы над проектом дети расширили свои представления о поведении и жизни промысловых рыб реки Волга, о видах рыбной ловли. Изучили строение рыболовных снастей. Научились сами конструировать удочки и ловить рыбу.

Литература:

1. Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева Т.В.. Парциальная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». — 2-е изд. — Самара: Вектор, 2018.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА «БУДЬ НА ВОЛНЕ: ЧИТАЙ, САМАРА!»

*Кузнецова Елена Витальевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №231» г.о. Самара
E-mail: vip.kuznecova.ev@mail.ru*

*Писарева Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №231» г.о. Самара
E-mail: pisarevana1982@gmail.com*

Пояснительная записка

В настоящее время значительную часть важной информации мы привыкли получать с помощью современных ИКТ. А как же книги, нужны ли они сейчас?

Современные дети, хотим ли мы этого признать или нет, но они изменились, изменились в своем желании познать мир, и делают это иначе. На первое место они ставят совсем другие ценности, у них иные взгляды и представления о происходящем в мире.

И это факт не очень утешителен для развития маленького ребенка, у которого небольшой словарный запас недостаточно практического опыта и в периоде развития, воображение.

Для формирования у старших дошкольников интереса к книге мы используем возможность интегрировать данное направление работы в различные формы деятельности дошкольников. Для привлечения внимания всех участников образовательных отношений к данной теме, для систематизации деятельности осуществления комплексного подхода в работе по популяризации интереса к чтению у детей и взрослых мы решили разработать и реализовать проект «Будь на волне: читай, Самара!». Идеей проекта определили знакомство с модельной библиотекой нашего города.

Модельная библиотека произвела на нас яркое впечатление. Это удивительное пространство для всестороннего развития ребенка. Мы, как педагоги, решили мотивировать детей к организации проекта через конструирование библиотеки и организацию Дня технического творчества, что позволит еще и работать над техническим развитием дошкольников, приобщением к конструированию, что не менее актуально в современном мире. В нашем городе есть несколько модельных библиотек, одна из них Центральная городская детская библиотека города Самары.

Представляя ее, хотелось бы сначала спросить, знаете ли вы, что такое Самарская Лука? Слово лука означает изгиб, в данном случае — изгиб реки Волги. Самарская Лука — это полуостровная территория, окруженная излучиной Волги и Усинским заливом Куйбышевского водохранилища. Ландшафтный контекст местности стал основой для разработки дизайн-концепции Центральной городской детской библиотеки Самары, которая была модернизирована в рамках Национального проекта «Культура» в 2019 году. Названия пространств в библиотеке также связаны с географическими объектами Самарской области: Задельное, Молодецкий курган, Бахилова поляна, Песочный город. А путешествие ребенка по библиотеке - это книжная кругосветка — от вестибюля через все пространства и обратно — повторяет направление движения самой Волги. Вот так сегодня выглядит современная библиотека. Важно заинтересовать детей и взрослых стать ее посетителями, и было бы отлично, если еще и постоянными. Мы решили, что наш проект «Будь на волне: читай, Самара!» будет тому способствовать. Предлагаем познакомиться с проектом.

Паспорт проекта

Направление	творческий
Тема проекта	«Будь на волне: читай, Самара!» (для детей старшего дошкольного возраста)
Вид проекта	социально-значимый
Разработчики проекта	Кузнецова Елена Витальевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №231» г.о. Самара Писарева Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №231» г.о. Самара
Участники проекта	Дети подготовительной группы ОНР, педагоги, родители воспитанников, библиотекарь
Характер контактов	Дети подготовительной группы ОНР – дети старшего возраста Дети – педагоги - родители Дети – родители Педагоги – дети – родители – работники детской библиотеки
Проблема	Воспитанник группы после новогодних каникул принес в группу пригласительные и афишу на январь 2023 года из библиотеки, делился яркими впечатлениями после визита в Областную детскую библиотеку, дети с удовольствием слушали, задавали вопросы, рассматривали пригласительные. Ребятам стало интересно, как может выглядеть современная библиотека и смогут ли они построить ее у себя в микрорайоне?
Гипотеза	Если использовать навыки конструирования, а также знания о современной библиотеке, то можно создать макет модельной библиотеки, представить его в социальных сетях, узнать мнение жителей микрорайона о ее необходимости.
Цель проекта	Популяризация интереса к чтению у детей и взрослых через формирование основ технической грамотности, интереса к конструированию.
Задачи проекта	<u>Для детей:</u> - познакомить с модельной библиотекой, обобщить знания о профессии библиотекарь; - закрепить информацию об истории развития книги; - развивать познавательно-исследовательские умения через

	<p>техническое конструирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к чтению; - воспитывать умения взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; способность понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться со сверстниками. <p><u>Для социальных партнеров:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждать родителей к сотрудничеству в вопросах развития активности и наблюдательности детей, предоставляя возможность маленьким исследователям пережить радость достижения, веры в себя; - привлечь (в том числе онлайн) социальных партнеров к взаимодействию по приобщению дошкольников к чтению, к техническому конструированию. <p><u>Для педагогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать личность ребенка через использование новых форм взаимодействия со взрослыми таких как: буккроссинг, онлайн – чтение; - развивать профессиональную компетентность педагогов в использовании современных конструкторов и дидактических пособий, повышать их интерес к организации активных форм деятельности с дошкольниками по развитию технического мышления.
<p>Технологии и методики, используемые в работе</p>	<p>Технология проектной исследовательской деятельности (Савенков А.И.)</p> <p>Технология проектной исследовательской деятельности «Река времени» (Короткова Н.А.)</p> <p>Технология « Утренний круг», «Детский совет», «Модель трех вопросов», «Рефлексивный круг»</p> <p>Технология «Дети-волонтеры» (Гришаева Н.П.)</p> <p>Технология «Проблемная педагогическая ситуация»</p> <p>Технологии геймификации</p> <p>Информационно-коммуникативная технология</p>
<p>Ожидаемые результаты реализации проекта</p>	<p><u>Для детей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создают объекты и макеты по представлению, по заданной теме; - самостоятельно активно используют созданные постройки в игровой деятельности; - публично презентуют собственные идеи, замыслы по планируемым и созданным объектам, макетам; - оформляют «Реку времени», показывая историю развития книги, используют различные материалы; - владеют средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; <p>способны понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться со сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражают стремление заниматься социально - значимой деятельностью; - проявляют интерес к книгам познавательного характера;

	<p>- способны создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;</p> <p>- выступают волонтерами, в совместной деятельности с детьми групп разной возрастной категории, передают и презентуют полученные знания и опыт.</p> <p><u>Для родителей:</u></p> <p>- повышают уровень мотивации семейного чтения и посещения детской библиотеки.</p> <p><u>Для педагогов:</u></p> <p>- создают условия для развития технических и конструктивных умений в различных видах детской деятельности, а так же для поддержки инициативы и творчества, навыков коллаборации и коммуникации.</p>
--	---

Этапы реализации проекта

I этап – подготовительный

Педагоги	Родители	Дети
Планирование предстоящей деятельности.	Изготовление книжек-малышек с детьми.	совместно с
Подбор методической, художественной и познавательной литературы, наглядного материала.		
«Утренний круг» - онлайн – экскурсия в модельную библиотеку: просмотр фильма «Будь на волне - читай».		
Познакомиться с профессиями людей, которые работают в библиотеке.		Наблюдение за работой взрослых.
Совершенствование и оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы в соответствии с задачами проекта.		Рассматривание литературы, альбомов.
Создание банка дидактических и методических материалов для ОД с детьми.		
<p>«Детский совет» – впечатления об онлайн-экскурсии, что понравилось в современной библиотеке, как вы считаете, чего в ней не хватает, что бы вы добавили.</p> <p>Мотивация детей к деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по конструированию модельной библиотеки в группе; - по привлечению к деятельности ребят других групп; - создания проекта библиотеки Волгаря. <p>«Ситуация выбора» планирование деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дети выбирают объекты модельной библиотеки для строительства: «Золотая пещера», «Песчаная комната», «Бахилова поляна» и другие по собственному предложению, по информации просмотренного фильма; - дети в качестве экскурсоводов для ребят других групп – выступают с презентацией фильма «Будь на волне – читай», рассказывая про современную библиотеку. <p>Высказывание предположения о возможности создания модельной библиотеки в группе в ДООУ. Планирование деятельности – составление плана - схемы «Модель трех вопросов».</p>		

II этап – основной (практический)

Направление развития	Формы организации совместной образовательной деятельности (педагог-ребенок)
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми книгами, представление; - рассматривание интерактивных книг; - рассматривание истории развития книги по «Реке времени»; - просмотр фильма «Библиотека. Что там делают» https://www.youtube.com/watch?v=96i7IIq-Pmo - занятие-путешествие «В гости к книгам»;
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - дети-волонтеры идут по группам предлагают детям помочь в постройке модельной библиотеки для нашего сада, презентуют сделанную работу; - сюжетно-ролевые игры «В конструкторском бюро», «Студия-дизайн»; - дидактические и настольно-печатные игры: «Найдите вместе такую же деталь», «Запомните расположение и выложите также», «Сделайте план и постройте», «Кто быстрее построит», «Обведи по контуру», «Профессии» (ассоциации).
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - артикуляционная гимнастика «Волк и три поросенка», «Колобок»; - упражнение «Карлсон» (на дыхание); - пальчиковая гимнастика «Книжки», «Считаем сказки»; - мимические упражнения; - хороводные игры «Бабка Ежка», «Мыши в кладовой».
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - «открытый микрофон»- беседа с библиотекарем по впечатлениям об интерактивных книгах, ответы на вопросы; - беседа «Что мы знаем о книге», «Книга - лучший друг», «Где построить библиотеку», «Правила поведения в библиотеке», «Какие модули самые веселые», «Правила использования алгоритмов и схем», «Какие зоны имеются в модельной библиотеке», «Как мы провели выходные», «Все профессии важны»; - словесные игры: «Что может быть в библиотеке на звук К?», профессии работников библиотеки; - заучивание стихотворения А. Лугарёва «Первая книжка», В. Берестов «Как хорошо уметь читать!»; - чтение художественной литературы: Н. Внуков «Путешествие не кончается», Д. Майлз «Книга», Б. Беккер «Медведь в библиотеке»; - рассказ из личного опыта «Как я ходил в библиотеку»; - презентация «Библиотеки группы» библиотекарю - рассказ о своих постройках.
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление азбуки как в былые времена, используя глиняные дощечки;

	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление азбуки из бумаги; - оформление «Реки времени» из различных материалов; - постройка «вчера – изба читальня из горохового конструктора Фребеля, сегодня – конструктор-лего-дупло, библиотека будущего»; - изготовление проектора для «Медиа - студии» из электронного конструктора «Знаток»; - постройки различных модулей по схемам и фото реальных объектов из блоков Дьенеша, палочек Кюизенера, математических планшетов, даров Фребеля; - создание авторских построек из конструктора Gigo на креативных панелях; - оформление центра книги в группе аксессуарами библиотекаря (держатель для бумаги, подставка под карандаши, органайзер для документов, установка для телефона) из конструктора лего; - конструирование зон с использованием различных конструкторов: магформерс, лего, тикко, деревянного конструктора; - рисование модулей: «Зимний сад», «Золотая пещера», «Мастерская художников», «Бахилова поляна», «Игровая комната»; - конструирование из бумаги: изготовление мини-книг для читального зала.
--	--

Сотрудничество с родителями:

- освоение культурных практик совместного детско - родительского чтения (буккроссинг) «Читающий двор»;
- оформление пункта книгообмена – буккроссинг в группе;
- «Обзор книг для детей о библиотеках и библиотекарях» <https://www.youtube.com/watch?v=r1a0223ErXQ> «А Что читаете Вы?», «Читать - Это Модно», «Все мы родом из детства», «Книги нашего дома»;
- консультации для родителей «Почему детям необходимо читать книги», «Конструирование в жизни ребенка»;
- подбор литературы и наглядного материала по теме;
- совместно с детьми конструирование книги дома, в группе презентовали книги детям. Оформление выставки «Наше творчество. Вместе с папой, вместе с мамой».
- изучение образовательного маршрута « В библиотеке» <https://goo.su/1vf>

Сотрудничество с социальными партнерами:

- сотрудник Областной детской библиотеки Шубина А.А. предложила представить детям фильм и фотоматериалы об их библиотеке;
- связавшись с Центральной городской детской библиотекой, педагоги пригласили Григорьеву О.П. на встречу с детьми, темой для общения решено было взять знакомство дошкольников с современными интерактивными книгами.

III этап – итоговый (продукт проектной деятельности)

В развивающую среду группы внесли макет «Модельная библиотека». Презентовали макет родителям.

Фото и видео материалы для онлайн - экскурсии в «Библиотеку Волгаря» родители разместили ВКонтакте в группе «Волгарь»;

Карта «Наша библиотека» с модулями (рисунками).

Продукт проектной деятельности	Макет «Модельная библиотека» - создана и расположена в центре конструирования группы. Выставка «Наше творчество. Вместе с папой, вместе с мамой» - оформление книг в различных техниках. Карта с модулями (рисунками) «Наша библиотека».
Результата проекта	Гипотеза подтвердилась. Если использовать навыки конструирования, а также знания о современной библиотеки, то можно создать макет модельной библиотеки, представить его в социальных сетях, узнать мнение жителей микрорайона о его необходимости. Ожидаемые результаты достигнуты. Есть перспектива развития проекта.
Перспективы развития проекта	<u>С детьми:</u> - использовать новые виды конструкторов в работе; - использовать приемы различного оформления книг; - записывать в книги истории жизни группы. <u>С педагогами:</u> - внести в развивающую среду новые виды конструкторов, расходные, бросовые материалы; - внедрить в практику семейные проекты, таким образом, организуя сотворчество с родителями воспитанников для их непосредственного участия в воспитательно-образовательной деятельности ДОУ; - совместно с Центральной детской библиотекой г.о. Самара организовать встречу с родителями для популяризации чтения; - опыт работы по реализации проекта представить на сайте ДОУ.

Таким образом, выстроенная работа по реализации коллективного творческого проекта позволяет нам, как педагогам, познакомить детей с модельной библиотекой, сформировать у них интерес к чтению, умения взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, создавать условия для технического развития дошкольников, используя приемлемые для детей данного возраста формы детской деятельности. В перспективе планируем продолжить сотрудничество и сотворчество с родителями воспитанников и с социальными партнерами. Изучить и внедрить в практику работы СОТ.

Литература:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 112 с.
2. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. - М. Айрис-пресс, 2008. - 208 с. - (Дошкольное воспитание и развитие).

3. Детский совет: методические рекомендации для педагогов/ Л.В. Свирская. М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 80 с.:ил. – (Серия «Вдохновение»).

4. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление ДОУ. 2004. - № 4. С. 99-1

ПРИМЕНЕНИЕ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК» В ЦЕЛЯХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Куликова Светлана Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара
E-mail: svetaov67@mail.ru*

*Веселова Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара
E-mail: veselova_elena2@mail.ru*

«Фанкластик» – это уникальная развивающая игра для детей. В отличие от других детских конструкторов, не использующих плоское соединение деталей, в нем используется трехмерный способ соединения элементов, безгранично расширяющий возможности сборки. «Фанкластик» обеспечивает самое прочное соединение деталей среди всех пластиковых конструкторов, что даёт возможность создавать объемные модели высотой до 3 метров.

[1, с. 3]

Игры с конструктором «Фанкластик» развивают: воображение и фантазию, логическое и пространственное мышление, усидчивость и внимательность, память, речь и социальную адаптацию, а также формирует техническое, инженерное, линейное образное и структурное образное мышление. Наборы конструктора дают безграничные возможности для творчества, он никогда не надоеет, потому что придуманные модели можно переделывать, достраивать, объединять, каждый раз получая что-то новое и необычное. [2, с. 50]

Уникальные свойства образовательного конструктора нового поколения «Фанкластик»: – только детали конструктора «Фанкластик» крепятся разными способами – только модели из конструктора «Фанкластик» можно достроить со всех сторон: справа, слева, сверху, снизу. Благодаря прочным соединениям деталей, только модели из конструктора «Фанкластик» можно переносить и использовать в игре, защите проектов, не боясь сломать, только из деталей конструктора «Фанкластик» можно построить крупногабаритные модели быстрее, чем из любого другого конструктора.

«Фанкластик» занимает первое место среди русских игрушек, стимулирующих полет фантазии ребенка, ограниченный лишь количеством имеющихся в наборе элементов. Как и любой конструктор, он активизирует мозговую активность и наделен важными развивающими функциями. Он тренирует пространственное, логическое и абстрактное мышление, моторику рук, умение концентрироваться, доводить начатое до конца. Предоставляет большие возможности для фантазии, воображения и позволяет ребенку чувствовать себя творцом. [3, с. 15]

Конструкторы «Фанкластик» построены по принципу от простого к сложному. Он обладает таким свойством, как стремление к бесконечности, в нем заложена идея усложнения. Конструктор открывает ребёнку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения.

Для обучения детей конструированию педагоги нашего дошкольного учреждения пользуются разнообразными приёмами. Выбор приёмов зависит от требований программы для старшего дошкольного возраста, от материала, с которым работают дети, от имеющегося у них опыта в знании предметов и существующих связей между ними, от умения и навыков в конструировании.[1, с. 156]

В старшем дошкольном возрасте приоритет отдаётся конструированию по замыслу, условиям, схемам и чертежам. Каждая тема должна иметь завершение: коллективная работа, проектная деятельность, постройки, представленные на мини-выставке. Воспитанникам могут предлагаться участия в «Фанкластик» - праздниках, «Фанкластик» -выставках, конкурсах и т.д.

Патриотическое воспитание детей на сегодняшний день является одной из актуальнейших задач дошкольного образовательного учреждения. В раннем детстве закладываются основы ответственности за свою страну и будущее. Приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм, знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями являются одними из главных задач воспитания нового поколения нашего общества в духе патриотизма.

Среди российских игрушек «Фанкластик» - изобретение, стимулирующее полет фантазии ребенка. Он позволяет не только играть, но и приобщаться к лучшим традициям нашего народа, к таким вечным понятиям, как Родина. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, велик: это родной город, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого или чего они воздвигнуты. Для этого необходимы экскурсии по городу, в природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребёнок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с достижениями людей родного края.

[4, с.67]

В нашем дошкольном учреждении мы попробовали применять конструирование из «Фанкластика» в целях патриотического воспитания. На предварительном этапе работы воспитанники познакомились с достопримечательностями и историей нашего города с помощью виртуальных экскурсий. К работе мы привлекали и родителей – в выходные дни они с детьми посещали значимые места нашего города, связанные с Великой Отечественной войной. Выбрав тему Великой Отечественной войны, накануне 9 мая, педагоги познакомили наших воспитанников с достижениями Самарской промышленности, в частности, с производством знаменитого самолета ИЛ-2. В рамках проектной деятельности «Самарские изобретатели» дети узнали об особенностях строения таких самолетов, в чем было их преимущество, и сколько машин было сделано именно в их родном городе.

Из конструктора «Фанкластик» можно собрать игрушки – самолёты, звездолеты и роботов, динозавров, строительную и военную технику, замки и крепости и многое другое – возможности для творчества безграничны. Модели можно строить по предложенным схемам, а можно потом их переделывать, дорабатывать, каждый раз получая новую модель. И мы воспользовались этой возможностью для того, чтобы сконструировать свои собственные самолеты и другую военную технику.

Также на тематических занятиях наши педагоги знакомили воспитанников с достижениями русских конструкторов, рассказывали, как тяжело далась нашей стране победа над врагом. В рамках работы над проектом дети построили несколько различных образцов военной техники: танки, вертолеты, БТРы, зенитки, военные корабли, Катюши, артиллерийские установки. По итогам проектной деятельности воспитанники презентовали свои усовершенствованные модели образцов военной техники.

Наш детский сад принимал участие в городском фестивале технического творчества «ТехноФест». Команда «Самарские изобретатели» представила на конкурс усовершенствованную модель самолета Ил - 2, который выпускался в годы войны в нашем городе. Дети сделали самолет по базовой схеме и добавили свои элементы: кабину с пилотом и стрелком, квадрокоптеры и флаг России.

С «Фанкластик» в детском саду ребёнок всегда находится в ситуации выбора. Создавая объект своими руками, ребёнок превращается в художника. Он воплощает любой образ, придуманный им, в конкретную форму, которая может быть самой разнообразной. Это развивает фантазию, творческое мышление, мотивирует ребёнка к созданию новых вещей. Кроме того, формат прикладных занятий способствует формированию патриотизма у дошкольников.

Литература:

1. Лыкова, И. А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду», М. : ИД «Цветной мир, 2017.
2. Лыкова, И. А. Система методов художественно-эстетического развития детей: навигатор для воспитателей детского сада и педагогов дополнительного образования // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика» № 10, 2017.
3. Никитин Е.С. Конструктор фанкластик. Технология игрового конструирования, Magformers Книга идей, 2019.
4. Сидоров О. В., Кондратович И. А. Особенности обучения учащихся проектно-конструкторской деятельности на уроках технологии // Молодой ученый, № 6, 2019.

ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫЙ МИР ПРОФЕССИЙ

*Куляпина Инна Владимировна, методист
СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о. Сызрань
E-mail: inna.k222@yandex.ru*

*Дежурова Мария Витальевна, воспитатель
СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о. Сызрань
E-mail: mdezurova@gmail.com*

Становление новой системы образования, реализация программы воспитания требует от нас, педагогов поиска новых, более эффективных подходов к процессу организации дошкольников. Основная задача дошкольного учреждения заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать любознательность, познавательную и творческую активность детей, побуждать их интерес к разным видам действительности, удовлетворять потребность в познании и самовыражении. Одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, являются информационно-коммуникационные технологии, в том числе и детская мультипликация.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации широко распахнул двери для всех желающих. В настоящее время познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра, может практически каждый ребенок. Создавая анимационный фильм, дошкольник не только познаёт тонкости профессии художника, сценариста, актера, оператора и даже монтажера, но и учится понимать значимость и ценность их труда; учится договариваться с другими участниками, взаимно согласовывать действия, добиваться общего результата. [1,с.34]

Мультипликация уже давно рассматривается как средство воспитания. Она очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Работа над мультфильмом создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, ответственность и коммуникабельность, настойчивость и трудолюбие, которые пригодятся ему в дальнейшей жизни. [2,с.96]

Именно поэтому в нашем дошкольном учреждении появился кружок технической направленности «Мультстудия - Луч. Занимаясь в кружке, ребенок получает возможность не просто окунуться в мир волшебства мультипликации, но и попробовать себя в разных профессиях. Снимая мультипликационные фильмы, дети знакомятся с историей анимации, азбукой театрального мастерства, учатся владеть словом, знакомятся с разными видами творческой деятельности и получают много новой необыкновенно интересной информации, в том числе о профессиях и труде взрослых.

Для того, чтобы дети без труда могли реализовывать свои творческие задумки в создании мультфильмов, в группе оборудован «Центр мультипликации», в котором содержится всё необходимое для создания мультфильма: цифровой фотоаппарат; штатив; лампы дневного света; ноутбук с программой для обработки отснятого материала; диктофон, микрофон; художественные материалы для создания изображений; диски для записи и хранения материалов.

В процессе предварительной работы с детьми проведены беседы о мультипликации: о её истории, профессиях людей, участвующих в создании мультфильма, организованы просмотры мультфильмов, выполненных в различных техниках: рисованная, песочная, предметная, пластилиновая.

На первом занятии «Профессии в мультипликации», дети совершили виртуальную экскурсию в Мультстудию, где в игровой форме выполняли задания режиссёра Мультяшкина, который не только познакомил детей с профессиями в анимации, но и раскрыл все секреты мультипликации. В итоге - дети попробовали самостоятельно создать мультфильм из нарисованных во время занятия картинок и показать его по самодельному телевизору.

Работа над созданием мультфильма в оборудованной Мультстудии ведётся по определенному плану, который реализуется через различные виды детской деятельности. В ходе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между детьми-участниками в соответствии с теми работами, которые они выполняют, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, оформление декораций, озвучивание и монтаж. Самое главное, что на каждом этапе создания мультфильма дети принимают участие, как равноправные участники процесса. [4,с.72]

Сценарий – основа всей дальнейшей работы, на которую будут ориентироваться художники, актеры и звукооператоры. Важным этапом в создании мультфильма является подготовка декораций и сцены. Для фона конечно же можно вывести на принтере любую картинку, но лучше, когда фон дети рисуют сами, так как он смотрится намного ярче и

интереснее. При подготовке декораций дети пробуют свои силы в таких творческих профессиях, как художник и декоратор.

Как будут выглядеть герои мультфильма, каковы они в движении - решает художник-постановщик или режиссер фильма. Выбирая и создавая персонажей для будущего мультфильма, обязательно обговариваем с детьми их особенности и характер. Заранее обсуждаем технику анимации, которую будем использовать, затем наступает черёд непосредственного создания самих персонажей. А дальше чудо совершают художники-мультипликаторы, под их руками оживают нарисованные или вылепленные персонажи будущего мультфильма. Перед тем, как начать съёмку, ребята тренируются управлять фигурами, изображать несложные движения и жесты, знакомятся с работой аниматора. Быть аниматором – сложное, но очень увлекательное для детей занятие.

После того, как подготовительная работа завершена, приступаем к съёмочному процессу - покадровой съёмке каждого движения персонажа, согласно сценарию. Работа оператора – пожалуй одна из самых любимых детьми. Им очень нравится двигать персонажей шаг за шагом и, делать щелчок фотоаппаратом после каждого маленького движения, получая в итоге серию снимков.

Времена немого кино давно прошли, поэтому каждый персонаж говорит своим собственным голосом. Для озвучивания мультфильма дети выступают в роли актёров, заранее учат текст наизусть. На этом этапе имеем возможность привлечь к образовательной деятельности родителей воспитанников. Задача детей - актёров не просто прочитать фразу, а пережить её вместе со своим героем. Запись голоса осуществляется в Мультстудии с помощью микрофона, либо телефона с использованием стандартной программы «диктофон». Звукорежиссеру и звукооператорам тоже не приходится скучать. Сохранённые снимки и звукозаписи добавляем с ребятами в специальную компьютерную программу, и монтируем в готовый фильм. Во время монтажа всё собирается воедино: кадры, музыка, голоса актёров, фоновые звуки, вносятся последние корректировки, идет активная работа над цветами. [5,с.14]

По окончании работы над мультфильмом обязательно устраиваем премьерный показ своего творения в группе, с последующим обсуждением увиденного. Затем демонстрируем его родителям и детям других дошкольных групп.

В Мультстудии «Луч» за год создана уже целая коллекция мультфильмов: «Борька и Тучка летят в космос», «О войне», «Дружба и братство – лучшее богатство», «В библиотеке», «Спортсмены», «Смелые пожарные» и другие. Некоторые из них стали победителями окружных и региональных конкурсов.

Таким образом, создание мультфильмов позволяет в игровой форме не только познакомить детей с профессиями в анимации, расширить их кругозор, развить инициативность, познавательные способности, воспитать эстетический вкус и нравственные качества личности, но и понять и осознать ценность человеческого труда в обществе.



Литература:

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» /. - Новосибирск, 2018 г.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие. проф. образования.— М.: Владос, 2014.
3. Велинский Д.В. «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), , Новосибирск, 2008
4. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 2016.
5. Тихонова Е.Р., «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации», Новосибирск, 2015

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ, УГОЛОК КОНСТРУИРОВАНИЯ «ЮНЫЕ ИНЖЕНЕРЫ»

*Лысинская Любовь Сергеевна, воспитатель
ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Гвоздичка», г. Новокуйбышевск
E-mail: LLysinskaa@bk.ru*

*Трембач Ольга Александровна, воспитатель
ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Гвоздичка», г. Новокуйбышевск
E-mail: Treolga-1985@mail.ru*

В детском саду закладываются первые знания и умения к инженерным профессиям. Дети проявляют свою фантазию, они с легкостью разбирают сложные схемы и по ним строят, подбирая нужные детали.

В нашей группе организован многофункциональный центр конструирования и моделирования «Юные инженеры».

Наша цель: учить конструировать по схемам, развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать и сопоставлять предметы по признакам, развивать творческие способности детей в свободной игровой деятельности.

Поставленные задачи:

1. Сформировать у детей устойчивый интерес к конструктивной деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать, развивать способности к самостоятельному анализу сооружений, конструкций с точки зрения практического назначения объектов;
2. Поупражнять в строительстве по условиям, темам, замыслу. Научить использовать готовые чертежи и вносить в конструкции свои изменения;
3. Поупражнять в индивидуальном и совместном конструировании;
4. Научить широко использовать разнообразные конструкторы.

Центр конструирования расположен в удобном месте, чтобы дети могли легко подойти к нему, иметь возможность брать весь материал и пользоваться им. Для этого мы обеспечили наш центр конструирования удобной мебелью: невысокие стеллажи, подвесные полки для выставки работ детей, — и достаточно места на игровом коврике, где дети сооружают постройки. Так же соблюдается правила: более тяжёлый и крупный строительный материала храниться ниже, чем маленький и лёгкий. В нашем многофункциональном центре конструирования расположена магнитная доска, на которой размещается выставка магнитного конструктора. С помощью фона изображённого на ватманах бумаги, который приклеивается к магнитной доске, дети самостоятельно могут сориентироваться и выбрать

тему постройки (космос, дорожное движение, на улицах города). Обеспечили доступность и удобство для детей.

В центре размещены два кармана для схем и бумаги для изготовления оригами работ. Готовые работы размещаются на вешалки-выставке.

Для детей нашей группы мы проводим беседу о правилах пользования природным материалом, мелкими деталями конструктора, приучая их управлять своим поведением и заботиться о собственном здоровье, что очень пригодится им в школе.

Для художественного конструирования (из бумаги, природного материала) оборудован стол, на котором раскладывают заготовки и материалы, оставляя место для того, чтобы дети могли удобно за ним расположиться.

Хранятся конструктор в открытых ящиках (с колёсиками или без), в пластиковых контейнерах, куда дошкольники сами могут его сложить. Модули самого большого размера составлен в углу групповой комнаты, где он не мешает выполнению режимных моментов. Пазовые конструкторы типа «Лего» удобно храниться в контейнерах с крышками.

Разнообразили оснащение центра конструирования природным материалом, запасами бумажных форм, элементов декорирования поделок. Это стимулирует у наших детей фантазию и расширяет кругозор, побуждает к действиям с новыми материалами, экспериментированию, даёт детям возможность выразить свои мечты, желания в творчестве.

Функциональность нашего центра заключается в том, что всё оборудование уголка конструирования активно использоваться детьми, вызывает у них радость и желание заниматься творчеством. Проводя мониторинг деятельности детей в уголке, то есть наблюдая за ними, мы отмечаем, какие материалы используются реже всего и убираем их, заменяя на более востребованный.

Развивающая ценность нашего центра конструирования, это безграничные возможности для развития способностей и талантов детей.

Не менее чем раз в полугодие мы пополняем центр новыми видами конструкторов, природного материала, забавными игрушками для обыгрывания построек, а также рисунками и фотографиями различных строений, поделок из бумаги и природного материала, чтобы интерес детей к этому виду деятельности не угасал, а возрастал и давал толчок к познанию нового.

В своей работе мы используем следующие виды конструкторов:

1. Конструирование из строительных материалов. Крупный конструктор и кубики. (крупногабаритные деревянные напольные конструкторы, конструкторы (конструкторы, позволяющие детям без особых трудностей и помощи взрослых справиться с ними и проявить свое творчество и мальчикам, и девочкам)

2. Конструирование из конструктора «Lego», «Металлик» (различные виды строительных и тематических конструкторов)

3. Набор мелкого строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины, схемы-образцы построек, тетради для зарисовок схем созданных детьми конструкций),

4. «Дары Фребеля, «Фанкластик», Магнитный конструктор, конструктор Тимошка «Трубочки», «Кубометрик», «Идейфикс», «Пиксели», Блоки Дьеныша.

5. Конструирование из счетных палочек. (по схемам) с целью: развитие мелкой моторики и воспитание интереса к конструированию.

6. Дидактические игры (пазлы, геометрическая мозаика, лабиринт, найди отличия и.т.д)

Дети самостоятельно выбирают себе рабочее место, инструменты и материал для работы.

Многое из того, что делают дети в свободной ситуации, является воспроизведением, продолжением и творческим развитием того, что они делали вместе со взрослым на занятии. Ребенок начинает сам для себя ставить цели (сделать именно то, что задумано), которые пока что в значительной мере связаны с сюжетной игрой и несут в себе элементы практического экспериментирования с материалами. Поэтому после организованной образовательной деятельности обязательно планируется какая-нибудь игра с созданными моделями.

В нашей работе мы достигли следующих результатов:

- ✓ У детей есть представление о профессии инженера- конструктор;
- ✓ Дошкольники приобрели элементарные трудовые навыки;
- ✓ Имеют знания о профессиональной деятельности взрослых;
- ✓ Дети самостоятельно переносят полученные знания в самостоятельную деятельность.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений.

Совместная конструктивная деятельность играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе.

Изготовление детьми различных поделок и игрушек для подарка друзьям и родным воспитывает заботливое и внимательное отношение к близким, желание сделать им что-то приятное.

Конструирование как вид детского творчества способствует активному формированию технического мышления: благодаря чему ребенок познает основы графической грамоты, а так жеучится пользоваться чертежами, выкройками, эскизами. Ребенок может сам производит разметку, произвести измерение, построить схемы на основе самостоятельного анализа, что способствует развитию его пространственного, математического мышления.

Литература:

1. Вараскин В.В. Пять основных правил, способствующих развитию детского технического творчества.
2. Коноваленко С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников / С.В. Коновален+ко. М.: Детство Пресс, 2017. [112 с].

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ СО СТРОИТЕЛЬНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ В КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. (ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОТ ФРЕБЕЛЯ ДО РОБОТА: РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ»)

*Махмутова Гуллия Шамильевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №153» г.о. Самара
E-mail: makhmutova.79@inbox.ru
Гроцкая Галина Ивановна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №153» г.о. Самара
E-mail: g.grotskaya@mail.ru*

Л.Н. Толстой: «Если ребенок не научится сам ничего творить, то в жизни, он всегда будет только подражать и копировать».

Детское конструирование – это целенаправленный процесс создания различных изделий и построек, в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое. У детей старшего дошкольного возраста конструирование является одним из любимых видов деятельности в детском саду. В данном процессе активизируются самые различные функции головного мозга, что позволяет активно внедрять различные техники, методы и инструменты для плодотворной деятельности.

Техническое творчество – наиболее многогранная и интересная область детской увлеченности, мир романтики, поисков и фантазии.

На развитие технического творчества ребенка дошкольного возраста в нашем детском саду представлены следующие виды конструкторов, используемые в парциальной программе «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»:

- ✓ Игровой набор «Дары Фребеля»;
- ✓ Развивающие конструкторы;
- ✓ Робототехнические конструкторы.

Все конструкторы развивают личностные и умственные качества ребенка!

Стоит отметить о влиянии робототехнических конструкторов на развитие ребенка и качество образовательной деятельности:

- ✓ Приобретение современных политехнических представлений и умений.
- ✓ Формирование предпосылок технических и технологических компетенций.
- ✓ Развитие познавательных процессов (восприятие, воображение, мышление, память, речь и др.).
- ✓ Формирование личных качеств (самостоятельность, инициативность, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, толерантность, стремление к успеху, потребность в самореализации).
- ✓ Формирование навыков коммуникации межличностного общения.
- ✓ Формирование «командного духа», умение работать в команде.

Каково же влияние обучающих конструкторов на развитие ребенка и качество образовательной деятельности:

- ✓ Формирование способности к волевым усилиям, направленных на достижение результата,
- ✓ Развитие основ трудолюбия;
- ✓ Развитие способности к планированию;
- ✓ Развитие воображения, образного мышления;
- ✓ Развитие способности систематизировать;
- ✓ Развитие творческой активности;
- ✓ Развитие моторики рук.

Также техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к науке и технике, а также стимулирует творческие и изобретательские способности.

На основании изученного материала было проведено занятие по конструированию макета подъемного крана с использованием конструктора «Полидрон «Каркасный».

Задачи мы ставили следующие:

1. Развивать умение конструировать по схеме.

2. Развивать речевую активность детей, обогащать и активизировать словарь детей за счет слов – названий профессий: «крановщик», «Стропальщик», а также понятий: опора, башня, стрела, противовес, крюк.

3. Обогащать опыт конструктивной деятельности и совершенствовать трудовые операции - соединение деталей при использовании конструктора «Полидрон «Каркасный».

4. Формировать умение детей работать в коллективе, поддерживать стремление детей доводить начатое до конца.

5. Закрепить умение соблюдать технику безопасности при работе с деталями конструктора «Полидрон «Каркасный», а также познакомить детей с техникой безопасности на стройке.

Во время данного занятия использовался материал: инженерная книга, схемы сборки основных частей крана, графическое изображение подъемного крана, конструктор «Полидрон «Каркасный», нитка, крюк.

Для более точной и грамотной работы, легкого усвоения материала была проведена предварительная работа в виде: просмотр презентаций, мультфильм «Строительная техника для детей «Башенный (подъемный) кран». Также мы с детьми рассматривали и обсуждали фотографии, иллюстрации различных видов подъемных кранов и их назначений, познакомились с новыми понятиями: башенный кран, опора, башня, стрела, противовес, крюк, а также познакомились с новыми профессиями: машинист крана – «крановщик» и «стропальщик».

На этапе вводной части на столе были разложены картинки с разными профессиями. Среди них было предложено детям выбрать те, которые имеют отношение непосредственно к строительной тематике. Выбрав нужные картинки, мы предложили детям разместить их на магнитной доске и еще раз перечислить строительные профессии.

Далее в игровой форме, с помощью мяча, проверили, насколько хорошо знают дети, чем занимаются люди данных профессий на стройке. В этом нам помогла игра «Кто чем занимается» (называлась профессия, ребенок, поймавший мяч, должен рассказать о действиях персонажа. Например, водитель – водит автомобиль, экскаваторщик – роет котлован под стройку и т.д.). Конечно же после каждого выполненного занятия детей нужно похвалить.

Чтобы перейти непосредственно к теме занятия, мы с детьми закрепили знания о строительной технике.

Непосредственно сама тема была расшифрована детьми с помощью собирания пазла, на котором был изображен подъемный кран. Дети старшего возраста любят собирать пазлы и даже замысловатые картинки им легко подчиняются.

После того, как пазл был собран, тема занятия определена (подъемный кран), мы ввели новое понятие: кто работает на подъемном кране, без кого кран не сможет поднять и переместить груз (крановщик, стропальщик). Далее предлагается детям подойти к воспитателю и показать образец постройки, рассказать, из каких частей состоит подъемный кран. Рассмотрев образец, прослушав рассказ воспитателя, дети должны повторить составляющие части постройки. После введения новых понятий, начинается подготовка к работе.

Для более продуктивной и слаженной деятельности мы разделили детей на две команды методом вытягивания карточек с соответствующей цифрой 1 или 2. На столах также стояли данные карточки, и дети легко определились с местом работы.

На столах уже приготовлены инженерные книги, которые снабжены схемами, картами и условными обозначениями. На первом этапе заполнения инженерной книги, воспитатель

предлагает зарисовать схему подъемного крана, напомнив его составные части. Далее необходимо вспомнить правила техники безопасности при работе с конструктором и отметить их схемами в инженерной книге.

Приступив к конструированию, воспитатель предлагает детям разделить обязанности по строительству и каждому ребенку обозначить его часть крана для работы. Конечно, воспитатель помогает детям при возникновении затруднений, также помогает собрать конструкцию в единую постройку, при этом еще раз напоминая составные части конструкции.

По итогу дети сравнивают свою постройку с предложенным ранее макетом, рассказывают о нем.

Данное открытое занятие мы проводили в рамках образовательного салона «Путешествие в мир профессий через конструирование». Ранее были проведены открытые занятия для детей совместно с родителями с использованием конструкторов «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» с конструктором «Йохокуб».

Кроме того, участие детей, родителей и педагогов в соревнованиях по робототехнике имеют огромное влияние на развитие всех вышеперечисленных качеств всех участников соревновательного процесса: это и приобретение, и закрепление современных политехнических умений, и формирование технологических компетенций, личных качеств, навыков коммуникации, и конечно же «командного духа». Благодаря участию в таких мероприятиях, родители и дети более глубоко занимаются темой технического творчества, родители поддерживают данное направление вне детского сада, а также налаживается тесный положительный контакт педагогов детского сада с родительским сообществом в целом.

На сегодняшний день у нас уже есть результаты: у детей сформировалось положительное отношение к робототехнической деятельности, дети с интересом придумывают и создают свои модели, обыгрывают и рассказывают о своих постройках товарищам, научились распределять обязанности и договариваться.

Литература:

1. Т.В.Волосовец, Ю.В.Карпова, Т.В.Тимофеева. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «ОТ ФРЕБЕЛЯ ДО РОБОТА: растим будущих инженеров», учебное пособие. Самара. «Издательство АСГАРД», 2017г. 79с.
2. Т.В.Потапова. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. ТЦ «Сфера», 2008г. 64с.
3. В.П.Кондрашов. Введение дошкольников в мир профессий, учебно-методическое пособие. Балашов. Издательство «Николаев», 2004г.

КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС

*Межина Людмила Ивановна, воспитатель
СП «Детский сад «Золотой ключик» ГБОУ СОШ с. Подстепки
E-mail: mezhinaludmila@mail.ru*

В век новых технологий, новейших компьютерных разработок и цифрового оборудования большое разнообразие технических средств даёт нам, воспитателям, возможность сделать познание окружающего мира увлекательным для ребёнка любого возраста.

Реализация ФГОС ДО требует поиска новых, более эффективных подходов к процессу организации воспитания и обучения. Одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, является использование современных инновационных технологий. И внедрение в образовательный процесс LEGO-конструирования и робототехники как уникальной инновационной технологии направлено на создание оптимальных условий для поддержки детской исследовательской деятельности.

LEGO-конструирование - один из видов продуктивной деятельности. В его основе - творческое моделирование с использованием универсальных LEGO- элементов. С помощью LEGO-конструирования мы можем реализовать серьёзные образовательные задачи, потому что, играя в увлекательную, творческую и познавательную игру, создаются благоприятные условия, которые стимулируют всестороннее развитие дошкольника. Кроме того, используя LEGO-конструирование, мы имеем возможность усилить учебную мотивацию детей, обеспечив самостоятельную экспериментальную деятельность в форме совместной со сверстниками и педагогом развивающей игры.

LEGO - это универсальный конструктор, который настолько разнообразен, что никогда не надоедает. Из незатейливых деталей конструктора можно собрать практически всё, что только может вообразить себе человеческая фантазия.

В процессе конструирования из LEGO у ребенка развиваются речевые и коммуникативные навыки: обогащается активный словарь, в том числе технической лексикой, развивается связная диалогическая и монологическая речь, формируются умения самостоятельно сочинять различные рассказы. Ребенок общается со взрослыми, задаёт конкретные вопросы о различных предметах, уточняет их свойства. Рассуждает, учится внимательно выслушивать рассказы сверстников и отстаивать свою точку зрения.

Также с помощью использования LEGO - конструирования ребенок учится работать в паре и в коллективе, у него развивается стремление к совместным играм, развиваются такие способности как инициатива, способность доводить дело до конца. Формируется умение позитивно взаимодействовать в коллективе и отстаивать свою точку зрения.

У ребёнка развиваются такие личностные качества, как любознательность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность, творчество.

В процессе LEGO - конструирования у детей развиваются математические способности, формируются сенсорные представления: дети, пересчитывая детали, блоки, крепления, вычисляют необходимое количество деталей, их форму, цвет, длину, конфигурацию. Они закрепляют такие понятия, как «высокий – низкий», «широкий – узкий», «больше – меньше» по размеру, по количеству, «ближе – дальше», «раньше – позже», «одинаковые», «столько же». Дети овладевают умениями соизмерять длину, ширину, высоту предметов, умением ориентироваться в пространстве: впереди (сзади), сверху (снизу), справа (слева).

Дети, которые занимаются LEGO-конструированием, имеют богатую фантазию, воображение, у них развиты пространственное, логическое, математическое мышление, память. Помимо мелкой моторики обеих рук LEGO - конструирование также способствует развитию крупной моторики. Таким образом, конструирование даёт возможность развивать разносторонние интеллектуальные и личностные качества дошкольника.

Структура LEGO-конструирования следующая:

Первая часть – упражнения на развитие логического мышления и памяти, закрепление деталей конструктора, изучение схем построек.

Вторая часть – собственно конструирование – развитие способностей к наглядному и творческому моделированию.

Третья часть – обыгрывание построек, выставка работ.

В LEGO-конструировании мы применяем несколько основных методов обучения детей.

Первый метод: конструирование по образцу.

Дошкольникам демонстрируем заранее изготовленную модель. Задача детей – сконструировать такую же модель, используя такое же количество деталей, их цвет и размер. Конструирование по образцу – это важный обучающий этап, где дети переходят к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

Второй метод: конструирование по модели.

Мы предъявляем детям в качестве образца модель, которая скрывает от ребёнка отдельные её элементы. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющихся у них деталей конструктора. Мы им предлагаем определенную задачу, но не даем способа её решения. Конструирование по модели – эффективное средство активации мышления дошкольников.

Третий метод: конструирование по условиям.

При этом методе мы не даем детям образца постройки, рисунков и способов её возведения, а даем лишь условия, которым должна соответствовать постройка. Такая форма организации обучения способствует развитию творческого конструирования.

Четвертый метод: конструирование по простейшим чертежам.

В результате у детей формируются мышление и познавательные способности, новые понятия, такие как план, схема, проекция (вид спереди, вид сверху).

Еще один метод: конструирование по замыслу.

Здесь дети сами решают, что и как будут конструировать. Данная форма позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

На первых этапах знакомства детей с конструктором LEGO нужно научить их называть детали конструктора и отличать их друг от друга.

Работу LEGO-конструирования мы проводим по алгоритму:

- рассматривание образца, схемы, чертежа, рисунка, картинки;
- поиск-выбор необходимых деталей из общего набора;
- сборка частей модели;
- последовательное соединение всех собранных частей в одну целую модель;
- сравнение своей собранной модели с образцом, схемой, чертежом, рисунком, картинкой (или анализ собранной конструкции).

Элементы LEGO-конструктора можно использовать не только для конструирования, но и в дидактических играх и упражнениях.

Дидактическая игра «Цветные башенки». Дети по очереди кидают кубик. На гранях кубика находятся цвета, указывающие на то, каким цветом LEGO - кубик необходимо взять следующим для постройки башенки.

Дидактическая игра «Лабиринт». Дети самостоятельно строят лабиринты, сложные и простые, на LEGO - пластине. Или играют в готовый лабиринт, построенный воспитателем.

Дидактическая игра «Собираем и считаем». Дети называют число, изображенное в столбце. Считая LEGO - кубики, собирают башенку из такого количества кубиков, какое число изображено в данном столбце. Второй способ: ребёнок выкладывает кубики на карточку, считает их и подбирает из карточек ту цифру, которая необходима.

С LEGO - конструктором можно придумать множество дидактических игр, потому что LEGO - это прекрасный инструмент, который способствует обогащению внутреннего мира ребёнка, раскрытию его личностных особенностей, проявлению творческого потенциала и реализации возможностей. Разнообразные занятия с применением LEGO-технологии

предоставляют реальный шанс каждому малышу развить логическое и пространственное мышление, воображение, самостоятельность и навыки взаимодействия со сверстниками.

Литература:

1. Комарова Л.Е «Строим из Lego» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора Lego).-М.; Линка Прес, 2001 г.
2. Куцакова Л.В «Конструирование и ручной труд в детском саду» Издательство: Мозаика-Синтез 2010 г.
3. Лего Книга. М.: Эксмо, 2013.-202 с.
4. Парамонова Л.А. «Теория и методика творческого конструирования в детском саду» М; Академия, 2002 г.-192 с.
5. Программное обеспечение LegoEducationWegov1,2.
6. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2012.-114 с.

КОМПЛЕКС РАЗВИВАЮЩИХ ПАНЕЛЕЙ «НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ» - ПЕРВЫЕ ШАГИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

*Миначёва Юлия Петровна, воспитатель
Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный
«Детский сад «Волжская жемчужина»
E-mail: voljem@mail.ru*

Современный мир - это мир инновационных, компьютерных прорывов, мир робототехники и новых профессий, где дети с легкостью и интересом усваивают компьютеры, робототехнику и сотовые телефоны. Современный мир требует от нас, чтобы дети стали юными инженерами, и конструирование зарекомендовало себя как одно из более предпочтительных и развивающих наглядных пособий. Неужели в современном обществе нужны только инженеры? И как быть тем, у кого не технический склад ума или есть затруднения, не позволяющие в полной мере овладеть методикой конструирования. Все эти вопросы возникли в моей голове, когда я стала работать с детками с ТНР.

Работая в группе компенсирующей направленности, я обратила внимание на то, что дети очень любят конструировать из различного вида конструктора. Но проблема в том, что дети с тяжелым нарушением речи и гиперактивные детки испытывают затруднения при конструировании моделей по схеме, по инструкции, а язык программирования усваивается ими еще сложнее. Гиперактивным деткам сложно не только заниматься непосредственной образовательной деятельностью в группе, но и на логопедических занятиях.

Если в начале недели они подолгу могут сидеть и воплощать свои идеи, то к концу недели, они быстро меняют один вид игровой деятельности на другой. Каждый день я стараюсь найти вместо традиционных методик обучения что-то новое и интересное, чтобы увлечь ребенка к усвоению новых знаний. Но здесь передо мной стояла задача не просто создать новое методическое пособие для детей с ТНР, но и чтобы с помощью данного пособия я могла давать детям новые знания по разным образовательным областям. И так как детки очень любят конструировать, то я решила в своей коррекционной работе сделать упор на конструирование и создать «Комплекс развивающих панелей «Новые возможности». Почему же я выбрала именно такой подход, и в чём развивающие панели имеют большой плюс?

Комплекс «Новые возможности» безопасен при использовании в работе с детьми дошкольного возраста без ограничения по состоянию здоровья детей.

Комплекс «Новые возможности» обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, а также развитие крупной и мелкой моторики, эмоциональное благополучие, возможность самовыражения детей.

Комплекс развивающих панелей «Новые возможности» состоит из настенных панелей разных материалов, на которые крепятся разнообразные виды конструктора. Так как дети конструируют на стене, а не обычным способом - за столом, или на полу, то детям во время занятий нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей.

Использование данных панелей позволяет решить следующие цели и задачи:

Цель: содействовать развитию у детей дошкольного возраста способностей к техническому творчеству, создать условия для развития внимания, памяти, образного и пространственного мышления.

Задачи: развитие социального взаимодействия между сверстниками; инициативности и самостоятельности; развитие умений действовать по образцу, по словесной инструкции; развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве относительно собственного тела; ориентировка на листе, планшете; понимание и употребление предложно – падежных конструкций; развитие фантазийного творчества.

Комплекс развивающих панелей «Новые возможности» состоит из 4 видов настенных панелей: леги-панель; магнитная панель с магнитным конструктором (вместо магнитного конструктора я использую для разнообразия занятий – мягкую магнитную мозаику, деревянные кубики и ламинированные детали на магнитах); мягкая панель, где дети могут конструировать не только отдельные фигуры, но и составлять сюжетные картинки. Но мне хотелось удивить детей и создать что – то новое и интересное, то, что дети увидят впервые. И четвертая моя панель - панель «Забавные молекулы», с которой дети могут конструировать не только плоские фигуры, но и объемные. Между панелями расположены схемы построек и пошаговые инструкции, карточки с заданиями. Комплекс панелей расположен рядом с нашей группой.



Но не так все было легко, как кажется. Конечно же, я одна не справилась, либо создание панелей заняло долгое время. И я решила привлечь для этого родителей, когда я рассказала им свои идеи и задумки они с радостью согласились помочь. Что-то делалось своими руками, что-то приносили из дома, а что-то покупалось. Как говорится «с миру по нитке». В создании панелей мне помогали и родители и детки. Вот так вместе и слаженно мы создали комплекс развивающих панелей «Новые возможности». Как же проходят наши занятия? Дети самостоятельно определяют, какой конструктор они сегодня будут использовать для конструирования, выбирая из «Волшебного мешочка» детали или карточки с изображением конструктора. Так ребята делятся на мини группы, в которых будут работать

по заданию педагога. Если у ребят что-то не получается при создании постройки, то мы находим общее решение. И когда ребенок осознает, что он может решить проблемы и препятствия, с которыми он сталкивается, в нем загорается тяга к знаниям, он становится целеустремленнее. Ну а как же загораются при этом глазки у деток!?! Только ради этого и стоит работать!

В зависимости от способностей ребёнка к конструированию я предлагаю детям разные приёмы:

1. По схеме - пошаговая инструкция, в которой в заключительном этапе получается желаемый результат.
2. По замыслу – самостоятельная постройка;
3. По инструкции - педагог подсказывает или озвучивает действия ребенку.

Тем самым ребенок оценивает свои возможности и выбирает один из приемов конструирования, бывает такое, что ребенок выбирает работу по схеме, но в процессе конструирования у него открываются новые технические возможности, о которых он сам и не подозревал.



В итоге у ребят получаются красочные и яркие конструкции. Разнообразные постройки, закрепленные на панелях, представляют собой выставку работ, дети презентуют свои достижения родителям и сверстникам.



Стоит отметить, что панели «Новые возможности» я использую не только в конструировании. С их помощью я готовлю детей к школьному обучению. Например: закрепляем ориентировку на листе бумаги, записываем графический диктант, составляем звуковые схемы слов, развиваем математические способности, конструируем цифры, буквы, тем самым проводим профилактику дисграфии. Так же я использую данные панели для автоматизации поставленных звуков на индивидуальных занятиях. Развиваем творческое мышление, сочиняем сказки, а далее конструируем их. В свободной деятельности дети играют в игры на воображение друг с другом, например: «Угадай кто или что это?», такие игры позволяют детям раскрыться, проявить себя, развивают креативные способности.

Комплекс панелей «Новые возможности» можно использовать не только детям старшей и подготовительных групп, но и во второй младшей группе. Мягкую панель можно использовать и в ясельной группе.

В работе с воспитанниками создаю такие условия, что бы у детей выработалась установка на успех, то есть иду от простых заданий к сложным.

Таким образом, применение в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ТНР комплекса развивающих панелей «Новые возможности» позволяет развивать у детей предметно-пространственную ориентировку, мелкую и общую моторику, учит детей взаимодействию в группах, развивает начальные предпосылки к техническому творчеству дошкольников, развивает умение конструировать различными приемами (по схеме, по инструкции, по замыслу).

Спросите вы, достигла ли я своих целей и задач? С гордостью могу ответить: да! С помощью комплекса панелей дети учатся находить средства, необходимые для решения определенной задачи, договариваться между собой, продумывать цепочку шагов, ведущих к решению, анализировать выполнение созданного плана, находить и исправлять в нем ошибки. Разве эти навыки нужны только программистам, математикам и инженерам? Нет – это то, без чего человек в современном обществе не сможет чувствовать себя комфортно».

Литература:

1. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО., Авт.-сост. Т.В. Лусс. Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2007 – 133 с.
2. Е.В. Фешина. Лего-конструирование в детском саду., М.: ТЦ Сфера, 2012.-144 с

ФОРМИРОВАНИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «COSMOWAY»

*Миронова Татьяна Сергеевна, воспитатель,
ГБОУ СОШ №1 п.г.т Суходол СП-д/с «Золотой ключи»
E-mail: mir.t83@yandex.ru*

*Александрова Екатерина Валерьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №1 п.г.т Суходол СП-д/с «Золотой ключи»
E-mail: mir.t83@yandex.ru*

Время диктует современным детям цифровое детство. Появление новых информационных технологий в нашей жизни – это неизбежность, с которой сталкиваются современные дети. И чем раньше они будут с техникой на «ты», тем проще и легче нашим детям освоиться в сложном, современном мире техники и электроники.

Дети с ранних лет привыкают пользоваться гаджетами и с легкостью осваивают новинки в области технологий. Задача педагога обучить их элементарной компьютерной грамотности. Азы программирования сегодня также важны, как умения читать, считать и писать. Решение данной проблемы, мы нашли в использовании современных средств электронного обучения основам алгоритмизации и программирования «Пиктомир». Но реализуя программу «Пиктомир», мы столкнулись с проблемой. У детей возникают трудности ориентировки в пространстве. Некоторые дети путают понятия право, лево. Для решения данной проблемы, нами было разработано и изготовлено игровое пособие.



Цель: развитие алгоритмического мышления у детей дошкольного возраста

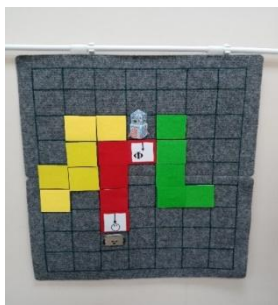
Задачи:

- ✓ закреплять умение ориентироваться в пространстве и на плоскости;
- ✓ развивать умение ориентироваться по схеме или инструкции;
- ✓ формировать умение составлять различные алгоритмы;
- ✓ развивать логическое мышление и воображение;
- ✓ закреплять умение анализировать и планировать этапы работы;

Так как все герои цифровой среды «Пиктомир» живут в космосе, мы решили назвать наше пособие «Cosmoway» - что означает путь в космосе. Пособие мобильное и очень легкое в использовании. Используются различные варианты игровых заданий и упражнений, которые подбираются по принципу от простого к сложному. А также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ознакомившись с играми и усвоив их правила, дети могут самостоятельно или под руководством педагога работать с пособием.

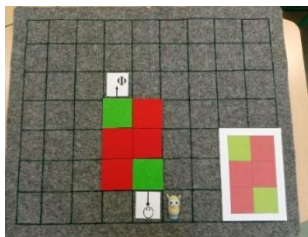
Пособие представлено в виде панно. Основа пособия – это игровое поле изготовленное из ковролина и разлинованное на квадраты. Все дополнительные детали крепятся на панно при помощи липучки, что очень удобно в использовании детьми. В пособии также как и в стандартном наборе «Пиктомир» есть все необходимые материалы: комплект ковриков для сборки игровых полей, которые сделаны из плотного картона и фетра; комплект магнитных карточек для постройки маршрута движения робота; виртуальные герои и домики в которых они живут; метки финиш и старт; карточки с готовыми заданиями и различные дополнительные детали (все дополнительные детали распечатаны на цветном принтере и заламинированы)

Пособие «Cosmoway» мобильное, его можно использовать расположив на столе, или подвесив на стену при помощи специальных креплений. Простота конструкции позволяет использовать пособие в разных видах организационной деятельности, как с подгруппой детей, так и индивидуально.



Примеры игр:

1. Игра «Построй по образцу»



Цель:

Выложить поле по заданному образцу. Задание можно усложнить, если предложить детям построить маршрут по памяти.

Оборудование:

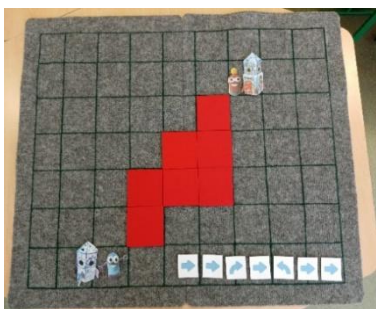
Игровое поле, коврики для сборки полей, метки финиш и старт, карточки со схемами

Ход игры:

Детям предлагается на выбор любая карточка, опираясь на которую им нужно построить игровое поле используя коврики. Задание считается выполненным если построено игровое поле, а также установлены метки финиш и старт.

Задание можно выполнять индивидуально и работая в команде, если играют несколько человек

2. «Построй маршрут для Двигуна»



Цель:

Построить маршрут движения робота Двигуна.

Оборудование:

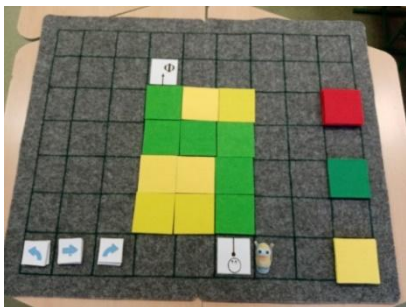
Игровое поле, коврики для сборки полей, метки финиш и старт, герои Двигун и Вертун, домики роботов, карточки для постройки маршрута

Ход игры:

Детям предлагается игровая ситуация. Двигун собирается в гости к Вертуну. Для этого детям нужно построить игровое поле при помощи ковриков, а затем выложить маршрут движения для робота Двигуна. Задание считается выполненным если построено игровое поле, выложен верный маршрут, а также установлены метки финиш и старт.

Задание можно выполнять индивидуально и работая в команде, если играют несколько человек.

3. Игра «Помоги роботу добраться до дома»



Цель:

Помочь роботу добраться до дома, построив для него маршрут движения.

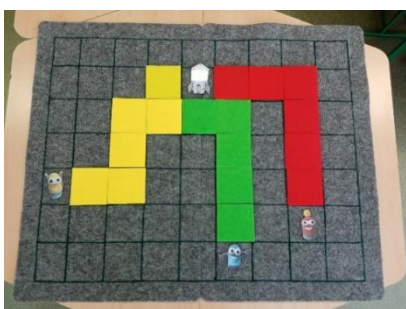
Оборудование:

Игровое поле, коврики для сборки полей, метки финиш и старт, герои роботы, домики.

Ход игры:

Детям предлагается выбрать любого робота и домик в котором он живет. Расположить на игровом поле робота и домик. Затем построить поле и выложить маршрут, по которому робот дойдет до своего домика. Задание считается выполненным если построено игровое поле, выложен верный маршрут, а также установлены метки финиш и старт. Задание можно выполнять индивидуально и работая в команде, если играют несколько человек

4. Игра «Заправка»



Цель:

Помочь роботам дойти до заправочной станции.

Оборудование:

Игровое поле, коврики для сборки полей, метки финиш и старт, герои роботы, заправочная станция

Ход игры:

В этой игре участвуют 3 детей. Каждый отвечает за своего робота. На игровом поле ведущий устанавливает заправочную станцию. Детям необходимо построить поле и выложить самый быстрый маршрут для робота, по которому он сможет дойти и заправиться. Задание считается выполненным если правильно построены поля, выложены маршруты и роботы при движении не столкнулись друг с другом.

Задание выполняется индивидуально.

Литература:

1. Утюмова Е. А. Особенности формирования алгоритмических умений у детей дошкольного возраста / Утюмова Е. А. // Педагогическое образование в России.- 2014. -№3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ВИДОВ КОНСТРУКТОРОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

*Моисеева Валентина Николаевна, старший воспитатель
СПДС «Росинка» с. Тимофеевка м.р. Ставропольский
E-mail: rosinka403944@rambler.ru*

*Ибатуллина Татьяна Викторовна, воспитатель
СПДС «Росинка» с. Тимофеевка м.р. Ставропольский
E-mail: rosinka403944@rambler.ru*

«Дети не любят игрушек неподвижных...
хорошо отделанных, которых они
не могут изменить по своей фантазии...
Лучшая игрушка для дитяги та, которую
он может заставить изменяться самым
разнообразным образом...»

К.Д. Ушинский

Активное развитие в мире компьютеризации и информатизации определяют необходимость воспитания детей в технической среде. Согласно ФГОС ДО техническое развитие дошкольников – это важная составляющая современной системы дошкольного образования.

Как отметила И.В. Каменева «Следуя интересам государства необходимо развивать техническое творчество детей уже с дошкольного возраста, способствовать раскрытию технического потенциала» [2, с. 157].

По мнению А.В. Гурулевой «Подготовка детей к изучению технических наук – это одновременно и игра, и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением» [1, с. 10].

Конструирование – это тип творческого креативного моделирования. С его помощью трудные задачи можно решить в увлекательной творческой игре, в которой не будет проигравших, потому что ребенок и педагог могут справиться с этим.

Современные конструкторы поражают воображение, они позволяют увлечь дошкольников в мир фантазии и техники. В настоящее время существует большое количество конструкторов, которые могут решать задачи по развитию технического творчества дошкольников.

Например:

- LEGO WeDo – это конструктор для создания простых робототехнических моделей. Конструктор позволяет организовать занятия дошкольников по различным темам: домашние и дикие животные, игрушки, путешествия в разные страны, футбол и многое другое. Такой конструктор позволяет детям стать юными исследователями, инженерами, математиками;

- Aikiro – конструктор по сборке робота для детей. При помощи специальных карт дети учатся управлять роботом. В процессе работы они могут самостоятельно собрать различные модели робота;

- Tinkamo Tinker Kit – это конструктор, который позволяет познакомить дошкольников с основами кодирования. С помощью такого конструктора дети смогут воплощать свои самые смелые творческие идеи;

- Mabot Junior – конструктор, позволяющий создавать разных роботов (следопыт, проводник, художник, кладовщик, искатель, сторож, охранник и множество других). С помощью карт сборки дети могут реализовывать свои идеи. Ребята могут оживлять героев и играть в разные игры с помощью такого конструктора;

- UARO – это конструктор который позволяет получить базовые знания об электричестве, с помощью этого конструктора дети развивают конструкторские навыки и навыки технического творчества, учатся не просто придумать фигуру, а придумать так, чтобы идею можно было воплотить в жизнь. Благодаря конструктору дети поймут, что процесс открытия нового знания может приносить удовольствие.

Основная идея использования современных конструкторов в детском саду – это то что при работе с ними дошкольники учатся в игре. Из числа конструкторов, используемых в дошкольных образовательных учреждениях, следует ориентироваться на использование тех, что способствуют развитию технического творчества детей.

В нашей группе организован центр «Конструкторское бюро», в котором представлены более 20 видов различных конструкторов, например: магнитные конструкторы, электронные - на основе электросхем, суставные, «Фанкластик» и др. но особенное место, конечно, занимают конструкторы «Лего» разных размеров и моделей. Все материалы находятся в свободном доступе, детям легко и удобно пользоваться ими. Мы стараемся как можно чаще обновлять наш уголок, пополнять его новыми видами конструкторов.

Существует множество способов комбинировать элементы современных конструкторов, что предоставляет практически неограниченные возможности для создания различных типов заданий и игровых ситуаций.

Конструкторы являются интересным развивающим материалом, которые стимулируют детское воображение, фантазию, способствует формированию моторных навыков, развитию воображения и творчества. Кроме того, современные конструкторы характеризуются высоким качеством материала, из которого они изготовлены: эстетикой, прочностью, безопасностью для детей, которые являются важными критериями при выборе этого материала. Современные конструкторы отвечают требованиям ФГОС ДО к занятиям с детьми дошкольного возраста.

Большинство игр современных конструкторов не ограничиваются предлагаемыми заданиями, они позволяют дошкольникам создавать новые версии, то есть заниматься технической творческой деятельностью. Эти игры, которые не известны ребенку, помогают приобрести очень важные навыки – не ограничивать себя, не мешать друг другу, думать и принимать решения, не обращаться за помощью, пока сами не попробовали. Ребята конструируют разными способами: с использованием технологических карт и инструкций, по схемам, по памяти или по определённой теме. Очень интересно наблюдать за детьми, когда они выполняют коллективную работу, например, строят парк развлечений, тогда им нужно не только построить, но и распределить кто какую часть работы будет выполнять, кто будет представлять поделку, рассказывать что это, из каких материалов построено и как работает. Здесь проявляются многие качества детей: умение договориться друг с другом, умение составить небольшой последовательный рассказ о проведенной работе, и конечно же именно здесь проявляется взаимовыручка и взаимопомощь.

Многие дети не знают ценности купленных игрушек и с легкостью могут подарить их друг другу или потеряв, не очень переживать по этому поводу, но созданную своими руками поделку, они ценят и ее жалко разобрать, даже для того, чтобы дополнить или изменить. Работа с конструкторами учит детей строить и разрушать, что также очень важно. Разрушать не агрессивно, не бездумно, а для обеспечения возможности создания новых моделей. Когда

ребенок разбирает свое собственное творение созданное с помощью конструктора, он имеет возможность создать другое или добавить некоторые его части из незакрепленных элементов, выступает в роли творца. Занимаясь конструированием, дошкольник создает модели объектов и явлений, которые не только видел в реальной жизни, но также вымышленные благодаря своему воображению.

Я полностью согласна с высказыванием Ю.Д. Антонова, С.Ю. Селеменова «Детское техническое творчество, одна из форм самостоятельной деятельности дошкольника, в процессе нее он отступает от привычных и знакомых ему способов изучения окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других, это конструирование приборов, механизмов, моделей и других технических объектов» [3, с. 3].

Играть конструктором любят и мальчики и девочки, но мальчишки подходят к этому более ответственно. Играя, казалось бы, с простыми и давно изученными конструкторами они придумывают новые модели и новые способы крепления, о которых взрослые даже и не догадывались. Наблюдая за детьми во время работы, отмечаешь, что они становятся серьезными, сосредоточенными, более усидчивыми.

Современные конструкторы, используемые в детском саду, стали интересны дошкольникам, так как дают возможность придумать и создать что-то новое, оригинальное. Некоторые воспитанники были так увлечены конструированием, что после выпуска из детского сада стали посещать кружки по конструированию и робототехнике. Конечно не все дети будут инженерами, архитекторами и конструкторами, но умение думать нестандартно, экспериментировать с простыми вещами и предметами, иметь на все свое мнение, в жизни им пригодится, кем бы они не стали. И становится приятно, зная, что к этому увлечению приложена и твоя рука, ведь первые навыки работы с конструкторами они получили на занятиях в детском саду.

Таким образом, техническое творчество – это увлекательная и многогранная сфера деятельности дошкольников, которая положительно влияет на всестороннее развитие ребенка: расширяет его кругозор, воображение, самостоятельное мышление и интерес к поисковой деятельности. Если мы хотим вырастить высококвалифицированных специалистов в будущем, то должны помнить, что предпосылки к этому закладываются в детстве, а современные виды конструкторов помогают создать необходимую среду для развития технического творчества дошкольников.

Литература:

1. Гурулева А. В. От дошкольника до инженера // Образование и воспитание. 2019. № 1 (21). С. 10-11. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/114/3911/> (дата обращения: 17.01.2023).
2. Каменева И. В. Развитие технического творчества детей дошкольного возраста: основные походы, результаты эксперимента // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №66-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tehnicheskogo-tvorchestva-detey-doshkolnogo-vozrasta-osnovnye-pohody-rezultaty-ekseriment> (дата обращения: 17.01.2023).
3. Развитие технического творчества у старших дошкольников средствами конструктивной деятельности / Ю. Д. Антонова, С. Ю. Селеменова // Педагогика: традиции и инновации : материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2021 г.). — Казань : Молодой ученый, 2021. — С. 3-5. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/393/16485/> (дата обращения: 17.01.2023).

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ «ТЕХНОПЕКАРУШКА» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Морозова Ольга Юрьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №1 СП «Детский сад Журавушка», г. Похвистнево
E-mail: mdouds-10@yandex.ru*

*Фомина Анна Анатольевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №1 СП «Детский сад Журавушка», г. Похвистнево
E-mail: mdouds-10@yandex.ru*

Новое поколение дошкольников живут в мире компьютеризации, информатизации и роботостроения. Интерес детей к современной технике все глубже проникает во все сферы человеческой жизнедеятельности. В настоящее время ребенка-дошкольника все чаще повсеместно окружают технические объекты в виде бытовых приборов, инновационных игрушек, транспортных и строительных машин, поэтому его интерес к техническому творчеству понятен и актуален.

Все знают, что быть современным изобретателем не так просто, потому что, чтобы создавать новые изобретения, человек должен обладать творческим мышлением. Педагоги детского сада Журавушка уверены: техническому творчеству можно научить каждого ребенка и надо начинать заниматься с самого раннего возраста, чтобы ребенок привыкал грамотно мыслить, рационально работать с информацией, применять на практике усвоенные на занятиях знания.

Считаем, что главная задача педагога дошкольной образовательной организации – вызвать интерес дошкольников к техническому творчеству, так как «техническое творчество детей улучшает пространственное мышление и помогает в дальнейшем, при освоении геометрии и инженерного дела, не говоря о том, что на фоне интересных занятий с современным оборудованием видеоигры и смартфоны могут потерять свою привлекательность в детских глазах. Тем более, что мозг формируется, если есть внешние стимулы, и чем больше их будет, тем лучше для мозга» [1, с.5].

В СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево дошкольники, занимаясь робототехникой по программе «От Фрёбеля до робота», осваивают новый и принципиально важный пласт современной технической культуры: приобретают современные технические представления и умения, овладевают предпосылками технических и технологических компетенций. Развитие такого направления как техническое творчество в ДОО способствует развитию у дошкольников воображения, мышления, восприятия, памяти, речи и формированию широкого спектра личностных качеств ребенка.

Для того, чтобы поддерживать в ребенке интерес к исследованию окружающего мира и стремление к новым знаниям в группах СП «Журавушка» создана современная развивающая предметно-пространственная среда, например, в каждой группе есть уголок юного инженера «ИнженериУМ», который вызывает огромный интерес у детей и родителей группы.

Особенный восторг у детей вызывает использование программируемого набора LEGO WeDo 2.0, который включает в себя конструктор и программное приложение к нему, электронный конструктор «Знаток», «Тико», механический конструктор «Техник», «Веселые шестеренки», металлические конструкторы, и др.

Наши воспитанники уже неоднократно успешно участвовали в различных конкурсах и фестивалях по техническому творчеству. Особенно ярким и интересным для детей была подготовка к технологическому конкурсу «Инженерные кадры России» среди дошкольных образовательных организаций. Воспитанники приняли участие в категории «ИкаРёнок»

совместно с детьми и родителями был реализован проект «ТехноПекарушка» - конструирование оборудования для выпечки караваев .

Целью нашего проекта являлось вовлечение детей и родителей в техническое творчество, развитие интереса к моделированию и конструированию через реализацию проекта «Технопекарушка»

Тема проекта была выбрана исходя из интересов детей. Однажды, в ходе занятия дошкольники знакомилась с темой «Продукты», узнали, что означают слова «Хлеб всему голова». Они рассуждали, обменивались друг с другом впечатлениями, мечтами: «Как было бы здорово, если бы такая пекарня была в нашем детском саду!». После бесед, экскурсии, сюжетно-ролевых игр по теме у детей появилась идея сконструировать свою пекарню из разных конструкторов, где самую тяжелую работу будут делать минироботы.

Так родилась идея проекта по созданию макета хлебопекарни. Ребята решили назвать свой макет «Технопекарушка». Свой макет хлебопекарни мы разместили внутри «хлебницы»- который стал корпусом хлебопекарни. Нам эта идея показалась оригинальной, так как хлебница отражает специфику работы предприятия - хлебопекарни и профессии хлебопека. Макет получился трансформируемый.

На первом этапе реализации проекта мы познакомили воспитанников с технологией производства хлебобулочных изделий, с профессиями мукомола, тестовода, пекаря, упаковщика, инженера-технолога. Вместе с детьми мы смотрели мультфильмы и презентации, читали разнообразную художественную и энциклопедическую литературу, рассматривали иллюстрации.

Далее вместе с родителями дети посетили городскую пекарню-кулинарию «Штрудель», где они рассматривали и пробовали готовую продукцию: багет, пироги, пиццу, курники. Дома, вместе с родителями и старшими братьями и сестрами искали информацию в сети Интернет. Из книг и энциклопедий дети узнали, что специальность хлебопека – одна из самых древних на Земле. В группе педагоги также продолжали создавать условия для организации сюжетно-ролевых игр по теме проекта. Большой интерес и эмоциональный отклик вызвало участие детей в сюжетно-ролевых и электронных дидактических играх по теме проекта. Дети с огромным желанием и удовольствием пробовали себя в разных профессиях: продавец, покупатель, официант, кассир, пекарь и т.д.

Кроме того, дошкольники познакомились с правилами техники безопасности в пекарне. Они узнали, что необходимо: регулярно проводить инструктаж по технике безопасности; надевать спецодежду, волосы убирать под чепчик, перед работой проверить исправность оборудования, включать и выключать оборудование сухими руками и т.д..

На втором этапе проекта родители с детьми определились с выбором конструктора. Было решено использовать для реализации проекта конструкторы «Техник», «Веселые шестеренки» и Lego WeDo 2.0.

На третьем практическом этапе работа закипела. Дети проявляли творчество, смекалку, рисовали схемы, выбрали детали и наконец приступили к сборке оборудования для хлебопекарни.

Воспитанники создали «Технопекарушку» из разных составляющих. Здесь есть конвейер, на котором, есть установка для смешивания сухих компонентов, тестомесильная установка для замеса теста и установка для формовки теста, а также печи для выпекания караваев и булок, станки для упаковки караваев и булок.

Для сборки конвейерной ленты, дети предложили использовать конструктор «Техник». Они уверенно называли, узнавали и собирали «Технопекарушку» из разнообразных деталей. Использовали пластины, соединяли их штифтами, шкивы и валы ленты установили на

кубиках. На уголках и планках закрепили: механизм для смешивания сухих компонентов, «миксер» и «механическую руку» для формовки теста. Подвижность всего оборудования обеспечили с помощью моторчика при помощи червячной передачи, ремней, малого и большого зубчатых колёс, валов.

Саму печь для выпекания караваев дети под руководством педагогов сделали из конструктора «Веселые шестеренки». Они собрали корпус печи из блоков-пазлов, дополнили его главным блоком (двигателем), который работает от батареек. С помощью зубчатых колес, сконструировали вентилятор и дополнили его подсветкой. И них получилась необычная минипечь.

А ещё ребята создали умного миниробота, который должен следить за работой всего оборудования в пекарне. Миниробота сделали из конструктора Lego WeDo 2.0, он же и «Упаковочный станок» Управлять механизмом можно с помощью специальной программы, установленной на планшете. Так у нас получился макет хлебопекарни «Технопекарушка».

На четвертом этапе дошкольники презентовали проект для сверстников и родителей группы. Детям очень понравился макет, они с большим интересом обыграли конструкцию, приводили в движение механизмы, проговаривали правила техники безопасности при работе на них. В ходе сюжетно-ролевых игр «Пекари», «Кафе», «Хлебозавод» дети с восторгом обыгрывали макет, распределяли роли, каждый «сотрудник» отвечал за свою установку.

Необходимо отметить позитивный результат реализации проекта: 93% детей поняли весь цикл производства оборудования для выпечки; 87% научились действовать сообща для достижения общего результата, 78% рисовать чертежи, читать схемы, собирать модели по схемам; 91% договариваться, планировать свою деятельность.

В результате анкетирования по вопросу реализации проекта «Технопекарушка» 100% родителей и педагогов отметили, что занятия техническим творчеством позволяют не только развивать технические навыки у детей, но и способствуют их объединению, помогают приобщить к коллективной работе, дают возможность проявить находчивость, выдумку, воспитывают усидчивость, трудолюбие и терпение. А педагогам участие в совместной деятельности даёт возможность выявить интересы и обеспечить потребности детей, родителей и государства в виде будущих инженеров и конструкторов, необходимых нашей стране.

Литература:

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017.

2. Ишмакова М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. – М.: Изд. – полиграф. Центр «Маска», 2017.

3. Корягин А.: Образовательная робототехника LegoWeDo. Сборник методических рекомендаций и практикумов. -ДМК Пресс, 2018.

4. Куцакова Л. В. Программа и конспекты занятий по конструированию М: ТЦ Сфера, 2018. – 341 с.

5. Мельникова О.В. Лего – конструирование. 5-10 лет. Программа, занятия. 32 конструкторские модели ФГОС. Издательство «Учитель», 2018.

6. Фешина Е. «Лего-конструирование в детском саду. ФГОС ДО» издательство: Сфера, 2019г.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «КОНСТРУИРУЕМ, ИГРАЕМ, ИЗУЧАЕМ»

*Мотовичева Елена Андреевна, воспитатель
СП ДО ГБОУ СОШ «Образовательный центр»
им. Е.М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино д/с №16 «Рябинка»
E-mail: mdou16ryabinka@mail.ru*

*Бунакова Светлана Ивановна, старший воспитатель
СП ДО ГБОУ СОШ «Образовательный центр»
им. Е.М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино д/с №16 «Рябинка»
E-mail: mdou16ryabinka@mail.ru*

Цель: трансляция педагогического опыта работы по реализации конструктивно-модельной деятельности в рамках ДОУ.

Задачи:

1. Способствовать повышению интереса педагогов к конструктивно-модельной деятельности.
2. Повысить уровень профессионального самосовершенствования участников мастер-класса.
3. Закрепить новый материал посредством игрового упражнения.

Материал: строительный материал, схемы, карточки с заданием, волшебный мешочек, коробка, мультимедийное оборудование, картинки с изображением схем и образцов построек.

I. Теоретическая часть

Здравствуйтесь, уважаемые педагоги!

1. Представляю вашему вниманию наш опыт работы на тему: «Первые шаги в приобщении дошкольников к техническому творчеству».

Актуальность и перспективность нашего опыта.

2. Вы задумывались, может ли человек в современном мире обходиться без машин, телефона, компьютера и вообще без технического прогресса? Думаю, вы со мной согласитесь, сегодня невозможно представить жизнь без инновационных технологий механических машин, электроники, роботов. Как ребёнка вырастить, подготовить, погрузить в интересный мир технического творчества? Кто как не мы взрослые поможем ребёнку пройти первые шаги в мир профессий, которые необходимы, востребованы в современном мире.

3. В нашем опыте представлена система работы, помогающая ориентировать дошкольников на формирование навыков и интереса к технике, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

Целью нашей работы является – формирование навыков технического конструирования.

Для достижения поставленной цели *определен ряд задач:*

- развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское научно-техническое творчество;
- учить видеть конструкцию объекта, анализировать её основные части, их функциональное назначение;
- закреплять знания детей об окружающем мире;

- совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределение обязанностей.

4. В своей работе используем *наборы конструкторов*:

- ✓ Деревянный конструктор («Зодчий», «Томик»);
- ✓ Конструктор «Знаток»
- ✓ Магнитный конструктор «Magformers»
- ✓ Конструктор «Ёжик»
- ✓ Пластмассовый конструктор «Playandbuildset»
- ✓ Пластмассовый конструктор «Техник»
- ✓ Конструктор Lego
- ✓ Конструктор Тико «Хрустальный»

5. На занятиях мы используем *следующие методы*:

- ✓ *словесные*: в начале занятия проводим беседу с детьми, загадываем загадки по теме.
- ✓ *наглядные*: показываем детям иллюстрации, картинки готовых работ, знакомим с деталями конструктора, демонстрируем способы крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, знакомим с технологической картой, схемой.

- ✓ *практические*: предлагаем детям решать практические задачи самостоятельно, найти своё оригинальное решение. Ребята с удовольствием строят по рисункам, чертежам, совершенствуя постройки, обыгрывают их.

6. В процессе обучения конструированию вместе с детьми мы решаем целый ряд практических проблем — как строить и почему строить именно так, а не иначе.

7. В нашей работе нам помогают *следующие приёмы*:

- ✓ *Конструированию по образцу*

Детям предлагается рассмотреть образец. Затем продумать процесс сборки, отобрать нужные детали, только затем приступать к работе.

Наша задача: помочь детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и общий порядок работы.

- ✓ *Конструирование по модели*

Получая модель, которая играет роль образца, дети должны постараться из предложенного им строительного материала создать похожую модель. Ребенок получает задание, но не получает способа его выполнения. Подобный способ работы с дошкольниками эффективно решает задачу активизации их мыслительных процессов.

- ✓ *Конструирование по условиям*

Без образца, рисунков и способов возведения дети создают конструкцию по заданным условиям. Основные задачи носят проблемный характер, поскольку не даются способы решения. Например, детям предлагается возвести мост через реку для пешехода и транспорта без показа приемов работы.

- ✓ *Конструирование по чертежам и схемам*

Рассматриваем сначала простые схемы, которые демонстрируют особенности будущей постройки. И только после этого приступаем к конструированию по чертежу.

- ✓ *Конструирование по замыслу*

Например, при построении «Города будущего» дети сами выбирают, способы конструирования, что также даёт возможность для технического творчества.

- ✓ *Конструирование по теме*

Детям сообщается тема постройки с указанием определённых условий, которым она должна соответствовать.

Например, построить комнату для семьи с определённым числом человек.

Основная цель конструирования по заданной теме - закреплять знания и умения детей полученных в процессе обучения.

10. Занятия по конструированию проводим в доступной игровой форме, от простого - к сложному. От разнообразных игр с простыми кубиками ребенок постепенно переходит к действиям с мелким строительным материалом, состоящим из простых геометрических фигур. Накопленные знания и умения позволяют ребёнку включиться в более сложную деятельность – познакомиться с робототехникой, приступить к созданию более сложных моделей.

II. Практическая часть

Вот и мы сейчас с вами проявим свои конструкторские способности. Желающие педагоги могут пройти к столам с различными видами конструктора.

Перед вами конструктор «Знаток», конструктор «Ёжик», пластмассовый конструктор «Техник», конструктор Тико «Хрустальный» и инструкция по сборке схемы. Задание будете выполнять самостоятельно, а после мы проверим, как вы справились.

По окончании деятельности, мы попросим вас поделиться впечатлениями.

А пока наши педагоги работают, мы представим вам игры с конструктором. Конструктор является универсальным средством. С его помощью можно охватить все образовательные области. Вот некоторые игры, в которые можно поиграть с дошкольниками, используя конструктор.

1. «Разложи по цветам»

Ход: Педагог раскладывает детали по цветам в тарелочки.

2. «Чудесный мешочек»

Ход: педагог держит мешочек с деталями деревянного и лего-конструктора. Педагоги по очереди берут из него одну деталь, отгадывают и всем показывают.

3. «Продолжи логический ряд»

Ход: Педагог продолжает ряд ставив детали по цепочке.

4. «Математическая лестница»

Ход: Постройте лесенку от 1 до 5 кубиков

5. «Изучаем счет от 1 до 10»

Ход: Просим педагога поставить на каждую карточку столько кубиков, сколько на ней нарисовано точек.

6. «Решим пример»

Ход: Решают примеры больше, меньше или равно вместо чисел детали Лего. Отсчитывают, сравнивают, ставят правильный знак.

7. «Башня»

Ход: Просим педагога построить такую же башню. Закрепляем количество.

8. «Чья команда быстрее построит?»

Ход: педагоги разбиваются на две команды. Каждой команде дается образец постройки, например, дом, машина с одинаковым количеством деталей. За один раз можно прикрепить одну деталь. По очереди подбегают к столу, подбирают нужную деталь и прикрепляют к постройке. Побеждает команда, быстрее построившая конструкцию.

9. «Что изменилось?»

Перед педагогом расставляют строительные детали. Просят запомнить, сколько их и как они стоят. Затем предлагают отвернуться и убирают какую-либо деталь (устанавливают детали в ином положении на плоскости стола, меняют их местами, добавляют новые). Затем отмечает, что изменилось.

10. «Игра на симметрию»

Ход: Выложите симметрию, продолжи рисунок.

11. *Игры на ориентировку в пространстве* «Лабиринт», «Ориентировка на пластине», «Крестики и нолики».

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод: конструктор должен быть безопасным, у него есть широкие игровые возможности, из него можно строить всё что угодно; развивает воображение, логическое мышление, творческие способности.

А теперь посмотрим, каких результатов достигли наши участники.

Просматриваем работы, задаем вопросы

Ш. Заключительная часть.

В заключение нашей встречи предлагаю построить пирамиду эмоций.

Кубик красного цвета означает, что вам понравился данный мастер-класс, зеленого – то, что мастер-класс понравился, но вы еще что-то хотели бы увидеть, ну, а кубик желтого цвета покажет, что вам ничего не понравилось.

Участники строят пирамиду своих эмоций из деталей.

Завершая строительство, я поставлю прочную крышу, и точно знаю, что в организованной таким образом конструктивной деятельности у детей всегда будут рождаться новые творческие идеи, фантазии и игры, которые будут способствовать развитию творческой личности ребенка.

Спасибо коллеги.

Литература:

1. Дятлова Н. В. Развитие конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №14. — С. 536-537;
2. Журнал «Самоделки». г. Москва. Издательская компания «Эгмонт Россия Лтд.» LEGO. г. Москва. Издательство ООО «Лего»;
3. «Робототехника для детей и родителей» С.А. Филиппов, СанктПетербург «Наука» 2010. - С.195.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

*Некрасова Наталия Александровна, воспитатель
СП «Детский сад №13» ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
E-mail: alenushka13sad@mail.ru*

*Пантелеева Марина Сергеевна, воспитатель
СП «Детский сад №13» ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
E-mail: alenushka13sad@mail.ru*

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Информационно-коммуникационные технологии становятся неотъемлемой частью образовательной деятельности, способствуют развитию творческого потенциала, умственного и эстетического воспитания детей. Формировать и развивать техническую любознательность, мышление, аналитический ум, формировать качество личности, обозначенное ФГОС, необходимо начинать с самого дошкольного возраста. И это не поиск

одаренных, гениальных детей, а целенаправленное формирование творческих способностей, развитие нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей.

Поэтому на сегодняшний день необходимо подобрать из множества практико-ориентированных технологий такие, которые бы способствовали формированию перечисленных выше качеств у детей.

В развитии мышления дошкольника существенную роль играет овладение детьми способами наглядного моделирования тех или иных явлений. Наглядные модели являются важнейшим средством развития способностей ребенка и важнейшим условием формирования внутреннего, идеального плана мыслительной деятельности. Начиная с 5 лет, дошкольники хорошо узнают предметы на схематических изображениях, успешно пользуются картой-схемой т. п. А это и является основой формирования инженерного мышления. Зачатки инженерного мышления необходимы ребенку уже с малых лет, так как с самого раннего детства он находится в окружении техники, электроники и даже роботов.

Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено. Ломая очередную игрушку, ребенок пытается понять, как она устроена, почему крутятся колесики и мигают лампочки. Правильно организованное техническое творчество детей позволяет удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность.

Одним из наиболее эффективных средств развития ребенка дошкольного возраста является детское инженерно-техническое творчество, как инструмент развития познавательной активности детей, результатом которой является технический объект.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего развития ребенка.

«Технология» дидактической игры и игры вообще – это конкретная технология проблемного обучения. При этом игра обладает одним важным свойством: проблемная ситуация возникает как бы самопроизвольно, она предопределена правилами и условиями протекания самой игры.

Существует много различных игр, направленных на развитие основ технического творчества. Целью таких игр является формирование умения планировать свою деятельность и прогнозировать результат.

Игра «Разрежь и сложи»

Цель игры: развитие воображения и логического мышления детей.

Материал: плотная бумага, ножницы.

Ход игры. Детям предлагают вырезать из плотной бумаги любую геометрическую фигуру, разрезать ее на несколько разных по размеру частей, а затем сложить снова. Детям дают возможность установить закономерность: чем больше получается частей, тем труднее сложить фигуру, но зато можно больше создать новых образов. Задание можно усложнить, предложив ребятам поменяться вырезанными фигурками.

Игра «Создай схему»

Цель игры: развитие логического мышления дошкольников.

Материал: плоскостные геометрические фигуры, фломастеры, листы бумаги, контурные схемы, строительные наборы.

Ход игры. Предложите детям выложить на бумаге из плоскостных геометрических фигур различные несложные изображения построек (вид спереди), затем обвести все фигуры

фломастерами - получатся схемы. Их можно использовать в качестве пособий по плоскостному моделированию. (Детям подготовительной группы предлагают создавать контурные схемы, обводя не каждую геометрическую фигуру, а общий контур объединенных в модели фигур.) Затем дети получают задание расчленить данные схемы, конкретизировать их (раскрасить). Усложнение: предлагается соорудить постройки по контурным схемам.

Игра «Составь из палочек»

Цель игры: упражнять детей в составлении геометрических фигур из счетных палочек.

Материал: счетные палочки.

Ход игры: Дошкольников упражняют в составлении геометрических фигур из счетных палочек.

✓ «Составь фигуру из трех (четырёх, пяти, шести) палочек».

✓ «Составь два равных треугольника из пяти палочек».

Игра «Цепочка»

Цель: Развитие умения анализировать, выделять свойства фигур, находить фигуру по заданному признаку.

Материал: Набор логических блоков Дьенеша.

Содержание игры: От произвольно выбранной фигуры постарайтесь построить как можно более длинную цепочку. Варианты построения цепочки:

✓ Чтобы рядом не было фигур одинаковой формы (цвета, размера, толщины).

✓ Чтобы рядом не было одинаковых по форме и цвету фигур (по цвету и размеру, по размеру и толщине и т.п.).

✓ Чтобы рядом были фигуры одинаковые по размеру, но разные по форме.

✓ Чтобы рядом были фигуры одинакового цвета и размера, но разной формы (одинакового размера, но разного цвета).

Игра ценна только в том случае, когда она содействует лучшему пониманию технической сущности вопроса, уточнению и формированию знаний дошкольника. Дидактические игры и игровые упражнения стимулируют общение, поскольку в процессе проведения этих игр взаимоотношения между детьми и педагогом носят непринужденный и эмоциональный характер. Таким образом, дидактическая игра – это целенаправленная творческая деятельность, в процессе которой обучаемые глубже и ярче постигают явления окружающей действительности и познают мир.

Литература:

1. Батаева Ю.А., Седашева В.Н. «Развитие технического творчества детей дошкольного возраста через сюжетные игры.

2. Вараскин В.В. «Пять основных правил, способствующих развитию детского технического творчества».

3. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров».

4. Куличенко В.Ф., Волков А.В. «Будущие инженеры».

5. Куцакова Л.В. «Конструирование из строительного материала».

6. Михайлова З.А. «Игровые занимательные задачи дошкольников».

7. Рудавина О. С., Гамова Е. Н., Омельченко Е. И. «Инженерно-техническое творчество как инструмент развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста».

8. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или Развивающие игры».

МОДЕЛИРОВАНИЕ СКАЗОК С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ КОНСТРУКТОРА LEGO

*Нефедова Елена Викторовна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ «Оц» с. Богатое детский сад «Ромашка», с. Богатое
E-mail: nefedo1971@mail.ru*

Краткая аннотация: в ФГОС подчеркивается, что основным видом деятельности дошкольника является игровая деятельность. В статье предложен один из подходов моделирования сказок с детьми дошкольного возраста на основе использования конструктора Lego. Рассмотрены этапы работы со сказкой и примеры конструирования декораций для ее разыгрывания. Ключевые слова: игровая деятельность, сказка, сериация, моделирование, конструктор Lego, Lego-конструирование.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования регламентируется нацеленность, прежде всего, на всестороннее развитие ребенка на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих дошкольникам. К таким видам деятельности дошкольника относятся: игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и др., коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный труд, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный или иной материал, изобразительная, музыкальная и двигательная [5].

Игра является древнейшим средством передачи опыта от поколения к поколению. Известные педагоги и психологи всегда обращали внимание на использование игры в обучении (Я. А. Коменский, М. Монтессори, Г. Дьюи, Р. Прюдом, Ш. А. Амонашвили, П. Я. Гальперин, Д. Б. Эльконин др.)

Известный психолог С. Л. Рубинштейн в своих трудах писал, что «в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через неё формируются все стороны психической жизни ребенка» [2, с.131].

В.Л. Сухомлинский отмечал, что «...духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества» [3, с. 24]. В игровой деятельности особое место занимает разыгрывание сказок по ролям. Такая деятельность способствует развитию мышления, творчества, воображения и речи.

Однако для того чтобы способствовать эффективному детскому развитию, нужно уметь знакомить ребенка со сказкой. Недостаточно просто прочитать сказку, задать вопросы и начать читать следующую. Необходимо более подробно остановиться на содержании сказки, по возможности разыграть ее и смоделировать ключевые фрагменты.

Каким же образом работать со сказкой? Работа со сказками будет продемонстрирована на примере адаптированной сказки «Три поросенка».

Сказка «Три поросенка» позволит познакомить детей с таким действием, как сериация, то есть выстраивание объектов в порядке возрастания и убывания какого-либо признака. Данное действие одновременно распространяется на разные группы предметов, является одним из первых мыслительных действий, развивающихся в дошкольном возрасте, и должно быть уже сформировано на должном уровне у учеников начальной школы.

Действию сериации не свойственна наглядность, поэтому его освоение представляет ряд сложностей. Для того чтобы продемонстрировать ребенку наличие сериационных отношений в сказке, необходимо смоделировать произведение, то есть передать его содержание с помощью наглядно представленных отношений между простыми объектами.

Моделируя сказку с привлечением конструктора Lego, дети смогут научиться группировать различные объекты, например, по прочности: непрочный дом, более прочный дом, не только на абстрактном уровне, но и на реальных моделях объектов домов.

Рассмотрим **этапы работы со сказкой:**

1. Читаем или смотрим сказку. Сказку можно прочитать совместно с детьми или посмотреть мультфильм, созданный по тексту адаптированной сказки «Три поросенка» на канале Youtube «ТВ для детей». Адрес мультфильма: <https://youtu.be/KWMJrKm5WtE>.

2. Отвечаем на вопросы.

Ответы на вопросы являются важным моментом ознакомления детей с содержанием сказки. Благодаря вопросам у взрослого есть возможность акцентировать внимание ребенка на определенных моментах сказки, которые в противном случае могут быть попросту пропущены.

Примеры вопросов: Кто главные герои в сказке? Как зовут главных героев? Как зовут умного брата? Почему Наф-Наф предложил братьям построить теплый дом? Какие дома строили поросята? Какой дом построил Ниф-Ниф? Какой дом построил Нуф-Нуф? У кого из поросят был самый прочный дом? У кого из поросят был самый непрочный дом? Чей домик волку удалось разрушить быстрее всего? Чей домик волку удалось разрушить не так быстро? Почему волк легко разрушил домик Ниф-Нифа? Почему волку не удалось разрушить домик Наф-Нафа? Какие объекты и предметы есть в сказке? В итоге следует обратить внимание детей на то, что чем прочнее дом, тем труднее его сломать.

3. Выявляем сюжетную линию сказки.

Для выявления сюжетного построения сказки используем индуктивный метод. Целесообразно предварительно выполнить ряд заданий.

Задание 1. По фрагменту сказки найти предложенную иллюстрацию.

Задание 2. Выкладывание картинок в соответствии с последовательностью сюжета. Задание рекомендуется выполнить несколько раз.

Задание 3. Узнать какая картинка, в ряду отражающим последовательность сюжета, расположена неправильно.

Задание 4. Найти какой картинке, в ряду отражающим последовательность сюжета, не хватает.

Задание 5. Определять последовательность событий, происходящих сказок, на основе вопросов, «Что было сначала?», «Что было потом?» и т. д. Если дети затрудняются, можно продемонстрировать им визуальную опору, соответствующую картинку. Задание выполняются на основе следующих иллюстраций, предложенных в книге Н.Е. Веракса и А.Н. Веракса «Методические рекомендации к наглядно-дидактическому пособию «Три поросенка»[1].

Обратим внимание, что картинки главных героев и предметов сказки, предложенные в пособии, полностью сопряжены с мультфильмом, просмотренным на Этапе 1.

4. Замещаем персонажей сказки и строим декорации.

Развитие знаково-символической деятельности является важным элементом развития ребенка. Одним из видов знаково-символической деятельности является замещение. На этом этапе важно отработать умение детей замещать персонажей сказки с помощью предмето-заместителей.

После Этапа 1 дети должны уметь идентифицировать героев сказки с предложенными картинками. Можно предложить следующие задания. Рассмотрим примеры заданий.

Задание 1. Назови поросят на картинках по именам.

Задание 2. Назови, где какой домик.

Задание 3. Соотнеси поросят с построенными ими домиками.

На данном этапе можно разобрать несколько тем по Lego конструированию, а именно такие темы, как «Конструирование по инструкции», а также темы «Конструирование на основе готовой модели», «Свободное конструирование».

Целесообразно собрать волка совместно с детьми на основе предложенной модели, а поросят на основе пошаговой инструкции. В то же время педагог может рекомендовать ребятам самостоятельно сконструировать волка или поросят.

В качестве заместителей персонажей сказки могут выступить и пальчиковые куклы.

В качестве декораций рекомендуется собрать различные деревья, закрепляя тему «Конструирование на основе готовой модели».

На одном из занятий можно рассмотреть схему сбора дерева по инструкции, а на другом – конструирование на основе готовой модели.

Тему «Прочное скрепление деталей» рекомендуется продемонстрировать на примере конструирования моделей домов для трех поросят. Следует выбрать модель дома для сборки в зависимости от возрастных особенностей детей.

Вначале конструируем соломенный дом, выставляя колонки из кирпичиков 2×2 желтого цвета рядом друг с другом. Для крыши рекомендуем использовать пластину. Убеждаемся вместе с детьми в непрочности конструкции.

Далее строим дом из деталей коричневого цвета – дом из прутьев. И только первые этажи дома строим на основе прочного скрепления деталей. Опытным путем подтверждаем частичную прочность конструкции.

В итоге целесообразно рассмотреть, каким образом построить прочный дом за счет правильного соединения всех деталей. Акцентируем внимание, как строится крыша и крыльцо.

5. Моделируем сказку.

На этом этапе дети должны научиться моделировать фрагменты сказки на основе сконструированных животных, декораций: деревьев, домов.

Читая фрагмент сказки, можно попросить детей смоделировать ситуацию при помощи сконструированных объектов. Или показывая иллюстрации отдельных ситуаций, попросить выстроить декорации и выбрать необходимых персонажей сказки.

6. Изображаем действия персонажей сказки и подбираем музыкальное сопровождение.

На этом этапе дети учатся инсценировать действия персонажей сказки, что способствует развитию их воображения.

Взрослый читает сказку и предлагает детям изобразить действия персонажей. Желательно, чтобы при разыгрывании сказки дети воспроизводили общий характер поведения героев.

Например, волк сильный – ходит уверенно, говорит громким, грубым голосом, а трусливые поросята говорят.

Можно еще раз показать мультфильм и обратить внимание детей на музыкальное сопровождение.

7. Рассказываем фрагменты сказки.

На этом этапе отрабатывается способность детей пересказывать фрагмент сказки по ее модели (по картинке, по смоделированной ситуации из декораций). Здесь же разучиваем четверостишие из песенки, под которую персонажи совершают определенные действия.

Например,
«Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь!» [4].

8. Рассказываем все сказку.

На данном этапе при помощи визуальной опоры дети при поддержке взрослого пытаются пересказать всю сказку. Подчеркиваем, где необходимо спеть то или иное четверостишие. Взрослый может начинать предложения из сказки, а дети помогают их закончить. Необходимо еще раз подчеркнуть, что Наф-Наф построил прочный дом. Актуализировать знания о том, каким образом реализуется прочное скрепление деталей при помощи Lego.

9. Разыгрываем сказку.

На данном этапе дети, которые уже освоили пересказ сказки по ее модели, выбирают себе роль одного из персонажей. При разыгрывании сказки важно, чтобы дети передавали интонацию и громкость голоса персонажа. Также можно разыграть только фрагмент сказки, сменить актеров и разыграть другой фрагмент сказки. Взрослый выполняет роль ведущего и читает текст сказки, он должен следить за очередностью появления героев.

Таким образом, на занятиях закрепляется умение детей применять действие сериации в рамках конкретного содержания. Ребенок начинает понимать, что серия «непрочный – прочнее – прочный» связана с серией «страшно – не очень страшно – совсем не страшно».

Следование роли в свою очередь ведет к развитию личностных качеств ребенка. В результате такой работы над сказкой у детей складывается целостное представление как о содержании сказки, так и о ее структуре, они оказываются в состоянии переходить от анализа структуры к наполнению ее содержанием, и, наоборот, от содержания к структуре.

Использование конструктора Lego позволяет детям выступать активными участниками образовательного процесса.

Литература:

1. Веракса, Н.Е. Методические рекомендации к наглядно-дидактическому пособию «Три поросенка» / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: МозаикаСинтез, 2007.
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000.
3. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М: Издательство политической литературы, 1973.
4. Текст песни из сказки «Три поросенка» [Электронный ресурс] <http://xminus.org.ua/track/52712/нам-не-страшен-серый-волк> (дата обращения 15.03.2017).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – [Электронный ресурс] <http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г..pdf> (дата обращения 15.03.2017).

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ничкасова Татьяна Александровна, воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №323» г.о. Самара
E-mail: mdou323@gmail.com*

*Спиридонова Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №323» г.о. Самара
E-mail: mdou323@gmail.com*

В наше время особое внимание оказывают детскому конструированию. Не зря в Федеральном образовательном государственном стандарте дошкольного образования конструирование детей рассматривается как одно из ведущих видов детской деятельности, благодаря которой каждый ребенок развивает внимание, воображение, логику, проявляет свои творческие и конструктивные способности.

Актуальность темы, обусловлена и тем, что начиная с дошкольного возраста необходимо готовить детей к жизни, т. к. мы живем в век научно-технической революции. И жизнь во всех ее направлениях становится разнообразнее и сложнее, чем дальше, тем больше требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности ума, мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Конструирование является одним из естественных для детей видов деятельности. И желание сломать игрушку, разделить её на части всего лишь заложенная с рождения потребность ребёнка узнать, как этот предмет устроен, из чего состоит. Для того чтобы направить подобную деятельность в «мирное русло», необходимо заниматься развитием технических способностей у детей. Таким «мирным руслом» может стать конструирование.

Занимаясь конструированием, дети начинают различать геометрические фигуры, запоминают их названия и особенности. Ребята начинают сравнивать, различать детали по таким свойствам, как величина, форма, цвет. Дети учатся располагать детали на плоскости, запоминают понятия пространственного ориентирования. Развивается моторика рук, связанная с работой головного мозга, а значит, быстрее развивается речь, обогащается словарный запас. Дети познаются свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. Дети совершают множество пробующих движений, делают ошибки, исправляют их. У них появляется активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать и изобретать.

Учёные считают, что освоение конструктора детьми должно быть процессом направляемым, а не спонтанным. Только в этом случае конструктор может принести наибольшую пользу. Прежде всего, для эффективной организации занятий с малышами по конструированию, нужно продумать развивающую предметно-пространственную среду, которая должна включать в себя организованное пространство для группового и индивидуального решения конструкторских задач, наличие конструкторов разного вида, учитывающие возрастные и гендерные особенности детей, наличие технологических карт, вспомогательных материалов в виде иллюстраций, литературы, наглядных пособий для организации самостоятельного конструирования детей.

В процессе игры у малышей легко вырабатывается естественный интерес к проектированию и созданию различных моделей. Дети включаются в самостоятельный творческий исследовательский поиск. Дошкольники учатся конструировать «шаг за шагом». Каждый ребёнок получает возможность двигаться в собственном темпе и делать свои собственные открытия. Поэтому воспитателями в групповом помещении первой младшей организован центр конструирования с большим количеством конструкторов различных форм и конфигураций, играя в котором малыши имеют возможность познакомиться и применить на практике большое количество различных видов конструирования.

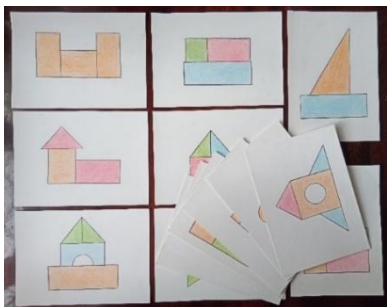
Например, самое простое — это счётные палочки, которые отлично подходят для развивающих занимательных игр с малышами. Игры со счетными палочками развивают подвижность кисти рук и пальчиков, воображение, ловкость, координацию, а также творческие способности детей к моделированию и конструированию.



Или, например, игры с наборами кубиков. В нашем центре конструирования есть наборы кубиков деревянных, пластмассовых и мягких тканевых. В процессе игры дети учатся различать основные формы деталей строительного материала, их свойства. Сначала совместно со взрослым, а затем самостоятельно сооружают постройки, конструируют башенки, домики, мебель и др.



Воспитателями разработаны и изготовлены цветные схемы в натуральную величину кубиков. На каждой схеме изображена постройка из 2-4 кубиков. Детям предлагается рассмотреть картинку, найти нужные детали, определив цвет и форму, и приложить к изображению. Также, опираясь на карточку-схему, можно выполнять постройку не на плоскости, а в пространстве.



Для развития творческих способностей детей и фантазии можно применять мозаику, которая представлена в нашем центре конструирования в большом количестве форм, размеров и возможностей. Дети с большим удовольствием выкладывают свои замыслы на плоскости.



В нашей группе есть большой пластмассовый напольный конструктор, играя с которым, ребята в полной мере могут проявить свою самостоятельность и инициативу. Сначала дети учатся определять, что будем строить? А затем - мотив для чего мы это делаем? Выбирая подходящие материалы, используя разные формы деталей, дети учатся ориентироваться в пространстве и играть сообща.



Самый распространённый и популярный вид конструирования не только среди детей, но и среди взрослых – это конструкторы ЛЕГО с крупным или классическим размером деталями, которые позволяют сделать игру еще более интересной, а включенные в наборы фигурки людей или животных помогают в разыгрывании сценок.

Конечно же малыши развивают в игре с конструкторами не только свои творческие и конструктивные способности, но и математические. Например, во время занятий с набором счетных материалов можно предложить следующие задания.

«*Построй дорожку*». Педагог строит наглядный образец дорожки из геометрических фигур. Детям предлагается построить такую же дорожку.

«*Продолжи ряд*». Педагог складывает простой ряд из фигур, с чередованием их по форме или по цвету. Дети продолжают выкладывать ряд самостоятельно. «*Сложи картинку*». Педагог выкладывает картинку из геометрических фигур (домик, кораблик). Дети повторяют или придумывают свой вариант.

Большую радость детям доставляет выкладывание из плоских геометрических фигур известных детям предметов или фигурок животных. Воспитателю всегда приятно и волнительно наблюдать за ребёнком, у которого легковой автомобиль у тебя на глазах превращается в джип, а мышка, после простого поворота ушей вдруг становится лисичкой.

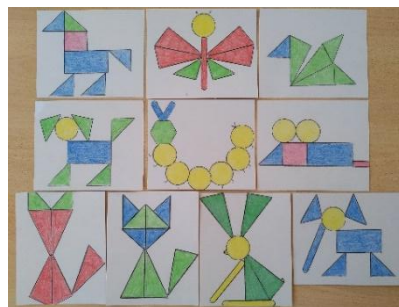
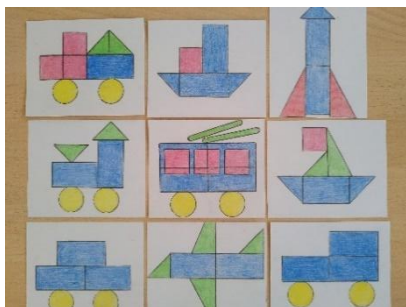


Но, к сожалению, не все дети способны к таким действиям. Поэтому воспитателями разработаны и изготовлены обучающие карточки-схемы, позволяющие детям сначала под

наблюдением воспитателя, а затем и самостоятельно «читать» схемы и собирать из простых геометрических фигур, узнаваемые малышами, фигуры животных, людей и различных предметов.



Всего таких схем у нас получилось много. Все карточки-схемы можно поделить на группы по одинаковым признакам: транспорт, животные, растения, насекомые. Схемы можно использовать как дидактический материал для игр «Найди транспорт», «Найди всех животных», «Выбери насекомых» или «Покажи растения».



Сейчас большой популярностью в детских садах для развития когнитивных способностей детей пользуются блоки Дьенеша и счётные палочки Кюизенера. В нашем детском саду они имеются тоже и используются воспитателями для занятий с малышами.

Блоки Дьенеша - набор геометрических тел или строительных блоков. Это замечательный материал для развития логического, математического и пространственного мышления детей. В процессе занятий с блоками Дьенеша дети учатся выявлять свойства предметов, сортировать, обобщать предметы по свойствам, учатся распознавать и воссоздавать образы. Набор логических блоков состоит из 48 объемных геометрических фигур, каждая из которых характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером, толщиной.

Для ознакомления с блоками, детям можно предложить игровую ситуацию на определение формы и цвета.

Например, игра-занятие «Угощение для всех»: зайка любит квадратные печеньки, а лисичка будет есть только треугольные. Или можно так: в гостях у овечки много круглых печенек, но сначала нужно построить стол для всех гостей. Постепенно задания усложняются, детям предлагается отобрать детали уже по двум параметрам, например, форма и величина, либо форма и цвет.

Для занятий с детьми мы также используем специальные альбомы, разработанные для детей 2-3 лет и дидактические сюжетные картинки, разработанные воспитателями самостоятельно. Ребята рассматривают картинки, определяют из каких фигур состоят предметы, а затем стараются найти такие же фигуры среди блоков. Дети распознают нужную фигуру по цвету, форме, размеру.



Цветные счётные палочки Кюизенера – один из немногих дидактических материалов, дающих возможность формировать у ребёнка комплекс необходимых интеллектуальных умений от сенсорных к мыслительным. Счётные палочки Кюизенера состоят из набора разноцветных объёмных палочек разной длины. Длина и цвет палочек соответствует определённому числу или мере. Палочки можно объединять в «семьи» по различным признакам. Обычно палочки используются для определения представлений о числе и его составе, о величине, отношениях между числами и операциях над ними. Все эти знания можно получить в результате исследований с палочками, которые могут проводить дети среднего и старшего дошкольного возраста.

Дети раннего дошкольного возраста так же могут использовать палочки Кюизенера для развития восприятия, памяти, воображения и речи. Счётные палочки позволяют ребёнку не только развивать абстрактное мышление, но и вычленять логические связи в умозрительных понятиях. Что касается конкретных практических целей, то среди них наиболее значимыми для малышей являются понимание системы «больше-меньше», усвоения сути понятий «целое», «половина», «равный», «правый», «левый», «середина» и т.д., отработка навыка деления на части и измерения, прибавления и убавления.

На стадии игры ребёнок знакомится с материалом. Это помогает тренировать зрительное восприятие, а также мелкую моторику. Занятия напоминают игру с кубиками или мозаикой. То есть карапуз выкладывает какие-то фигурки, строит башни или лесенки, выкладывает линейки по цвету или длине, повторяет действия взрослого, сортирует по цветам в разные кучки и т.д.

На стадии обучения малыш через свои органы чувств формирует понятие состава числа и последовательности чисел. Этому способствуют упражнения, направленные на установление последовательности расположения линейчек по какому-то признаку (например, длине или цвету) и выполнение простых арифметических задач на сложение, вычитание и т.д.

Помочь разобраться в этом ребёнку могут простые игры упражнения. Например, игра-занятие «В гостях у белочки». В гости к белочке пришли заяка и три мышки. Белочка всех угощала конфетами. Заяка съел одну голубенькую конфетку, а мышки взяли по одной маленькой беленькой конфетке. Сначала можно попросить ребёнка сравнить какая конфетка больше, а какая меньше. Для усложнения задания можно предложить подумать кто съел больше конфет заяка или три мышки вместе.

Или, например, игра «Зайки огородники», у одного зайки в огороде выросли морковки оранжевого цвета. Попросить малыша вынуть из коробки все палочки оранжевого цвета. Всего их четыре. А у соседа выросли жёлтые морковки. Пусть ребёнок в другую кучку выложит все жёлтые палочки. Их окажется десять. Сначала можно спросить у кого морковок больше? Почему ты так решил? А затем – чьи длиннее? Потом можно с малышом проверить сколько жёлтых морковок поместится в одну оранжевую. И задать вопрос чей урожай

больше? Или можно продолжить игру и сказать, что первому зайке очень хотелось жёлтых морковок, а второму – оранжевых. И спросить малыша как бы он поступил на их месте? Конечно же поделиться морковками пополам. Пусть ребёнок попробует разделить кучки пополам. В итоге малыш начнёт знакомится с азами счёта.



Придумывать задания можно прямо в процессе игры, например, первый зайка огородник построил заборчик вокруг своей морковки из белых колышек, а второй - из голубеньких. Пусть ребёнок построит эти заборчики вокруг кучек с морковкой. А затем задать вопрос. Чей забор выше? Или чей забор крепче? Почему?

Так же мы попробовали разрабатывать и использовать на практике свои сюжетные картинки для игр с малышами на основе иллюстраций к произведениям К. И. Чуковского. При работе с карточкой-картинкой, ребёнок сначала её внимательно рассматривает. Он может вспомнить произведение К. И. Чуковского, назвать героя, изображённого на картинке, вспомнить основной сюжет. Затем ему предлагается найти и положить на соответствующее схеме место палочки определённого цвета. Например, на жёлтый самовар – жёлтые палочки, на красную рубашку – красные палочки и т.д.

Если вы не хотите выдумывать свои игры-упражнения, то можно воспользоваться готовыми. Сейчас разработано большое количество альбомов-игр для работы с малышами. Например, «Волшебные дорожки» или «Дом с колокольчиком» издательства «Корвет». Автором этих альбомов является Б.Б. Финкельштейн. В них используются сюжетные картинки и картинки по известным сказкам. В наборе дидактических материалов «На золотом крыльце...» того же издательства представлены игры для малышей «Цветик-семицветик», «Выкладываем из палочек», сюжетные картинки «Птичий двор», «Аквариум» и «Волшебные сказки». Выбирая игры из комплекта необходимо ориентироваться не на рекомендуемый возраст ребёнка, а на его возможности.

Практический опыт показывает, что игры-занятия по техническому развитию детей обязательно пригодятся в жизни, в учебе и в работе. Они помогут детям простым и естественным способом подготовиться к трудовой деятельности, разовьют воображение, пространственное, логическое и критическое мышление, самостоятельность и активность. Школьники смогут легче усваивать информацию по техническим предметам. У детей уже сейчас проявляется желание учиться, узнавать что-то новое.

Развитие инженерного мышления у детей дошкольного возраста пробудит интерес к технике, к изобретательству, конструированию. Это очень важно в нашу эпоху. К тому же современные условия технического прогресса предполагают наличие у человека развитого математического мышления для дальнейшей успешной жизни.

Литература:

1. Емельянова И.Е. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно-игровых комплексов: учебно-методическое пособие - Челябинск: Рекпол, 2011.-131 с.
2. Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кьюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5–7 лет, М.: «Гном», 2015.
3. Максаева, Ю.А. Легоконструирование как фактор развития одаренности [Текст] / Ю.А. Максаева // Начальная школа плюс до и после. - 2012. - № 9. - С. 66-69.
4. Мухина В.С. Детская психология: учебник для студентов пед. институтов/под ред. Л.А. Венгера. -2-е изд., - М.: Просвещение, 1985.-272 с.
5. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М.: ЭКСМО, 2010. - 48 с.
6. Федеральные образовательные стандарты дошкольного образования от 03.06.2013 г. №466 [Электронный ресурс]. – URL:<http://ru.wikipedia.org>

«ТЕХНО-БУМ» - ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Пешкова Светлана Анатольевна, воспитатель
Детский сад «Солнышко» г. Нефтегорска
E-mail: peshkova_svetlanka80@mail.ru*

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса в ДОУ. Для того чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Так как тесное взаимодействие семьи и педагогического коллектива детского сада способствует гармоничному развитию личности ребёнка.

Одной из нетрадиционной форм взаимодействия с родителями на начальном этапе стала организация семейного клуба «Фантазёры» с целью объединения родителей, созданного для решения практических задач воспитания. Мы использовали весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и искали новые. Активно использовали в работе с родителями такие формы как: открытые занятия, досуги, праздники, очень большое количество игр, проблемных ситуаций (мозговой штурм), акций, группу ВКонтакте, совместное создание предметно-развивающей среды, папки-передвижки, тематические стенды и как показала практика, родителей не пугает, если им приходится становиться в позицию ребенка. Однако жизнь не стоит на месте и требует от педагогов поиска новых форм работы с родителями. Поводом для их поиска послужило участие дошкольной организации в федеральной инновационной деятельности по апробации и внедрению парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота». Прежде чем приступить к поиску новых форм работы в данном направлении, было проведено анкетирование родителей на тему: «Значение конструирования в развитии ребенка».

Цель анкетирования заключалась в изучении потребностей родителей и их отношении к формированию предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования.

Полученные данные в ходе анкетирования родителей показали нам, какая социальная востребованность в такой образовательной деятельности с позиции родителей, а также их потенциал в совместных мероприятиях в данном направлении.

На основании этого, перед нами встала основная цель: привлечение родителей к активному участию в «техническом» образовательном процессе, заинтересованности и убеждении их в том, что то, чем будут заниматься их дети интересно и увлекательно. А гораздо интереснее и увлекательней это делать вместе со своими детьми. И мы организовали «Техно-Бум» - творческую лабораторию как форму работы с родителями по развитию технических навыков и умений. Наша лаборатория оснащена материалами, предусмотренными программой, а также отвечает требованиям, которые предъявляет ФГОС к зонам предметной развивающей среды ДО. Чтобы занятия конструированием и моделированием приносили только радость и пользу как воспитанникам, так и родителям мы учли такие моменты:

- ✓ **Безопасность.** Проводятся беседы о правилах пользования природным материалом, мелкими деталями конструктора и т.д., приучая детей управлять своим поведением и заботиться о собственном здоровье.

- ✓ **Доступность.** Лаборатория располагается в удобном месте, дети легко могут подойти к нему, имеют возможность брать весь материал и пользоваться им. Там находится удобная мебель: невысокие стеллажи, полки, столы, - и достаточно места на игровом коврике, где дети, сооружают постройки. Для художественного конструирования оборудован стол. «Лего» конструктор хранится в открытых ящиках. Конструктор «Фанкластик» в пластиковых контейнерах, куда дети сами могут его сложить. Модули самого большого размера расположены так, что не мешают выполнению режимных моментов. Металлический, деревянный, «Полесье», «Знаток», «Дары Фрёбеля» и т. д. находятся в фабричной упаковке. Для хранения конструктора среднего размера удобна игрушечная тележка.

- ✓ **Соответствие возрасту.** В старшем дошкольном возрасте детям интересен сам процесс конструирования либо моделирования, результатом которого является не постройка, а объёмный предмет. Поэтому в нашей лаборатории находятся конструкторы 3-D из дерева и пластика.

- ✓ **Разнообразие.** Наша лаборатория наполнена: конструкторами «Лего», «Фанкластик», «Пифагор», «Тико», «Снежинки», «Весёлые присоски», «Дары Фрёбеля», «Знаток», деревянный, мягкий, металлический, магнитный и т.д., строительными наборами. Здесь находятся развивающие игры: «Трубопровод», «Башня», «Разноцветная мозаика», «Блоки Дьенеша», «Кубики Никитина», «Палочки Кьюзенера», «Танграм». А также сюжетные наборы: «Зоопарк», «Город», «Дом», «Транспорт» и т.д. Для развития у детей сенсомоторной координации есть вкладыши, шнуровки, пазлы. А чтобы оживить игру существует набор мелких игрушек, вспомогательные материалы. Также в нашей лаборатории находятся плакаты, схемы, рисунки, поделки, картинки с заданиями.

- ✓ **Функциональность.** Всё оборудование нашей лаборатории активно используется как детьми, так и родителями вызывает у них радость и желание заниматься творчеством.

- ✓ **Развивающая ценность.** Не менее чем раз в полугодия мы пополняем лабораторию либо новым конструктором, либо забавными игрушками для обыгрывания построек, а также рисунками и фотографиями различных строений, поделок из бумаги и природного, бросового материала, чтобы интерес не угасал, а возрастал и давал толчок к познанию нового.

Работа с родителями по развитию технических навыков у детей была организована по направлениям:

1. *повышение педагогической культуры родителей.*

Данное направление реализуется в таких формах работы как:

- ✓ выпуск дошкольной газеты «Строим вместе с детьми»,
- ✓ публикация листовок для родителей «Это интересно и увлекательно»

Они могут нести в себе следующую информацию:

- ✓ информацию о конструктивной деятельности;
- ✓ объявления о собраниях, событиях, экскурсиях;
- ✓ просьбы о помощи;
- ✓ благодарность добровольным помощникам и т.д.

✓ «Заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, мы заранее подготавливаем полный ответ, изучаем литературу, советуемся с коллегами или переадресовываем вопрос. Эта форма получила отклик у родителей, так как они задают разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух. Также родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, что позволяет им делиться своими мыслями с группой воспитателей.

✓ Домашняя игротека (Эта рубрика знакомит родителей с простыми, но очень интересными, а главное полезными играми для детей, в нее входят описание игр, способствующих развитию технических навыков ребенка, в которые родители могли бы поиграть с ребенком в любое удобное для них время).

2. *вовлечение родителей в образовательную деятельность.*

Педагоги и родители - это партнеры, которые дополняют друг друга, их отношения предполагают равенство сторон, взаимность, доброжелательность, уважение, создание атмосферы общности интересов в воспитании. Важно расположить к себе родителей, завоевать их доверие, вызвать на откровенность.

И в этом помогает в работе с родителями использование игровых технологий.

1. В игре проще освоить и осознать суть происходящего.
2. В игре есть возможность отвлечься и отдохнуть.
3. Все участники игры получают положительные эмоции.
4. В ходе игры происходит сплочение участников образовательного процесса.

Именно игра является одной из уникальных форм позволяющих сделать взаимодействие педагогов и родителей интересным и увлекательным.

Данное направление нашло отражение в таких формах работы как:

совместные «Творческие проекты», а именно проектная деятельность на тему «Космогид», «В мире космонавтики», «Будь осторожен!», «В гостях у фермера». В ходе работы родители приобретают знания и практические навыки при взаимодействии с ребёнком. Устанавливаются партнёрские отношения родителей и педагогов в совместной организации жизни группы.

Родители:

- ✓ создают разнообразные макеты по теме проекта;
- ✓ конструируют постройки;
- ✓ организуют выставку рисунков;
- ✓ подготавливают детей к конкурсу чтецов;
- ✓ просматривают в домашних условиях видеоролики и мультфильмы;
- ✓ организуют посещения музеев, разнообразных экскурсий;
- ✓ совместно создаём предметно развивающую среду.

Новой, и интересной на наш взгляд формой взаимодействия с семьями воспитанников стало проведение «Конструкторских турниров», в ходе соревнований родители могут продемонстрировать свои практические способности, а самое главное преимущество заключается во взаимодействии родителей друг с другом. Родители показывают свое умение собирать различные конструкции из строительного игрового материала. Мы убедились, что такая форма работы, как соревнование, также привлекает не только детей, но и родителей.

Ещё одной игровой практикой взаимодействия с семьями воспитанников стало проведение ВЕБ-квестов «Конструируем вместе». Квесты позволяют в ходе выполнения заданий, более подробно знакомиться с моделированием, позволяют родителям демонстрировать свои теоретические и практические способности, а самое главное преимущество заключается во взаимодействии родителей со своими детьми и друг с другом.

Данное направление нашло отражение и в такой форме как «Конструкторское бюро». Это для дошкольного учреждения также является новой формой работы, когда не педагог убеждает родителей в том, что заниматься конструированием, прививать детям интерес к техническим наукам - это не только интересно, но и познавательно, увлекательно, а сами родители. В процессе родители обмениваются опытом семейного конструирования.

Активные формы работы позволяют родителям получать информацию для развития ребенка, видеть образовательные результаты и в дальнейшем использовать понравившиеся приемы, разнообразные игры и упражнения («Закончи постройку», «Подбери конструктор») в домашней обстановке. Такое сочетание традиционных и нетрадиционных форм работы способствует повышению компетентности родителей и значительно сказывается на эффективности всей работы по подготовке детей дошкольного возраста к изучению технических наук.

Организация взаимодействия ДОО и семьи в форме творческой лаборатории представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательном-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и меж семейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию, а также развитию творческих способностей детей и взрослых в разных направлениях в соответствии с ФГОС.

Опыт моей работы показал, что встречи родителей должны проходить постоянно, быть яркими, полезными и увлекательными, ведь в результате их проведения формируются положительные взаимоотношения между родителями и педагогами, у родителей друг с другом, устанавливаются эмоциональные контакты. Задача детского сада – «вернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребенка.

Литература:

1. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М.: Просвещение, 2012
2. Дыбина О.В., «Творим, изменяем, преобразуем» /– М.: Творческий центр «Сфера», 2019 г.
3. Ишмакова М.С. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» – ИПЦ Маска, 2013 г.
4. Комарова Л.Г., Строим из Лего /Л. Г. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011г.

5. Мони́на Г.Б., Технология формирования у детей 6-7 лет инициативности, самостоятельности, ответственности и парциальная программа «Лесенка роста». – ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016г.

6. Фешина Е.В. «Лего-конструирование в детском саду» – М.: Творческий центр «Сфера», 2019 г.

7. Шевченко Ю.А. Психологическая модель технической одаренности как основа профессионального отбора и обучения // Профессиональные кадры в России XXI века: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы III Всероссийская конференция (21–22 ноября 2011 г. М.).

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ПИКТОМИР НА УРОВНЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Потапкина Людмила Михайловна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара

E-mail: L-Potapkina@mail.ru

Яковлева Татьяна Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара

E-mail: tatyana-yakovleva90@mail.ru

Мы, взрослые и дети, живем в одном мире. И это мир информационно-компьютерных технологий. Достижения техники и информатизации проникли во все сферы нашей деятельности. Повсеместно нас окружают сложные робототехнические устройства. Даже самым маленьким детям интересны окружающие их объекты. Они пытаются понять, как все это устроено, понять, как этим управлять. Важно поддерживать этот интерес и обеспечивать его дальнейшее развитие. Это способствует приобщению к техническому творчеству, а в будущем, возможно, откроет дорогу к одним из приоритетным научно-техническим профессиям.

На современном этапе имеется возможность познакомить детей уже в дошкольном возрасте с базовыми понятиями цифровой среды.

Российской академией наук под руководством научного руководителя Федерального Научного Центра НИИСИ РАН академика В.Б. Бетелина разработана уникальная, не имеющая в мире аналогов, отечественная методика обучения дошкольников основ алгоритмизации и программирования.

Отечественная бестекстовая цифровая образовательная среда ПиктоМир использует методы искусственного интеллекта и позволяет детям к моменту завершения дошкольного уровня образования практически овладеть основными современными понятиями программирования, приобрести речевую практику по данной тематике, ускорить речевое и коммуникативное развитие и освоить систему научных (в смысле Л.С. Выготского) понятий программирования. [3]

Образовательная среда ПиктоМир имеет несколько замечательных особенностей, которые делают ее подходящей средой для обучения программированию детей дошкольного возраста:

1. Данная программа опирается на труды отечественных педагогов и психологов. Курс построен на основе учения Л.С. Выготского. О необходимости использования

алгоритмизации в обучении говорили В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, С.А. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. [1]

2. Основной вид деятельности дошкольника – игра. Программа дает возможность в игровой форме познакомить дошкольников с основами программирования.

3. Соблюдена поэтапность обучения: техническое творчество - элементы конструирования – алгоритмика - робототехника.

4. ПиктоМир – это бестекстовая программная среда, для работы в которой от детей не требуются навыки чтения и письма. Вместо текстовых команд используются пиктограммы, с помощью которых можно собрать несложную программу, управляющую виртуальным роботом.

5. Программа способствует развитию математических способностей, абстрактного мышления, алгоритмического мышления, умения осуществлять планирование действий, предполагает и пошаговое решение задачи, и полное выполнение программы.

6. Присутствует преемственность дошкольного, начального и среднего образования. Подобная преемственность необходима в рамках решения ключевой задачи национального проекта «Образование»: «Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и включение Российской Федерации в число ведущих стран мира по качеству общего образования».

7. Имеет привлекательный для детей интерфейс.

8. Наполнена для дошкольников смыслом, так как необходимо не просто сделать что-то отвлеченное, а создать программу управления роботом, действия которого можно проконтролировать и скорректировать.

9. Программа знакомит детей дошкольного возраста с такими формами работы, как сотрудничество в группах, дискуссия, демонстрация, работа на компьютере и планшете.

10. Способствует развитию устной речи, способности объяснить техническое решение, построить речевое высказывание в ситуации творческо-технической и исследовательской деятельности.

11. При решении виртуальных образовательных задач у дошкольников развиваются настойчивость, инициатива, творческий потенциал, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Познакомившись с содержанием цифровой образовательной среды ПиктоМир, убедившись в ее актуальности, значимости для развития дошкольника, сочетания мыслительного процесса с творчеством, обеспечения преемственности со школьной программой обучения, мы приняли решение поддержать предложенную инициативу и включиться в работу по ее освоению и внедрению.

Осенью 2022 года педагоги нашего детского сада прошли курсы повышения квалификации «Формирование основ алгоритмизации и программирования у дошкольников и учеников начальной школы в цифровой образовательной среде ПиктоМир», познакомились с оригинальной методикой образовательной деятельности, которая позволяет достичь высоких результатов интеллектуального развития детей в сфере современных информационных технологий.

С января 2022 года наш детский сад включен в состав сетевой инновационной площадки ФГУ ФНЦ НИИСИ РАН по теме «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде ПиктоМир» и присвоен статус федеральной инновационной площадки.

Реализация федеральной экспериментальной площадки по формированию основ алгоритмизации и программирования осуществляется с воспитанниками 4-5 лет.

Была создана развивающая предметно-пространственная среда «Клуба КрохаСофт». Для деятельности по алгоритмизации и программированию мы используем реального робота Ползуна, набор пиктограмм, коврик-пазл для игры с реальным роботом Ползуном, планшеты для работы в цифровой образовательной среде ПиктоМир, мягкие игрушки, изображающие виртуальных роботов Вертуна, Тягуна, Двигуна, Зажигуна. Педагоги подготовили наглядные и раздаточные материалы: правила «Клуба «Кроха Софт», карты-продвижения «БонусСофт», схемы игровых полей, карточки «Лент-программ» и другое.

Поэтапное проведение занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием подразумевает встречи в «Клубе Кроха Софт» два раза в неделю. На первом этапе дети вступили в «Клуб «Кроха Софт», познакомились с его правилами, с рабочими центрами виртуальных роботов Вертуна, Тягуна, Двигуна, Двурога и реального робота Ползуна. Дети в игровой форме знакомятся с профессией программиста и языком программирования.

На начальном этапе дети сами перевоплощаются в роботов, командиров, программистов, учатся создавать программы с помощью карточек-пиктограмм, правильно отдавать команды реальному роботу Ползуну.

В последующих занятиях управление виртуальными роботами будет ими осуществляться в цифровой среде ПиктоМир.

Образовательная среда ПиктоМир дает возможность каждому ребенку развиваться в своем темпе и предлагает разноуровневость программирования.

Наши дошколята убедились, что управление роботом увлекательно и познавательно. Материал и форма его подачи позволяет удерживать внимание дошкольников в рамках времени, в соответствии с СанПиН.

Внедрение цифровой образовательной среды ПиктоМир в ДОУ обогащает содержание образовательного процесса с учетом современных информационных и телекоммуникационных технологий. У детей, изучающих основы алгоритмизации и программирования на уровне дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО, развивается алгоритмическое мышление. [2]

Алгоритмическое мышление, в широком смысле, является базой всех приемов и методов по обработке и использованию получаемой информации. Навыки, лежащие в его основе, являются метапредметными, необходимыми каждому человеку в современном информационном сообществе, независимо от его профессионального выбора. Данная перспектива и стала основополагающим фактором для внедрения в образовательный процесс ДОУ цифровой образовательной программы ПиктоМир.

Мы планируем продолжить формировать основы ИТ-грамотности и ИТ-компетентности воспитанников как готовность к решению задач, связанных с пропедевтикой и использованием современных информационных технологий.

Литература:

1. Бесшапошников Н.О., Кушниренко А.Г., Леонов А.Г., Райко М.В., Собакинских О.В. Цифровая образовательная среда «ПиктоМир»: опыт разработки и массового внедрения годового курса программирования для дошкольников // Информатика и образование, 2020. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44397533>

2. Кулаковская А.В., Широбокова О.А. Основы алгоритмизации и программирования для дошкольного возраста в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» в условиях ДОУ

//Воспитатель детского сада. Журнал для воспитателей и педагогов ДОУ. – 2022. – URL: https://www.vospitatelds.ru/conference_notes/302

1. Методика преподавания – ПиктоМир - URL: <https://piktomir.ru/method>

3. Поляницына Ю.П. Внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» (из опыта работы) / Ю. П. Поляницына. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 46 (388). — С. 300-302. — URL: <https://moluch.ru/archive/388/85475/>

ИННОВАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Савина Ирина Юрьевна, воспитатель
СП «Детский сад № 22 «Березка» ГБОУ СОШ пгт Мирный
E-mail: savina.irina9999@mail.ru*

*Ибрагимова Лилия Шевкетовна, воспитатель
СП «Детский сад № 22 «Березка» ГБОУ СОШ пгт Мирный
E-mail: liya.ibragimova.99@list.ru*

Аннотация: в данной статье рассматриваются виды современных цифровых технологий, используемых в работе ДОУ, а также в воспитательно-образовательном процессе.

Ключевые слова: Интерактивный, дошкольник, цифровые.

Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формы и методы их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждения.

Сфера образования динамична, а, следовательно, подвержена постоянным изменениям. Одним из актуальных изменений сегодня является цифровая трансформация образования, необходимость которой отметил В.В. Путин в своем докладе в 2017 году.

Цифровые и мультимедийные средства улучшают качество подачи материала, обеспечивают обратную связь с ребенком, помогают в организации как индивидуальной, так и групповой работы, стимулируют мотивацию воспитанника, побуждают ребенка к поисковой, исследовательской работе совместно с педагогом или родителями.

Будущее общества зависит от того, какими вырастут наши дети. И сегодня, когда дошкольное образование стало первой ступенью общего образования, перед воспитателем стоят непростые задачи: выполнять требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, создавать совместно с родителями психолого-педагогические условия для развития любознательности, активности, инициативности и творческих способностей воспитанников.

Выполнить данные задачи нам, как воспитателям детского сада, помогает инновационная деятельность, которая позволяет разнообразить обучение, дает возможность ориентироваться на индивидуальность каждого ребенка и идти в ногу со временем.

В своей работе мы используем инновационные цифровые технологии. Данные технологии уникальны. Дело в том, что современный ребенок – дошкольник, не мыслит свою жизнь без гаджетов (планшета, телефона, компьютера), так как дети уже на интуитивном уровне владеют новыми технологиями, которые вошли в их сознание, способы поведения и социализации. Попадая в привычную для него среду, чувствует себя увереннее,

так как знает некие законы виртуальной реальности; стремится развиваться, здесь он не должен, а хочет творить, изучать.

Опишем цифровые устройства, которые активно используются в дошкольных учреждениях: интерактивные скалодромы – обучающая игровая система, которая объединяет в себе инновационные технологии, физическую активность и образовательные задачи. Она представляет собой стену, которая оборудована специальными выступами для лазанья, меняющая свой цвет в зависимости от выбора игры.

Интерактивные песочницы — комплекс, в котором с помощью технологий дополненной реальности обычный песок превращается в земную поверхность с озёрами и горами, вулканами и долинами.

Интерактивные детские мультстудии – это новая интерактивная система для изобретения мультимедийных историй.

Интерактивные полы — это горизонтальная интерактивная система в виде пола, которая реагирует на движения тела человека.

Интерактивные тумбы – это напольный проектор на колесиках, который проецирует изображения и игры прямо на пол.

Интерактивные столы для дошкольных учреждений с развивающими играми, мультиками и приложениями – это современное оборудование для детей. С его помощью педагог может проводить интересные, познавательные занятия, показывать наглядный материал.

Интерактивные комплексы. Они включают в себя: интерактивную панель, встроенный компьютер с предустановленным программным обеспечением, набор методических материалов, реквизит для проведения тематических занятий.

Интерактивные игры - современный метод обучения, который обладает развивающей, образовательной и воспитывающей функциями. Основное обучающее воздействие оказывает дидактический материал, который заложен в каждой интерактивной игре.

Элементы «технологии объемных изображений» (3D раскраски, 3D сказки, 3D карточки «Веселая математика») мы применяем в речевом, познавательном и художественно – эстетическом развитии детей.

Использование мультимедийной презентации позволяет сделать занятие эмоционально окрашенным, интересным, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Важно соблюдать условия для сбережения здоровья ребенка:

✓ Детям пяти - семилетнего возраста можно "общаться" с компьютером не более 10-15 минут в день 3-4 раза в неделю.

✓ Желательно, чтобы монитор был жидкокристаллическим или плазменным.

✓ Нужно включать в занятия игры, направленных на профилактику нарушений зрения и отработку зрительно-пространственных отношений.

✓ Регулярно проводить гимнастику для глаз: во время работы необходимо периодически переводить взгляд ребенка с монитора каждые 1, 5-2 мин. на несколько секунд, так же важна и смена деятельности во время занятия.

✓ Для проведения фронтальных занятий мы используем мультимедийный проектор, расстояние от экрана до стульев на которых сидят дети 2 - 2, 5 метра.

На сегодняшний день широко используются дистанционные формы сотрудничества с семьей. Дистанционная форма взаимодействия с родителями – это не только тренд современности они значительно расширяют возможности эффективного общения с

родителями и оказания им помощи в вопросах развития и воспитания детей. Одной из форм взаимодействия с родителями является онлайн родительские собрания.

Так же для работы с родителями мы используем еще один вид цифровой технологии – технологию кодирования текстовой информации (QR – коды).

Данная технология позволяет в одном небольшом квадрате поместить большое количество информации, быстро кодировать и считывать тексты, активные ссылки.

Еще одна из форм работы с родителями является использование интерактивного плаката. Главное достоинство такого плаката - его **интерактивность**: читатель (а это все участники **образовательного процесса**) может знакомиться с **информацией** в любом удобном для себя порядке и открывать только **интересующие его материалы**.

С помощью **интерактивных плакатов можно собрать** и обобщить материал по любой теме, создать дайджест публикаций, виртуальную выставку или виртуальное путешествие.

Для обеспечения образовательного процесса, реализации задач данной технологии в детском саду создана необходимая материально - техническая база. Средства ИКТ в системе образования:

Аппаратные средства:

✓ Компьютер - это электронно-вычислительная машина, способная выполнять заданную последовательность операций, называемую программой.

✓ Принтер - предназначенное для вывода текстовой или графической информации, хранящейся в компьютере, на твёрдый физический носитель, обычно бумагу или полимерную плёнку, малыми тиражами. Для ДООУ необходим или желателен цветной принтер.

✓ Проектор - повышает: уровень наглядности в работе воспитателя.

✓ Телекоммуникационный блок - дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести диктантное обучение, вести переписку с другими ДООУ.

✓ Устройства для ввода текстовой информации - клавиатура и мышь (и разнообразные устройства аналогичного назначения, а также устройства рукописного ввода..

✓ Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации (сканер, фотоаппарат, видеокамера, аудио и видео магнитофон) - дают возможность непосредственно включать в учебный процесс информационные образы окружающего мира.

✓ Аудио-видео средства обеспечивают эффективную среду для воспитательной работы и массовых мероприятий.

✓ Интернета, в том числе - специализированные для образовательных применений.

✓ Виртуальные конструкторы - позволяют создавать наглядные и символические модели математической и физической реальности и проводить эксперименты с этими моделями.

В заключение хочется отметить, что использование цифровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста приносит положительные результаты, прежде всего развивают у детей интерес к обучению и повышают их мотивацию. Поэтому мы будем продолжать использовать данную технологию в своей работе.

Литература:

1. Бабенко Т.И. Информационно – методическое обеспечение – важнейшее условие качественных преобразований в современных ДООУ./ Качество дошкольного образования, состояние, проблемы, перспективы. М.:Изд. «ГНОМ и Д», 2004

2. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы. - М.,2017.
3. Инструктивное письмо от 17.07.2014г. № 03-06/068 «О внедрении профессионального стандарта педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (воспитатель, учитель))» п.3.2.1.
4. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра: введение в интерактивные методы обучения / Д.Н. Кавтарадзе. –2-е изд. –М.: Просвещение, 2009
5. Калинина Т.В. Управление ДОУ «Новые информационные технологии в дошкольном детстве» М., Сфера, 2008
6. Комарова И.И, Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2016-192 с.
7. Новоселова С.Л, Петку Г.П. Компьютерный мир дошкольника. -М.,2016.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры. -М.,2017.
9. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: текст документа. Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
10. 3D как педагогическая технология будущего.// Периодическое издание «Просвещение», 2012, №56.

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Силантьева Людмила Павловна, методист
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка», г.Жигулёвск*

E-mail: DS23Alenushka@yandex.ru

*Барбашина Елена Васильевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка», г.Жигулёвск*

E-mail: barbashina1975@mail.ru

Термин «конструирование», означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов. По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой - в нем также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки — для игры, поделки — для украшения елки, для подарка маме и т.д.), поэтому должны соответствовать своему назначению. Конструирование относится к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер. Оно направлено на моделирование окружающего пространства в самых существенных чертах и отношениях.

Такая специфическая направленность конструирования отличает его от других видов деятельности. Для того чтобы развивалась творческая личность, должна быть создана предметная среда в группе, необходимы различные материалы для того, чтобы направить и развивать способности ребенка.



Но самое главное то, что, создавая постройку, ребенок приобретает различные знания: уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и название деталей, овладевать конструктивными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. В процессе конструирования происходит:

- ✓ развитие мелкой моторики;
- ✓ знакомство с формой и способность тактильного восприятия текстурой предметов на практике;
- ✓ развитие фантазии и воображения;
- ✓ обогащение речи новыми понятиями (пирамида, куб и т.д.);
- ✓ выработка технических навыков в процессе задумки и реализации поставленной задачи;
- ✓ стимуляция образного и логического мышления.

Конструирование из строительных материалов является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников, где формируются важные качества; умение слушать воспитателя, принимать умственную задачу и находить способ ее решения.

Конструирование из бумаги и дополнительных материалов имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.



Конструирование из природного материала, творческое и полезное занятие, в процессе которого дети создают оригинальные изделия, совершенствуя при этом свои аналитические способности, проявляя фантазию и талант изобретателя.



Конструирование построек из отдельных готовых форм, это прекрасное средство для развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструктивного мышления детей.



Конструирование из бросового материала — вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании с использованием широкого диапазона нетрадиционных материалов, позволяющий дать вторую жизнь миру вещей, которые обычно выбрасываются.

Основные цели конструирования из бросового материала — это развитие детских творческих, интеллектуальных и художественных способностей, а также экологическое воспитание.

Использование разного вида конструкторов помогает реализовать серьёзные образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной творческой и познавательной игры создаются благоприятные условия, стимулирующие всестороннее развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС



Для развития конструктивных навыков в самостоятельной деятельности, дети используют лэпбук, так как, это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это, прежде всего, основа партнерской проектной деятельности взрослого с детьми. Они помогают быстро и эффективно закрепить изученное в занимательно-игровой форме.



Конструкторы LEGO «Простые механизмы» развивают у детей старшего дошкольного возраста техническое творчество и способствуют формированию научно – технической ориентации. Создавая модели, дети учатся планировать свою деятельность, находить и решать проблемы, происходит развитие произвольного внимания. При создании модели по инструкции дошкольники учатся читать схемы, разбивать задачу на шаги и следить за их выполнением. При встрече с проблемой, им приходится перепроверить предыдущие шаги и проанализировать, где была допущена ошибка. Все эти навыки ещё не раз пригодятся детям в школе и во взрослой жизни.



Игры с макетами созданными из разного вида конструктора или бросового материала, являются более высокой степенью развития технической сферы детей, она востребована детьми и способствует их развитию. Открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей; создаёт возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию игровых макетов.



творчество.

При изготовлении макета дети узнают о различных явлениях и объектах окружающей среды, сравнивают их, делают выводы. В процессе макетирования активизируется мыслительная деятельность, развивается речь детей. Макетирование позволяет трансформировать полученные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское

Конструктивно – модельная деятельность оказывает развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности, составляют основу формирования

творчества, а также имеют большое значение в подготовке детей к школе, развитию у них мышления, памяти, воображения, способности к самостоятельной поисковой и творческой деятельности.

Литература:

1. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. ФГОС ДО Автор: Куцакова Людмила Викторовна, издательство: Сфера, 2019 г.
2. Конструктивно-модельная деятельность: программа по художественному моделированию и конструированию, автор: Кузнецова Е.М., издательство: Учитель, 2018
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Трембач Ольга Александровна, воспитатель
ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Гвоздичка», г. Новокуйбышевск
E-mail: Treolga-1985@mail.ru*

*Лысинская Любовь Сергеевна, воспитатель
ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Гвоздичка», г. Новокуйбышевск
E-mail: LLysinskaa@bk.ru*

В наше время современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения, поэтому технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин.

Каждый ребенок - потенциальный изобретатель. Стремление к исследованию окружающего мира заложено в нас генетически. Детям с самого раннего возраста интересны двигательные игрушки. А уже в дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено. Ломая очередную игрушку, ребёнок пытается понять, как же она устроена, почему крутятся колесики и мигают лампочки. Правильно организованное техническое творчество детей позволяет удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность. [1, с.2]

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» дошкольное образование является первым уровнем общего образования в Российской Федерации и направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств детей дошкольного возраста.

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) наиболее актуальной задачей является достижение нормативно заданного уровня качества образования, в связи с чем, современная образовательная практика характеризуется переходом большинства дошкольных образовательных учреждений в режим развития, режим инновационной деятельности. Введение ФГОС дошкольного образования требует от педагогов внедрения новых технологий и методик сопровождения детей дошкольного возраста в образовательном процессе.

Одним из наиболее эффективных средств развития ребенка дошкольного возраста является детское техническое творчество. [1, с.18]

Техническое творчество – вид деятельности воспитанников, результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной новизны.

В процессе технического творчества новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста. [2, с.7]

Техническое творчество развивает интерес к технике и явлениям природы, способствует формированию мотивов к познавательной деятельности, развитию интереса к профессиям, приобретению практических умений и развитию творческих способностей. [1, с. 18]

Техническое творчество развивает интерес не только к технике, но и явлениям природы, и способствует формированию мотивов к получению новых знаний и выбору будущей профессии, развитию творческих способностей.

Основой организации технического творчества является создание проблемной ситуации, формулировка задач конструкторского характера. Основными компонентами технического творчества являются:

- ✓ техническое мышление;
- ✓ пространственное воображение и представление;
- ✓ конструкторская смекалка;
- ✓ умение применять знания в конкретной проблемной ситуации.

В настоящее время наша страна испытывает потребность в инженерно-техническом персонале и высококвалифицированных рабочих кадрах.

Для выполнения этой стратегической задачи необходима подготовка высококвалифицированных специалистов, ориентированных на интеллектуальный труд, способных осваивать и самостоятельно разрабатывать высокие наукоемкие технологии, внедрять их в производство.

Вырастить такого специалист возможно, если начать работу с детства. Основа интеллекта человека, его сенсорный опыт закладываются в первые годы жизни ребенка. А уже в дошкольном детстве происходит становление первых форм абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие восприятия, внимания, памяти, воображения. В процессе игровой деятельности у дошкольников формируется и развивается не только логика, но и пространственное мышление, которое является основой для большей части инженерно-технических профессий.

Чтобы подготовить детей к изучению технических наук, нужно научить их самостоятельно создавать технические объекты с использованием конструкторов и робототехники.

Если у ребенка с детства заложены предпосылки к исследованию и технической творческой деятельности, то он самостоятельно в будущем сможет выстроить последовательность действий изготовления продукта.

Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности. В процессе строительно-конструктивных игр дети учатся наблюдать, сравнивать, различать, запоминать и воспроизводить приемы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий. [4, с.112]

Педагогика Фребеля очень актуальна на современном этапе. Фребель советует предоставить ребенку свободу движений, которая может проявляться в игре, т.к. игра, по его

словом, является «высшей ступенью детского развития». Игра для ребенка – инстинкт, основная его деятельность, стихия в которой он живет, развивается.

Одной из самых полезных и лучших игрушек для ребенка является конструктор. Большие возможности открывают игры с конструкторами для развития творческой активности ребенка. Каждый ребенок думает и фантазирует, что можно построить из данного конструктора. Он создает свои постройки и в это время ощущает себя настоящим создателем, затем меняет придуманные ранее постройки на другие, более усложненные, что способствует развитию инженерной мысли. Во время конструирования у дошкольника развивается воображение, образное мышление, ручная моторика, закладываются основы трудолюбия.

Ребенок сосредоточен, проявляет волевые усилия, направленные на достижение результата.

В детском саду закладываются первые знания и умения к инженерным профессиям. Дети проявляют свою фантазию, они с легкостью разбирают сложные схемы и по ним строят, подбирая нужные детали.

Из всех конструкторов особенное предпочтение отдают «Лего». Главная особенность этого конструктора – легкость соединения. Объединяясь в группу, дети строят на разные темы: город, транспорт, отдых и др. Они полностью погружаются в этот мир игры, которая развивает их воображение.

В своей группе мы создали центр конструирования который получил название «Юные инженеры», предназначенный для развития конструктивного и пространственного мышления, совершенствования навыков работы по заданной схеме, модели, чертежу, по собственному замыслу, формирование мыслительных операций (сравнение, анализ, синтез) Повесили магнитную доску, на которой размещается выставка магнитного конструктора по теме недели. Два кармана для оригами: схемы и бумага для изготовления оригами. Готовые образцы ребята могут повесить на вешалки-выставку.

В своей работе используем следующие виды конструкторов: (крупногабаритные деревянные напольные конструкторы, конструкторы (конструкторы, позволяющие детям без особых трудностей и помощи взрослых справиться с ними и проявить свое творчество и мальчикам, и девочкам («Лего», «Металик»), различные виды строительных и тематических конструкторов «Пожарная часть», «Автосервис», набор мелкого строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины, схемы-образцы построек, тетради для зарисовок схем созданных детьми конструкций), «Дары Фребеля, «Фанкластик», магнитный конструктор «Смартмакс», конструктор «Трубочки», «Кубометрик», «Идейфикс», «Пиксели».

С их помощью создаем подвижные конструкции, под руководством воспитателя дети осваивают новые для них способы соединений, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по картинкам, чертежам.

Существует три вида конструирования: по образцу, по условиям и по замыслу. Больше всего дети предпочитают строить по замыслу, т.к. они могут воплотить свои идеи и замыслы, а в дальнейшем развить их в игре.

Название программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» выбрано неспроста. Это совершенствование конструкторов от игрового набора «Дары Фребеля» до конструкторов робототехники.

Набор «Дары Фребеля» прекрасный дидактический материал, который используем при проведении образовательной деятельности по развитию речи, изобразительности, формированию математических представлений.

1-й этап - мы вместе с детьми определяем новые слова и понятия по теме, используя дидактический материал, который детям представляется на интерактивной доске. У детей создается образ данного продукта, который они должны сделать.

2-й этап – проговариваем правила безопасности на занятиях. В инженерной книге дети с удовольствием отмечают этапы работы над созданием модели, фиксируют правила техники безопасности, результаты своей деятельности.

В процессе занятия дети обсуждают и высказывают свои идеи, связанные с их играми, задают вопросы и начинают объединяться в группы. Дети самостоятельно выбирают себе рабочее место, инструменты и материал для работы.

3-й этап деятельности. Каждый ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он или нет работу.

Многое из того, что делают дошкольники в свободной ситуации, является воспроизведением, продолжением и творческим развитием того, что они делали вместе со взрослым на занятии. Ребенок начинает сам для себя ставить цели (сделать именно то, что задумано), которые пока что в значительной мере связаны с сюжетной игрой и несут в себе элементы практического экспериментирования с материалами. Поэтому после организованной образовательной деятельности обязательно планируется какая-нибудь игра с созданными моделями.

Деятельность с конструкторами, в силу ее созидательного характера, как ни одна из других форм активности ребенка создает условия для формирования способности к длительным волевым усилиям, направленным на достижение результата (цели-замысла), закладывает у человека основы трудолюбия, обеспечивает развитие воображения, образного мышления, способности систематизировать свойства и отношения в предметном мире.

Достижение результатов по Программе невозможно без тесной взаимосвязи с родителями воспитанников. Система работы детского сада и семьи складывается из совместной деятельности педагогов и родителей.

Приобщили родителей к участию в конкурсах, выставках, фестивалях и т.д. совместно с детьми. С огромным интересом дети, родители и педагоги участвовали во Всероссийском фестивале «Космофест»

В нашей работе мы достигли следующих результатов:

- ✓ у детей есть представление о профессии инженера- конструктор;
- ✓ дошкольники приобрели элементарные трудовые навыки;
- ✓ имеют знания о профессиональной деятельности взрослых;
- ✓ дети самостоятельно переносят полученные знания в самостоятельную деятельность.

Инженерно-техническое образование в детском саду интересно тем, что, строится на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, что соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. Играя, дети становятся строителями, архитекторами и творцами, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. В процессе игровой деятельности у дошкольников формируется и развивается не только логика, но и пространственное мышление, которое является основой для большей части инженерно-технических профессий. [6, стр9]

Литература:

1. Вараскин В.В. Пять основных правил, способствующих развитию детского технического творчества.
2. Куличенко В.Ф., Волков А.В. Будущие инженеры.

3. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В.: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО»
4. Коноваленко С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников / С.В. Коноваленко. М.: Детство Пресс, 2017. [112 с].
5. Толмачев В. Техническое любительство.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Турусина Елена Викторовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №36» г.о. Самара

E-mail: [lena.turusina@mail.ru](mailto:lana.turusina@mail.ru)

Пономаренко Людмила Ильичовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 36» г.о. Самара

E-mail: liponomarenko@mail.ru

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисования, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Актуальность. В рамках совершенствования региональной системы профориентации и подготовки квалифицированных инженерно-технических кадров для высокотехнологичных отраслей особое значение приобретает практическое решение проблем, связанных с возвращением массового интереса молодежи к научно-техническому творчеству.

Очень важно на ранних шагах выявить технические наклонности воспитанников и развивать их в этом направлении. Это позволит выстроить модель преемственного обучения для всех возрастов – от воспитанников детского сада до студентов. Качество дошкольного образования, с учётом специфики дошкольного возраста, заключается не в получении детьми большого объёма знаний, а в овладении способами работы со знаниями, формировании необходимых личностных качеств и обеспечении их полноценного развития. Детское конструирование, в силу самой его созидательно-преобразующей природы, при определенной организации обучения может носить подлинно творческий характер. В его русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких эмоций, что позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития познавательно-конструктивного мышления и творчества у дошкольников и позволяет на ранних шагах выявить технические наклонности обучающихся в дошкольном образовательном учреждении [3, с.129].

В «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.» задача включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную и игровую деятельность была отнесена к числу важнейших задач.

Старшая дошкольная ступень - это этап, предшествующий школьной подготовке. Современный мир предъявляет высокий спрос на уровень познавательной активности дошкольников, включая уровень развития их творческой деятельности. Согласно ФГОС дошкольного образования познавательная деятельность ребенка в дошкольном возрасте включает различные компоненты, в том числе и развитие творческой деятельности ребенка.

Творческая активность как высшая ступень активности — это ценностное личностно-деятельное образование, которое представляет собой совокупность психических процессов, обеспечивающих ребёнку возможность субъективного открытия нового и постижение неизвестного. Целенаправленная творческая активность детей в этот период детства возникает не спонтанно, не сама по себе. Её необходимо в той или иной степени поддерживать и развивать. Обычно она формируется в ходе разнообразных занятий как дома с родителями, так и в дошкольных образовательных учреждениях среди сверстников.

Конструктивная деятельность — это творчество ребёнка, в котором он создаёт нужные и эстетически значимые предметы. Такая деятельность является декоративной, эстетическо-прикладной деятельностью ребёнка. При создании предметов дошкольник учитывает качества материалов на основе ранее приобретённых знаний и представлений, практического опыта.

В процессе изготовления поделок у детей вырабатывается система индивидуальных навыков и умений. Конструкторские умения, играют серьёзную роль в умственном и эстетическом воспитании ребёнка, развитии его технических и творческих способностей, творческого воображения, любознательности. Сделанная собственными руками поделка вызывает у ребёнка положительные эмоции и чувство самоудовлетворения, что положительным образом сказывается на его самооценке и эмоциональном благополучии. В дальнейшем дети получают возможность применить на практике начальные знания из области рисования, аппликации, конструирования, а также использовать опыт их собственных жизненных наблюдений.

Детское конструирование обозначает процесс сооружения построек, таких конструкций, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, способы их соединения. Занятия конструктивной деятельностью создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми. Кроме того, конструктивное творчество выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных мыслей, событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Как правило, процесс конструирования проходит в форме игры, дабы заинтересовать дошкольника. Особенностью игр со строительным материалом является то, что в их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие чего они в большей степени, чем какие либо другие виды детской игры, приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности.

Конструктивная деятельность ребенка - достаточно сложный процесс: ребенок не только практически действует руками и воспринимает возводимую постройку, но и обязательно при этом мыслит. Это одна из самых интересных видов деятельности для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. По мнению А. Н. Давидчук, конструирование способствует воспитанию у детей таких ценных качеств личности, как самостоятельность, инициативность, трудолюбие, аккуратность, умение работать в коллективе. В процессе конструирования у дошкольников формируется эстетическое отношение к тому, что они делают и видят, развивается художественный вкус [1, с.68]

В работе с дошкольниками применяется два вида конструирования - это техническое и художественное. К техническому конструированию относятся конструирование из строительного материала, деталей конструктора. К художественному конструированию относятся конструирование из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т. п.) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины,

старые металлические вещи и т. п.) материалы. В трудах Л. В. Куцаковой дана развернутая технология обучения детей конструированию при использовании конструкторов, бумаги, картона, строительного, природного, бросового и других материалов. Подбор материалов для творчества отвечает принципам дидактики и возрастным возможностям дошкольников [4, с.38].

В процессе целенаправленного обучения конструированию осуществляется умственное, нравственное, эстетическое, трудовое воспитание детей, развиваются умения анализировать предметы окружающего мира, самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус. Формируются ценные качества личности (целеустремленность, настойчивость, умение налаживать деловые отношения). Обучение детей конструированию имеет большое значение в подготовке детей к успешному обучению в школе. У детей формируются обобщенные представления о предметах. Конструктивная деятельность развивает умение тесно связывать приобретённые знания с их использованием. Для успешного развития конструктивных навыков детей в группе должна быть организована развивающая среда для конструктивной деятельности. Мелкий и крупный строительный материал, настольные, дидактические игры, различные виды конструкторов, подобран природный материал. Большой интерес вызывают у дошкольников новые конструкторы. И. Петрова среди преимуществ конструкторов нового поколения выделяет разнообразие деталей, прочность креплений без физических усилий, устойчивость построек, яркое цветовое решение и др. [7 с.112-115].

Конструктивная деятельность детей встречается в непосредственно – образовательной деятельности – это и ФЭМП, лепка, аппликация, конструирование грамота.

Но для того чтобы повысить у детей интерес к конструированию, необходимо организовывать игры и в самостоятельной деятельности.

Игры детей с конструктором – это их самое любимое занятие. В ходе игр с «Конструкторами» у детей развивается пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. С помощью такой работы, доступной ребенку, можно научить его прогнозировать, предвидеть, представлять, как изменится поделка-постройка, если ее переделать по-другому, добавить новые элементы [5].

В процессе создания композиции у детей формируется чувство цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Занятия с бумагой благотворно сказываются на развитии детей, помогают в развитии мелкой моторики, развитии речи, к тому же очень интересны детям. Также можно широко использовать природный материал в качестве конструирования. Собирать вместе с детьми на прогулке листья, семена растений, камни. Привлекать к сборке природного материала детей и родителей для изготовления поделок [2].

По мнению Т. В. Лусс, для успешного обучения дошкольников конструктивно-игровой деятельности педагог должен сам попробовать поиграть в ознакомительных целях, тщательно отработать все игровые задания и приемы перед занятиями. При этом следует помнить, что элементы конструктора дают возможность создавать обилие игровых ситуаций, занимательных для ребенка [6, с.93].

Воспитатель так должен вести занятие, чтобы у детей появился интерес к приобретению знаний. Для этого, обучая ребят конструированию, он должен во время прогулок знакомить их с различными видами транспорта, зданиями, мостами, обращая внимание не только на общую структуру, способы скрепления частей, но и различные варианты, одних и тех же сооружений и строений, на художественные, архитектурные достоинства.

Обучение детей коллективному труду – одна из важных задач воспитания у них чувства товарищества. Для этого педагог предлагает ребятам вместе обдумать замысел, подобрать материал, распределить работу между собой и ответственно относиться к участию в общей работе. Особое внимание следует уделять организованности в работе, трудолюбию. Ребята привыкают к порядку, когда сами заранее готовят материал к занятию, самостоятельно убирают все на место после окончания работы [2].



Как показала практика, дети с большим удовольствием откликаются на все новое и необычное и, превращаясь в маленьких конструкторов, могут на равных конкурировать со взрослыми, опережая последних в нестандартности решений. Исходя из выше изложенного, педагог должен ставить перед собой задачу поддержать и развить интерес детей к конструированию, открытиям, созданию чего-либо своими руками, стремление познать окружающий мир, активизировать мыслительную деятельность детей средствами конструирования.

МБДОУ «Детский сад № 36» г.о. Самара присвоен статус «Экспериментальная площадка» Федерального института развития образования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации по теме: «Разработка и апробация инструментария проведения мониторинга реализации ФГОС дошкольного образования в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования».

В МБДОУ «Детский сад № 36» г.о. Самара прошла апробация программы «Спираль развития». Авторы: Ж.В. Журавлева, Л.А.Ремезова, Е.В. Тринбачева. Целью программы является: «Развитие конструктивных способностей, через конструирование»

В нашем детском саду особое внимание уделяется конструированию, приобретены разные виды конструкторов, схем, технологических карт для работы с конструктором, как на занятиях, так и в режимных моментах, самостоятельной деятельности детей. В группах ведется кружковая работа «Мы – будущие инженеры».

Детский сад принимает участие в конкурсах: «День технического творчества», «Фанкластик», «ИкаРенок», «Профессионалы5+» и многих других, занимает призовые места.

В группах детского сада оформлена зона «Юный конструктор», где находятся разные виды конструктора: «Лего», «Лего Вedo», «Техник», «Технолаб» и другие. Используются и применяются по возрастным особенностям и индивидуальности каждого ребенка.

На протяжении нескольких лет направлением нашей углубленной работы с детьми ведется кружковая деятельность «Мы - будущие инженеры», работа ведется согласно плану.

Воспитатели подготовительной группы: Пономаренко Л.И. и Турусина Е.В. разработали и реализовали проект «Миниатюрный домик».

По выбору темы проекта, проведена предварительная работа с родителями и детьми группы.

После проведенной предварительной работы в НОД, режимных моментах, чтение художественной литературы, рассматривании иллюстраций, просмотра мультфильмов, видеороликов по теме «Создание миниатюрного дома», проведено мероприятие «Круглый стол», и принято решение совместно с родителями поддержать интерес детей об изготовлении «Миниатюрного домика». Распределены обязанности: задача родителя смоделировать «стены» из картона, дети получают комнаты в черновой отделке, далее продумывают дизайн, полностью мастерят обстановку в доме.

Проект длился 3 недели, все работали творчески, увлекательно, а самое главное



получили очень много позитива и интереса от проделанной работы.

Ребята с большим интересом рассказывали о своей работе. И конечно самое главное для детей – обыгрывание объекта.

Дети и родители успешно справились со своими задачами.

Вывод:

По мнению М. С. Ишмаковой, развитие способностей к конструированию активизирует мыслительные процессы дошкольника, рождает интерес к творческому решению поставленных задач, формирует изобретательность, самостоятельность, инициативность, стремление к поиску нового и оригинального [4, с.58].

В процессе данной деятельности формируются столь важные личностные качества, как творчество, самоотверженность, инициативность, упорство на достижение цели, организация.

Литература:

1. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.: Гардарики, 2008. - 118 с.
2. Дыбина О. В. «Творим, изменяем, преобразуем». М., издательство «ТЦ Сфера», 2019г
3. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
4. Ишмакова М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. - М.: Изд-во Полиграф. Центр «Маска», 2013. - 100 с.
5. Куцакова Л. В. «Занятия по конструированию старшая группа» Издательство: Мозаика-Синтез, 2015 г.
6. Лусс Т. В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 104 с.
7. Петрова И. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3-7 лет // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 10. - С. 112-115.
8. http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/ Интернет-ресурсы

СОВРЕМЕННОМУ РЕБЕНКУ – СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

*Ульрих Наталья Фридриховна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 462» г.о. Самара*

E-mail: stemmal@yandex.ru

*Гречишниковна Светлана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 462» г.о. Самара*

E-mail: stemmal@yandex.ru

Детство – это тот славный период в жизни, когда ребенок учится понимать окружающий мир, он наполнен множеством открытий и интересных приключений. Познание им окружающего мира происходит благодаря познавательным действиям присущим только человеку, т.е. через систему собственных способов поиска, исследования материала и умения его обрабатывать, систематизировать, обобщать и грамотно использовать полученную информацию. Задача педагога – развивать познавательную активность ребенка как качество самой личности, которое включало бы стремление ребенка к познанию, находило бы интеллектуальный отклик на процесс познания.

Современный дошкольник находится в перенасыщенном информационном обществе, включен в активный поток информации, к которой критически относиться он еще не может. Происходит восприятие информации «в чистом виде», без сопротивления. Формирование ценностей зачастую складывается под влиянием «интернет-персонажей», которые диктуют определенный тип поведения, мышления. Любопытство, как естественная потребность ребенка, порой удовлетворяется искаженными, поверхностными сведениями.

Очевидно, система образования должна измениться, реальность такова, что социализация современного ребенка становится возможной только благодаря участию модернизации средств обучения. Педагоги должны сформировать у детей способность жить в цифровом мире и не потерять человечность. Поэтому роль образования чрезвычайно важна. Если раньше начитанный человек добивался успеха в жизни только лишь благодаря своим знаниям, то сегодня эрудированность не так востребована, ведь есть интернет, где за секунды можно найти и проверить ту или иную информацию.

Образование должно перейти от образования знания к образованию понимания. Надо развивать уже у дошкольников аппарат понимания, учить способам обращения с информацией. Ведь если перед ними будет лежать носитель информации, но они не смогут им воспользоваться, то это никакая не информация. Это просто физический объект. А вот то, что ребенок оттуда извлечет, зависит от того, какое образование он получил, какие планы в его голове, а главное, зачем ему эта информация. Сегодня обществу нужны люди, которые в экстремальной ситуации всегда смогут найти оригинальный выход или ход. Поэтому важно научить детей проверять или подтверждать полученную, или увиденную информацию, противостоять информационному стрессу, воспитывать у них способность к переменам, научить постоянно учиться.

Программа «STEM–образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» предлагает развивать у детей метанавыки, как основную базу, на которой строится все его дальнейшее развитие, накапливаются знания: как развиваться, как держать внимание, как держать память, как справляться с информационными потоками, добиваться целей, налаживать связи, креативно мыслить, быть гибким, учиться, как находить выход из непредвиденных ситуаций.

Развитые метанавыки считаются залогом успеха в создании инноваций и нестандартных решений, которые помогут ребенку в дальнейшем в любой сфере. Благодаря постоянной работе мозга, у дошкольника развивается STEM-мышление, которое дает системное видение предмета, учит его строить причинно-следственные связи, анализировать и прогнозировать варианты развития событий, предоставляет широкие возможности для проявления своих конструктивных и творческих способностей. В основе программы лежит техническое детское творчество, которое способствует развитию интереса у дошкольников к научно-технической деятельности, стимулирует рационализаторские и изобретательские способности детей. Ведь именно посредством технического творчества взрослый человек

производит какие-либо новые, не существовавшие ранее, приносящие ему материальную пользу объекты и предметы: различные агрегаты, машины, источники энергии и т.п.

Детское техническое творчество по своей сути, конечно, не является в материальном и научном плане, равнозначным по ценности взрослому. Но оно, как и взрослое, предполагает собой действия, которые наряду с воспроизведением ранее известного включают элементы нового, найденного на основе имеющихся знаний и опыта. Интерес к техническому творчеству у дошкольника начинается с интереса делать что-то своими руками: складывать в определенной последовательности предметы и части предметов в единую конструкцию; склеивать или соединять (подгонять) отдельные детали; сколачивать, выравнивать, распиливать и отделять какие-то части, чтобы придать всему действию какой-то законченный вид; разбирать на отдельные части механизмы и детали, чтобы увидеть и понять, из чего они состоят внутри (любопытство здесь играет большую роль).

В сказочной повести А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» соломенное пугало Страшила мечтало о мозгах. У современных детей вместо этого персонажа — роботы из конструкторов, которым тоже не хватает сознания. Или хотя бы его цифрового аналога. Познакомиться с цифровым миром программа позволяет на занятиях по роботехнике, которая заставляет дошкольника отойти от привычных и знакомых представлений об окружающем мире, подталкивает его к эксперименту, познанию и продуцированию чего-то нового и интересного для себя. Занятия по робототехнике привлекают детей еще и тем, что разговоры и передвижения в процессе увлечения — это норма и необходимость. Так формируется способность делать выбор и принимать решения, так рождаются порой самые неожиданные выводы, умозаключения и гениальные открытия. Это хорошая работа ума и рук, это идеальное сочетание развлечения с развитием, удовольствия с пользой.

«Умные» технологии все активнее входят в нашу реальность, и дети стремятся их изучать. На основе STEM-комплексов разработаны учебные программы, которые позволяют детям изучать высокие технологии и создавать свои проекты. Такой программой является международный проект «Нейрончик». Эта образовательная программа не имеет аналогов ни в России, ни за рубежом. Благодаря ей, дети начинают знакомиться с нейронной сетью с 6 лет. На этом этапе проект помогает объяснить, что они похожи на человеческий мозг — отсюда и название. Только нейросети обрабатывают больше информации, выдавая результат за секунды. Также он рассказывает детям о том, как эту технологию используют в повседневной жизни. Она позволяет детям в игровой форме знакомиться с возможностями человека и его способностью управлять объектами на примере управления роботами.

Уже в маленьком возрасте детям можно показать и рассказать в простой игровой форме о мозге, его возможностях, памяти, мышлении, используя проверенные, простейшие и безопасные интерфейсы в интеграции с робототехникой. Занятия позволяют маленькому ребенку осознать возможности использования нейротехнологий в разных сферах жизни. Тренируя внимание, память и развивая мышление, дети учатся основам нейропилотирования и контролю над собой.

Главная задача взрослых воспитать поколение, понимающее важность новых технологий и необходимость их изучения.

Литература:

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в

МАСТЕР — КЛАСС: «КОНСТРУКТОР «ТЕХНИК» В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

*Хорева Наталия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №277» г.о. Самара*

E-mail: Khorievagora@mail.ru

*Фирсова Екатерина Валерьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №277» г.о. Самара*

E-mail: katerinka-firsova@inbox.ru

Конструирование – целенаправленный процесс, в результате которого получается определённый реальный продукт. Детское конструирование тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей. В процессе обучения конструированию у детей вырабатываются обобщенные способы действий, умение целенаправленно обследовать предметы или образцы построек, игрушек. Дети учатся планировать работу, представляя ее в целом, учатся контролировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки. Все это делает процесс конструирования организованным, продуманным. В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций [1, с. 5].

Конструктор ТЕХНИК включает в себя довольно крупные детали: планки, уголки, колеса, шкивы, разные крепежные детали. Основной способ крепления планок между собой — механическое соединение с помощью штифтов очень надежно. Штифты не нужно закручивать, они крепятся с помощью ключа, который одновременно служит и разъединителем. Различные валы, имеющие крестообразное сечение, служат для соединения деталей с крестообразными отверстиями. Муфты соединяют валы между собой. Кубики можно соединить между собой, в том числе с помощью штифтов.

Конструктор «ТЕХНИК» предоставляет широкие возможности для знакомства дошкольников с техническим конструированием. Техническое конструирование способствует развитию таких важнейших качеств личности, как тонкая наблюдательность, концентрация внимания, пространственное воображение. Нужно представлять не только составные части машины, но и возникающие технические проблемы: какая часть машины (конструкции) основная, как сделать части машины подвижными, как скрепить детали между собой.

Дети с удовольствием занимаются. Многим в новинку то, что в конструкторе может иметься ключ и без него постройку не разобрать. Очень нравятся движущие детали, шнурки, реалистичные колеса. Сложность вызывает плотность крепежей деталей. Детские пальчики не достаточно сильные и ловкие, чтоб легко вставлять и изымать крепления, не такая четкая координация, но любой ребенок, посетивший конструкторское бюро 1-2 раза справляется с этими задачами намного легче, что говорит о безусловной пользе данного конструктора.

- Уважаемые коллеги, сегодня на нашем мастер-классе, мы хотим поделиться опытом работы с этим конструктором и познакомить с некоторыми вариантами его применения.

- Начнем с понятия конструирования. Предлагаем собрать это определение из словосочетаний данных на листочках и прочитать то что получилось. (Конструирование — занятие, на котором сооружаются постройки из деталей конструктора; это строительство, осуществление замыслов.

- Перейдем к практической части нашего мастер — класса. Потренируемся соединять детали по схеме. Выберем самый простой чертеж — это механическая рука, попробуем её сконструировать.

- У нас получилась достаточно полезная вещь, которую можно использовать в играх с детьми для развития двуручной координации (поднимать или переносить предметы).

- Уважаемые педагоги, в заключении нашей встречи, хотели бы услышать ваше мнение о данном конструкторе. Как вы считаете будет ли он интересен вашим деткам?



«Детское творчество — сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, аппликации, конструировании. Отражение которое построено на работе воображения, отражении своих наблюдений, а так же впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства [

2,с.36]. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому...» Е.А. Флерина

Литература:

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Самара: Вектор, 2018. 79 с.

2. Фешина, Е.В. Лего-конструирование в детском саду / Е.В. Фешина. - М.: Сфера, 2018. - 125 с.

ФАНКЛАСТИК – ПЕРВЫЕ ШАГИ К РОБОТОТЕХНИКЕ, НОВОЕ СЛОВО В КОНСТРУИРОВАНИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

*Хорт Галина Ивановна, воспитатель
МБОУ Школа № 146 г.о. Самара, г. Самара
E-mail: mbdou345@mail.ru*

*Скирко Олеся Александровна, воспитатель
МБОУ Школа № 146 г.о. Самара, г. Самара
E-mail: mbdou345@mail.ru*

«Фанкластик» — новейшее слово в области конструирования в дошкольном образовании. Важнейшим условием реализации общеобразовательной программы является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными и познавательными. Целью дошкольного образования в рамках технического творчества является развитие технического мышления у дошкольников. А именно формирование навыков конструирования и моделирования. Ребенок с раннего возраста стремится конструировать, изобретать и исследовать. Он имеет неограниченную возможность творить, фантазировать и воплощать свои фантазии. Конструирование в дошкольном образовании идет в ногу со временем. Меняются приоритеты. Сегодня, конструирование - это не просто развитие мелкой моторики и конструктивного мышления.

Современное конструирование - это совершенно новый подход. И с помощью конструктора «Фанкластик», детское развитие в области конструирования не имеет границ и ограничений. Эта удивительная игра не имеет схожих аналогов. Огромные возможности для воспитателей и детей открывает данное игровое изобретение. Развивается не только творчество, но и логическое мышление, пространственная ориентация. В работе с данным конструктором, закладывается база работы в робототехнике. Формируются технические, инженерные, структурно-образные навыки. Придумал и запатентовал данный трехмерный конструктор российский программист Дмитрий Соколов. В офисе изобретателя Д. Соколова все сделано из игрушечных деталей конструктора «Фанкластик». Мебель, атрибуты, стеллажи, папки для бумаг. Самое главное, что это не игровая комната, а место для работы, на стульях сидят, а полки прочные и могут выдержать вес тяжелых книг. А все потому, что конструктор «Фанкластик» имеет особое трехмерное крепление нового типа – любую деталь к другой можно присоединить несколькими разными способами.

Целью данного конструктора на наш взгляд, является формирование умения устанавливать ассоциативные связи, предпосылки технического инженерного мышления у детей среднего и старшего дошкольного возраста, путем внедрения технологии в детское развитие. Он помогает воспитателю успешно решать следующие *задачи*:

- ✓ Развивать исследовательскую и познавательную деятельность, приобщая к миру технического и художественного изобретательства.
- ✓ Побуждать детей создавать постройки разной конструктивной сложности
- ✓ Развивать аналитические и творческие способности детей, фантазию, воображение;
- ✓ Развивать навыки конструктивной деятельности; умение самостоятельно выполнять последовательность действий; обобщать, сравнивать, находить общее и выделять различия.
- ✓ Формировать практические навыки, включающее умение работать с деталями конструктора, комбинируя их между собой;
- ✓ Учить детей коллективно возводить постройки, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное. Учить применять конструктивные умения, полученные на занятиях.

Формы и методы работы в нашей группе:

В нашей группе мы используем конструктор «Фанкластик» как самостоятельной игровой, так и в образовательной деятельности с детьми. Важно научить детей делать анализ построек, конструкций, элементарных чертежей. Главное, чтобы они усвоили при этом определенный способ: сначала воспринимать сооружение в целом, затем выделять его части. Для успешной работы с детьми необходимо использовать игровые приемы – сказочность, загадочность, сюрпризный момент.

Первое, что необходимо, это научить детей способам конструирования из деталей Фанкластик. Эту работу необходимо разделить на два этапа: подготовительный и основной. Подготовительным этапом является знакомство с составляющими деталями «Фанкластика»: это яркие бруски и пластины, имеющие характерные элементы уголки, скобки, квадраты, кресты или выступы вместо них. Дети узнали, что пластины и бруски бывают разного размера и цвета, и имеют соединения в виде квадратного паза и круглого или крестообразного шипа. Что основные детали конструктора могут соединяться между собой тремя основными способами: «плоскость – плоскость», «торец – плоскость», «торец – торец».

В старшем дошкольном возрасте приоритет отдаётся конструированию по схемам и замыслу детей. На основном этапе работы с конструктором «Фанкластик», главной задачей являлось совмещение данного конструктора с образовательными областями: с познавательным,

речевым, художественно – эстетическим развитием. На наших занятиях по ФЭМП мы используем конструктор Фанкластик, применяя следующие игры: «Запомни и выложи ряд», «Разноцветные дорожки», «Счетная лесенка», «Графический диктант». В игре «Запомни и выложи ряд» закрепляем последовательность, с которой поставлены детали в образце. Дети рассматривают образец и самостоятельно повторяют задание.

В ознакомлении детей с графическим обозначением цифр, предлагаем построить цифру, а потом запомнить её название. Эту игру часто соединяем с игрой «Счетная лесенка», в которой дети собирают цифру, и строят лесенку из того количества деталей, которое обозначает цифра. «Графический диктант» выполняем при помощи квадратных пластин, которые заменяют клетки в тетради. На стол кладётся маленький круг – точка, от которой начинается выкладывание квадратов – клеток, закрепляем умение сравнивать свои графические рисунки с образцами.

В речевом развитии применяем Фанкластик на занятиях по обучению грамоте. Используем такие игры как: «Собери букву», «Собери слог», «Собери слово», «Построй предложение».

Через игру «Собери букву» закрепляем графический образ букв, развиваем внимание, зрительную память, мелкую моторику пальцев рук. Из деталей конструктора «Фанкластик» дети создают графический образ пройденных букв. Разноцветность деталей «Фанкластика» позволяет создавать буквы по цвету: красные - гласные, синие и зеленые - согласные твердые и мягкие; собирать эти буквы в слоги, а затем в слова. Эти игры формируют умение запоминать названия букв и способствуют обучению чтению.

А игра «Построй предложение» формирует умение составлять простые предложения и развивает лексико – грамматические средства языка.

В результате работы с «Фанкластиком», у детей развились аналитических и творческих способностей. Мышление стало более самостоятельным. Ребята стали чувствовать себя успешными и уверенными. В процессе игры у детей появляется возможность поделиться эмоциями, наладить отношения со сверстниками. При обыгрывании своих моделей развивается диалоговая речь, умение составлять описательный рассказ, активизируется словарь. Считаем, что систематическое использование данного конструктора в работе играет значимую роль при подготовке к учебной деятельности, дает возможность сделать первые шаги в любимом деле, выявить наклонности ребенка, инженерные, конструкторские, дизайнерские, освоить начальное моделирование. Всероссийская сетевая площадка «Мастерская конструирования Фанкластик открыла педагогам и воспитанникам безграничные возможности для воплощения творчества. Несмотря на то, что у нас еще не большой опыт работы с конструктором «Фанкластик», мы уже имеем первые положительные результаты. В апреле 2022 года приняли участие во всероссийском фестивале детского научно – технического творчества. В номинации «Фанкластическое бюро», получили диплом за третье место.

Литература:

1. Лыкова, И. А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. — М. : ИД «Цветной мир, 2017. — 200 с. 2-е изд-е, перераб. и доп.
2. Лыкова, И. А. Система методов художественно-эстетического развития детей: навигатор для воспитателей детского сада и педагогов дополнительного образования // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2017. — №10. — С. 38–48.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования . Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНСТРУИРОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БУМАЖНЫХ МАТЕРИАЛОВ

*Чернова Юлия Раисовна, воспитатель
СП «Детский сад « Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж/д ст. Клявлино
E-mail: U_Hamidulina@mail.ru*

Конструктивная деятельность является эффективным средством эстетического воспитания. При ознакомлении детей с постройками и сооружениями (жилые дома, здания детских садов, школ и т. п.), а также доступными их понимания архитектурными памятниками, у них развивается художественный вкус, который вызывает эстетическое наслаждение при рассматривании красивых сооружений, формируется умение ценить созданное творческим трудом людей, любить архитектурные богатства своего города, страны, беречь их.

Конструирование из бумаги, картона также иных добавочных использованных материалов считается наиболее трудным типом конструирования во дошкольном просветительном учреждении. В Первый раз ребята познакомились с ним со среднего возраста. Данный тип конструирования подразумевает здание с прямого использованного материала (документа также деликатного картона) игрушек большой фигуры.

Проектирование с добавочных использованных материалов подразумевает применение различных коробок, пробок, кусочков пенопласта, поролона также т. п. Данный использованный материал - фактически полуфабрикат для детских поделок. Скрепляя клеем либо со поддержкой проволоки коробки, дополняя их различными элементами иного использованного материала (акция, гофрокартон также др.), ребята получают увлекательные игрушки (из спичечных также иных коробка- мебель, автотранспорт; с выпуклых коробок - светильник, барабанчик также др.). Создание предметно - развивающей среды для организации работы по развитию конструктивной деятельности в дошкольном возрасте

В целях удачного овладения игровой строительной техникой и немаловажного воздействия конструктивной работы на становление ребят нужно создание в дошкольных образовательных учреждениях надлежащих критерий. В передовых критериях растет функциональная роль педагогики в розыске стезей улучшения совершенствования предметно-развивающей среды как обстоятельства формирования личности ребёнка.

Строительный материал в уголках раскладывают по формам так, дабы малыши знали, где какая конфигурация лежит, имели сплошное представление о числе, автономно от такого, находится ли ткань на столе или же в шкафчике. Это считается важным условием при конструировании: малыши лицезреют всё многообразие форм или же отлично его предполагают, им проще взвешивать постройку.

В строительных уголках лучше владеть различными маленькими игрушками: мягкие, резиновые, железные, пластмассовые, имитирующие людей, автотранспорт, животных, птиц. Ребят надо обучить воспользоваться данными игрушками при разработке зданий (соизмерять строительства с игрушками, обыгрывать готовые конструкции).

Лучше еще владеть альбомами, тем более в предварительной к школе группе, с фото (или рисунками) всевозможных зданий в своём мегаполисе, с фото более своих людей ребятам сооружений нашего главного города (Московский Кремль, Большуший арена, канал имени Столицы и т. д.), а еще альбомы с фото мостов, всевозможных обликов автотранспорта. **Приёмы руководства** при этом можно использовать следующие:

- ✓ напоминание о способов стройки;
- ✓ предложение рассмотреть объект, который необходимо создать, либо картинку, имитирующую его;
- ✓ путём задач представить ребятам вспомнить отдельные части стройки (к примеру, около парохода: нос, фураж, машинное отделение);
- ✓ обращать интерес в основные доли сооружения (к примеру, присутствие строительству парохода задать вопрос: «А на вашем пароходе будет палуба?» либо «Капитанский мост необходимо сделать выше, для того чтобы капитану было гораздо лучше видно»);
- ✓ в случае очевидных затруднений у ребенка во исполнении плана, объяснить также продемонстрировать, как необходимо создавать то или иное;
- ✓ включаться в игру, никак не меняя ее содержания (к примеру, рекомендацией либо наводящим вопросом напомнить, равно как установить объем сооружения, обозначить увлекательные предметы, грамотно разделить прямые обязанности и т. д.). Активное содействие педагога во строй забавах формируют особенную схожесть в отношениях со ребенком.

Руководство конструктивной деятельностью в ДОО предполагает:

- ✓ формирование наглядно-формирующей сферы также ее соотношение реализуемой технологические процессы (присутствие использованного материала, рисунков, иллюстраций, чертежей методик строений либо поделок)
- ✓ обеспечение многочисленных комнат либо офисов с целью уроков технологическим также творческим конструированием;
- ✓ формирование интересной также увлекательной ситуации в упражнениях либо в независимой работы;
- ✓ методическое сопровождение по конструктивной деятельности в каждой возрастной группе;
- ✓ психолого-педагогический контроль за качественной характеристикой образовательного процесса (диагностика, контрольные срезы знаний детей, анализ продуктов деятельности);
- ✓ повышение профессиональной компетенции педагогов;
- ✓ взаимодействие педагогов и родителей

При планировании занятий с элементами конструирования следует учитывать *ряд аспектов:*

Размеры поделок. Не рекомендовано незамедлительно исполнять поделки маленького объема с маленькими составными частями. Полезнее начинать с несложных изделий, среднего или же довольно большого объема с мелким количеством подробностей (детали еще обязаны быть довольно большими, не менее 6–7 см). Сложность поделок, многообразие используемых техник. Начните с самых несложных поделок и поменьше их усложняйте (вводите свежие подробности, уменьшайте габариты изделий). Данный же принцип касается и применяемых техник. Верным заключением станет включать новаторства поменьше. Малыши обязаны применить уже освоенные техники (например, рисование) и свежие (склеивание бумаги), сочетая их. Так, модель жилища возможно станет

слепить из бумаги (простой белоснежный куб или же призма), а дальше нарисовать подробности (окна, двери, фактуру стен). При последующей работе нарисованные подробности возможно станет поменять составными частями, сделанными с внедрением иных техник (например, аппликацией из бумаги или же приклеиванием других материалов).

Доступность и лёгкость использования материала. Материал возможно применить многообразный, но работа с ним не обязана вызывать у ребят затруднений. Он обязан быть подготовлен к применению и обработан заблаговременно. Природные материалы лучше всего использовать не пересушенные и нередкие (крупные сухие листья и стволы растений, большие семечки и шишки, орешки и жёлуди). Возможно применить материал, обрезки текстиля или же верёвок, салфеток и полиэтиленовой плёнки различных цветов. Рекомендовано игнорировать использования дорогих и малодоступных материалов. Поручения на дом. Не стоит настоятельно просить от ребят самостоятельно приготовить материалы или же доставить их из дома.

Следует воспитывать аккуратность в работе и стремление даже самую простую поделку завершить в приемлемом виде, обязательно проводя работу по исправлению ошибок (доделка поделок сразу или несколько позже). Цвета рекомендуется использовать яркие и разных оттенков, материалы лучше выбирать с разнообразной фактурой (детям будет приятно перебирать их, потому что большинство детей визуалы и кинестетики).

Безопасность. Все трудные виды обработки материалов (например, расцветка, вырезание) педагог обязан проводить заранее самостоятельно, давая детям уже подготовленные детали конструкции. Постепенно можно вводить в использование детьми безопасные инструменты и красители, при этом тщательно контролируя их применение и объясняя правила использования и технику безопасности. Некоторые виды работ детям проводить категорически нельзя (травление, тепловая обработка, рубка, сверление или протыкание шилом и др.).

Индивидуальный подход и эмоциональная поддержка. Даже в группе одного возраста (и тем более в разновозрастной группе) дети показывают различный уровень становления способностей и моторики. Степень усидчивости, аккуратности и внимания к деталям будет сильно отличаться, в том числе и в связи с физическим и психологическим здоровьем конкретного ребёнка. Поэтому допускается дифференциация заданий по степени сложности для разных детей, а также индивидуальная система оценки каждой работы. В качестве одного из вариантов организации такой схемы работы можно привести распределение детей по подгруппам с разными по сложности задачами. Необходимо помнить о правильной подаче обратной связи, оценки итога труда ребёнка

Игра и трудовое воспитание. Не упускайте возможность обыграть поделки, создавайте их не просто так, не для графы в методическом отчёте и календарно-тематическом проекте, а именно для игры и, играючи, поддерживайте в детях использование поделок в игре.

Игра — ведущее занятие любого ребёнка, это его аналог труда зрелого человека, полноценная игра необходима для полноценного развития и социализации. Поделки, разработанные для игры (игрушки, сделанные своими руками), дают ребёнку раннюю установку на труд, приучают его к производительной деятельности и бережному отношению к труду других, в том числе и воспитателя. Что можно использовать в качестве мотивирующего начала занятия. Замечательным предисловием для начала занятия, мотивирующим детей на функциональную творческую работу, станет игра и связанная с ней беседа, обсуждение будущего объекта конструирования (актуализация знаний детей о нём).

Если дошкольники не сталкиваются с данным объектом в повседневной жизни, лучше применить картинки, натурные примеры и модели, видеоматериалы.

Литература:

1. Поддьяков Н.Н. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий М: ТЦ Сфера, 2009. - 407 с.

2. Новикова, И. В. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет / И.В. Новикова. - М.: Академия Развития, ВКТ, 2017. - 192 с.

ЗАНЯТИЯ С КОНСТРУКТОРОМ: ТВОРИТЬ, ИГРАТЬ, КОНСТРУИРОВАТЬ, ОБЩАТЬСЯ

*Чуракова Лариса Николаевна, старший воспитатель,
ГБОУ СОШ №21 СП «Детский сад №39», г. Сызрань
E-mail: doo39skazka_szr@samara.edu.ru*

*Панкратова Татьяна Владимировна, воспитатель
(педагог по дополнительному образованию)
ГБОУ СОШ №21 СП «Детский сад №39», г. Сызрань
E-mail: doo39skazka_szr@samara.edu.ru*

Введение

Для работы с детьми старшего дошкольного возраста в своем структурном подразделении мы используем **дополнительную общеразвивающую программу технической направленности «Знайки».**

Данная программа направлена не столько на обучение детей сложным способам конструирования, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. Программа открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Целью программы детского конструирования «Знайки» является развитие познавательной активности детей дошкольного возраста средствами конструктивной деятельности. Знакомство детей с разными видами конструирования из конструктора (конструктор типа «Лего», «CLICS», конструктор для объемного 3Д моделирования ТИКО, магнитный конструктор «MAGIKALMAGNET», электронные конструкторы из серии «Знарок»), интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами конструирования.

Задачи программы «Знайки»:

✓ Создать условия для развития конструктивной деятельности детей, а также поэтапного освоения детьми различных видов конструирования.

✓ Развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности.

✓ Формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

✓ Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением.

✓ Создать условия для самостоятельной и совместной конструктивной деятельности детей и взрослых.

Виды конструирования, используемые в программе «Знайки»:

✓ *Конструирование по образцу:*

Заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей конструктора, и показывают способы их воспроизведения. Данная форма обучения обеспечивает детям прямую передачу готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Такое конструирование трудно напрямую связывать с развитием творчества. Конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, - важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

✓ *Конструирование по модели:*

Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой видно очертание отдельных составляющих ее элементов. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющихся у них деталей конструктора. Таким образом, в данном случае ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения. Конструирование по модели является усложненной разновидностью конструирования по образцу.

✓ *Конструирование по условиям.*

Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают ее практическое назначение. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку, способов их решения не дается. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования.

✓ *Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам:*

Данный вид конструирования носит моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, что создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. В результате такого обучения у детей формируется мышление и познавательные способности.

✓ *Конструирование по замыслу:*

Обладает большими возможностями для развертывания творчества детей и проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как они будут конструировать. Данная форма – не средство обучения детей созданию замыслов, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

✓ *Конструирование по теме:*

Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Эта форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой.

Методическое обеспечение

В начале совместной деятельности с детьми включаются серии свободных игр с использованием конструктора разных видов, чтобы удовлетворить желание ребенка потрогать, пощупать детали и просто поиграть с ними. Затем обязательно проводится пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика, физкультминутка подбирается с учетом темы совместной деятельности. На занятиях предлагается детям просмотр презентаций, видеоматериалов с сюжетами по теме, в которых показаны моменты сборки конструкции, либо представлены задания интеллектуального плана.

При планировании совместной деятельности отдается предпочтение различным игровым формам и приёмам, чтобы избежать однообразия. Дети учатся конструировать модели «шаг за шагом». Такое обучение позволяет им продвигаться вперед в собственном темпе, стимулирует желание научиться и решать новые, более сложные задачи.

При создании конструкций дети сначала анализируют образец, либо схему постройки или поделки, находят основные части, называют и показывают детали или материал, из которых эти части предмета построены или сделаны, потом определяют порядок действий. Каждый ребенок, участвующий в работе, по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к проделанной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении конструкции.

Работа с конструктором типа «LEGO»

Название датской компании, производящей самый популярный в мире конструктор LEGO, переводится как «Играй легко» или «Играй с удовольствием». Сегодня сложно представить, что кто-то не знает, что такое конструктор LEGO.

Это одна из самых популярных и всеми любимых игрушек.



LEGO - конструирование для дошкольника – легкая дорога к познанию. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, способствует формированию умения учиться, добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире, закладывает первые предпосылки учебной деятельности.

Работа с конструктором типа «CLICS»

Яркие цветные детали CLICS приятны на ощупь и, соединяясь друг с другом, издают веселый звук «клик!» - именно поэтому конструктор и получил свое название!

Прочное и гибкое шарнирное соединение деталей CLICS позволяет конструировать неограниченное количество как простых, так и сложных плоских и объемных фигур и тел.

Именно благодаря возможности легко превратить объемную конструкцию в плоскую и наоборот, конструктор CLICS идеально подходит для знакомства детей с такими геометрическими понятиями как периметр, площадь, площадь поверхности, развертка и т.д.



Работа с конструктором для объемного 3Д моделирования ТИКО

Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения («ТИКО») представляет собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно.

Из него можно сконструировать бесконечное множество плоскостных и объемных игровых фигур: от дорожки и забора до посуды и мебели, домика, ракеты, корабля и т.д.

В игре с конструктором ТИКО ребенок знакомится с плоскостными (треугольники, ромбы, квадраты, прямоугольники, параллелограммы, трапеции, различные многоугольники) и объемными (призмы, пирамиды, кубы и т.д.) геометрическими фигурами.



Работа с магнитным конструктором «MAGIKALMAGNET»

MAGIKAL MAGNET — это развивающий многофункциональный магнитный конструктор ярких цветов, включающий в себя различные геометрические фигуры, начиная с треугольников, квадратов, пятиугольников до различных секторов. Они не содержат мелких деталей, и магниты безопасны для здоровья. Детали легко соединяются между собой силой магнитного притяжения. Игры с данным видом конструктора - лёгкое знакомство с объёмными фигурами, конструкциями. Ребёнок начинает строить многогранники, например, такие как куб, также макеты реальных сооружений, например, мосты, башни, здания и т.д.



В процессе игры с конструктором ребёнок приобретает познания в математике и конструировании, развивается мелкая моторика, наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление.

Работа с электронным конструктором из серии «Знаток»

Конструкторы «Знаток» позволяют получить первые сведения о мире электричества и электроники. Разработчикам этих конструкторов удалось сделать игрушку и наглядное пособие, которое позволяет изучать мир в игровой форме. Этот конструктор помогает стать ребенку более внимательным, усидчивым, рассудительным, происходит лучшее развитие воображения ребенка, словесно - логического мышления. При помощи электронного конструктора ребенок сможет научиться комбинировать, абстрактно мыслить.

Простота построения модели в сочетании с большими конструктивными возможностями конструктора позволяют детям в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу. Изучая простые механизмы, ребята учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, изучают принципы работы многих механизмов.

Схемы, которые можно собрать с помощью электронного конструктора Знаток делятся по уровню сложности. Самые простые схемы – электрические. Они позволяют ребенку наглядно понять, как течет ток по проводам. Также можно знакомить детей с параллельными и последовательными соединениями. Подробнейшая инструкция в деталях рассказывает, как собрать ту или иную схему – ребенку будет интересно узнать, насколько просто и интересно устроены вещи, которыми все мы пользуемся в быту.



Заключение

Очень много интересного можно сконструировать из конструктора, который представлен в нашем структурном подразделении. Детям очень нравится играть с ним.

В заключение хочется сказать, что внедрение дополнительной общеразвивающей программы технической направленности "Знайки" в образовательный процесс развивает у дошкольников самостоятельность мышления, формирует обобщенные представления о создаваемых объектах, пространственную ориентировку, которая неразрывно связана с мышлением и речью, позволяет непринужденно получать элементарные знания об окружающей действительности и приобретать социальный опыт.

Надеемся, что данный материал заинтересовал Вас, и вы будете использовать в своей работе с детьми данные виды конструктора.

Литература:

1. Инструкция к электронному конструктору «Знаток»/ Бахметьев А.А. – М., 2004. – 70 с.
2. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. – М.: Изд. - полиграф центр «Маска», 2013.

3. Комарова Л.Г. Строим из LEGO «ЛИНКА-ПРЕСС» – Москва, 2001.
4. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Подготовительная к школе группа. - Изд. «Мозайка-Синтез», М., 2014 г.
5. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
6. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование – Москва: Издательский дом «Карапуз», 1999г.;
7. Робототехника для детей и их родителей / Ю. В. Рогов; под рук. В. Н. Халамова. — Челябинск, 2012г.;
8. Фешина Е.В. «Лего конструирование в детском саду» Пособие для педагогов. – М.: изд. Сфера, 2017.
9. Шайдурова Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности. Справочное пособие. — М.: СФЕРА, 2008г.;

ЛЕГО ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Шиянова Елизавета Андреевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №244» г.о. Самара*

E-mail: ds244_sam@mail.ru

*Емельянова Юлия Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №244» г.о. Самара*

E-mail: ds244_sam@mail.ru

Основой образовательной деятельности с использованием Лего - технологии является игра. Игра это – ведущий вид детской деятельности. Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С ее помощью можно развивать память, внимание, воображение ребенка, мышление, т. е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Лего позволяет обучаться в игре и учиться в игре.

Использование Лего-технологии позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Лего-технология - средство развивающего обучения, которое стимулирует познавательную деятельность дошкольников, способствует воспитанию социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развивает самостоятельность и способность решать любые задачи творчески.

Лего-технология объединяет элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность детей раннего возраста.

Цель: формирование у детей раннего возраста представления о возможностях игры в процессе конструктивно — игровой деятельности с конструктором LEGO.

Задачи:

1. Развивать конструктивные навыки, познавательные, творческие способности.
2. Развивать восприятие, речь, мышление путем словесного анализа.
3. Развивать любознательность и воображение детей.
4. Продолжать формировать мелкую моторику пальцев рук.

Лего - элементы позволяют создать обилие игровых ситуаций, которые в большой степени способствуют занимательности игрового материала.

Когда кубики лего оказываются в детских руках, начинается волшебство. Они пробуждают фантазию ребенка и раскрывают воображение. Наборы LEGO – отличное

средство для развития ребенка в рамках ключевых для раннего возраста образовательных областей: познавательное развитие, социально-эмоциональное развитие, раннее математическое развитие, раннее языковое развитие и художественное развитие. При этом работа с LEGO позволяет каждому малышу самовыражаться, улучшать свои коммуникативные навыки, а так же умение работать в команде.

Вам кажется, что это игрушка? В их руках она превращается в инструмент.

Играя в LEGO дети:

- ✓ Стимулируют общее речевое развитие, умственные способности и развивают мелкую моторику рук;
- ✓ Учатся правильно и быстро ориентироваться в пространстве.
- ✓ Получают математические знания о счёте, пропорции, форме.
- ✓ Расширяют свои представления об окружающем мире – о транспорте, архитектуре, ландшафте.
- ✓ Развивают внимание, способность сосредоточиться, мышление, память.
- ✓ Учатся общаться друг с другом, уважать свой и чужой труд и устраивать совместные игры.

Игры направленные на развитие детей младшего дошкольного возраста с применением конструктора LEGO.

1. Изучаем цвета. Детали LEGO очень разнообразны по цветам и оттенкам. Можно придумать множество игр с использованием LEGO для изучения цветов.

Варианты игры:

- ✓ Найди такой же: на стол выкладывается несколько кирпичиков LEGO разного цвета и 1 такого же цвета, который, будем учить с детьми. Показываем ребенку свой кубик и говорим, найдите такой же зеленый кубик.



- ✓ Делаем различные постройки, но с таким условием, что каждая из них - какого-то одного цвета: **зеленый** домик для Саши, **красный** для Оли.

- ✓ Разложи по цвету. На стол кладем листы цветной бумаги (берем основные цвета: зелёный, жёлтый, красный, синий) и рассыпаем кубики LEGO таких же цветов, детям предлагаем найти домик для кубиков (для синего кубика синий листок, для зелёного – зелёный).



2. Изучаем понятия:

- ✓ Маленький - большой.
- ✓ Высокий - низкий.
- ✓ Узкий – широкий.

✓ Длинный – короткий.

Для этого я строю однотипные вещи, с какими-нибудь отличиями друг от друга в зависимости от того признака, что я хочу изучить при игре.

Например:

- ✓ Высокую башенку для медвежонка, низкую для зайчика,
- ✓ Узкую дорожку для мальчика, широкую для машины и т.д.

Все эти игры проигрываются не за один раз, а постепенно.



3. Игра «Кого не хватает» Эта игра на память. Выкладываете перед ребенком какой-нибудь набор предметов (лучше LEGO - животных). Ребенок смотрит на них и пытается запомнить. Потом отворачивается (закрывает глаза), а вы прячете один из предметов. Ребенок должен посмотреть на тех, кто остался, и вспомнить, кого не хватает. Если ребенок быстро справился с заданием, то усложняем игру, увеличивая количество предметов.



4. Учимся сравнивать предметы по величине и располагать в определенном порядке. Например, строим несколько башенок разной высоты. Ребенок должен их расположить в правильном порядке от самой высокой к самой низкой (или наоборот).



5. Передай кирпичик LEGO. Материал: 1 большой кирпичик LEGO. **Цель:** развития координации движения. Правило: воспитатель закрывает глаза. Дети стоят в кругу по команде воспитателя: "Передавай". Дети быстро передают кирпичик друг другу. Когда воспитатель скажет: "Стоп". Он открывает глаза у кого из детей оказался кирпичик, тот становится ведущим.



6. **Чудесный мешочек.** В мешочке находится несколько деталей конструктора LEGO. Педагог показывает деталь, которую надо найти. Ребенку необходимо на ощупь найти её в мешочке.



7. **Четвертый лишний.** Цель: развивать внимание, сообразительность, речь доказательную. Ход игры: Посмотрите и скажите, какая деталь лишняя. Если ребенок называет правильно то задаём следующий вопрос почему?



8. **Первые самостоятельные постройки малыша** – башенки, дорожки, лесенки. Многократно (но не навязчиво!!!!) в процессе игры показываем ребенку различные варианты построек, между делом побуждаем малыша «поставить кирпичик вот сюда» или «прижать сверху вот здесь».



9. **Проигрывание сказок.** Читаем сказку показываем иллюстрации к ней, и в ходе чтения выкладываем кубики. Каждый кубик это определенный персонаж из сказки. Например такие сказки как красная шапочка, три медведя, три поросенка, теремок.



Конструктор LEGO используется мной как в совместной деятельности с детьми, так и в самостоятельной деятельности детей .

Развивающие игры должны ребенку нравиться, только в этом случае будет хороший эффект. Скажу вам больше, ребенок даже не должен догадаться, что происходит обучение, для него это все должно быть просто увлекательной игрой!

Играйте в LEGO правильно!!!!

Литература:

1. Лего-конструирование в детском саду. Методическое пособие – М.:ТЦ Сфера,2019. – 144 с. (библиотека современного детского сада).
2. Комарова Л.Е «Строим из Lego» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора Lego).-М.; Линка Прес,2001г.
3. Куцакова Л.В «Конструирование и ручной труд в детском саду» Издательство: Мозаика-Синтез 2010г.
4. <https://robo3.ru/categories/lego/nabor-lego-education-planeta-steam-45024/>

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА КОНСТРУИРОВАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК»

*Юдова Марина Михайловна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 384», г. Самара
E-mail: mar.udova@yandex.ru*

Техническое развитие — это не только подготовка «будущих инженеров», это воспитание успешной личности.

Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Именно в дошкольном детстве происходит становление первых форм абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому. [4, с.50] В процессе игровой деятельности у дошкольников формируется и развивается не только логика, но и пространственное мышление, которое является основой для большей части инженерно-технических профессий. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Ломая игрушки, малыш пытается понять, как она устроена, почему крутятся колёсики и мигают лампочки. Вместе с тем появляется желание созидать – смастерить, построить что-то своими руками. Правильно организованное техническое творчество детей позволяет эту любознательность удовлетворить и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность.

Актуальность нашей статьи заключается в том, что следуя принципам ФГОС ДО формировать и развивать техническую любознательность, мышление, аналитический ум, формировать качество личности, необходимо начинать уже с самого дошкольного возраста. Техническое творчество является одним из наиболее эффективных средств развития ребенка дошкольного возраста. Ещё отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов) доказали, что именно в дошкольном возрасте проявляются эти способности и каждый ребёнок – это потенциальный изобретатель.[3,с.34-64]Подготовка детей к изучению технических наук — это одновременно и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлечённых своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением. Одним из основных видов деятельности, в

которой в полной мере проявляется техническая активность ребёнка, является конструирование.[5,с.50]Конструирование как показывает практика один из излюбленных видов деятельности детей, так как обладают большой вариативностью, разнообразием комбинаций, помогает творческому самовыражению.

Для эффективной организации занятий по конструированию нами была продумана развивающая предметно-пространственная среда. В групповых комнатах была создана техническая лаборатория, которая включала в себя организованное пространство для индивидуального и группового решения конструктивных задач, наличие технологических карт, литературы, наглядных пособий для организации самостоятельного конструирования детей в режимных моментах, наличие конструктора разного вида.В настоящее время существует огромное разнообразие конструкторов, которые дают безграничные возможности для творчества, придуманные модели можно переделывать, достраивать, объединять, каждый раз получая что-то новое и необычное.

В своей работе нами используется трёхмерный конструктор «Фанкластик» — это новый подход к развитию детского технического творчества в дошкольном образовании. Конструктор имеет широкие возможности для моделирования и позволяет за одно занятие создавать масштабные конструкции.[6,с. 3-5] Готовый результат за одно занятие! Данный конструктор можно легко внедрить в образовательную деятельность в различных предметных областях, что позволяет включить ребенка, как в индивидуальное, так и групповое моделирование с заданиями на конструирование моделей с возрастающим уровнем сложности.

В процессе образовательной деятельности, при работе с конструктором Фанкластик применяются разные формы организации обучения конструированию. Так например, конструирование по образцу, моделям, наглядным схемам, замыслу, что помогает развивать разные типы мышления и универсальные навыки.

Виды деятельности	Темы НОД	Преимущества
по образцу	«Забор», «Ворота», «Фонарик»	Это важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной деятельности творческого характера.
по модели	«Стул», «Ёлка», «Ракета»	Это возможность представить мысленно объемный объект, как именно собрать ту или иную модель, так, чтобы была понятна структура сборки, выявление связей между способом сборки и конкретной моделью, что формирует структурное образное мышление.
по схеме	«Человек», «Собака», «Фонарь»	Это необходимо важный этап обучения, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек. Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способом анализа – умением определить в любом предмете основные части, установить их пространственное расположение, выделять отдельные детали в этих частях.

по замыслу	«Забор для семьи Петровых», «Фонари большого города», «Фонарик для ёлочки», фестиваль по конструированию «Мой любимый город»	В конструировании по замыслу творчески используются знания и умения, полученные ранее. Развивается не только мышление детей, но и познавательная самостоятельность, творческая активность. Конструкции, создаваемые детьми, становятся более разнообразными и динамичными.
------------	--	--

В результате применения разных образовательных ситуаций в конструкторской деятельности дети овладели новыми конструктивными умениями, научились не только работать по плану, но самое главное самостоятельно определять этапы будущей постройки, научились её анализировать. Конечно основные умения дети приобретают на занятиях, в совместной деятельности со взрослыми, а затем переносят их, преображая, дополняя в самостоятельные игры с конструктором. Поэтому целесообразно стало объединять детей для совместных построек; создание таких ситуаций, в которых ребёнок, овладевший новыми конструктивными умениями, обучал других детей. Так, юные воспитатели, всё чаще предлагали задания, которые включали детей в самостоятельный творческий исследовательский поиск, что особенно важно в мире, идущем по пути научно-технического прогресса.[2,с.225]

Конструктор Фанкластик мы используем не только в образовательной деятельности, но и в самостоятельной игровой деятельности детей. Конструктор «Фанкластик» находится в свободном доступе для детей, они могут сами их брать и воплощать в игру. Дети с большим удовольствием сооружают множество великолепных моделей, а возможность обыграть постройку с помощью фигурок человечков делает процесс обучения чрезвычайно увлекательным. Детям нравится играть с конструктором, они увлекаются игрой, начинают фантазировать, придумывать. Конечно, поначалу дети были пассивными слушателями, что-то у них не получалось, сейчас когда дети научились соединять детали конструктора, они легко используют конструктор в самостоятельной деятельности проявляют своё творчество, фантазию, придумывают что-то новое, оригинальное. Именно самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны является наиболее эффективным способом развития у дошкольника интереса к техническому творчеству [5, с. 50]. В нашей работе мы достигли следующих результатов:

- у детей есть представление о профессии **инженера- конструктор**;
- дошкольники приобрели элементарные трудовые навыки;
- имеют знания о профессиональной деятельности взрослых;
- дети самостоятельно переносят полученные знания в самостоятельную деятельность.

Инженерно-техническое образование в детском саду интересно тем, что, строится на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, что соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. Играя, дети становятся строителями, архитекторами и творцами, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. В процессе игровой деятельности у дошкольников формируется и развивается не только логика, но и пространственное мышление, которое является основой для большей части инженерно-технических профессий.

Литература:

1. Асмолов, А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров: Психолог. Психопедагог. Психоисторик. М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.
2. Миры детства: конструирование возможностей. Образовательная программа дошкольного образования / Т.Н. Доронова [и др.]; науч. руководитель А.Г. Асмолов и Т.Н. Доронова. — М.: АСТ: Астрель, 2015. — 225 с.
3. Лурия, А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников: вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста // Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. — М. – Л.: Издательство АПН РСФСР, 1948. — С. 34–64.
4. Лыкова, И.А. Динамика развития детского конструирования // Научнометодический журнал «Управление ДОУ». — 2017. — № 4. — С. 70–81.
5. Парамонова, Л.А. Система формирования творческого конструирования у детей 2–7 лет: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. — М., 2001. — 50 - 55с.
6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Фанкластик: весь мир в руках твоих», 2021. – с. 3-7

Секция

«Физическое развитие»

СИСТЕМНАЯ РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Абалина Светлана Александровна, воспитатель

СПДС «Чебурашка» ГБОУ СОШ с. Выселки

E-mail 1cheburashka@mail.ru

Храмова Зинаида Федоровна, воспитатель

СПДС «Чебурашка» ГБОУ СОШ с. Выселки

E-mail 1cheburashka@mail.ru

Работа по формированию у дошкольников здорового образа жизни должна вестись систематически, в тесном сотрудничестве с родителями, руководством ДОУ, специалистами (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, психолог, логопед). В итоге, у детей 6,5-7 лет, согласно основной общеобразовательной программе дошкольного образования СПДС «Чебурашка» ГБОУ СОШ с. Выселки, должно быть сформировано качество «Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками», т.е. сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности, умение самостоятельно выполнять доступные возрасту гигиенические процедуры, элементарные правила здорового образа жизни. Кроме того, системная, планомерная работа по формированию у дошкольников навыков здорового образа жизни нацелена на решение задач, которые ставит перед педагогом образовательная область «Физическое развитие», а именно: дети должны усвоить основные культурно-гигиенические навыки (быстро и правильно умываться, насухо вытираться, пользоваться только индивидуальным полотенцем, чистить зубы, полоскать рот после еды, мыть ноги перед

сном, правильно пользоваться носовым платком и расческой, следить за своим внешним видом, быстро раздеваться и одеваться, вешать одежду в определенном порядке, следить за чистотой одежды и обуви), иметь сформированные представления о здоровом образе жизни (об особенностях строения и функций организма человека, о важности соблюдения режима дня, о рациональном питании, о значении двигательной активности в жизни человека, о пользе и видах закалывающих процедур, о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье).

В работе педагога решению этих задач способствует предметно-развивающая среда, условия, которые помогут каждому ребенку стать телесно и психически здоровым: физкультурный уголок в групповой комнате с пособиями, которые стимулируют активные движения детей, способствуют закреплению двигательных умений, освоенных на занятиях физкультурой, спортивный зал, который оборудован всеми необходимыми спортивными снарядами и тренажерами, спортивная площадка на участке детского сада, музыкальный зал, в котором есть необходимое оборудование и материал для проведения релаксации, медицинский кабинет, в котором с помощью ростомера и весов отслеживаются изменения антропометрических данных детей.

Выполнение режима дня – средство формирования здорового образа жизни. Повтор режимных моментов, постоянство требований обеспечивают прочность знаний и навыков самообслуживания, способствуют развитию самостоятельности.

Для проведения режимных моментов необходимо создание благоприятных условий в помещении групповой комнаты, спальни: организовать сквозное проветривание (3-5 раз в день в отсутствие детей), поддерживать температуру воздуха в группе 20-22°C, в спальне 18-20°C.

В ходе режимных моментов для укрепления здоровья и стимулирования двигательной активности педагогом используются физические упражнения в ходе утренней гимнастики; подвижные и спортивные игры; артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика; гимнастика после сна; упражнения с массажными мячами; хождение по ребристой доске и массажным коврикам; босохождение; прием воздушных и солнечных ванн в ходе прогулок; водные процедуры и игры с водой.

В процессе работы по формированию здорового образа жизни необходимо стараться закрепить у детей основные гигиенические навыки, чтобы появилось понимание их значения и важности для здоровья, приучить детей систематически выполнять их правильно и быстро. Дети учатся закатывать рукава, хорошо намыливать руки мылом, тщательно ополаскивать их, мыть лицо, хорошо вытирать лицо и руки личным полотенцем, пользоваться носовым платком. Не все дети любят мыть руки, но в процессе работы появляется понимание того, что руки моют для того, чтобы они были чистыми, на них не было микробов, что грязные руки – это нечистоплотно, некрасиво, с такими детьми общаться и дружить не хочется, что мытье рук делает организм крепче, это закаливание – процедура, которая укрепляет здоровье. Многие дети плохо вытирают руки после мытья, оставляя их полувлажными. С такими детьми педагог проводит индивидуальную работу, объясняет, что лучше делать это старательно и тщательно, вытирать каждый пальчик, что это очень полезно, руки не замерзнут и пальчики будут рады массажу.

В работе по формированию навыков здорового образа жизни, культурно-гигиенических навыков, воспитания опрятности и аккуратности большую роль играют познавательные занятия, дидактические игры, наглядный материал, чтение художественной литературы, фольклор. Детская книга действует на детей идейностью своего содержания, художественной формой. Беседа после прочитанной книги углубляет ее воспитательное

воздействие. Путем бесед устанавливается связь рассказа с опытом детей, делаются несложные обобщения.

При формировании культурно-гигиенических навыков целесообразно использовать такие приемы, как показ, объяснение, непосредственная помощь, поощрение, индивидуальная беседа.

Для формирования привычки к здоровому образу жизни важно, чтобы ребенок понял необходимость физических упражнений, физических нагрузок. Хорошо известно, что умственная работа без регулярных и целесообразных физических нагрузок приводит к снижению работоспособности, переутомлению. Поэтому в процессе непосредственной образовательной деятельности проводятся физкультминутки, способствующие активному отдыху и повышению тонуса. Упражнения для них необходимо обновлять 1-2 раза в месяц. Первые реакции детей на физкультминутки – улыбки и радость от того, что во время серьезной работы вдруг начинается какая-то словесная игра с движениями. Педагог рассказывает детям о том, что физкультминутки помогут им вырасти сильными, что взрослые люди на заводах, фабриках, ученики в школах – все проводят физкультминутки для того, чтобы немного отдохнуть и с новыми силами приступить к работе.

Для формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в работу педагога включен цикл занятий «Советы СтоОбеда», «Полезно – вредно», «О здоровье и его друзьях», «В королевстве зубной щетки»

Общим итогом работы является то, что у детей повышается общий уровень знаний по образовательной области «Физическое развитие». После того, как дети получают доступную для них информацию о бактериях и микробах, возможность рассмотреть грязную воду под микроскопом, они начинают ответственно подходить к мытью рук, подстриганию ногтей, уходу за кожей, волосами; у детей появляется понимание того, что такое правильное питание, полезные продукты, осмысленное отношение к окружающему миру с точки зрения влияния на здоровье воздуха, воды, растительности. Дети осознанно относятся к укреплению своего здоровья.

Литература:

1. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Издательство: Гном, 2017 г.
2. [Сертакова Н., Кулдашова Н.](#) Патриотическое воспитание детей 4-7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности. Издательство: Учитель Волгоград. 2016 г.
3. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. Издательство: Детство-Пресс, 2013 г.

ПОВЫШЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СЕМЕЙНЫХ СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ

*Адушева Екатерина Геннадьевна, инструктор по физическому воспитанию
СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Кротовка детский сад «Родничок»
Самарская область, Кинель-Черкасский район
E-mail: khromykh-e@mail.ru*

Великая ценность каждого человека – здоровье. Растить ребенка здоровым – одна из ведущих задач дошкольного учреждения.

Сохранение здоровья дошкольника зависит от образа жизни, который он ведет, поэтому в детском саду и в семье нужно создать условия для здорового образа жизни каждого ребенка. Подготовка проведения праздников и развлечений служит нравственному воспитанию детей, у них воспитываются чувства коллективизма. Участие в мероприятиях и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Положительный результат бывает тогда, когда возникает взаимодействие и понимание между семьей и детским садом. Пожалуй, ничто так не сближает родителей и детей, как совместные праздники и развлечения.

Современные папы и мамы должны выступать не в качестве «зрителей» на спортивных праздниках и развлечениях, а в качестве активных участников. Поэтому на сегодняшний день очень важно приобщать родителей к совместным спортивным мероприятиям с детьми в условиях детского сада.

Практика показывает, что многих родителей приходится сначала долго уговаривать, чтобы они приняли участие в соревнованиях, но ощутив незабываемую атмосферу веселья, азарта и радости от участия в веселых конкурсах, от общения со своими детьми, другими родителями, они оставляют положительные отзывы.

Большинство родителей понимают роль спорта в жизни ребенка и семьи, но сами зачастую остаются в стороне. В семье родители часто не задумываются над тем, что дети в первую очередь берут пример с них. Родители должны понимать, что воспитывать интерес и любовь к спорту нужно с самого раннего детства. И перед педагогом, стоит важная роль: «Как донести эту информацию до родителей? Как заинтересовать?».

По своим наблюдениям хочется отметить, что важнейшим способом взаимодействия педагогов и родителей в вопросе формирования здорового образа жизни является организация совместной деятельности, в которой родители – активные участники процесса, а не пассивные наблюдатели. Одной из эффективных форм пропаганды здоровой и крепкой семьи в ДООУ является проведение совместных спортивных досугов и праздников. Их цель – приобщение детей и родителей к физической культуре и спорту, здоровому семейному отдыху, получение заряда бодрости и энергии, а также сближение детского сада с семьями воспитанников.

Приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни через совместные спортивные мероприятия в детском саду включает в себя реализацию следующих *задач*:

1. Осуществление взаимосвязи по физическому воспитанию детей между детским садом и семьей.
2. Обеспечение чувства радости и удовольствия детям и родителям от совместных занятий физкультурой, развитие положительных эмоций, чувства взаимопомощи.
3. Пропаганда здорового образа жизни, приобщение семьи к физкультуре и спорту.
4. Развитие физических качеств у детей: силы, выносливости, быстроты, смелости, ловкости, уверенности в себе; развитие коммуникативных навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

В нашем детском саду в течение года организовываются совместные спортивно-досуговые мероприятия с родителями воспитанников.

При решении вышепоставленных задач мы используем следующие *формы мероприятий*:

- соревнования с родителями воспитанников («Папа, мама, я – спортивная семья», «С мамой веселее» и т.д.);
- спортивные квест-игры (например, игра «В поисках пропавшего знамени» в преддверии праздника День защитника Отечества);

- экскурсии (туристическая тропа, экологические маршруты и т.д.);
- физкультурные досуги (игры «Зов джунглей», «Весёлые старты»);
- день здоровья или неделя здоровья;
- спортивно-музыкальные праздники («А ну-ка, мальчики», «Весёлый круг», «Мы со спортом крепко дружим» и т.д.).

На праздниках родители и дети проявляют себя в разных видах спорта, способствующие увеличению двигательной активности и сплочению семьи, осваивают различные спортивные упражнения.

Кроме того, совместные праздники позволяют взрослым и детям раскрепоститься, учат их общаться друг с другом, повышают эмоциональный настрой, сплачивают членов семьи.

В своей работе, при подготовке праздника приходится сталкиваться с рядом трудностей: многие мамы не решаются участвовать в состязании, а папы ссылаются на занятость на работе. Тогда задача инструктора по физической культуре – донести до родителей, что спортивные досуги, развлечения дают детям возможность проявлять активность, самостоятельность и инициативность. Участие в эстафетах способствует повышению интереса к физическим упражнениям, формируют ловкость, решительность, выносливость.

А родители, участвуя в совместных мероприятиях, получают возможность видеть, как ребенок ведёт себя в коллективе, какую радость и пользу приносят ему игры, веселые состязания.

Дети, которые видят, как родители бегают, прыгают, соревнуются, проникаются новыми чувствами к ним и испытывают огромную радость от взаимного общения. Ведь психологически и педагогически доказано, что дети особенно восприимчивы к положительному примеру взрослых.

Дети очень любят праздники, а когда рядом папа или мама – это праздник ещё больший праздник. Совместные мероприятия с родителями надолго остаются в памяти детей. Семья и детский сад во взаимодействии друг с другом создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. И спортивные праздники, проводимые в детском саду, направлены на то, чтобы сблизить детей и родителей и в первую очередь доставить радость детям от совместного выполнения заданий.

Результаты заинтересованности дошкольников и их родителей к занятиям физической культурой и совместных досугов и праздников показали, что в начале работы все дети и родители примерно одинаково относились к праздникам совместным. К концу учебного года интерес воспитанников и родителей оказался значительно выше. Таким образом, можно сделать вывод о том, что физкультурные праздники и развлечения вызывают у детей повышенный интерес к двигательной активности, дают им возможность реализовать естественную потребность в движении и проявить творчество совместно с родителями. В ходе данных мероприятий воспитанники закрепляют двигательные умения и навыки, развивают двигательные способности, стремятся к самостоятельному решению двигательных задач, загадок, проблемных ситуаций. Кроме того, физкультурные праздники и развлечения способствуют снятию у детей эмоционального напряжения, общему оздоровлению, воспитывают у них дисциплинированность и культуру поведения, содействуют умственному развитию, расширяют кругозор, а также обеспечивают полноценное сотрудничество педагогов и родителей воспитанников ДОУ.

Организованная работа по подготовке и проведению физкультурных праздников удовлетворила естественную потребность детей в движении и способствовала своевременному овладению ими двигательными навыками и умениями, формированию

положительной самооценки к себе и деятельности товарищей. Способствовала созданию условий для эмоционально – психологического благополучия, так как оказывала большое влияние на развитие ума, воспитание характера, воли, нравственности, создавала определенный духовный настрой, пробуждала интерес к самовыражению, способствовала не только лучшему усвоению знаний и закреплению навыков, но и благотворно влияла на детскую психику. Совместные физкультурные праздники стали действенной формой организации досуга детей, эффективным средством пропаганды физической культуры и спорта. При проведении физкультурных праздников дети получили возможность проявлять большую активность, самостоятельность и инициативу в действиях. Родители были активно вовлечены в активный воспитательно – образовательный процесс, и полученные ими знания воплощались в конкретной работе по физическому воспитанию детей. Они стали проявлять большую заинтересованность в том, чтобы в режиме дошкольного учреждения предусматривался активный отдых детей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что физкультурные праздники и развлечения вызывают у детей повышенный интерес к двигательной активности, дают им возможность реализовать естественную потребность в движении и проявить творчество. В ходе данных мероприятий воспитанники закрепляют двигательные умения и навыки, развивают двигательные способности, стремятся к самостоятельному решению двигательных задач, загадок, проблемных ситуаций. Кроме того, физкультурные праздники и развлечения способствуют снятию у детей эмоционального напряжения, общему оздоровлению, воспитывают у них дисциплинированность и культуру поведения, содействуют умственному развитию, расширяют кругозор, а также обеспечивают полноценное сотрудничество педагогов и родителей воспитанников ДО.

Литература:

1. Аксенова З.Ф. Спортивные праздники в детском саду пособие для работников дошкольных учреждений / З.Ф.Аксенова – М.ТЦ Сфера, 2004.– 64 с.
2. Бочарова Н. Физкультурно-спортивные праздники в детском саду: новые подходы, методические рекомендации // Дошкольное воспитание. 2004. №1.С. 46.
3. Доскин В.А. Растем здоровыми: пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры В.А.Доскин, Л.Г.Голубева. – М.: Просвещение, 2003.
4. Ларина О.В., Плугарева И.М., Гоманюк О.Ю. Физкультурные праздники и досуги как эффективный метод реализации двигательных потребностей детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017.
5. Лысова В.Я., Яковлева Т.С., Зацепина М.Б., Воробьева О.И. Спортивные праздники и развлечения, СЦЕНАРИИ, старший дошкольный возраст / В. Я. Лысова, Т. С. Яковлева, М. Б. Зацепина, О. И. Воробьева – М.: АРКТИ, 2001.
6. Шумилова В.А. Спортивно-развлекательные праздники в детском саду. – Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2002. – 70 с.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «ВОЛШЕБНЫЙ МЯЧИК»

*Андреева Татьяна Федоровна, воспитатель
СПДС «Чебурашка» ГБОУ СОШ с. Выселки
E-mail: 1cheburashka@mail.ru*

*Маслихова Татьяна Анатольевна, инструктор по физической культуре
СПДС «Чебурашка» ГБОУ СОШ с. Выселки
E-mail: 1cheburashka@mail.ru*

Актуальность.

Физическое развитие дошкольников – актуальный вопрос в настоящее время. Движение – это основа деятельности детей. В настоящее время специалисты наблюдают значительное уменьшения диапазона двигательной деятельности детей. Гиподинамия вызывает снижение уровня здоровья дошкольников, уменьшение защитных функций организма, содействует задержке физического и умственного развития. На основе практических наблюдений мы видим, что снижается интерес дошкольников к организованной двигательной деятельности: гиподинамия, нежелание участвовать в подвижных играх. А современный спортивный инвентарь — это дополнительный мотив активизации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками.

Разнообразное спортивное оборудование и пособия - составная часть предметно-пространственной среды группы. В процессе повышения двигательной активности детей рациональный подбор и использование оборудования содействуют развитию двигательной сферы дошкольников, способствуют удовлетворению двигательных потребностей детей, формируют базовые умения и навыки, повышают функциональные возможности детского организма, развивают двигательные качества и способности, воспитывают интерес к двигательной активности.

Вместе с этим решаются задачи, которые направлены на укрепление здоровья детей, на воспитание волевых и нравственных качеств, на развитие психических процессов.

Для решения задач физического развития используется нестандартное оборудование, которое придает разнообразие в физкультурные мероприятия.

Нестандартное пособие - это всегда дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы. Использование нестандартных физкультурных пособий увеличивает количество упражнений для разных групп мышц, а также позволяет применять дифференцированный метод работы с детьми.

Изготовленное красочное многофункциональное пособие, вызывает не только большой восторг у детей, но и позволяет расширить возможности для выполнения многообразных движений, упражнений.

Для этого существуют различные виды организованной и самостоятельной деятельности дошкольников с применением детского игрового пособия «Волшебный мячик»

Авторское пособие «Волшебный мячик» предполагает использование в работе с детьми дошкольного возраста. Пособие яркое, привлекательно, обучающее, развивающее, многофункциональное, удобное для педагогов и детей. Подобранный материал достаточно легкий и прочный.

Новизна пособия заключается в самодельном авторском пособии с многоцелевой направленностью и многофункциональностью.

Цель: развитие движений через игровую и двигательную деятельность.

Задачи:

- развивать умение играть в игры, которые способствуют развитию основных движений;
- развивать физические качества;
- развивать творческий потенциал, память и воображение;
- воспитывать желание к физическим упражнениям,
- закрепить умение с помощью схемы определять варианты игры.

Игры с пособие «Волшебный мячик».

Игра «Мяч в кругу».

Цель: учить детей передавать мяч друг другу с небольшого расстояния.

Ход игры. Дети становятся в круг. По сигналу начинают передавать мяч по кругу. Мячик –передается из рук в руки перед собой, с песенкой на произвольный мотив:

Ты беги, веселый мячик.

Быстро, быстро по рукам.

У кого веселый мячик,

Он побеждает сейчас! – в этот момент мячик останавливается у кого-то в руках.

У кого в руках остался мячик, то он должен пробежать с мячом круг и вернуться на свое место.

Игра «Танцевальный мяч».

Ребятишкам нужно встать в круг и передавать мячик из рук в руки, пока играет музыка.

Музыка затихает.

Ребёнку, в чьих руках оказался мяч, нужно выйти в центр и сделать несколько танцевальных движений, а остальные дети повторяют.

Игра «Веселые отгадки».

Цель: Развивать скоростные и координационные способности, умение ориентироваться в пространстве. Развивать способность быстро и четко занять свое место после того как отгадали загадку.

Ход игры: Воспитатель говорит, что наш волшебный мячик может превращаться в коврик и у этого коврика есть 4 цвета. Я вам раздам цветные кубики и буду загадывать загадки, и кто правильно отгадает загадку и у кого тот цвет, который был в отгадке, занимают свое место.

Загадываются загадки.

1. У малины и клубники,

Помидора и брусники

Вкус, конечно, очень разный,

Ну а цвет похожий — ... (Красный)

2. Цвет одуванчиков на лугу. Какой?

Подсказать я тебе не могу!

Ты догадаться попробуй-ка сам,

Видал ты эти цветы по лугам. (Желтый)

3. Спрятан этот цвет в листочках

И в гороховых стручочках.

Даже огурец соленый

Тоже летом был ... (Зеленый)

4. Такого цвета море, иней,

И небо тоже. Это... (синий)

Игра «Рыба, птица, зверь».

Цель: развитие произвольного внимания, быстроты реакции, мышления.

Ход игры: Дети держатся за край коврика и идут по кругу. Педагог называет названия птиц, дети поднимают руки вверх, раздувая коврик над головой, если называют, рыб то делают волну, а если зверей, то руки не поднимаются.

Игра «Карусель».

Цель: развивать координационные способности детей и ориентировку в пространстве; воспитывать чувство товарищества и добиваться согласованных действий во время игры.

Ход игры: Дети становятся вокруг коврика правым (левым боком) к коврику, держась за ручку или за ткань парашюта. Ходьба по кругу со словами:

Еле, еле, еле, еле,

Закрутились карусели,
А потом, а потом,
Всё бегом, бегом, бегом,
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.

Правила игры: Выполнять движения в соответствии с текстом. Натягивать парашют так, чтобы он не висел.

Игра «Веселые шары».

Цель: развивать быстроту реакции, активизация двигательных навыков, воспитывать умение действовать в коллективе согласованно.

Ход игры: Ребята стоят в кругу и держат в руках коврик двумя руками, на котором лежат воздушные шары. Ребята, резко вскинув руки, поднимают коврик вверх, произносят слова:

Раз, два, три,
Шарики взлети!

Бросают воздушные шары вверх, затем бегут и собирают шары, снова кладут их на коврик.



Литература:

1. Адашкявичене Э.И. Русских Е. С. Игровой парашют: методическая разработка. – Омутнинск, 2011. – 5 с.
2. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать: Пособие для воспитателей дет. сада. — М.: Просвещение, 1983.
3. Игры с парашютом. – Режим доступа: <http://janemouse.livejournal.com/698400.html>
4. Спортивные игры и игровые упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1992.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С МЯЧАМИ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Арабаджи Мария Николаевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад №179» г.о. Самара
E-mail: do0179@samara.edu.ru*

Ключевые слова: мяч, игры с мячом, физическое развитие, занятия по физической культуре.

Одно из основных направлений в развитии двигательной деятельности дошкольника является обучение играм с мячом. Еще в древние времена эти игры носили не только развлекательный, но и лечебный характер. Один римский врач своим больным пациентам

прописывал в качестве лекарства игры с мячом. Отбивание мяча повышает настроение, снимает мышечное напряжение, помогает избавиться от агрессии.

Упражнения с мячом развивают у детей такие физические качества как: ловкость, быстрота, гибкость, сила, прыгучесть, глазомер, меткость, координация движений, чувство пространства. Во время игры с мячом ребёнок выполняет разнообразные действия: целится, отбивает, подбрасывает, перебрасывает, соединяет движения с хлопками, различными поворотами и т.п., что способствует развитию глазомера и двигательных координационных функций.

Упражнения и игры с мячами эмоциональны и динамичны, способствуют развитию силы, скоростно-силовых качеств, координационных способностей, ловкости, наблюдательности. Они эффективно влияют не только на физическое развитие детей дошкольного возраста, но и на психические процессы (внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения), а также на физиологические (усиливают кровообращение, дыхание, обмен веществ).

Все мячи можно классифицировать по следующим признакам:

размеру: малый, средний и большой;

назначению: для подвижных игр, спортивных игр, аэробики, самомассажа;

материалу изготовления: резиновые, кожаные, пластмассовые, из ткани, вязанные, поролоновые;

наполнению: воздух, песок, вата, поролон;

тактильной чувствительности: гладкие, с закругленными мягкими шипами, с жесткими маленькими шипами, мягкие, шершавые.

Основные виды мячей, используемые на занятиях по физической культуре в дошкольных учреждениях:

✓ Резиновый (пластмассовый) мяч – используется в сухом бассейне для самомассажа и релаксации, для игровых упражнений. При использовании данного мяча развиваются мышцы рук, плечевого пояса.

✓ Резиновый мяч среднего и большого размера – для ловли и передачи мяча, прокатывания. Способствует развитию основных групп мышц рук, туловища и ног.

✓ Набивной мяч весом до 1 кг – для броска вдаль, прокатывания. Способствует укреплению мышц рук и плечевого пояса.

✓ Футбольный мяч – для ведения мяча, удара по мячу. С использованием футбольного мяча у детей дошкольного возраста развиваются мышцы ног и ступней.

✓ Баскетбольный мяч – для обучения элементам игры в баскетбол, бросание мяча. Способствует укреплению мышц рук и плечевого пояса, развивает ориентирование в пространстве, меткость.

✓ Волейбольный мяч – для обучения элементам игры в волейбол, ловли и передачи мяча. Способствует укреплению мышц кистей рук и плечевого пояса. Дети учатся согласовывать свои действия с действиями других игроков.

✓ Гимнастический мяч (фитбол) – для прыжков на мяче, для упражнений на нем (сидя или лежа). Одновременно включаются двигательный, вестибулярный, зрительный и тактильный аппарат.

✓ Мячи – прыгуны – Не стоит путать их с фитболами, хотя они и похожи по назначению. В отличие от фитбола, прыгуны имеют рожки или ручки, за которые дети держится во время упражнений. Использовать мяч можно для гимнастических/лечебных занятий или же просто игр и эстафет.

✓ Малый массажный мяч – для самомассажа ладоней и других частей тела, релаксации, игровых упражнения. Малый массажный мяч помогает улучшить кровообращение, способствует расслаблению мышц, развивает кисти рук.

✓ Теннисный мяч – в основном используется для детей подготовительной к школе группы. Теннисный мяч применяется для подготовки сдачи норм ВФСК «ГТО» норматив «метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м.

В каждой возрастной категории мячи должны быть различных размеров — от маленьких (малых резиновых и малых массажных) до больших надувных мячей. Учитывая особенности развития детей, упражнения и игры с мячом должны отличаться. Очень важно правильно выбрать мяч. Хороший резиновый мяч упругий, пружинит при нажатии, изготовлен из прочного материала, приятен на ощупь, правильной круглой формы, не имеет швов, или они аккуратны и почти незаметны. Важно, что вес мяча должен соответствовать возрасту ребёнка. Для детей дошкольного возраста набивной мяч не должен быть тяжелее 1 килограмма, а игровой — 300 грамм.

Для детей ясельной и младшей группы к базовым играм и умениям можно отнести закатывание мяча в ворота, сбивание кеглей мячом, катание мячика из рук в руки.

В средней группе дети уже достаточно ловко держат, катают и бросают мячики, а также способны запомнить сложные правила выполнения упражнений и правила игры с мячом, поэтому игры становятся значительно интереснее. Дети в возрасте 4-5 лет учатся бросать и ловить мяч, а также выполнять броски разной дальности и точности.

В старшей группе дети учатся бросать и ловить мяч в паре разными способами, метать в горизонтальную и вертикальную цель.

Для детей подготовительной к школе группы кроме подбрасывания мяча разными способами с различными заданиями, метаний на дальность и в цель, предусмотрено формирование навыков ведения, отбивания мяча, ловли, передачи, а также забрасывания мяча в корзину. Дети 6-7 лет уже очень хорошо запоминают правила игры, поэтому присутствие и участие взрослого в игре для них уже не обязательно. Достаточно объяснить или напомнить правила игры и наблюдать за их игрой со стороны.

Упражнения в бросании, ловле и катании мяча формируют умения схватить, удержать, бросить предмет, приучают рассчитывать направление броска, ориентировку в пространстве. Упражнения с мячами различного веса и объёма развивают не только крупные, но мелкие мышцы обеих рук, увеличивают подвижность суставов пальцев и кистей, что особенно важно для шестилетнего ребёнка, готовящегося к обучению в школе. Развивая мышечную силу в процессе игр с мячом, у детей улучшается работа важнейших органов растущего детского организма – легких, сердца, улучшается обмен веществ. Так же игры и упражнения с мячом, являются средством коррекции различных нарушений осанки и плоскостопия.

Помимо развития физических качеств в играх с мячом коллективного характера создаются благоприятные условия для воспитания положительных нравственно-волевых качеств (выдержки, честности, справедливости, взаимопонимания, дисциплины, умение считаться с другими), и конечно же коммуникативный навык (в процессе игры дети общаются, сближаются).

Литература:

1. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1983, 144с.

2. Овчинникова Т.С., Баряева Л.Б., Черная О.В. Занятия, упражнения и игры с мячами, на мячах, в мячах. Обучение, коррекция, профилактика. КАРО; Санкт-Петербург; 2014, 90 с

3. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду. От рождения до школы. Младшая группа. 3-4 года;. – М.: «Мозайка синтез» 2020, 22 с.
4. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду. От рождения до школы. Средняя группа. 4-5 лет;. – М.: «Мозайка синтез» 2020, 5-15 с.
5. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду. От рождения до школы. Старшая группа. 5-6 лет;. – М.: «Мозайка синтез» 2020, 5-15 с.
6. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду. От рождения до школы. Подготовительная к школе группа. 6-7 лет;. – М.: «Мозайка синтез» 2020, 5-15 с.
7. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 1984, 42 с

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И НЕТРАДИЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Багрова Татьяна Николаевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад №244» г.о. Самара*

E-mail: ds244_sam@mail.ru

*Альмухаметова Екатерина Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №244» г.о. Самара*

E-mail: ds244_sam@mail.ru

Ранний возраст – важный период, когда закладывается фундамент развития личности человека, его интеллектуальных способностей. Согласно Федеральному Государственному Стандарту, необходимо заботиться о сохранении и укреплении физического и психического здоровья малышей, стандартный спортивный инвентарь позволяет решать множество педагогических задач, но ограничивает диапазон применяемых упражнений, вызывает у детей привыкание, создает ощущение однообразия. а нестандартное оборудование реализовывает это направление в полной мер. Играя необычными «игрушками», у детей развиваются физические качества, необходимые для эффективного участия в различных формах двигательной активности, обогащается эмоциональное общение со взрослым.

Ранний возраст является одним из ключевых в жизни ребенка, характеризуется новой социальной ситуацией развития, на этом этапе жизни ведущей становится предметно-пространственная среда.

Нетрадиционное оборудование:

- ✓ повышает двигательную активности малышей;
- ✓ развивает моторику мелких пальцев рук;
- ✓ обогащает знания о мире предметов и их многофункциональности;
- ✓ учит ощущать себя в пространстве, ориентироваться в нем;
- ✓ учит применять предметы нетрадиционного оборудования в самостоятельной деятельности;
- ✓ воспитывает интерес к спортивным играм.

Задачи: формировать двигательные умения и навыки; приобщать детей к здоровому образу жизни; развивать творчества, фантазии при использовании нетрадиционного оборудования; способствовать развитию культуры движений и телесной рефлексии; вызвать

у детей интерес к использованию нетрадиционного оборудования на занятиях и в свободных видах деятельности.

Задача укрепления здоровья, одна из приоритетных направлений в работе детского сада.

Применение нестандартного спортивного инвентаря является мощным фактором повышения мотивации детей к изучению физической культуры, физическому совершенствованию. Поэтому разработка и внедрение нестандартного инвентаря может быть признано в качестве инновационного компонента деятельности физической культуры.

Нестандартное оборудование должно быть: безопасным, максимально эффективным, удобным к применению компактным, универсальным технологичным и простым в применении, эстетичны.

Изготовление нестандартное спортивного оборудования стало дополнительным стимулом активизации физкультурно-оздоровительной деятельности детей раннего возраста.

Это оборудование безопасно, несложно в изготовлении, не сложно в использовании, не вызывает дополнительных материальных затрат. Его легко можно вымыть после занятия, а сломанные детали не сложно заменить.

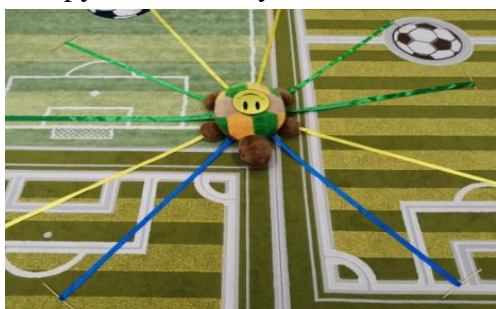
Оно может быть задействовано при проведении занятий по физкультуре, утренней гимнастики и гимнастики после дневного сна, спортивных развлечений и праздников. Нестандартное оборудование привлекает детей своим необычным исполнением, яркостью цветов и вызывает у детей интерес к двигательной активности и желание заниматься спортом. К изготовлению нетрадиционного физкультурного оборудования привлекаем родителей. Это помогает наладить контакт, сплотить пап, мам, бабушек, и это, возможно, подтолкнет их на создание такого нетрадиционного оборудования у себя дома.

«Моталочка - Веселая черепашка»

Цель: Эффективная тренировка мелкой моторики пальцев рук. В процессе игры совершенствование ловкости, координации и быстроты движений.

Материал: Мягкая игрушка черепаха, разноцветные ленты и деревянные палочки.

Ход игры: по сигналу ведущего, дети начинают накручивать ленточку на палочку, кто первый накрутит ленточку, тот молодец.



«Косички»

Цель: развития координации движений, перешагивания, перепрыгивания, ходьба и бег змейкой

Материал: шерстяные или хлопчатобумажные нитки.

Ход игры: ребятам предлагает педагог попрыгать немножко через маленькую змейку.



«Тропа здоровья»

Цель: способствовать профилактике плоскостопия; массаж стоп и укрепление свода стопы; улучшение кровообращения

Материал: дорожки представляют собой поверхность с нашитыми пуговицами в определенном порядке, из прутьев, из пластмассовых кружков и многое другое .

Ход игры: по дорожке мы пойдем. При выполнении упражнения спина должна быть прямая, руки на поясе. Дети плавно и медленно поднимают, то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают. (в процессе выполнения упражнения нужно следить за спиной, спина должна быть прямой).

Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу. (Аист отвечает.)
Топай правой ногою,
Топай левой ногою,
Снова — правой ногою,
Снова — левой ногою.
После — правой ногою,
После — левой ногою.
И тогда придешь домой.



«Волшебная варежка»

Цель: улучшение кровообращения.

Материал: варежки из ткани с нашитыми бусами и пуговицами

Ход игры: давайте оденем волшебные варежки и сделаем себе массаж и другу .

Твоя спина, ну как лужок,
А сверху падает снежок.
(делаем рисунки на спине)
Твоя спина, ну как альбом ,
В альбоме можно рисовать.
(круговые движения)
Твоя спина, ну как окно,
Его помыть пора давно.
(гладим спинку)



«Бильбоке»

Цель: развивать глазомер детей, координацию движений, ловкость

Материал: пластиковые стаканчики с прикрепленной на веревочке шарика из шерстяных ниток .

Ход игры: ребята давайте, попробуем спрятать шарик в стаканчик.



«Веселый ветерок»

Цель: развивает дыхательную мускулатуру, увеличивает подвижность грудной клетки и диафрагмы, улучшает лимфо- и кровообращение в легких.

Материал: пластиковые бутылочки, ёмкостью - 0,5 мл., конфетти из цветной бумаги, мелко нарезанный пенопласт и трубочка для сока.

Ход игры: ребята предлагаем вам поиграть в игру, нам нужно дунуть в трубочку в бутылочке и сделать снежную бурю в бутылочке.



«Султанчики»

Цель: способствуют развитию органов дыхания, мышц туловища.

Материал: пластмассовых палочек, пакеты – майки, и строительная стяжка

Ход игры: сделай сильный ветерок и подуй на султанчик, у кого султанчик высоко полетит.



«Вязаные овощи и фрукты»

Цель: развивать глазомер детей, ловкость, воспитывать волевые качества, внимание, быстроту реакции, умения регулировать и координировать движения, формировать навыки самоконтроля

Материал: шерстяные или хлопчатобумажные нитки.

Ход игры: весело мы в цель кидаем и потом мы разбираем овощи и фрукты.



Таким образом, использование нетрадиционного оборудования является эффективным средством всестороннего развития детей раннего возраста. Конечно, его использование должно быть в комплексе с уже имеющимся стандартным оборудованием и не исключает его из образовательно-воспитательного процесса. Уже знакомые нам предметы могут использоваться для создания игрового и спортивного оборудования, использоваться на различных мероприятиях, в режимных моментах, на прогулке, в свободной деятельности детей. Не нужно бояться творить и фантазировать.

ЗНАЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ

Байкалова Екатерина Викторовна, старший воспитатель

СП ДС «Солнышко» ГБОУ СОШ № 9 г. Кинель

E-mail: katti_08@bk.ru

Генералова Екатерина Владимировна, инструктор по физической культуре

СП ДС «Солнышко» ГБОУ СОШ № 9 г. Кинель

E-mail: katushka141@mail.ru

Осанка – привычное положение тела стоящего человека. Формируется в процессе физического развития и становления статико-динамических функций ребёнка. Особенности осанки определяются положением головы, пояса верхних конечностей, изгибами позвоночника, формой грудной клетки и живота, наклоном таза и положением нижних конечностей. Поддержание осанки обеспечивается за счет напряжения мышц шеи, пояса верхних конечностей, туловища, пояса нижних конечностей и ног, а также эластических свойств хрящевых и капсульно-связочных структур позвоночника, таза и суставов нижних конечностей.

Если у человека правильная осанка, то нагрузка на позвоночный столб распределяется равномерно. За счет изгибов позвоночника обеспечивается гибкость, они смягчают толчки и удары при передвижении. Чем ближе к тазу, тем больше возрастает нагрузка, потому что нижние отделы позвоночника поддерживают вес верхних, и он возрастает по нарастающей. То есть больше всего нагружается поясничный отдел, особенно сидя. Но в подобной нагрузке нет ничего вредного и противоестественного, ведь мы постоянно находимся под

влиянием силы притяжения и постоянно двигаемся. Проблемы могут начаться, только если не уделять внимание сохранению правильной осанки [1].

Осанка формируется постепенно, по мере роста организма, и чем раньше начинают проявлять заботу о ней, тем легче бывает предупредить появление различных отклонений.

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для активного всестороннего развития – как умственного, так и физического. В это время ребёнок получает и усваивает информации в несколько раз больше, чем в период школьного обучения. Сегодня, следуя моде времени, родители больше внимания обращают на умственное развитие своих детей, не проявляя должной заботы о развитии физическом [2].

Дошкольный возраст – важный период в формировании правильной осанки, т.к. костная система ребёнка находится ещё в стадии формирования.

Скелет ребёнка в процессе роста и развития подвергается сложным преобразованиям. Внутритрубно окостенение скелета происходит довольно поздно, и при рождении в нем еще много хрящевой ткани, особенно в позвоночнике, запястьях, костях таза. Т.к. костная ткань у ребёнка грудного возраста имеет волокнистое строение, богата водой и кровеносными сосудами, то поэтому кости ребёнка легкие, гибкие, не обладают достаточной прочностью, легко поддаются искривлению и приобретают неправильную форму под влиянием давления или при систематическом неправильном положении тела. К 2 годам их строение уже в значительной степени приближается к строению костей взрослого [3].

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность [5].

Укрепление опорно-двигательного аппарата способствует формированию у детей правильной осанки – привычного положения тела при сидении, стоянии, ходьбе, которое начинает формироваться с раннего детства [3].

У детей дошкольного возраста необходимо **формировать умение сохранять правильное положение тела**, когда они сидят, стоят, ходят. Правильная осанка имеет большое значение для нормальной деятельности всех внутренних органов и систем организма ребенка. Она во многом зависит от развития костно-мышечного аппарата, но это навык, который важно своевременно формировать [4].

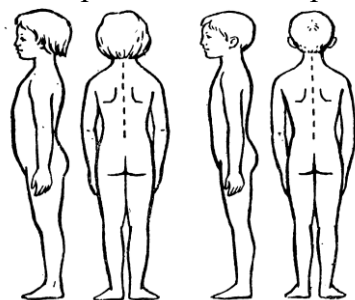


Рис.1. Правильная осанка

При правильной осанке (рис.1) глубины шейного и поясничного изгибов позвоночника близки по значению и колеблются у детей дошкольного возраста в пределах 3-4 см. Люди с правильной осанкой отличаются стройностью: голову они держат прямо, их

мышцы упруги, живот подтянут, движения собранные, чёткие, уверенные. Правильная осанка свидетельствует о хорошем общем физическом развитии [6].

Неправильная осанка неблагоприятно сказывается на функциях внутренних органов: затрудняется работа сердца, лёгких, желудочно-кишечного тракта, уменьшается жизненная ёмкость лёгких, снижается обмен веществ, появляются головные боли, повышается утомляемость, плохой аппетит; ребёнок становится вялым, апатичным, избегает подвижных игр[3,6].

Признаки неправильной осанки: сутулость, усиление естественных изгибов позвоночника в грудной области (**кифотическая осанка**) или поясничной области (**лордотическая осанка**), а также так называемый **сколиоз** – боковое искривление позвоночника.

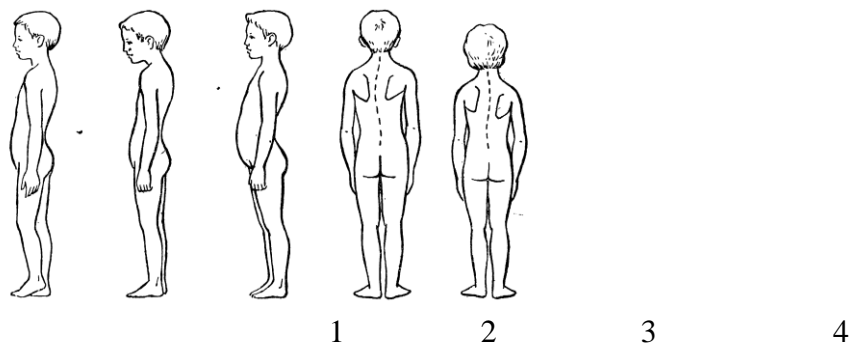


Рис 2. Нарушения осанки: 1-вялая осанка; 2 – сутуловатость; 3- лордоз; 4- сколиоз.

Сутулость возникает при слабом развитии мышечной системы, в первую очередь мышц спины. При этом голова и шея наклонены вперед, грудная клетка уплощена, плечи сведены кпереди, живот несколько выпячен.

При **кифотической осанке** все вышеперечисленные симптомы особенно заметны, так как, кроме слабого развития мышц, наблюдаются изменения в связочном аппарате позвоночника: связки растянуты, менее эластичны, отчего естественный изгиб позвоночника в грудной области заметно увеличивается.

Для **лордотической осанки** характерно сильно выраженная изогнутость позвоночника в поясничном отделе: шейный изгиб уменьшен, живот чрезмерно выдаётся. Этот тип нарушения осанки у детей дошкольного возраста встречается довольно часто, т.к. у них еще слабо развиты мышцы живота.

Сколиозы сопровождаются асимметричным положением плеч, лопаток и таза, а также различной величиной так называемых треугольников талии (просветы, образующиеся между внутренней поверхностью опущенных рук и боковыми сторонами туловища) [1].

Появившиеся в детском возрасте отклонения в осанке могут в дальнейшем привести к образованию стойких деформаций костной системы. Чтобы избежать этого, следует с раннего возраста осуществлять профилактические мероприятия, способствующие правильному развитию опорно-двигательного аппарата.

В формировании правильной осанки играют роль одежда и обувь. Одежда не должна быть тесной, мешать прямому положению тела, затруднять свободные движения. В целях предупреждения плоскостопия необходимо, чтобы детская обувь не была тесной. Она должна плотно облегать ногу, иметь жесткий задник, эластичную подошву и каблук не выше 8 мм. Не рекомендуется носить обувь с узкими носами или жесткой подошвой. Не следует также разрешать детям ходить дома в теплой обуви, т.к. частый перегрев ног ослабляет связочный аппарат стопы, способствует развитию плоскостопия.

Для выработки правильной, прямой посадки с легким наклоном головы (с ней связано большинство занятий) важно каждому ребёнку подобрать подходящую мебель и научить пользоваться ею [3].

Для формирования правильной осанки необходимо в среднем дошкольном возрасте (дети 4-5 лет) постепенно переходить уже к специальным упражнениям, способствующим формированию осанки. Однако эти упражнения также проводятся преимущественно в форме игры. Это достигается путем применения большого числа упражнений, которые должны прodelываться с детьми дома и в детском саду по несколько раз в день. Эти упражнения заключаются в выполнении отдельных, интересных для ребенка заданий, например: для того чтобы выполнить «потягивание», детям предлагается показать, какими они вырастут большими; для того чтобы они наклонялись в стороны, изобразить, как качаются деревья; для приседания – как ездят на лыжах; для пригибания спины – как выгибается кошка. Все упражнения дети должны выполнять в мягкой обуви и в легком свободном костюме, в котором не должно быть тугих резинок и слишком коротких бретелек.

Упражнения лучше всего прodelывать в первую половину дня, когда дети еще не утомлены, до приема пищи и не ранее чем через 1–1,5 часа после него. Не следует делать сразу слишком много движений. Вполне достаточно выполнить 4–6 упражнений, повторяя их в среднем от 3–4 до 5–6 раз и часто меняя исходные положения. Не надо пытаться искусственно регулировать дыхание ребенка, необходимо наблюдать за тем, чтобы дети дышали через нос, не задерживали дыхания [3].

Для предупреждения плоскостопия желательно также проводить умеренные упражнения мышц ног и стоп: ходьбу на носках, наружных краях стоп, по наклонной плоскости, катание мяча и обруча ногами, приседание стоя на палке. Длительность упражнений 10-20 минут, в зависимости от возраста ребёнка.

Для формирования правильной осанки у детей среднего возраста применяют различные комплексы упражнений:

Ходьба. Ходьба обычная, на носках, на пятках, на наружных сторонах стоп, ходьба с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом, приставным шагом в сторону (направо и налево). Ходьба в колонне по одному, по двое (парами). Ходьба по прямой, по кругу, вдоль границ зала, змейкой (между предметами), врассыпную. Ходьба с выполнением заданий (присесть, изменить положение рук); ходьба в чередовании с бегом, прыжками, изменением направления, темпа, со сменой направляющего[5].

Упражнения в равновесии. Ходьба между линиями (расстояние 10–15 см), по линии, по веревке (диаметр 1,5–3 см), по доске, гимнастической скамейке, бревну (с перешагиванием через предметы, с поворотом, с мешочком на голове, ставя ногу с носка, руки в стороны). Ходьба по ребристой доске, ходьба и бег по наклонной доске вверх и вниз (ширина 15–20 см, высота 30–35 см). Перешагивание через рейки лестницы, приподнятой на 20–25 см от пола, через набивной мяч (поочередно через 5–6 мячей, положенных на расстоянии друг от друга), с разными положениями рук. Кружение в обе стороны (руки на поясе).

Бег. Бег обычный, на носках, с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом. Бег в колонне (по одному, по двое); бег в разных направлениях: по кругу, змейкой (между предметами), врассыпную. Бег с изменением темпа, со сменой ведущего. Непрерывный бег в медленном темпе в течение 1–1,5 минуты. Бег на расстояние 40–60 м со средней скоростью; челночный бег 3 раза по 10 м; бег на 20 м (5,5–6 секунд; к концу года).

Ползание, лазанье. Ползание на четвереньках по прямой (расстояние 10 м), между предметами, змейкой, по горизонтальной и наклонной доске, скамейке, по гимнастической

скамейке на животе, подтягиваясь руками. Ползание на четвереньках, опираясь на стопы и ладони; подлезание под веревку, дугу (высота 50 см) правым и левым боком вперед. Пролезание в обруч, перелезание через бревно, гимнастическую скамейку. Лазанье по гимнастической стенке (перелезание с одного пролета на другой вправо и влево).

Прыжки. Прыжки на месте на двух ногах (20 прыжков 2–3 раза в чередовании с ходьбой), продвигаясь вперед (расстояние 2–3 м), с поворотом кругом. Прыжки: ноги вместе, ноги врозь, на одной ноге (на правой и левой поочередно). Прыжки через линию, поочередно через 4–5 линий, расстояние между которыми 40–50 см. Прыжки через 2–3 предмета (поочередно через каждый) высотой 5–10 см. Прыжки с высоты 20–25 см, в длину с места (не менее 70 см). Прыжки с короткой скакалкой.

Катание, бросание, ловля, метание. Прокатывание мячей, обручей друг другу между предметами. Бросание мяча друг другу снизу, из-за головы и ловля его (на расстоянии 1,5 м); перебрасывание мяча двумя руками из-за головы и одной рукой через препятствия (с расстояния 2 м). Бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками (3–4 раза подряд), отбивание мяча о землю правой и левой рукой (не менее 5 раз подряд). Метание предметов на дальность (не менее 3,5–6,5 м), в горизонтальную цель (с расстояния 2–2,5 м) правой и левой рукой, в вертикальную цель (высота центра мишени 1,5 м) с расстояния 1,5–2 м.

Подвижные игры

С бегом. «Самолеты», «Цветные автомобили», «У медведя во бору», «Птичка и кошка», «Найди себе пару», «Лошадки», «Позвони в погремушку», «Бездомный заяц», «Ловишки».

С прыжками. «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике», «Зайка серый умывается».

С ползанием и лазаньем. «Пастух и стадо», «Перелет птиц», «Котята и щенята».

С бросанием и ловлей. «Подбрось — поймай», «Сбей булаву», «Мяч через сетку».

На ориентировку в пространстве, на внимание. «Найди, где спрятано», «Найди и промолчи», «Кто ушел?», «Прятки».

Народные игры. «У медведя во бору» и др.

Литература:

1. Алиев М. Формирование правильной осанки// ДВ №2 1993.
2. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении. Лекции 4-5. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2005
3. Дробинская О.А. Основы педиатрии и гигиены детей раннего и дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 400с.
4. Киселева Е.В. Персональный сайт преподавателя ССПК// <http:kiselevaev.ucoz.ru>
5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Э.Дорофеевой, М.А. Васильевой. — М, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», М.: Просвещение - 2019
6. Чабовская А.П. и др. Основы педиатрии и гигиены детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. Просвещение, 1987, - 272 с., ил.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ «ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО КРАСНОЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Блюдина Анастасия Александровна, инструктор по физической культуре
СП «Детский сад «Аленький цветочек»» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
E-mail: alenikiy2011@mail.ru*

Цель: Организация активного отдыха детей и создание праздничного настроения.

Задачи:

- Вызвать желание принимать активное участие в празднике.
- Вызывать эмоционально – положительный настрой детей.
- Развивать доброжелательные отношения между детьми.

Предварительная работа:

- Беседа с детьми о празднике, посвящённому Дню защиты детей.
- Разучивание игр, плясок

Материалы и оборудование: Флажки (жёлтый, зелёный, красный), карусель, магнитная доска – 2 шт., детали для портрета чебурашки, аудиоаппаратура, костюмы сказочным героям, посылка, угощение детям.

Место проведения: игровые площадки

Действующие лица: Ведущий-Ириска, Карлсон, Прекрасная, Чебурашка

Ход праздника:

Праздник проводится на улице, на спортивной площадке детского сада. Под веселую песню музыку из к/ф Крошка Енот «От улыбки» дети собираются на площадке и занимают места по периметру.

*Под музыку появляется клоунесса **Ириска***

Ведущая – Ириска: Добро пожаловать к нам, очень рады мы гостям!

Праздник детства здесь у нас, хотим повеселить всех вас!

Давайте познакомимся, меня зовут Ириска, такая веселая и смешная. А вы кто?

Дети: Мы ребята из детского сада.

Ведущая – Ириска: К нам пришло, запело лето,

Веселится детвора!

Всё вокруг теплом согрето,

Праздник с самого утра!

Посмотрите, к нам пришло лето! На улице стало тепло, солнышко ярко светит и греет, цветут цветы!

Мы с вами сегодня будем веселиться, играть, резвиться!

Вы слышите, ребята? Наверное, кто-то спешит к нам на праздник!

На площадку под мелодию из м/ф «Малыш и Карлсон» влетает Карлсон, растопырив руки (летит).

Карлсон: Посторонииииись! (*пробегает круг*) Посадку давай! Давай посадку, говорю! Останавливается.

Ну до чего же странный народ пошел! Я им кричу, посадку давай! К вам такой гость прилетел! Так, давайте, скорее меня вареньем угощайте!

Ведущая – Ириска: Прилетел, не поздоровался, а его угощай скорее. Нет, так не хорошо, Карлсон!

Карлсон: Да? Что, совсем не хорошо? Ну, ладно. Придется все исправлять. Эээх! А вы знаете, кто самый лучший в мире здоровальщик? Конечно, Карлсон. А ну-ка, подставляйте ладошки. Сейчас я со всеми поздороваюсь!

Дети выставляют 1 ладошку, Карлсон пробегает и хлопает каждого по ладошке.

Карлсон: А зачем вы тут все собрались?

Ведущая – Ириска: У нас праздник лета! В этот день все дети дружат, веселятся, играют, резвятся!

Карлсон: Замечательно, я тоже самый дружный, самый смешной в мире Карлсон. Я хочу стать вашим другом! Можно, ребята? *(ответы детей)*

Ведущая – Ириска: Конечно, Карлсон!

Карлсон: А вы любите шумелки, игралки, танцевалки, смешинки?

Дети: Да!

Карлсон: А я вас хочу пригласить в замечательную страну, страну Детства! Вот я бы из неё не улетал никогда-никогда! А на чём же вы полетите? У вас пропеллеров то нет. Ну-ка покажите, точно нет. Тогда поедem на поезде!

К путешествию готов.

Слышите, гудок гудит,

Отправляться в путь велит!

Ведущая – Ириска: дети младших групп остаются на спортивной площадке, а воспитатель с детьми разновозрастной гр.№1 отправляемcя на игровые площадки по маршрутному листу где их ждет сказочный герой.

Далее идет работа в параллельном режиме 2-х площадок.

1 площадка

Игра «Паровозик Чух-Чух-Чух!» Е. Железнова

Ириска держит паровозик, встает впереди, дети за ней двигаются, изображая паровозик. Остановка «Игралкино»

Карлсон: Становись скорей в кружок,

Надувай пузырь большой!

Игра «Пузырь» Е. Железнова

Надувайся пузырь,

Раздувайся большой.

Оставайся такой,

Да не лопайся.

Шш-шшш, полетели пузырьки!

Карлсон: А какой же праздник без настоящих мыльных пузырей?

Если дунуть посильней,

Будет много пузырей!

Раз, два, три-

Пузыри скорей лови!

Игра «Поймай мыльные пузыри»

Дети лопают мыльные пузыри, которые выдувает Карлсон и Ириска

Ведущая – Ириска: Ну вот мы и справились с мыльной бурей.

Карлсон: Продолжаем путешествие?

И опять гудок гудит,

Отправляться нам велит! Игра «Паровозик Чух-Чух-Чух!» Е. Железнова

Остановка «Игралкино - танцевалкино»

Ведущая – Ириска: Показывает большую картинку - солнышко

Смотрите, как ярко светит солнышко!

С ним можно поиграть!

Хлопать, топтать весело,

В садике гулять!

Карлсон: *Показывает картинку дождика*

Если тучка хмурится,

И грозит дождем.

Спрячемся под зонтиком,

Дождик переждём!

Игра «Солнышко и дождик» Ю. Степанова

Звучит веселая мелодия, дети хлопают в ладоши

Шум дождя. Дети приседают, соединив ручки над головой

Звучит веселая мелодия, дети топают ножками

Шум дождя. Дети приседают, соединив ручки над головой

Звучит веселая мелодия, дети делают пружинку

Шум дождя. Дети приседают, соединив ручки над головой

Звучит веселая мелодия, дети кружатся

Шум дождя. Дети приседают, соединив ручки над головой

Ведущая – Ириска: Какой веселый у нас праздник! А какой праздник без веселого танца?

Танец – флешмоб «Веселый каблучок» Е. Селивестрова

Карлсон: Ребята, спасибо вам. Мне было очень весело и интересно, я хочу вам подарить разноцветные мелки.

У меня мелки цветные.

Это не карандаши.

Ими, прямо на асфальте,

Нарисуют малыши.

Соня- домик белым мелом,

Саша- небо голубым,

Настя-деревце зелёным

Желтым-солнышко над ним!

Ведущая – Ириска: И тебе спасибо, Карлсон! Мы тебе с ребятами хотим сделать тебе подарок! Мы тебе дарим варенье, Просто чудо, объеденье!

Карлсон: Ой, как замечательно! Я так рад! Вы самые лучшие друзья!

А сейчас мне пора. До свидания, ребятки! Я ещё прилечу к вам в гости (*включает пропеллер, улетает*)

Ведущая – Ириска: Праздник наш был очень веселым! А вам, дети он понравился?

Дети: Да!!!

Ведущая – Ириска: Замечательно! Подходите, разбирайте подарки, будем рисовать. *Раздача подарков, дети идут рисовать на асфальте. Звучит музыка. Дети рисуют.*

2 площадка

На 2 интерактивной площадке встречает Василисы Прекрасной

Василиса Прекрасная: Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал ее кто-то.

Кто, распроставшись с зеленою кожей,

Сделался милой, красивой, пригожей?

Дети: Василиса Прекрасная

Василиса Прекрасная: Молодцы, ребята,

Я игру придумала для вас

Просто класс!

Хороводная игра «Угадай, чей голосок»

Один ребёнок стоит в центре круга с закрытыми глазами. Дети идут по кругу со словами:

«Мы собрались в ровный круг

Повернемся разом вдруг,

А как, скажем: (говорит первый ребёнок)

«Скок-скок-скок, угадай чей голосок?»

Водящий должен узнать ребенка по голосу. Ребенок, чей голос узнали, становится водящим. Дети идут в другую сторону.

Василиса Прекрасная: Молодцы ребята вы очень внимательные. Мне так понравилось с вами играть, можно я с вами продолжу путешествие?

Дети: Да!

После проведения игры, сказочный герой с детьми переходят на центральную площадку.

На 2 интерактивной площадке встречает Чебурашки (звучит песня из м/ф «Чебурашка» муз. Шаинский В. / сл. Успенский Э. Я., выходит Чебурашка)

Чебурашка: Здравствуйте ребята. У меня случилась беда.

Инструктор: Что случилось?

Чебурашка: Я спешил на праздник в детский сад, по пути я встретил Шапокляк. У меня случилась беда, шапокляк испортила мой портрет (*плачет*).

Инструктор: Ай-ай-ай! Не печальтесь Чебурашка. Ребята давайте поможем чебурашке сделать новый портрет, ещё лучше.

Дети: Да

Игра «Портрет Чебурашки»

Дети делятся на 2 команды. 1 участник бежит на противоположную сторону к магнитной доске прикрепляет 1 деталь от портрета Чебурашки и возвращается в свою команду, затем следующий бежит.

Чебурашка: Молодцы ребята, получились красивые портреты. Мне очень нравится. Ребята, возьмите меня тоже в путешествие.

Дети: Хорошо идем с нами.

На 3 интерактивной площадке - Танцевальная встречает инструктор по фк

Дети с инструктором и героями приходят на площадку(сцена) и танцуют флешмоб

Инструктор: Ах, какие дружные, смелые, умелые дети. Какой веселый у нас праздник! Ребята, я приглашаю вас на веселый перепляс!

Флешмоб «Солнышко лучистое»

Василиса Прекрасная: Ой, ребята молодцы. Вы плясать нас научили, поиграли, повеселили. И за это мы хотим вас угостить. (*герои угощают детей*)

Инструктор:

Вот и встретили мы лето,

Оно зеленую одето,

Снова лето к нам пришло –

Это очень хорошо!

Праздник окончен. Воспитателями с детьми идут рисовать на асфальте.

РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ И КООРДИНАЦИИ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЖОНГЛИРОВАНИЯ

*Гордеева Ольга Михайловна, инструктор по физической культуре
МАОУ детский сад № 69 «Веточка» городского округа Тольятти*

E-mail: 89297116860@yandex.ru

Кумилина Татьяна Юрьевна, воспитатель

МАОУ детский сад № 69 «Веточка» городского округа Тольятти

E-mail: Kum-tatiana@yandex.ru

Как же, на самом деле, сложно в наш век удивить ребенка! Они совсем перестали верить в чудеса. ... и вот... Мы достаем три апельсина. Или три теннисных мячика. Тоже мне волшебство, подумаете вы. Но стоит нам подкинуть один из них в воздух, затем второй, третий, и ловить их, ловко перехватывая то правой, то левой рукой и снова запуская в свободный полет, - как у ребёнка загораются глаза. В наш век «выросших из волшебства» детей ловкость - это то, что продолжает по-настоящему удивлять и восхищать их. Поэтому мы решили внедрить в свою практику одну из форм физического развития «Жонглирование»

Казалось бы, жонглирование-сложный процесс, который осваивает не каждый человек, но, если приложить к этому усилие, даже ребенок трех лет сможет начать жонглировать двумя и даже тремя предметами.

Зачем спросите вы, вообще жонглирование для ребенка? Кто-то ответит, что это красиво, кто-то скажет, что это приносит радость, а на самом деле жонглирование развивает множество процессов, ведь это-очень веселое и полезное занятие.

Вот несколько причин, почему стоит научиться жонглировать:

Жонглирование активизирует взаимодействие обоих полушарий головного мозга, что стимулирует творческий процесс.

Жонглирование развивает как физические, так и личностные качества человека. С помощью жонглирования, где необходима четкая работа двумя руками, прекрасно развивается взаимосвязь полушарий мозга. Уже после нескольких занятий у дошкольников вырабатывается навык концентрации внимания, развивается мелкая и крупная моторика рук, улучшается осанка, реакция, координация движения, выносливость, боковое зрение, скорость, способность угадывать траекторию перемещения предметов.

Многочисленное повторение упражнений с мячом создаст хороший фон для развития ловкости, будет способствовать закреплению элементарных двигательных навыков детей дошкольного возраста.

Жонглирование несет еще одну глубинную пользу. Каждый, кто начинает регулярно заниматься жонглированием, однажды приходит к пониманию, что значимых результатов здесь можно добиться, только если подчинить работу всего своего тела четкой временной организации. Регулярное жонглирование, как любая динамическая деятельность, так или иначе связанная с чувством ритма, способно содействовать нормализации сердцебиения и давления.

Жонглирование – отличное средство для развития ощущения и восприятия мяча, для развития координации движений и отработки различных двигательных навыков. А если обучать жонглированию с шутками, стихами, песнями, то каждое занятие физической культуры станет праздником и для ребят, и для педагога.

Задачи:

1. *Обучающая.* Учить детей осваивать специальные манипуляторные действия и движения с предметами для развития мелкой и крупной моторики рук. Формировать умение активно проявлять инициативу, самостоятельность и творчество.

2. *Развивающая.* Коррекция и развитие тонких координационных движений рук и ручной ловкости. Совершенствование двигательных качеств: ловкости, силы, быстроты, выносливости, ориентировки в пространстве, согласованности движений, тренировки вестибулярного аппарата.

3. *Воспитательная.* Воспитание нравственно-волевых качеств (взаимовыручки, выдержки, дисциплинированности, смелости, настойчивости), выполнять самоконтроль и самооценку результативности действий. Воспитывать стремление выполнить упражнение не только правильно, но и красиво, легко, непринужденно.

Принципы обучения жонглированию:

- ✓ Принцип безопасности игровых мячей для детей
- ✓ Систематичность по 5-15 минут в день
- ✓ Доступность обучения
- ✓ Игровая форма обучения
- ✓ Индивидуальные особенности детей

Методы и приёмы:

1. **Наглядные методы:** просмотр презентаций; иллюстраций, наблюдение; просмотр картинок; показ способа жонглирования; показ ребёнка.

2. **Словесные методы:** рассказ воспитателя и рассказы детей, беседы, использование воспитателем объяснения, пояснения, педагогической оценки.

3. **Практические методы:** упражнение (при освоении приёмов жонглирования), игровой метод.

Вначале необходимо показать ребёнку, что жонглировать может каждый, в том числе шестилетний малыш. А если вы сами не умеете жонглировать даже двумя предметами, мы подскажем вам, как научиться этому мастерству.

Этапы обучения приёмам жонглирования:

1 этап работы: Условия, в которых происходит обучение

1. **Пространство.** Жонглировать можно везде! Но в если это помещение, то вокруг должно быть свободно, и нет рядом хрупких предметов.

2. **Освещение.** Идеальное освещение - это естественный солнечный свет, чтобы сильно не напрягались глаза.

3. **Воздух.** Концентрация внимания для обучения жонглированием требует большего количества свежего воздуха.

Также важно делать разминку перед тренировкой, держать осанку во время тренировки, и конечно же надо учиться с хорошим настроением и позитивным настроем. Доступность материала дает возможность эффективно организовать процесс обучения жонглированию, а также самостоятельную деятельность. Правильно подобранная музыка пробудит у ребёнка чувство ритма. Для жонглирования подойдут теннисные или специальные мячи. Для начала можно взять детские носки, скрученные клубком вещи, сгодятся даже мандарины. Главное, чтобы они были одинакового веса и размера. Важно, чтобы предмет подходил под детскую ладошку, и ребёнку было удобно держать его в руке.

2 этап работы: Бросайте и ловите

Упражнения с малым мячом:

1. «Катание мячика между ладонями» Катаем мяч вертикально от основания ладони до пальцев, горизонтально на ладони (*правой и левой руки*)
2. «Лепим снежок» Имитируем лепку снежка с малым мячом.
3. «Катится колобок» Пальцами одной руки прокатываем мяч по вытянутой вперед другой руке до плечевого сустава и обратно. Повторяем на одной и на другой руке.
4. «Прокатывание мяча» Прокатываем мяч пальцами одной руки от подбородка до макушки, далее, пальцами другой руки от макушки до подбородка, захватываем мяч подбородком + упражнение «Цапелька». Далее в обратную сторону.
5. «Катись мячик» Прокатываем мячик одной рукой от ключицы вниз до кончиков пальцев на ноге, перехватываем в другую руку, и от кончиков пальцев на другой ноге перекатываем мяч пальцами другой руки до ключицы.
6. «Не урони» Подбрасывание малого мяча кистью одной руки по диагонали вверх-внутри и ловля. Выполняем на обе руки.
7. «Горячий пирожок» Перебрасывание мяча из руки в руку, сочетая с дыхательными упражнениями.

Работа с двумя мячами

1. «Поглаживание котенка» Два мяча в одной руке, перекатываем мяча от основания ладони к пальцам имитируя движение поглаживания (*повторяем обеими руками несколько раз*).
2. «Ученик жонглера» Мячи в двух руках, попеременные броски мяча каждой рукой вертикально вверх и ловля его. То же одновременно двумя руками.
3. «Жонглер». Два мяча в одной руке, подбрасывание одного мяча и ловля. Другой мяч остается на месте.
4. «Мастер жонглер». Два мяча в одной руке, подбрасываем один мяч вертикально вверх, ловим его в другую руку, одновременно выбрасываем другой мяч, передаем первый мяч и т. д. (*жонглируем*).
5. «Супер жонглер». В каждой руке по мячу, подбрасываем мяч правой рукой, кисть на уровне середины туловища. Сделать бросок левой рукой. Первый мячик ловим левой рукой, затем правой рукой подхватываем второй. Повторить бросок, начиная с левой руки.

На этом этапе уже не столь важно подсчитывать точное количество бросков. Вместо этого лучше поставить себе цель непрерывно жонглировать в течении определённого промежутка времени.

Процесс обучения следует начинать с серии вдохновляющих успехов. Каждый, пусть даже незначительный, успех укрепляет уверенность в себе, а растущая уверенность приводит к дальнейшим, более крупным удачам.

Но также следует помнить – не делая ошибок – ничему не научишься. Чтобы научиться жонглировать, нужно не бояться ронять мячи, рассматривая это как неотъемлемую часть обучения мастерству жонглера. Воспринимая ошибки как естественный элемент сознания, мы тем самым делаем этот процесс более интересным и лёгким.

Играйте с мячами для жонглирования! Попробуйте жонглировать пятью мячами в одной руке; отбивать мячи головой; жонглировать необычными предметами, тренируйтесь жонглировать с закрытыми глазами. Импровизируйте! Лучшие трюки обычно получаются, когда жонглер просто играет с мячами. Тренируйтесь с удовольствием и лёгкостью, превратив занятие жонглированием в приятную игру!

3 этап работы: удивить, восхитить влюбить

Жонглировать всегда, когда есть свободное время! А лучше стараться и практиковаться регулярно, хотя бы по несколько минут каждый день. Если вы считаете, что жонглирование – занятие нетворческое, то глубоко заблуждаетесь: оно требует не только ловкости рук и хорошей координации движений, но и умения придумывать новые трюки: жонглировать пятью мячами в одной руке, отбивать мячи головой, жонглировать необычными предметами, например, пёрышками. Какое поле для экспериментов открывается для того, кто овладел базовыми навыками жонглирования! Люди, которым подвластны три-четыре предмета, летающих над головой, уже вызывают искреннее восхищение. А ещё, жонглирование может стать настоящим увлечением семьи. Ведь это так приятно и радостно, когда дома все друг друга поддерживают, учатся друг у друга, соревнуются.

Таким образом, благодаря упражнениям жонглирования у детей развивается общая координация тела, пластика, подвижность, переключаемость внимания. У детей улучшается осанка, ловкость и выносливость. При этом развивается мелкая и крупная моторика рук. Жонглирование активизирует взаимодействие обоих полушарий головного мозга, что стимулирует творческий процесс. Это прекрасный метод преодоления стресса, напряженного состояния и волнения. И не бойтесь, что у вас не получится. Творческая жилка воображения есть у всех, и её можно и нужно развивать абсолютно в любом возрасте, чтобы жизнь была ярче, веселее и увлекательнее!

Литература:

1. Майкл Дж. Гелб. Научитесь учиться или жонглировать / Майкл Дж. Гелб ; Тони Бьюзен / пер с англ./ ООО «Попурри» . – 2019. – 176 с.
2. Рубцова, И. Н. Жонглирование и метание в детском саду/ Дошкольное воспитание № 4, 2019. – С 14-19.
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/04/17/zhonglirovanie-kak-sredstvo-detey-doshkolnogo-vozrasta>

КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «ВОЛШЕБНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

*Горобцова Ольга Ивановна, инструктор по физической культуре
ГБОУ СОШ №6 СП «Детский сад № 69» г.о.Сызрань
E-mail: ogorobtsowa@yandex.ru*

Цель: Формирование культуры здоровья воспитанников через занятия степ-аэробикой.

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, Социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

1. Продолжать обучать технике степ-аэробики, развивать координацию движений, ловкость; развивать чувство равновесия, ориентировку в пространстве; воспитывать морально-волевые качества: выдержку, внимание.
2. Воспитывать интерес к занятиям физической культурой, сосредоточенность, настойчивость в достижении положительных результатов, способствовать взаимодействию детей группы.
3. Развивать чувство ритма и умение согласовать свои движения с музыкой.

Методы и приемы:

- ✓ Словесный: команда, беседа.
- ✓ Наглядный: показ.
- ✓ Практический: выполнение упражнения, сюрпризный момент.

Формы организации:

- ✓ Построение в колонну
- ✓ Расположение детей в шахматном порядке во время занятия на стечах.
- ✓ Расположения в кругу для релаксации.

Оборудование: Степ-платформы.

Участники: инструктор по физической культуре, дети, клоун Степа

Содержание НОД

Дети входят в зал. Построение в шеренгу. Приветствие.

(Под музыку входит клоун)

Инструктор: Здравствуй, Степа!

Степа: Я, ребята, заболел. Целый день не пил, не ел. Не играл, не веселился... Прошу вашей помощи.

Инструктор: Что же у тебя произошло?

Степа: У меня настроение пропало, и здоровья вдруг не стало. Сможете мне помочь?

Инструктор: Ребята, как вы думаете, почему заболел Степа?

Дети: Простудился, ноги промочил, мало двигается, не занимается спортом

Инструктор: Вы правы, ребята, Степа заболел, потому что мало двигается, не занимается физкультурой.

И без всякого сомненья есть хорошее решение. Чтоб здоровым быть нужно заниматься спортом! Поможем Степе?

Дети: Да

Инструктор: а как мы это сделаем?

Дети: Пригласим Степу посмотреть, как мы занимаемся физкультурой.

Инструктор: Ну-ка Степа не зевай, и за нами повторяй!

Степа: Обещаю, что буду стараться!

Инструктор: Все собрались? Все здоровы? Заниматься вы готовы?

Ну, тогда не ленитесь, на разминку становитесь!

(Равняйся, смирно, на право. В обход по залу шагом марш. Упражнения под музыку)

1. Ходьба
2. Ходьба на носках, руки вверх
3. Бег с захлестыванием голени
4. Ходьба змейкой между степ-платформами, руки на пояс
5. Бег с выбрасыванием ног вперед (покажи носочки).
6. Ходьба по кругу с выполнением упражнения на восстановление дыхания.

Перестроение в 2 колонны способом расхождения.

(Упражнения на степ-платформах)

1. «Марш на месте».

(выполняя вдох-выдох в сопровождении с движением рук) 4 раза.

2. Поочередно шагаем на степ с правой ноги.

И. П. - ноги на расстоянии 7-10 см. одна от другой. Руки на поясе.

Начинаем шаг на степ. (6-8 р.)

3. И. П. – стоя лицом к платформе на расстоянии длины стопы от нее, руки на поясе. На каждый шаг выполнить поворот головой вправо-влево. (6-8р.)

4. Поочередно шагаем на степ с правой ноги.

- 1 – вытянуть руки вперед;
- 2- и. п.;
- 3 – руки в стороны; 4 – и.п. (6-8р.)

5. *«Махи попеременно назад».*

И. П. - стоя лицом к платформе,

- 1 - левой ногой шаг вперед на платформу;
- 2 - правой ногой выполнить мах назад, при этом руками выполнить хлопок;
- 3 - шаг назад с платформы правой ногой;
- 4 - левую приставить на пол. То же выполнить с правой ноги (6-8р).

6. *И.п.: стоя на степе, ноги на ширине плеч, руки на поясе.*

- 1 – наклон туловища вправо – влево;
- 2 – и.п.(6-8р).

7. *И.п.: стоя на степе, руки сложены полочкой.*

- 1 – выпад правой – левой ногой со степа вперед, руки в стороны;
- 2 – и.п.(6-8р).

8. *И.п.: стоя перед степом, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища.*

- 1 – поднять руки вверх;
- 2 – наклониться вперед, коснуться руками степа;
- 3 – выпрямиться;
- 4 – и.п.(6-8р).

9. *И.п.: сидя на степе, упор руками сзади, ноги вместе вытянуты вперед.*

- 1 – поднять вытянутую правую – левую ногу, оттянуть носок;
- 2 – и.п.(6-8р).

10. *И. п.-сидя на степе, руки в упоре сзади, ноги вместе, носки вытянуты.*

- 1 - поднять ноги в «угол»;
- 2 - И.п. (6-8р).

11. *И.п.: стоя перед степом, правая нога на степе, руки на поясе.*

Прыжки со сменой ног (8*2)

12. *Дыхательное упражнение:* (вдох – поворот головы в право; выдох – вернуться в и.

п.) то же влево.

Инструктор: Молодцы! Пришло время эстафет!

1 эстафета. Прокатить мяч змейкой между степами, обратно бежать прямо, передав мяч следующему.

2 эстафета. Прыжки через степы с мячом в руках, обратно прямо мяч передать следующему.

3 эстафета. Бег змейкой между степами с мячом в руках, мяч передав следующему.

4 эстафета. Бег с мячом в руках по дорожке из степов.

5 эстафета. Передача мяча над головой, стоя на степе.

Релаксация «Волшебный цветок добра»

Положите цветок Добра и хорошего настроения на обе ладони. Почувствуйте, как он согревает вас: ваши руки, ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется ее послушать. Мысленно поместите все добро и хорошее настроение этого цветка внутрь, в свое сердце. Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья, счастья и радости. Вы почувствуете, как ваше тело наполняется удовольствием и радостью. Как приятно вашему лицу, как хорошо и радостно становится вашей душе. Вас обвевает теплый, ласковый ветерок. У вас доброе, согревающее душу настроение. Я хочу, чтобы вы запомнили, то, что

сейчас чувствуете, и взяли с собой, уходя из этой комнаты. Теплые чувства и хорошее настроение будут по-прежнему с вами. Откройте глаза. Посмотрите по сторонам.... Пошлите друг другу добрые мысли.... Всего вам доброго!

Подвижная игра «Великаны и гномы».

Дети делают из степов круг и бегают врассыпную по залу под музыку. По окончании музыки на сигнал педагога «Великаны» дети встают на степ платформы поднимаются на носки. На сигнал «Гномы» садятся на степ. (игра проводится 3-4 раза)

(Танец на степах)

Инструктор: Молодцы ребята! Все выполняли чётко, правильно!

Подведение итогов занятия.

Инструктор: Степа, тебе понравилось заниматься с ребятами? Теперь ты чувствуешь себя лучше?

Степа: Мне очень понравилось с вами заниматься. Сразу силы прибавились, повеселел. Спасибо вам ребята. А у меня для вас есть подарки. (*дарит воздушные шары.*) Мне пора уходить. До свидания, ребята! Теперь я каждый день буду заниматься спортом!

Инструктор: Ребята и нам пора возвращаться обратно в группу. До свидания, Степа!

Литература:

1. Белова Т.А. Использование степ-платформы в оздоровительной работе с детьми// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2009 №7
2. Долгорукова О. Фитнес-аэробика// Обруч 2005 №6
3. Кузина И. Степ-аэробика для дошкольников// Дошкольное образование, 2008 №5
4. Кузина И. Степ-аэробика не просто мода// Обруч 2005 №1

НАСТОЯЩИЕ ТУРИСТЫ

*Гришина Наталья Михайловна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 264» г.о. Самара
E-mail: ms.friknatali@mail.ru*

Аннотация:

В данной статье представлено обобщение опыта работы инструктора по физической культуре Гришиной Н.М. Ею отмечены основные направления организации похода с детьми дошкольного возраста, показано тесное взаимодействие специалистов ДОУ, педагогов и родителей при подготовке к данному мероприятию. Также в статье представлены временные отрезки на проведение отдельных частей похода. Особое внимание обращается на двигательную нагрузку детей во время подгоночных привалов.

Туризм - форма физического воспитания детей, которая обладает всеми необходимыми компонентами для сохранения и укрепления здоровья. Это общение с природой, смена обстановки, психологическая разгрузка и физическая активность.

Туризм прост в организации, доступен для людей любого возраста, вместе с тем, он является естественным и сильным видом спорта, поскольку нагрузки в нем хорошо дозируются и соотносятся с физическими возможностями участников.

Он развивает такие прекрасные черты человеческого характера, как коллективизм, дисциплинированность, упорство, настойчивость. А участие родителей в туристических походах укрепляют дружеские отношения между родителями и детьми.

В нашем детском саду пешие прогулки в зеленую зону города проводятся в летнее время года.

Их **цель** – привлечение к активному отдыху (туризму и спорту).

Задачи:

- ✓ воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи;
- ✓ обогащение знаний о природе родного края, воспитание бережного отношения к природе;
- ✓ оздоровление организма детей;
- ✓ формирование практических умений простейшего туризма (расстановка палаток, складывание костра);
- ✓ закрепление двигательных навыков и развитие физических качеств в естественных природных условиях;
- ✓ активизация умения ориентироваться на местности.

Подготовка к туристическому походу начинается с разработки маршрута похода, определяются места остановок, обсуждается необходимое снаряжение. При выборе маршрута учитываются возраст детей, степень физической подготовки, природные и климатические условия.

Маршрут похода должен быть интересным для дошкольников в познавательном отношении, способствовать укреплению здоровья, улучшению физического развития. План и маршрут согласовываются с медицинским работником. В результате совместного обсуждения составляется и рисуется план-схема.

Задолго до назначенного дня начинается предварительная работа:

- ✓ воспитатели проводят беседы с детьми, рассматривают картинки, иллюстрации, фотографии о походной жизни туристов;
- ✓ на музыкальных занятиях дети разучивают походную песню;
- ✓ дети обучаются приемам складывания костра и расстановки палатки;
- ✓ учатся маршировать парами, держать строй;
- ✓ вместе с детьми составляется свод правил и поведения в походе.

Важное значение уделяется построению участников похода (более сильные и выносливые дети замыкают колонну), одежде детей (она должна быть по сезону и удобной).

Не стоит забывать о головном уборе, а также об удобной обуви: кроссовках или кедах.

Турпоходы сближают детей и родителей, поэтому они являются активными участниками похода.

У каждого ребенка за плечами рюкзачок, в котором коврик, печенье или сушки, сок и несколько сырых картофелин (их мы запечем в костре). И конечно же в походе необходима аптечка: вата, бинт, йод, нашатырный спирт.

В день похода дети жеребьевкой делятся на две команды, ведь поход – это ещё и соревнование двух команд. На футболки ребят пришиваются эмблемы команд.

Отправляемся в поход от центрального входа с громким веселым пением.

Минут через 8-12 – первый подгоночный привал, необходимо проверить обувь, поправить рюкзаки – убедиться, что всё в порядке и ничего не мешает дальнейшему пути.

На первом привале детей встречает сказочный персонаж— «Картошка», которая предлагает поиграть в игру на внимание «Варим вкусный суп».

«Картошка» дарит детям «волшебную» фольгу (в ней будет запекаться картошка)

Во время второго перехода дети выполняют различные двигательные задания: «Циркачи», «Зеркало», «Следопыты».

А в это время их уже поджидает следующий сказочный персонаж – «Боровичок». Он ждет ребят на промежуточном привале (где проходит наблюдение в природе).

Хозяин лесной тропы рассказывает о деревьях, об их назначении, об охране и заботе

растений. И даже превращает детей в деревья, предлагает почувствовать интересно ли быть деревом. Боровичок знакомит детей со своими друзьями – насекомыми, осторожно стряхивает их с кустов на белую ткань, раздает детям «Волшебные стекла» (лупы), и предлагает внимательно рассмотреть их. Затем дети, поднимая ткань и аккуратно стряхивая, возвращают насекомых «домой».

Боровичок угощает ребят яблоками, которые «выросли на его тропе». Дети благодарят и прощаются с хозяином лесной тропы, обещают бережно относиться к растениям и насекомым.

Третий переход с более простыми двигательными заданиями, т.к. дети уже немного устали. Родители забирают рюкзаки у детей, чтобы легче было идти.

Длительный привал в парке – это конечная остановка. Здесь дети расстилают свои коврики и отдыхают 10-15 минут, ведь впереди еще соревнования.

Самая первая эстафета – «разведи костер». Ведь костер должен прогореть, чтоб в нем можно было испечь картошку. Две команды складывают костер, а папы помогают его разжечь.

На длительном привале проводятся различные эстафеты («С кустика на кустик», «Переправа» «Горка», «Кто больше соберет грибов»), но заключительная всегда – «Кто быстрее поставит палатку».

Потом детям предоставляется время для свободной двигательной деятельности: дети с удовольствием играют в палатках, собирают гербарий, играют в бадминтон и мяч.

Пока дети играют и соревнуются родители заворачивают картошку в фольгу и вместе с детьми забрасывают в прогоревший костер. К концу похода – картошка готова!

Дети располагаются на своих ковриках и с удовольствием едят ароматную, запечённую картошку.

По окончании похода подводятся итоги, награждения.

Родители вместе с детьми собирают палатки, заливают костер. Дети складывают рюкзаки, атрибуты и с походной песней отправляются в путь.

Возвращаются дети в детский сад более простым путем без привалов.

Уходим мы в поход около 9 часов утра, а возвращаемся к обеду.

Уставшие, пропахшие костром, чумазые, но... - счастливые!

Счастливые от общения с природой, от того, что побывали
НАСТОЯЩИМИ ТУРИСТАМИ!

Свои впечатления дети выражают в рисунках, поделках, воспитатели с детьми устраивают выставку, оформляют фотоальбомы.

Литература:

1. Бочарова Н. И. Туристские прогулки в детском саду: пособие для практ. работников дошк. образоват. учреждений. – М.: Аркти, 2004г. - С. 218
2. Голикова О. М. Особенности организации оздоровительного детского туризма в российских условиях // Сервис в России и за рубежом. – 2012. - С. 209
3. Грицишина, Т. И. Маленькие туристы / Т. И. Грицишина // Детский сад со всех сторон. - 2017г. - С. 108
4. Суховейко Г. С. Организация детского отдыха и оздоровление : по сути // Рос. Образование. — 2014. - С. 334
5. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ: планирование, занятия, упражнения, спортивно-досуговые мероприятия / авт.-сост. О. Ф. Горбатенко, Т. А. Кардаильская, Г. П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2008г. - С. 255

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАВНОВЕСИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ БАЛАНСИРА-ТРЕНАЖЕРА «ВОЛДБОРД»

*Довженко Светлана Николаевна, инструктор по физической культуре
ГБОУ СОШ с. Подстепки СП «Детский сад «Золотой ключик»
E-mail: zolotoikluchikpodstepki@samara.edu.ru*

*Никитина Юлия Александровна, старший воспитатель
ГБОУ СОШ с. Подстепки СП «Детский сад «Золотой ключик»
E-mail: zolotoikluchikpodstepki@samara.edu.ru*

Вырастить детей крепкими, сильными, здоровыми, а также привить им интерес к физической культуре и спорту, и сформировать доступные двигательные умения и навыки – это задача каждого инструктора по физической культуре. Уже в дошкольном возрасте, иногда, у ряда детей наблюдается недостаточная двигательная активность – гиподинамия. Эти дети малоподвижны, дома ведут сидячий образ жизни. В семьях этих детей, как правило, не организован активный досуг.

Все очень хотели, чтобы дети были здоровыми. А одна из важнейших составляющих здоровья ребенка - это двигательная активность, в процессе которой совершенствуется ряд физических качества, в том числе и равновесие.

И цель нашей работы в этом направлении – развить у ребенка-дошкольника координационные способности, уметь использовать двигательные умения и навыки в более сложных условиях и меняющейся ситуации.

Равновесие - это способность сохранять устойчивое положение своего тела. Это качество необходимо человеку, чтобы безопасно передвигаться не только в помещении, но и на улице, не задевать друг друга и предметы, успешно справляться с обязанностями, необходимыми при разных работах. Равновесие зависит от состояния вестибулярного аппарата, всех систем организма, а также от расположения общего центра тяжести тела. У дошкольников общий центр тяжести тела расположен высоко, поэтому им трудно сохранять равновесие. Одним из средств развития и совершенствования такого физического качества как равновесие – это балансир.



Балансир – это нестандартное физкультурное оборудование для удержания равновесия. Он представляет собой платформу, на которой ребёнок сидит или стоит, выполняет задания и различные упражнения. Платформа или это может быть доска для балансирования, представляет собой поверхность, лишённую устойчивости, и на которой необходимо удержаться.

В своей работе я использую балансиры «Волдборд». Это диск с закрепленным полушарием на дне, который не скользит. На нем могут заниматься дети уже с 4-х летнего возраста. На этом диске можно выполнить широкий спектр упражнений – от простого перемещения из стороны в сторону, до приседаний и стойки на одной ноге. Взрослые часто используют этот диск на фитнес – тренировках.

В чем заключается актуальность использования балансира? Упражнения в равновесии являются эффективным средством формирования правильной осанки и коррекции её нарушений, так как чем чаще меняется положение центра тяжести тела, тем производится более дифференцированная работа мышц и выработка координации движения.

Умение держать равновесие – важный навык для каждого ребенка. С его помощью малыш легко научится кататься на велосипеде, роликах, скейте. Во время прогулок чувство равновесия можно тренировать хождением по бордюрам и низким перегородкам, а в садике при помощи спортивного балансира.

Влияние занятий на балансирах на физическое развитие ребёнка дошкольного возраста:

Балансиры воздействуют на мозжечок, стимулируют мозжечковую функцию. Эта функция отвечает за эмоциональную и умственную составляющие, требуют от ребёнка концентрации внимания, удержания равновесия, выполнения несложных задач, координацию движений. И положительно влияет на психомоторное и речевое развитие.

Когда развивается координация, то у ребят укрепляются все мышцы тела, улучшается мозговая деятельность. А также вырабатывается чувство равновесия, точность движения. Еще, что немало важно, это профилактика плоскостопия и укрепление мышечного корсета. Дети развивают умение владеть своим телом, укрепляют опорно-двигательный аппарат.

Работа строится по этапам с постепенным усложнением упражнений.

- ✓ Тренировку на балансирах необходимо начинать с самых легких упражнений.
- ✓ Учим ребенка контролировать ситуацию, держать баланс.
- ✓ Не следует делать резких движений или выполнять их в быстром темпе.
- ✓ Сначала надо научиться вставать на тренажер и сходиться с него.
- ✓ Потом осваиваем мерное раскачивание, шаги в стороны и назад.

Когда уже ребята лучше прочувствуют тренажер, появиться уверенность, даем им возможность в этом состоянии выполнить обычные задания, которые делали до этого, стоя на ровной поверхности с различными приспособлениями, также подключая речевое произношение и т.д.

Примеры упражнений.

Упражнения с добавлением работы рук:

- ✓ Для рук – имитация плавания. Можно двумя руками поочередно.
- ✓ Упражнение «Колечко» образуют кольцо из большого пальца и поочередно всеми другими пальцами. Пальцы перебираются многократно в прямом и обратном порядке. Сначала дети выполняют такую тренировку отдельно правой и левой рукой, потом обеими руками сразу.

- ✓ «Ладонь-ребро-кулак» – упражнение, при котором ребенок должен последовательно сменять три указанных положения руки. Выполнять упражнения нужно сначала каждой рукой поочередно, затем обеими руками одновременно.

Упражнения с мешочками:

- ✓ Ребенок перекладывает один мешочек с руки на руку, над головой.
- ✓ Перекладывание мешочка из руки в руку за спиной.
- ✓ Подбрасывание и ловля мешочка с хлопками.
- ✓ Ребенок подбрасывает и ловит два мешочка, с перекладыванием с руки на руку.

Упражнение с мячом:

- ✓ Ребенок раскачивается на балансирах, подбрасывает мяч и ловит его.
- ✓ Ребенок раскачивается на балансирах и отбивает мяч об пол с последующей ловлей мяча.

✓ Перекрестное направление мяча друг другу, т.е. педагог бросает ребенку мяч левой рукой в направлении его правой руки, затем наоборот.

✓ Ребенок раскачивается на балансирах, и передает мяч из руки в руку за спиной.

Упражнения для развития речи:

✓ Ребенок берется руками за концы гимнастической палки. Подняв руки вверх, произносит слог, опускает руки, произносит другой слог. Далее руки согнуты в локтях, палка расположена на уровне живота, ребенок поворачивается влево, вытягивает руки и произносит еще слог, возвращается в исходное положение.

✓ Рассказывание стихотворных текстов или чистоговорок под ритм качания на доске.

✓ Словесные игры, стоя на балансирах: «Съедобное - несъедобное», «Повтори слово», «Запомни и продолжи», «Живое - неживое», «Назови одним словом», «Да - нетка».



Использование балансиров на занятиях по физической культуре позволяют достичь **следующих результатов:**

✓ Развивается координация движений

✓ Вырабатывается чувство равновесия

✓ Укрепляются все мышцы тела

✓ Совершенствуется развитие пространственного воображения

✓ Улучшается мозговая деятельность и концентрация внимания

✓ Занятия по физической культуре становятся интересными и нескучными.

Достоинства тренажера:

✓ Удобство (т.к. вес диска небольшой, то его можно брать с собой и пользоваться в любом месте).

✓ Долговечность (диск сложно сломать и повредить, и он поэтому может служить долго).

✓ Высокая грузоподъемность (на тренажере могут заниматься люди с большим весом тела).

✓ Легкость и безопасность (на нем могут заниматься без опасений даже новичок).

✓ Универсальность (занимаясь на диске, можно выполнять комплексы упражнений, которые задействуют в полном объеме многие группы мышц).

Литература:

1. Измайлова А.Х. Возможности применения комплекса LBK (BALAMETRIRIKS) в коррекционно-развивающей работе с детьми. Изд. 2-е, дополненное. М:2018.

2. Методическое руководство к универсальному игровому пособию «Островки» П.В. Быстров.

3. Ссылки на использование интернет – ресурсы: razvivashka.ru. Online.chichiko.ru nspornal.ru

4. Теория и методика физической культуры дошкольников. Учебное пособие для студентов академий, университетов, институтов физической культуры и факультетов

ВЫБИРАЕМ ВИД СПОРТА ДЛЯ РЕБЕНКА

Егорова Светлана Геннадьевна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №8» г.о. Самара

E-mail: egorovasg@bk.ru

Ковригина Ольга Александровна, инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад №8» г.о. Самара

Движение детям необходимо. Но, к сожалению, реальность такова, что с каждым годом все меньше и меньше детей приходят в спорт.

С самого момента рождения родители стремятся развивать своего ребенка. Причем все чаще и чаще мамы и папы отдают предпочтение духовному и интеллектуальному развитию, отодвигая физические занятия на второй план. Но не стоит занижать значения физической подготовки!

Интересные факты:

В наше время врачи, обеспокоенные стремительным омоложением разнообразных заболеваний у детей, связанных с малоподвижным образом жизни. По данным росстата [2, стр.64] на 2019 год:

- ✓ Ожирение выросло с 55,8 тыс. детей в 2005 до 97,1 тыс. детей в 2018г
- ✓ Болезни эндокринной системы, расстройства питания, нарушения обмена веществ с 385,3 тыс. детей до 395,5 тыс. детей.
- ✓ Болезни нервной системы с 779,8 тыс. детей до 906,9 тыс. детей.

Конечно каждый родитель хочет, чтобы его ребенок рос здоровым и сильным, по этой причине родители решают, что пора заниматься спортом! Но каким именно? Какой вид спорта выбрать?

Спортивные традиции в нашей стране достаточно глубокие, а сейчас, по счастью, у нас постепенно утверждается мода на здоровый образ жизни. Так что выбор спортивных секций, школ и клубов достаточно велик. Мы пообщались с тренерами разных спортивных секций, совместно разработали рекомендации по выбору вида спорта для воспитанников. Рекомендации для родителей мы разместили в официальной группе учреждения в VK, на информационных стендах ДОУ и решили поделиться ими с вами.

Командные игры

Этот вариант лучше всего подойдет открытым для контакта, общительным детям. Или же, наоборот, нуждающимся в развитии этой черты характера. Командные игры совершенствуют опорно-двигательный аппарат, работу вестибулярного и зрительного анализаторов, повышают функциональные возможности дыхательной и сердечно-сосудистой систем, улучшают координацию, развивают быстроту и точность реакций, ловкость, глазомер, улучшают осанку. Не допускаются в данные спортивные секции дети с нестабильностью шейных позвонков, плоскостопием, язвенной болезнью желудка или 12-перстной кишки, бронхиальной астмой, миопией (близорукость) любой степени, а также сколиозом (3-4 ст.) При наличии сердечно-сосудистых патологий и сахарного диабета необходима консультация врача.

Водные виды спорта

Этот вид спорта подходит всем без ограничения. Считается общеукрепляющими и закаляющими видами спорта. Плавание укрепляет сердечно-сосудистую и нервную

системы, помогает правильному формированию костно-мышечной системе, улучшает дыхание и кровообращение. Пловцы всегда имеют хорошую фигуру и осанку. Особенно полезно плавание детям со сколиозом, деформацией грудной клетки, близорукостью, сахарным диабетом, гастритом, ожирением, легкой формой бронхиальной астмы. Занятия плаванием недопустимы, если у ребенка есть открытые раны, кожные заболевания, заболевания глаз и ЛОР-органов, инфекционные заболевания. Противопоказаниями к занятиям плаванием являются также туберкулез легких в активной форме, ревматические поражения сердца в стадии обострения, язвенная болезнь желудка или 12-перстной кишки. С легкой степенью близорукости без изменений глазного дна занятия разрешены.

Художественная гимнастика помогает приобрести гибкость, ловкость, отличную осанку, умение двигаться плавно и грациозно, способствует исчезновению плоскостопия. Повышает самооценку и формирует спортивный характер у девочки. Занятия художественной гимнастикой противопоказаны при миопии любой степени, а также проблемах с опорно-двигательным аппаратом.

Лёгкая атлетика объединяет такие дисциплины, как прыжки в высоту и длину, бег, спортивную ходьбу, метание копья и т.д. Бег считается одним из самых полезных видов спорта для укрепления здоровья: кроме развития всех групп мышц и укрепления сердечно-сосудистой и дыхательной систем, он способствует развитию выносливости. Противопоказаниями для занятий лёгкой атлетикой могут стать проблемы со зрением, сколиоз, а также заболевания сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата.

Лыжи Это не только традиционные лыжи, но и модные горные лыжи, биатлон, сноуборд, прыжки с трамплина и многое другое.

Однако рекомендуется все-таки начинать знакомство с зимними видами спорта именно с традиционных лыж. Этот вид спорта особенно хорош ведь ребенок находится на свежем воздухе.

Лыжи — универсальное средство оздоровления: совершенствуются бронхо-легочная, сердечно-сосудистая, нервная системы и т.д. Противопоказанием к занятиям лыжными видами спорта могут стать серьезные заболевания сердечно-сосудистой системы.

Фигурное катание. Очень красивый и зрелищный вид спорта, которым легко увлекаются и мальчики, и девочки. Несмотря на внешнюю простоту и красоту, относится к наиболее сложным. Совершенствует гибкость, ловкость, развивает вестибулярный аппарат, глазомер. Улучшает работу сердца и сосудов, опорно-двигательного аппарата, дыхательной системы. Повышает работоспособность и выносливость. Фигурное катание противопоказано при косолапости, миопии, проблемах с вестибулярным аппаратом, сколиозе.

Теннис. Этот вид спорта помогает выработать у ребенка столь необходимые в жизни качества, как упорство и настойчивость. Для серьезного овладения техникой необходимо заниматься 2-3 раза в неделю. Время от времени также необходимы индивидуальные тренировки.

Большой теннис развивает быстроту реакции, ловкость, координацию движений, прыгучесть, улучшает работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Совершенствуются самообладание, интуиция, умение сосредоточиться, выдержка, внимание. Ребенок учится тактике и стратегии. Противопоказаниями к занятиям данным видом спорта являются нестабильность шейных позвонков, плоскостопие, миопия, язвенная болезнь желудка или 12-перстной кишки.

Настольный теннис развивает координацию, дыхательную систему, мелкую моторику, улучшает почерк. Противопоказаний не имеет

Боевые искусства. Приобрели особую популярность в последние десятилетия. К ним относятся дзюдо, самбо, карате, айкидо, ушу и еще множество вариантов единоборств. Девочки занимаются боевыми искусствами с не меньшей охотой, чем мальчики. Уровень травматизма при квалифицированном преподавании не выше обычного. Однако надо быть готовым к тому, что после тренировок неизбежны синяки.

Дзюдо. Способствует развитию гибкости всего тела и конечностей, развивает умения сохранять равновесие и управлять своим дыханием. Дзюдо нельзя заниматься детям с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, сердца, почек, глаз.

Ушу. Занятия учат точно и ловко двигаться, ориентироваться в пространстве и времени, согласовывать действия с партнером, развивают координацию, воображение и мышление. Развивают выносливость, гибкость, скорость и быстроту реакции. В целом ушу дает возможность гармоничного телесного развития и функциональную подготовку для дальнейших занятий любыми практиками или видами спорта. Гимнастика ушу прекрасно подходит для детей, ослабленных ОРЗ и ОРВИ и астматиков (если нет аллергии на пыль). Противопоказаний к занятиям ушу практически нет, кроме тяжелых травм, операций, серьезных нарушений сердечно-сосудистой системы.

Верховая езда лечит болезни опорно-двигательного аппарата, улучшает осанку и помогает решить проблемы с психикой. Противопоказаний к занятиям практически нет, но справка от окулиста понадобится.

Но как поддерживать ребенка в хорошей физической форме, если ему полностью противопоказан спорт?

1. Если вашему ребенку нельзя заниматься спортом, уточните у врача, можно ли ему заниматься лечебной физкультурой или хотя бы делать дома легкую зарядку. Эти виды физической активности идеально подходят детям, чтобы гармонично развиваться и поддерживать тело в тонусе.

2. В качестве альтернативного спорта для детей, которым противопоказаны большие физические нагрузки, подойдут шахматы. Этот вид спорта развивает мышление, внимательность и повышает способность к концентрации.

3. Отличным видом двигательной активности для детей, которым нельзя заниматься спортом, может стать ежедневная ходьба. Во время ходьбы тренируются многие мышцы и разрабатываются легкие, это очень полезно для здоровья детей.

И самый главный вопрос, со скольки лет можно отдавать детей в спортивную секцию. Существуют определённые ограничения по возрасту для зачисления детей в спортивные школы по видам спорта. [1, с. 314]

С 6 лет принимают на гимнастику (девочек), гимнастику художественную, фигурное катание.

С 7 лет детям доступны воднолыжный спорт, гимнастика (мальчики), прыжки в воду, синхронное плавание, фристайл, настольный теннис, плавание, теннис, акробатика, прыжки на батуте, рок-н-рол, спортивные танцы, аэробика, дартс, шейпинг, шахматы, шашки, ушу.

С 8 лет детей приглашают на горнолыжный спорт, баскетбол, футбол, бадминтон, спортивное ориентирование, спортивный туризм, гольф.

С 9 лет дети могут осваивать биатлон, легкую атлетику (многоборье, метания, прыжки с шестом), прыжки на лыжах, парусный спорт, бейсбол, водное поло, волейбол, гандбол, конькобежный спорт, лыжные гонки, шорт-трек, регби, софтбол, хоккей с мячом, городки, лапту.

С 10 лет спортивные школы принимают по направлениям: велоспорт, конный спорт, современное пятиборье, санный спорт, стрельба пулевая, фехтование, бокс, борьба вольная,

борьба Греко-римская, гребля академическая гребля на байдарках и каноэ, дзюдо, тяжелая атлетика (юноши), тхэквондо, альпинизм, буерный спорт, гребной слалом, натурбан, полиатлон, триатлон, армреслинг, атлетизм, бильярд, гиревой, каратэ-до, киокусинкай, скалолазание, стрельба из арбалета, кикбоксинг, контактное каратэ, пауэрлифтинг, самбо. [1, с. 312]

В заключении хочется напомнить, что перед тем, как отдать своего ребенка в секцию по тому или иному направлению, проконсультируйтесь с врачом!

Литература:

1. «Спортивная медицина» Автор: Под ред. С.П. Миронова, 2013 г.
2. Сайт Росстат <https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Zdravooohran-2019.pdf> стр.64

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Зепнова Татьяна Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №133» г.о. Самара
E-mail: zepnova2010@yandex.ru*

*Широкова Нина Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №133» г.о. Самара
E-mail: ninasirokova244@gmail.com*

В последние годы наблюдаются тенденции увеличения количества детей, имеющих недостатки в физическом и психическом развитии. За последнее десятилетие значительно ухудшилось состояние здоровья детей дошкольного возраста. В настоящее время отмечается усиление оздоровительно-образовательного потенциала физической культуры, включающего в себя формирование культуры движений, осознанной установки детей на здоровый образ жизни, развитие ценностных ориентаций, положительных личностных качеств и активной жизненной позиции по отношению к собственному здоровью. В работе ДОУ широко используются инновационные технологии образования и оздоровления детей. Инновационная деятельность в сфере дошкольной физической культуры базируется на основных медико-педагогических принципах и предполагает, прежде всего, использование основ здоровьесбережения в работе с детьми.

Термин «здоровьесберегающие технологии» можно рассматривать как качественную характеристику любой образовательной технологии, ее «сертификат безопасности» для здоровья.

Здоровьесберегающие технологии как основа развития детей дошкольного возраста.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании *применительно к ребенку:*

- обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада
- обеспечение знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и охранять его.

Применительно к взрослым:

- содействие становлению культуры здоровья;
- валеологическое просвещение родителей.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико – профилактические;
- физкультурно – оздоровительные;
- технологии обеспечения социально – психологического благополучия ребенка;
- здоровьесберегающие технологии в детском саду.

Задачи здоровьесбережения:

- сохранить здоровье детей;
- создать условия для их своевременного и полноценного психического развития;
- обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Формы организации здоровьесберегающей работы:

- физкультурные занятия;
- самостоятельная деятельность детей;
- подвижные и спортивные игры;
- утренняя, корригирующая, пальчиковая, дыхательная, артикуляционная и побуждающая гимнастики, гимнастика для глаз;
- динамические паузы и физкультурные минутки во время непосредственно-образовательной деятельности;
- физические упражнения после сна в сочетании с точечным и самомассажем;
- физкультурные досуги, спортивные праздники;
- релаксация.

Здоровьесберегающие технологии представляют собой систему мер по охране и укреплению здоровья детей.

Общеизвестно, что физкультурно–оздоровительная работа является одним из основополагающих факторов здоровья и совершенствования психофизического развития детей. Для повышения эффективности этой работы мы стараемся широко внедрять в практику новые формы организации физического воспитания.

Особую роль в здоровьесбережении специалисты нашего детского сада отводят музыке. Музыка на физкультурных занятиях является организующим началом. Каждый музыкальный сигнал вызывает определенную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, память, слух, восприятие, пространственную ориентацию, фонематический слух, темп и ритм дыхания,

Использование игровых и сюрпризных моментов психогимнастики, оказывает благотворное воздействие на общее психическое состояние детей, вызывает у них активность, стимулирует их фантазию, воображение, позволяет повысить работоспособность, снизить утомляемость, что позволяет в целом укрепить и сохранить здоровье.

Физкультурно-оздоровительные технологии не ограничиваются только проведением занятий. В режиме дня предусмотрены различные комплексы гимнастик: утренняя, побуждающая, дыхательная, артикуляционная, пальчиковая, для мимической мускулатуры лица. В течение всего дня предусмотрено время для проведения работы по обеспечению двигательной активности, закрепления изученных движений (действий). Подвижные игры на прогулках обеспечены соответствующим выносным материалом. Для двигательной активности в свободной и совместной деятельности организована развивающая среда группы: уголок двигательной активности, включающий стандартное и нестандартное оборудование. К изготовлению нестандартного оборудования мы привлекаем родителей, т.к. это обеспечивает заинтересованность всех участников процесса. На участке детского сада оборудована спортивная площадка, есть классики разной конфигурации.

Наряду с этим используются и *другие физкультурно-оздоровительной формы*:

- спортивные и подвижные игры в свободной деятельности;
- подвижные виды деятельности, динамические паузы и физминутки в непосредственно образовательной деятельности;
- физкультурные досуги и спортивные праздники, также и совместные с родителями.

Эффективным и универсальным средством здоровьесберегающих технологий является игровой самомассаж.

Самомассаж - это массаж, выполняемый самим ребёнком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов. Для детей самомассаж - это и профилактика простудных заболеваний. Он благоприятствует психоэмоциональной устойчивости к физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм.

Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже.

Главная ценность массажа заключается в том, что он, прежде всего, влияет на нервную систему малыша, помогает ребенку снять общую усталость, помогает всем органам и системам работать бесперебойно и эффективно. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка. Надо всегда помнить заповедь Гиппократов «*Не навреди!*».

Приемы самомассажа проводят в такой последовательности: поглаживание, растирание, разминание и вибрация (*потряхивание*).

Продолжительность самомассажа для детей 5-7 минут, в зависимости от поставленной задачи.

Задачи самомассажа:

- Воспитывать интерес к оздоровительному массажу.
- Обучать элементам массажа.
- Закреплять технику выполнения различных видов игровых массажей.
- Повышать сопротивляемость организма к простудным заболеваниям.
- Предотвращать простудные заболевания путем воздействия на активные точки.
- Развивать интеллектуальные функции.
- Развивать двигательную память.
- Воспитывать бережное отношение к своему телу.
- Развивать коммуникативные навыки и тактильное восприятие.

Виды самомассажа :

✓ Игровой самомассаж - нетрадиционный вид упражнений, помогающий естественно развиваться организму ребенка, функционально совершенствоваться его отдельным органам и системам. «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, с музыкальным сопровождением, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к **здоровью**, развивая навык собственного оздоровления.

✓ Точечный массаж. На лице любого человека расположены массажные зоны, связанные с регуляцией иммунитета и закаливанием организма (*А. А. Уманская*). Локальное воздействие на эти зоны мы называем точечным массажем. Точечный массаж введен со средней группы. Он включает в себя пять основных зон: на лбу (середина лба, у внутренних концов бровей (параллельно, у крыльев носа (параллельно, у уголков рта (*параллельно*) и

между большим и указательным пальцами (*сначала на одной руке, затем на другой*). Эти точки доступны детям с 4-5 –летнего возраста.

Точечный самомассаж для детей выполняется путем нажимания подушечками пальцев на кожу и мышцы в местах расположения активных точек. Этот вид массажа может служить расслабляющим или же возбуждающим средством, при использовании в комплексе оказывает на организм ребенка положительный эффект. Используется он в основном для нормализации нервных процессов и чаще всего это самомассаж подошв и пальцев ног, кистей рук, головы и лица. человеком его нужно делать каждый день на протяжении недели. Если выполнять все манипуляции правильно, то можно достичь потрясающих результатов и значительно улучшить состояние здоровья малыша.

Непременным условием является постоянное наблюдение за самочувствием и индивидуальной реакцией детей. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка. Игровой самомассаж может быть использован в индивидуальной работе виде отдельного 5-минутного занятия ежедневно, как часть занятия по познавательному развитию в виде динамической паузы, а также в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей. При проведении массажа рекомендуется обучать детей не надавливать с силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев. Перед проведением занятия педагогу следует попробовать выполнить все упражнения самому. В этом случае дети легко их исполняют по показу. Очень большое значение для сохранения внимания и интереса детей имеет подбор музыкального сопровождения, а также интонационное разнообразие речи педагога. Нужно суметь и музыкой, и речью, и мимикой создать сказочную, волшебную атмосферу. И вы сами убедитесь, увидите, каким восторгом загорятся глаза ваших воспитанников.

Точечный массаж – это элементарный прием самопомощи своему организму. Упражнения точечного массажа учат детей сознательно заботиться о своем здоровье и является профилактикой простудных заболеваний.

Точечный самомассаж для детей выполняется путем нажимания подушечками пальцев на кожу и мышцы в местах расположения активных точек. Этот вид массажа может служить расслабляющим или же возбуждающим средством, при использовании в комплексе оказывает на организм ребенка положительный эффект. Используется он в основном для нормализации нервных процессов и чаще всего это самомассаж подошв и пальцев ног, кистей рук, головы и лица. человеком его нужно делать каждый день на протяжении недели. Если выполнять все манипуляции правильно, то можно достичь потрясающих результатов и значительно улучшить состояние здоровья малыша.

В нашем ДООУ важная роль отводится развитию навыков самомассажа. Он помогает не только расслабить мышцы, снять напряжение, но и улучшить координацию. С детьми мы учим массировать ладони, предплечья, кисти рук. Для этого используются такие движения, как поглаживания, вдавливание, растирание, похлопывание, пощипывание, разгибание/сгибание пальчиков. Для такого массажа могут использовать и подручные предметы: карандаши, мячи, шарики. При этом важно, чтобы движения выполнялись в сторону лимфоузлов: от пальцев – к запястьям, от кистей – к локтям. Очень полезным является самомассаж лица. Он повышает интеллектуальную деятельность детей на 75%. Продолжительность комплексов составляет 1-2 минуты. В ходе работы мы провели мастер-класс для родителей, показав приемы самомассажа для закрепления и работы дома.

Таким образом, применение физкультурно-оздоровительных здоровьесберегающих технологий позволяет нам обеспечить физическое, психическое и социальное благополучие ребенка, решить самую главную задачу дошкольного образования – сохранить, поддержать и

обогащать здоровье детей. Результатом обучения и воспитания дошкольников являются новые знания, которые сразу можно использовать в практике повседневных ситуаций.

Литература:

1. Громова О.Е. «Спортивные игры для детей»
2. Доронова Т.Н., Голубева Л.Г., Гордова Н.Г. «Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья 7 лет»
3. К.К.Утробина «Подвижные игры для детей 5-7 лет».
4. Л.В.Гаврючина «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ ДРУГ - ВЕЛОСИПЕД» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

*Зотова Елена Николаевна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Черноречье СП «Детский сад «Ручеёк»
E-mail: balackinavaleria@yandex.ru*

Цель: формирование представлений об устройстве велосипеда и правильном обращении с ним.

Задачи:

1. Закреплять представление об устройстве технических объектов на примере велосипеда.
2. Способствовать проявлению поисковых действий, анализа, отбора при работе с интерактивной доской.
3. Формировать навыки планирования действий в процессе поиска нужной информации.
4. Развивать способность применять на практике познавательный опыт для достижения поставленной цели.

Материально-техническое оснащение: интерактивная доска Смарт Нотбук (с возможностью выхода в интернет) и программное обеспечение к ней, слайдовая презентация, дидактическая игра, наборы конструктора Morphun STEM «Начальный» «Шкивы, ременная передача» по количеству детей.

ЛОГИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Этапы ООД	Действия педагога	Действия воспитанников	Ожидаемые результаты
1. Приглашение к деятельности	Приветствует детей. Показывает детям книгу К.И. Чуковского «Тараканище»: «Я хотела бы прочитать ее вам. Но, к сожалению, за несколько минут до начала нашей встречи, я обнаружила, что листочки в книге склеились. Что же делать? Есть здесь один секрет. Открыть книгу нам помогут ваши знания. Будем дружно на вопросы отвечать и картинку не простую открывать. Я точно помню, что начинается это произведение с какого-то транспортного	Здороваются. Высказывают предположение, почему склеились странички книги и как помочь воспитателю. Готовятся собрать	Привлекается внимание к содержанию ОД, к совместной деятельности. Активизация личного опыта.

	<p>средства. Может поезд, может автомобиль или самолет? Чтобы узнать, что же это за транспортное средство нужно собрать пазл».</p> <p>Педагог открывает штоку на интерактивной доске и предлагает детям собрать пазл (пазл велосипеда состоящий из 8 фрагментов)</p>	<p>пазл, подходят к интерактивной доске</p> <p>С помощью маркера, дети двигают кусочки пазла и собирают его.</p>	
2. Введены в тему.	<p>Как устроен велосипед. Воспитатель задает детям вопросы:</p> <p>- Кто умеет кататься на велосипеде? Каким же образом осуществляется движение на нем?</p> <p>- Всем вам знакомые герои Фиксики уже рассказали как движется велосипед, давайте посмотрим!</p> <p>Просмотр фрагмента мультфильма «Колесо» https://www.youtube.com/watch?v=PPJdhnazDFs</p> <p>- А теперь давайте с вами разбираться с новым заданием!</p> <p>Дидактическая игра «Колесо»: Воспитатель предлагает детям карточки с изображением различных технических объектов (велосипед, машина, стиральная машина, мельница, кофеварка, дрель и т.д.), нужно отобрать карточки с объектами в устройстве которых есть колесо!</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Просматривают фрагмент мультфильма</p> <p>Выполняют задание, играют.</p>	<p>Повышается мотивация к содержанию ООД. Развитие аналитических способностей, наблюдательности</p>
3. Помощь реализации в деятельности.	<p>История велосипеда.</p> <p>- Ребята, велосипед таким как у вас был не всегда. Хотите увидеть бабушек и дедушек вашего велосипеда???</p> <p>- Давайте их рассмотрим и найдем разницу!</p> <p>Воспитатель на интерактивной доске открывает сайт с фотографиями старых велосипедов и рассматривает их с детьми. https://fofoi.ru/istoriya-velosipeda/</p> <p>- Кто найдет 3 отличия??</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассматривают велосипеды, сравнивают, анализируют.</p> <p>Находят отличия. Анализируют, делают выводы</p>	<p>Углубление представлений о техническом прогрессе, о технических сторонах велосипеда.</p> <p>Формирование</p>

			интереса к истории бытовых предметов и изобретений человека.
4. Совместная деятельность детей.	<p>«Велосипед будущего!» - проблемно-игровая ситуация.</p> <p>- Ребята, как устроен велосипед мы знаем, каким он был мы увидели, но каким же он может быть в будущем? Как может выглядеть велосипед, будет ли он на колесах, какие устройства будут на нем??</p> <p>- На нашей волшебной доске будут появляться детали, а вы будете отбирать их для велосипеда будущего и потом соберете его.</p> <p>Интерактивная игра «Юный техник» в программе Смарт>Noteбук Интерактивная игра на доске SMART. Вращающийся кубик с вариантами карточек.</p>	<p>Дети высказывают свои предположения.</p> <p>Играют в игру Вращая виртуальный кубик, дети отбирают нужные им детали и потом с помощью маркера собирают детали на доске.</p>	<p>Развитие творческого мышления, аналитических способностей.</p> <p>Проявление поисковых действий, анализа, отбора при работе с интерактивной доской</p>
5. Физминутка.	<p>Показывает движения физминутки в соответствии с видео.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TiwHPbW6ZBk</p>	<p>Повторяют движения в соответствии с видео.</p>	<p>Развитие общей моторной ловкости. Реализация потребности в двигательной активности.</p>
6. Практическое применение полученных знаний.	<p>Мастерская «Мой велосипед»</p> <p>- Ребята, хотели бы вы попробовать собрать свой велосипед? Предлагаю вам конструктор, который вам в этом поможет.</p> <p>Воспитатель раздает детям наборы конструктора Morphun STEM «Начальный» «Шкивы, ременная передача» и схемы сборки велосипеда.</p>	<p>Рассматривают схемы и детали конструктора. Собирают велосипед по схеме. Делятся впечатлениями, советуются.</p>	<p>Развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, мелкой моторики рук. Развитие</p>

			творческих навыков в конструировании.
7. Итоги деятельности	<p>Задаёт вопросы и даёт оценку деятельности детей.</p> <p>- Ребята, наша книга открылась и начинается она со строк «Ехали медведи, на велосипеде...». Вы теперь узнали много нового про велосипед. Что вам запомнилось больше всего??</p> <p>- Понравилось ли вам собирать велосипед будущего?</p> <p>- А что ещё можно собрать из этого конструктора?</p> <p>В следующий раз мы обязательно соберём то что вы сейчас предложили. До новых встреч.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Предлагают варианты новых построек.</p>	<p>Создается положительный эмоциональный фон для дальнейшей деятельности.</p>

Литература:

1. Крылатых Ю.Г., Минаков С.М. Подготовка юных велосипедистов, - М.: Физкультура и спорт, 1982, 144 с.
2. Полицук Д.А. На прогулку - с велосипедом, К.: Здоровья, 1988.-144с.: ил.
3. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: - М.: Издательский центр «Академия», 2006.-368с.
4. Студеникин М.Я. Книга о здоровье детей - 5-е изд., - М.; Медицина, 1988. 256с., ил.
5. Физическая культура: 1-2 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./А.В. Шишкина, О.П. Алимпиева, Л.В. Брехов. - М.: Академкнига /Учебник, 2013. - 144с., цв.ил.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЭЛЕМЕНТАМИ АЛГОРИТМОВ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ

*Зубеева Ольга Юрьевна, инструктор по физической культуре
СП ДС ГБОУ СОШ с. Георгиевка Кинельский р-он Самарской обл.*

E-mail: zubeeva.olya@yandex.ru

Цель: знакомство педагогов с применением STEM - Набора «РобоМышь» во время образовательной деятельности по физической культуре с детьми старшего дошкольного возраста для развития логического мышления и навыков пошагового программирования.

Задачи:

- обучить участников мастер-класса навыкам применения образовательной робототехники в системе STEM-образования;
- показать участникам мастер-класса технологии работы с детьми дошкольного возраста в области образовательной робототехники;

- показать участникам мастер-класса, как формировать умение у детей считывать задание - рисунок, схему, пользоваться карточками, ориентироваться по ним.

Оборудование: STEM-набор «РобоМышь»; карты-схемы с изображением ОРУ, ОД; листы бумаги и маркер.

Ход мероприятия:

1. Приветствие

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада Вас всех приветствовать на моем мастер-классе.

2. Вступление:

Первое знакомство детей дошкольного возраста с основами программирования у нас в детском саду происходит благодаря интерактивному набору «РобоМышь». Данный набор входит в основу STEM-образования, которое активно набирает популярность.

Существуют несколько форм организации занятий с набором «Робомышь»:

На занятиях по физической культуре в детском саду, я использую:

«**Программирование по схемам и чертежам**». Развивается зрительное восприятие, наглядно-образное мышление.

«**Программирование по замыслу**». Данная форма позволяет творчески и самостоятельно использовать полученные знания.

С помощью данного набора дети учатся всем азам **программирования**: логике, последовательности действий, критическому и аналитическому мышлению, пространственным понятиям и расчёту расстояния. Но самое главное, что всё это происходит в игровой форме, вызывая неподдельный интерес детей, формируя позитивное отношение к занятию. Увлекаясь, дети активно развивают мышление, память, внимание, координацию движений и ориентацию в пространстве и на плоскости.

3. Практическая часть. Выстроить маршрут с использованием карточек-схем.



Для повышения эффективности в становлении целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере во всех формах работы с детьми (на занятиях, утренней гимнастике, при организации подвижных игр и эстафет) предлагается использовать карточки-схемы со схематичным изображением общеразвивающих упражнений, основных видов движений, подвижных игр (Приложение №1)

Работа с карточками позволяет детям использовать накопленный двигательный опыт в самостоятельной деятельности, учит организовывать соревнования со сверстниками, подчиняться правилам.

На физкультурных занятиях можно формировать такие качества, как умение ориентироваться в окружающей обстановке, оценивать свои физические качества развиваются при проведении физкультурных занятий по принципу круговой тренировки.

В этом случае применяются схемы на каждую станцию, где обозначено само выполнение движения и количество его повторений. Кроме того нужна общая схема последовательности переходов от станции к станции.

Можно проводить физкультурное занятие как соревнование между командами. Разные карты-схемы раздаются каждому капитану команды. На карте схематично изображены спортивные снаряды или виды упражнений, последовательность выполнения движений для данной команды. Инструктор и воспитатель контролируют качество выполнения движений и выдают цветные карточки-баллы за правильно выполненное движение. Какая команда набрала больше баллов – победила.

Карточки-схемы применяются не только на занятиях по принципу круговой тренировки, но и как приём в сюжетных, игровых занятиях, занятиях – соревнованиях, эстафетах.

Правила использования (введения карточек)

- основное движение (или игра) должны быть знакомы (на стадии закрепления и совершенствования навыка);

- перед работой со схемой педагог должен объяснить условные обозначения и принцип ее использования;

4. Заключение

Результат работы: В результате работы с применением карт-схем, дети учатся считывать задание-рисунок, схему, пользоваться карточками, ориентироваться по ним. Развивается быстрота и ловкость движений. Ребята соблюдают правила, точно выполняют действия по инструкции.

Литература:

1. Белик Я.Н. Формирование предпосылок учебной деятельности старших дошкольников в аспекте преемственности дошкольного и начального общего образования: дис. канд. пед. наук. Челябинск, 2021.

2. Лапчик М.П. Методика преподавания информатики : учебное пособие для студ. Пед. вузов. М. : Академия, 2019. 624 с.

3. Утюмова Е.А. Условия формирования алгоритмических умений у детей дошкольного возраста. Педагогическое образование в России [Электронный ресурс]: Научный журнал.— Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет .— 2016 .— №3 .— 256 с.

4. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников : учебное пособие для студ. Пед. институтов / под ред. А. А. Столяра. М. : Просвещение, 2018. 303 с.

5. Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. М. : ВЛАДОС, 1999. 360 с.

6. Язвинская С.Д. Педагогические условия развития алгоритмических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе познания категории времени : дис. Канд. Пед. наук. Ставрополь, 2019.

7. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа /. Волосовец Т. В. и др — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.

ФЛЕШМОБ, КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова Лариса Викторовна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 455» г.о. Самара

E-mail: detsad455@mail.ru

Холопова Светлана Николаевна, инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад № 455» г.о. Самара

E-mail: detsad455@mail.ru

Афанасьева Оксана Абударовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 455» г.о. Самара

E-mail: detsad455@mail.ru

*«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным,
сделайте его крепким и здоровым.*

Пусть он бегает, работает, действует-

пусть он находится в постоянном движении»

Ж.Ж. Руссо

Многие родители чрезмерно увлечены интеллектуальным развитием своих детей, совершенно забывая о том, что укрепление здоровья детей, является в настоящее время особенно значимым. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, Научного центра здоровья детей РАМН (2002 г.) за последнее время число здоровых детей дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 10% среди контингента детей, поступающих в школу. [8, с. 5]. Лишь 5-7% детей дошкольного возраста здоровы, 50% страдают хроническими заболеваниями, свыше 60% имеют функциональные отклонения.

Анализируя современного дошкольника, можно выделить следующие особенности:

- отмечаются изменения в нравственном, социально-личностном развитии в их поведении и в общении, дети стали более агрессивны;

- конечно, они стали более информированы и любознательны, свободно ориентируются в современной технике, но при этом они стали малоподвижны, что сказывается на их здоровье.

Малоподвижный образ жизни, или как его называют гиподинамия, все больше становится актуальной проблемой. Термин «гиподинамия» в переводе с латинского языка, означает «малоподвижность». Под этим понятием подразумевают ограничение двигательной активности. Следует отметить, что каким бы хорошим не был прогресс и его достижения, но физическая нагрузка и активный отдых должны стоять на первом месте [10, с. 1031].

На сегодняшний день сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования», который направлен на решение одной из главных задач: охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Как обезопасить своих детей от гиподинамии, и ее последствий?

Чтобы ответить на данный вопрос, нами был обобщен опыт проведения мероприятий с элементами флешмоба в МБДОУ «Детский сад №455» г.о. Самара. Флешмоб является новой

и привлекательной для детей формой активного время препровождения. Флешмоб может стать основой для проведения различных мероприятий, также способствовать повышению мотивации дошкольников к здоровому образу жизни.

Наблюдая за дошкольниками, мы заметили, что некоторые дети плохо ориентируются в пространстве, им тяжело работать с атрибутами, выполнять танцевальные ритмические движения. На основе этих наблюдений были поставлены следующие задачи:

- помочь детям свободно двигаться в пространстве;
- приобщить детей к здоровому образу жизни;
- работать над координацией движений;
- формировать социально-коммуникативные навыки и умения;
- создавать положительно-эмоциональный настрой.

Что же такое флешмоб? От английского flashmob – flas – вспышка, миг, мгновение; mob – толпа, переводится как «вспышка толпы» или как «мгновенная толпа». Флешмоб – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговорённые действия (сценарий) и затем расходится. [3, с. 19]. **Флешмоб**, флешмоба, м. [англ. flash mob моментальная толпа] - акция, устраиваемая флешмобиерами. [11, с. 714].

Кто такие мобберы? Моббер – (флешмоббер) – человек, который участвует в акциях.

Акция – социальная форма привлечения внимания людей к какому-либо событию или явлению.

Принципы флешмоба: неожиданность, нелогичность, кратковременность, массовость. Варианты флешмоба проведения в детском саду могут быть различны: моб – игра (игровой флешмоб), фан – моб, танцевальный флешмоб и т.д.

Моб - игра (игровой флешмоб). Группа лидеров – старшие дошкольники на прогулке могут взяться за руки и пройти по цепочке на площадке своего детского сада по дороге, привлекая к шествию родителей, воспитателей, детей других групп, а также на улице лидеры флешмоба – старший дошкольный возраст могут организовать «игры в кругу» для ребят других групп и т.д.

«Фан – моб» или веселый моб (английского слова Fun – веселый) или «цирк» - массовый «прикол». Правила флешмоба обычно не соблюдаются, поскольку у мобберов иногда нет ощущения заранее спланированного флешмоба. Пример фан - моба: «Живой паровозик». По улице (проспекту) двигается колонна людей, к ним по ходу движения «прицепляются» новые мобберы. В конце проспекта «паровозик» распадается, участники акции расходятся.

Танцевальный флешмоб. Вариантов очень много. Начинает танец группа лидеров - подхватывает все присутствующие; танцевальную эстафету передают друг другу, роль эстафетной палочки может выполнять детский надувной шарик или мяч.

Во флешмобе можно использовать различные атрибуты: (ленточки, колокольчики, мячи, флажки, султанчики, помпоны и т.д.). Движения нужно выбирать простые, доступные каждому. Музыка для флэшмоба должна быть зажигательной, чтобы не только танец, но и мелодия настраивала зрителей и танцующих на позитивный лад. Можно выбрать трек одного исполнителя, а можно сложить трек из фрагментов разных композиций, но необходимо их правильно свести, чтобы не было некрасивых разрывов. Если вы остановили выбор на песне, то слова должны быть понятны детям и иметь нравственный смысл.

Целостный процесс реализации флешмоба в ДОУ с детьми можно условно разделить на три этапа.

Этапы:

1. Начальный этап – разучивание основных движений.
2. Основной – представление композиции в разных видах образовательной деятельности.
3. Заключительный. Применение детьми дошкольного возраста композиций в самостоятельной деятельности.

На начальном этапе разучиваем движения для флешмоба с детьми. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желателен в зеркальном изображении.

Затем разученные движения объединяются в одну комбинацию, состоящую из 3-7 элементов, и самые активные дети подключаются к индивидуальной работе.

Основной этап предусматривает реализацию композиций в образовательной деятельности. Такой как:

- занятия по физической культуре;
- утренняя гимнастика;
- часть тематического праздника;
- самостоятельное событие.

На заключительном этапе овладев композициями, воспитанники начинают исполнять их в своей самостоятельной деятельности в режимных моментах. На этом этапе мы создаем условия необходимые детям, которые стимулируют детей к желанию выразить свои эмоции. Главное, педагогу включить музыкальное произведение, которое стимулирует детей к активному танцевальному ритму, а самое важное – к движению.

В нашем дошкольном учреждении были проведены следующие флешмобы:

✓ «Безопасность ради жизни!». Дошкольники под песни о дорожной безопасности танцевали массовые танцы с дорожными знаками и сигналами светофора. Таким образом, дети привлекали внимание к соблюдению правил дорожной безопасности.

✓ «Мы помним, мы гордимся!». Посвященный Дню Великой победы – 9 мая! Дети под песни военных лет выполняли движения с флажками цвета российского триколора. Так участники флешмоба отдавали дань погибшим дедам и прадедам, и благодарили наших победителей в Великой Отечественной Войне. Это призыв всем людям к миру на всей земле.

✓ «Да здравствует, книга!». Дошкольники танцуют с книгами любимых сказок под ритмичную мелодию. Дети привлекали внимание к источнику знаний и призывают всех не забывать читать и любить книги.

✓ «Как прекрасен край родной!». Участники флешмоба выполняли массовые танцевальные движения с искусственными цветами, растущими в нашем регионе, под спокойную мелодию. Это знак любви и бережного отношения к природе родного края.

✓ «Профессии важные и нужные». Флешмоб отражал действия людей разных профессий. Дети в костюмах и с атрибутами выполняли танцевальные движения под песни о профессиях. Этим флешмобом участники показывали, что все профессии важные и нужные.

✓ «Птицы – наши друзья». Дошкольники выполняли танцевальные движения с птичками из оригами под ритмическую музыку. Это знак сопереживания и любви к нашим малым друзьям – птицам.

✓ «Удивительный мир космоса». Ребята под песни о космосе танцевали массовый танец. Этим флешмобом дошкольники привлекали внимание зрителей к освоению человеком космоса и вселенной.

✓ «Мой любимый город». Дети выполняли музыкально-спортивные упражнения под ритмическую музыку. Этот флешмоб формирует такие черты характера как, патриотизм и любовь к своей малой Родине.

✓ «Здравствуй, лето!» Участники этого флешмоба выражали радостное настроение о летнем времени года, о солнечной погоде и любимых развлечениях. Дети под веселую песню о лете выполняли массовые танцевальные движения, создавая положительный эмоциональный настрой и восторг.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что флешмоб положительно влияет на развитие двигательной активности, получения удовольствия и радости от совместного действия, привлекает внимание к какому-либо событию или празднику и дает всем участникам эмоциональную подзарядку.

Литература:

1. Арт-Моб-Акция «Останься дома». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=brNJ2vvtNCc>
2. Белова И. Флеш-моб - толпа индивидуальностей // <http://www.viv-dmitrov.ru>.
3. Берлова, П. М. Использование флешмобов в формировании у детей старшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах / П. М. Берлова, Т. Д. Пустоутова. - Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. - 2021. - № 2 (39). - С. 19-21. - URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/189/6029/>
4. Гаранин О. Ю. Флеш моб как протестное движение XXI века // Россия и социальные изменения в современном мире. 2004. Том 1. с. 49-54.
5. Гурьев, С. В. Физическое воспитание детей дошкольного возраста : монография
6. / С. В. Гурьев. – Москва : Русайнс, 2019. – 105 с. – ISBN 978-5-4365-2207-4. – URL:
7. <https://www.book.ru/book/934583> – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
8. Копейкина, Т. Е. Организация оздоровительной физической культуры для детей дошкольного возраста : учебное пособие / Т. Е. Копейкина. – Архангельск : САФУ,
9. 2019. – 102 с. – ISBN 978-5-261-01424-9. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161932> – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
10. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде : учебно-методическое пособие / Т. Н. Ле-ван. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. – 224 с. –
11. (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-00091-574-5. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/961486> – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
12. Полтавцева Н.В. П52 Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании :[электронный ресурс] монография/ Н.В. Полтавцева, М.Ю. Стожарова,
13. Р.С. Краснова, И.А. Гаврилова. – 2-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2011 – 262 с.
14. Приходская, Н.А. Особенности проведения флешмоба в ДОУ. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/06/21/>
15. Рубизова А.А., Жданова Д.Р., Джейранова М.О. Гиподинамия – болезнь цивилизации // Бюллетень медицинских Интернет-конференций (ISSN 2224-6150). 2017. Том 7. № 6. С. 1031.
16. Словарь иностранных слов современного русского языка. Составитель: Егорова Т.В. - М.: «Аделант», 2014. - 800 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Калаева Ольга Викторовна, инструктор по физической подготовке
ГБОУ СОШ с. Мусорка СПДС «Солнышко», с. Мусорка
E-mail: kalaevaolga1965@icloud.com*

В настоящее время проблема сохранения и укрепления здоровья дошкольников приобрела особую актуальность для большинства дошкольных образовательных учреждений. Это неслучайно, так как социально – экологическая обстановка многих городов России является неблагоприятной для развития детского организма. В то же время, к ребенку предъявляются завышенные требования со стороны педагогов и родителей, что способствует его переутомлению, нервному перевозбуждению и формированию малоподвижного образа жизни.

Исследования свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают "двигательный дефицит", то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы. Не секрет, что и в образовательном учреждении, и дома дети большую часть времени находятся в статичном положении (за столами, у компьютеров и телевизоров и т.д.). Это увеличивает нагрузку на определенные группы мышц, вызывает их утомление. Снижаются сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушения осанки, плоскостопие, задержку развития быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и т.д. Кроме того, в процессе роста организма по различным неблагоприятным причинам могут возникнуть деформации позвоночника, ног и стоп, что сегодня встречается довольно часто. Неумение ребенка правильно держать своё тело влияет не только на его внешний вид, но и на состояние внутренних органов, его здоровье. Дефекты осанки приводят к ухудшению работы органов и систем растущего организма, особенно это сказывается на функциях костно-мышечного аппарата, сердечно - сосудистой системы, дыхательного аппарата.

Анализируя сущность понятия «осанка», необходимо подчеркнуть, что осанка – это не только привычное положение человека в покое и движении, но и один из важнейших показателей здоровья, а также один из критериев гармоничности развития человека, считают Глушанок Т. Г. и Волкова Л. Н. [1, с.31]

Почему у современных детей часто наблюдается нарушение осанки? В том числе, это связано с сокращением двигательной активности из-за приоритета "интеллектуальных" занятий и, как следствие, снижение мышечного тонуса, а также общая слабость мышц, неспособных удерживать осанку в правильном положении. Важно, как можно раньше начать профилактику дефектов осанки и коррекцию имеющегося вида ее нарушения, чтобы в школе у ребенка не возникли повышенная утомляемость, головные боли и боли в мышцах туловища.

В формировании правильной осанки нужно постоянно следить за сменой деятельности детей. Особое внимание уделяется положению спины и плечевого пояса, но вот положение ног часто ускользает от внимания взрослых. Нередко дети сидят либо, скрестив голени и опираясь наружным краем стопы о пол (это может привести к деформации стопы), либо зацепив ступнями за передние ножки стула и сдвинувшись на край. При таком положении возможен наклон таза влево или вправо, а затем появление искривления позвоночника.

Большинство детей, засыпая, сворачиваются калачиком и порой находятся в этой позе до 40 мин. и более. Это тоже вредит правильной осанке. [3, с.1]

Поэтому необходимо воспитывать у детей привычку принимать правильную рабочую позу в различных условиях: сидеть на стуле за столом прямо, непринуждённо, опираясь ногами о пол, правильно ходить и стоять, равномерно распределяя тяжесть туловища на обе ноги или чередуя опору. Учить детей контролировать свою позу.

Для правильной осанки на занятиях физкультуры используются упражнения на укрепление мышц плечевого пояса, спины, живота. Для занятий подбирать физические упражнения, направленные на формирование правильной осанки и свода стопы, укрепление скелетных мышц, совершенствование работы различных органов и систем. Такие упражнения действуют на организм всесторонне. Под влиянием физических упражнений происходят значительные изменения в мышцах. Если мышцы обречены на длительный покой, они начинают слабеть, становятся дряблыми, уменьшаются в объеме. Систематические же занятия физическими упражнениями способствуют их укреплению.

Давайте рассмотрим основные виды упражнений для формирования правильной осанки.

Упражнения с мешочком на голове

Принять правильную осанку в положении стоя, положив мешочек с песком на голову. Присесть, стараясь не уронить мешочек встать в исходное положение.

Ходьба с мешочком на голове с сохранением правильной осанки по полу, земле, песку, мостику, брёвнам, с разным положением рук (на поясе, в стороны).

Ходьба с мешочком на голове с перешагиванием через препятствия - веревочку, пеньки. Остановки с проверкой правильной осанки.

Принять правильную осанку с мешочком на голове, в руках мяч, подбросить мяч вверх, поймать, сохраняя правильную осанку.

Ходьба с мешочком на голове с одновременным выполнением разных движений: ходьба в полуприседе по мостику, с высоким подниманием колен с разным положением рук; стоя на пеньке, присесть сохраняя правильную осанку.

Подлезание под дуги в приседе с мешочком на голове сохраняя правильную осанку.

Упражнения в ходьбе по кругу (можно выполнять на пособиях: на мостике, пеньках, на песке)

«Журавлик» Ходьба с высоким подниманием бедра (руки на поясе) - 20-25 шагов. Следить за правильным положением тела: спину держать прямо, локти отводить назад, носок согнутой ноги оттягивать.

«Вырастаем большими» Ходьба на носках (руки вверх, «в замке») - 20-25 шагов. Следить за тем, чтобы колени и лопатки были выпрямлены, шаги мелкими. Выше подниматься на носках, тянуться вверх.

«Мишка косолапый» Ходьба на наружном крае стопы. Говорить на каждый шаг (руки на поясе): «Мишка косолапый по лесу идёт, шишки собирает, песенки поёт. Шишка отскочила прямо Мишке в лоб. Мишка рассердился и ногою - топ!» Следить за тем, чтобы ребенок держал спину прямо, не наклонял голову. Ноги ставить точно на наружный край стопы, слегка приводя носки внутрь, пальцы должны быть подвижны. Локти отводить назад.

Ходьба с ускорением и переходом в бег

Ходьба с последующим замедлением. Следить за тем, чтобы ребенок бежал легко на носках, поднимая выше колени. Руки согнуты в локтях. При ходьбе следить за правильностью осанки.

Дыхательное упражнение. Отводя плечи назад, вдох - на 2 шага, выдох - на 4 шага. Вдох глубокий через нос. Выдох - через губы, сложенные трубочкой.

Упражнения в положении «стоя»

«*Воробушек*». Круги назад 6-8 раз согнутыми в локтях руками. Отводя локти назад, сближать лопатки.

«*Большие круги*». Круги назад выпрямленными в стороны руками (кисти сжаты в кулаки) - 6-8 раз. Следить за тем, чтобы ребенок не опускал руки ниже уровня плеч.

«*Мельница*». Поочерёдное приведение рук за затылок и спину (6-8 раз). Плечи развёрнуты, локти отведены назад, голова прямо.

«*Резинка*». Разгибая в локтях согнутые перед грудью руки - вдох. Вернуться в И. п., произнеся звук «ш-ш-ш» - выдох. При отведении рук в стороны сближать лопатки, не отпускать руки ниже уровня плеч.

«*Вместе ножки - покажи ладошки*». Поднимаясь на носки, отвести плечи назад и повернуть ладони вперёд. Вернуться в И. п., расслабляя мышцы рук (4-6 раз). Держать спину ровно и не выпячивать живот.

«*Потягивание*». Подняться на носки, левая рука вверх, правая назад. Удерживаться 1-2-3 сек. Вернуться в И. п., расслабив руки (4-6 раз). Плечи развёрнуты, колени выпрямлены, живот подтянут.

Упражнения у стены

Встать к стене, касаясь ее затылком, лопатками, ягодицами, пятками и локтями. Сохраняя принятое положение, сделать шаг вперед, затем назад, вернуться в исходное положение.

Встать к стене, принять правильное положение. Отойти от стены, походить, стараясь сохранить правильное положение всех частей тела; подойти к стене, прижаться к ней и проверить правильность осанки.

Стоя у стены, принять правильное положение. Отойти от стены, наклониться с расслабленными руками (предложить ребенку «пополоскать белье», выпрямиться и постараться снова встать правильно.

Встать к стене, принять правильное положение, поднять руки в стороны — вверх, опустить в исходное положение.

Встать к стене, принять правильное положение. Поочередно поднимать ноги вперед, не сгибая в колене, не отрывая таза, плеч, головы от стены.

Упражнения с гимнастическими палками

И. п. - ноги на ширине плеч, палка в опущенных руках. На счет 1-2 - поднять палку вверх, опустить за голову; на счет 3-4 – вернуться в и. п.

И. п. - ноги на ширине плеч, палка за головой. На счет 1-3 - повороты вправо (влево); на счет 2-4 – вернуться в и. п.

И. п. – ноги на ширине плеч, палка зажата в локтях. На счет 1 - наклон вперед с прямой спиной; на счет 2 – вернуться в и. п.

И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, палка на лопатках. Наклониться вперед, вытянув руки вверх (вынести палку); вернуться в и. п.

И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, палка на лопатках. На счет 1-3 - повороты в стороны; на счет 3-4 – вернуться в и. п.

И. п. - стоя, палка в опущенных руках. Присесть, вытянув руки вперед; вернуться в и. п. Спина прямая.

И. п. – основная стойка (голова прямо, плечи развёрнуты, живот подтянут, ноги выпрямлены), палка на голове. На счет 1 - присесть; на счет 2 – вернуться в и. п.

Также важны и закаливающие процедуры, доступные в условиях дошкольного учреждения: промывание носа проточной водой, обширное умывание, точечный массаж в области носа, самомассаж; оздоровительные занятия проводить с открытой фрамугой, босиком, в облегченной одежде (шорты, майка, носки), сухое растирание махровой рукавичкой. [2, с.1-3], [4, с.315]

Такой комплекс упражнений ведет не только к формированию правильной осанки, но и к общему укреплению здоровья дошкольников. Ведь тысячи лет человечество искало чудесный эликсир жизни, отправляя сказочных героев в далекие путешествия за тридевять земель. А он оказался гораздо ближе – это физическая культура, дающая людям здоровье, радость, ощущение полноты жизни.

Литература:

1. Глушанок Т.Г., Волкова Л.Н. Тайны здоровья ребенка. / Т.Г.Глушанок, Л.Н.Волкова. – СПб: Интерспект, 1994.
2. Евсюкова Т. Упражнения на формирование правильной осанки у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/uprazhnenija-na-formirovanie-pravilnoi-osanki-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>.
3. Савельева С.А. Актуальные проблемы физического воспитания дошкольников. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/11/09/aktualnye-problemy-fizicheskogo-vospitaniya>.
4. Соколова Н.Г. Практическое руководство по детской лечебной физкультуре. / Н.Г. Соколова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кистанова Екатерина Викторовна, воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 323» г.о. Самара
Сорокина Екатерина Евгеньевна, воспитатель
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 323» г.о. Самара*

Физическое развитие ребёнка в условиях учреждений для детей раннего и дошкольного возраста является важной и ответственной задачей общественного воспитания, т.к. все дети, начиная с самого раннего возраста, должны расти здоровыми, крепкими, гармонически развитыми и чтобы они хорошо учились. Именно в дошкольном детстве формируется здоровье, общая выносливость, работоспособность, активная жизнедеятельность и др. качества, необходимые для всестороннего гармонического развития личности. Этот возраст наиболее благоприятен для закаливания организма, овладения элементарными жизненно необходимыми двигательными умениями и навыками.

В первые годы жизни физическое развитие является основой всестороннего развития ребенка. В детстве закладывается фундамент здоровья и формируются некоторые важные черты личности. Успех в любой деятельности во многом определяется физическим состоянием ребенка. Детский организм остро реагирует на незначительные отклонения от нормы в окружающей среде, что связано с его развитием и недостаточной функциональной зрелостью отдельных органов и систем. Связи между соматическими и психическими процессами более тесные, чем у взрослых. Поэтому решение многих педагогических задач

должно осуществляться с обязательным учетом физических возможностей и состояния ребенка.

Здоровый образ жизни – совокупность типичных видов жизнедеятельности человека, которая в единстве с условиями жизни, направлена на организацию правильной, нормальной деятельности организма, его полное физическое и психическое благополучие.

Физическое развитие – это процесс целенаправленного и систематического формирования здорового, полноценного человека, его физических сил и физических качеств, обеспечивающих его приобщение к физической культуре и стремление к физическому совершенству.

Физическая культура – совокупность материальных и духовных ценностей общества, которые накоплены, создаются и используются для физического совершенствования людей.

Содержание физической культуры составляют:

1. личная гигиена, включающая в себя навыки в труде и быту (аккуратность, опрятность одежды, чистоту помещений), и привычки к гигиеническому режиму (рациональный распорядок деятельности и отдыха, гигиена сна, питания и т.д.);

2. закаливание организма в естественных условиях природы (воздух, солнце и вода);

3. физические упражнения.

Физическое развитие детей дошкольного возраста направлено прежде всего на охрану жизни и укрепление здоровья, полноценное физическое развитие, формирование двигательных навыков и развитие физических качеств, на освоение культурно-гигиенических навыков, воспитание привычек к упорядоченному ритму жизни.

Место физического развития детей дошкольного возраста в общей системе развития с учетом современных требований.

Работа по физическому развитию пронизывает всю организацию жизни детей в семье и дошкольном учреждении, организацию предметной и социальной среды, все виды детской деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. В дошкольном учреждении режим дня ребенка предусматривает занятия по физическому развитию, игры и развлечения на воздухе, отдельные закаливающие процедуры, при проведении которых учитываются региональные и климатические условия.

Основной формой обучения детей движениям признаны занятия, проводимые инструктором по физической культуре (или воспитателем). В тоже время значительное место в системе физического развития занимают подвижные игры, которые широко применяются на занятиях учителя-дефектолога, на других занятиях (музыка, ритмика, театрализованная деятельность), а также в ходе прогулок, проводимых воспитателем.

Занятия по физическому развитию решают, как общие, так и коррекционные задачи. В занятия включаются физические упражнения, направленные на развитие всех основных движений (метание, ходьба, бег, лазание, ползание, прыжки). Большое разнообразие воспитательных дел физкультурного направления позволяет решать в комплексе задачи нравственного, умственного, эстетического и трудового воспитания.

Психические процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь – выступают как важнейшие компоненты любой человеческой деятельности.

Деятельность ребенка раннего и дошкольного возраста выражается прежде всего в движениях. Первые представления о мире, его вещах и явлениях к ребенку приходят через движения его глаз, языка, рук, перемещение в пространстве. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие. Развитость движений – один из показателей правильного психического развития. Это развитие координации движений (восприятие направления и скорости движения, времени и

пространства); способности запоминать последовательность движений и двигательных операций (память: запоминание и воспроизведение); внимания к своим движениям и действиям других; умения выполнять движения по словесной инструкции (воображение); инициативности в движениях; анализа движения по качеству его выполнения (мышление); развитие речевых умений и навыков. Движения выполняются с речевым сопровождением и опорой на зрительные и тактильные образы-представления. Развитие всех видов ручной моторики и зрительно-двигательной координации служит основой для становления типичных видов детской деятельности, является предпосылкой становления устной и письменной речи, а также способствует повышению познавательной активности детей.

Работа проходит в разных формах: физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня (утренняя гимнастика, подвижные игры, физические упражнения на прогулке), самостоятельная двигательная деятельность детей, активный отдых (физкультурные досуги, праздники, дни здоровья). Методы: упражнения, беседа, игра, создание проблемных ситуаций, анализ физических и нравственных качеств.

За период дошкольного детства при целенаправленном педагогическом воздействии в развитии движений происходят большие сдвиги: от произвольных, хаотичных движений при рождении до овладения всеми основными движениями, спортивными упражнениями. Физические упражнения оказывают многогранное физиологическое воздействие на организм. При сокращении мышц активизируются процессы обмена веществ, кровообращения, перестраивается работа всех внутренних органов и систем. Работающая мышца поглощает в 7 раз больше кислорода и в 3 раза больше питательных веществ по сравнению с бездействующей. Это стимулирует рост и развитие мышечной системы. Важны физические упражнения и для полноценной работы головного мозга: улучшается его кровоснабжение, повышается общий тонус коры, благодаря чему усиливается деятельность всех анализаторов. При активной мышечной работе перевозбуждение систем мозга уменьшается или полностью снимается. Также улучшаются основные свойства нервной системы (ее сила, подвижность, уравновешенность). В воспитании детей раннего возраста применяется массаж – один из видов пассивной гимнастики. Он также обуславливает изменения в работе всех органов и систем. Под влиянием массажа улучшаются состав крови, функции нервной системы, а также условия питания кожи и мышц, повышается теплоотдача. Массаж ускоряет ток крови и лимфы, благодаря чему ткани быстрее освобождаются от продуктов распада, снимается утомление мышц. Физические упражнения в разной форме включаются в утреннюю гимнастику, физкультурные и музыкально-двигательные занятия, особенно их, много в разнообразных подвижных играх.

Одним из важнейших факторов хорошего физического и психического развития ребёнка является правильно организованная двигательная деятельность в детском саду и семье. Здоровый малыш стремится к движениям, активной деятельности. В движениях он находит источник живой радости. Во многом подвижность ребёнка зависит от его двигательных умений.

Именно на физкультурном занятии дети осваивают новые движения, у них формируется правильный двигательный стереотип. Неловкие, скованные движения постепенно уточняются и, наконец, превращаются в автоматические, ребёнок начинает выполнять их без излишнего напряжения.

Особое внимание должно быть уделено своевременному усвоению ребёнком тех видов двигательных действий, формирование которых обуславливается его возрастом и уровнем его индивидуального развития. Вместе с тем в процессе занятий педагог должен заботиться о

единстве всех сторон воспитания: нравственного, умственного, трудового и эстетического. Чем раньше начинается обучение, тем устойчивее результаты.

Растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными помогают специально организованные занятия по физической культуре. Занятия следует строить, учитывая психологические особенности конкретного возраста, доступность и целесообразность упражнения. Правильно подобранные комплексы должны предусматривать педагогически необходимую и физиологически оправданную нагрузку, удовлетворяющую потребность малыша в движении, и быть увлекательными.

Литература:

1. Глазырина Л.Д. Физическая культура – дошкольникам. Москва. Владос 2001. 272 стр.

2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 стр.

3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Москва «Мозаика-синтез» 2014, 352 стр.

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Коляева Татьяна Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 290» г.о. Самара
E-mail: kolyaewa.tatjana@yandex.ru*

*Солдатченкова Юлия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 290» г.о. Самара
E-mail: Juliaoblogina@gmail.com*

Зрение – это основной и важный источник знаний о внешнем мире, поэтому глаза дошкольника заслуживают особенного внимания и бережного отношения. Именно сегодня актуально говорить о тех перегрузках на орган зрения, которые испытывает ребёнок в результате обрушившейся на него информации, более 90 % которой поступает через зрительный канал связи. [1, с. 36]

В настоящее время наблюдается увеличение количества людей, страдающих нарушениями зрения. И, к большому сожалению, всё чаще аномалии зрения встречаются у детей дошкольного возраста. В настоящее время практически невозможно найти человека незнающего проблем со зрением. Зрение ребенка очень хрупкий инструмент, который требует заботы, внимания, постоянного наблюдения и тренировки.

Поэтому для качественного восприятия окружающего мира важно правильное формирование здорового зрения и постоянный контроль состояния зрения дошкольников.

В связи с этим мы уделяем большое внимание охране и гигиене зрения детей, проведению лечебных и профилактических мероприятий: различных занятий, игр и упражнений, способствующих улучшению зрительной функции у детей. Одной из важных форм профилактической и коррекционной работы с детьми дошкольного возраста является зрительная гимнастика.

Зрительная гимнастика – это один из приемов оздоровления детей, она относится к здоровьесберегающим технологиям, наряду с дыхательной гимнастикой, самомассажем, динамическими паузами.

Зрительная гимнастика обеспечивает улучшение кровоснабжения тканей глаза, повышает силу, эластичность и тонус глазных мышц и глазодвигательных нервов, оказывает положительное влияние на общее психоэмоциональное состояние ребенка, повышает работоспособность, обогащает словарь детей, развивает слуховое внимание, совершенствует пространственную ориентировку. [2, с. 17]

Варианты зрительных гимнастик:

- ✓ с использованием художественного слова;
- ✓ с опорой на схему;
- ✓ с сигнальными метками;
- ✓ электронные зрительные гимнастики.

Гимнастика для глаз может быть организована как физкультурная пауза, так и как целенаправленная коррекционная деятельность. Рекомендуется проводить от 2 до 6 раз в течение дня по 2-5 мин в любой части занятия (в начале, середине или конце) с учетом возможностей и потребностей детей. Проводя гимнастику для глаз, нужно соблюдать определенный ряд правил. Упражнения выполняются не спеша, без рывков и болевых ощущений, голова неподвижна, шея и спина выпрямлены, тело расслаблено.[5, с. 28]

На базе нашего дошкольного образовательного учреждения была реализована проектная площадка «Формирование здорового образа жизни старших дошкольников», главной целью которой было формирование представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников, укрепление их физического и психологического здоровья. Работа велась по разным направлениям здоровьесберегающих технологий и была направлена на то, чтобы все компоненты данной технологии вошли в жизнь дошкольника и стали привычными. Итогом проделанной работы стало методическое пособие для педагогов ДООУ и родителей дошкольников «Веселые оздоровительные игры по лексическим темам», которое включает в себя комплексы оздоровительных мероприятий со старшими дошкольниками: утреннюю гимнастику, физкультминутки, гимнастику-побудку,

Зрительная гимнастика «Снегири». Материал необходимый для проведения зрительной гимнастики: фонарик с трафаретом птички, текст стихотворения, плакаты на тему «Перелетные и зимующие птицы».

Воспитатель: Ребята, сегодня мы много говорили про птиц. А вы знаете, что птицы могут помочь нам потренировать глазки? Давайте попробуем поиграть. Представьте на нашей ладошке сидит маленькая птичка, посмотрите на нее.

Воспитатель включает фонарик, направляя световое пятно с трафаретом летящей птички на потолок и медленно ведет его к двери. Дети следят за ним глазами. Педагог включает фонарик, направляя световое пятно с трафаретом летящей птички на потолок и медленно ведет его к двери. Дети следят за ним глазами.

Можно продолжить игру, используя иллюстрации птиц. Педагог обращает внимание по изображению птиц: «Какая птица еще полетит?» Дети выбирают – перелетную. Педагог или включает фонарик, направляя свет на выбранное изображение и ведет световое пятно по стенам и потолку группы. Дети следят за ним глазами.

Зрительная гимнастика «Линии зимы». Материал необходимый для проведения зрительной гимнастики: карточки или презентация с цветными линиями.

Воспитатель достает картинки с цветными линиями, по которым надо «пройти глазами», и произносит текст: «Мы зимой...что делаем?» - дети угадывают возможные

действия. Текст произносится через паузу (сначала продолжительную, в последующем короче), давая возможность проследить линии от начала до конца и подумать, что это за действие.

Мы зимой в снежки играем. (Круг большой и маленький)

По сугробам мы шагаем. (Волнистая линия)

И на лыжах мы бежим. (Прямая линия)

На коньках по льду скользим. (Линия с петлями)

Вот снегурку лепим мы. (Контур снегурочки, воспитатель может помочь движениями указки.)

Гостью-зиму любим мы. (Моргают или закрывают глаза ладонями)

Вариативность данной гимнастики для глаз заключается в том, что картинки могут повторяться и меняться с разной скоростью с пожеланием быстрее «провести взглядом» по линии. Линии могут быть разной длины и ширины. На одной картинке может увеличиться количество линий (разного цвета с пересечением). Дети заранее выбирают цвет своих линий и «проводят взглядом» по своим, стараясь не запутаться. Дети могут придумать свои действия и самостоятельно нарисовать «линии зимы» и в дальнейшем использовать в игре, например: горку- угол, снеговика- восьмерку, снежинку и т.д.

Зрительная гимнастика «Карта профессий» (изображение профессий)

Воспитатель предлагает детям игру в прятки, где прятаться будут люди разных профессий, а искать мы их будем, не сходя с места- глазами. На плакате (в пространстве группы) размещены разные профессии (люди и атрибутика). Воспитатель называет профессию, а дети ищут ее глазами, называя, то что рядом. Изображения людей разных профессий могут день ото дня перемещаться в пространстве группы, заменяться на орудия труда или элементы спецодежды. Изображения могут быть размещены на плакате или экране. Ведущим может быть один из детей. Называемой профессии вообще может не быть в развешанных изображениях.

Зрительная гимнастика «Постовой»

По стенам, полу или потолку группы размещены ориентиры маршрута. Это может быть что угодно: линии-ленты, кружки из бумаги, на потолке- лампы, на полу- кубики или кегли. Воспитатель предлагает детям поиграть в необычные световые машины (включает указку и медленно ведет пятно по предлагаемому маршруту). Детям предлагается запомнить маршрут и отправиться в путешествие.

Детей нужно разделить на две команды: «машины» и «постовые». «Машины» с лазерными указками или фонариками, «постовые» без атрибутики. Все дети произносят текст

На дороге постовой.

Он не крутит головой,

За машинами следит.

Кто нарушил, говорит.

«Машины»- световые пятна (от 3 до 5), отправляются по маршруту с произвольной скоростью. «Постовые» следят за ними глазами, называя «нарушителей»- едут мимо дороги, врезаются в препятствия, сталкиваются или наезжают друг на друга, нарушают маршрут. В качестве усложнения можно менять маршрут, увеличивать количество водителей, или устроить езду наперегонки.

Зрительная гимнастика «Зайки и охотник»

Воспитатель достает заранее приготовленную палочку с прикрепленной картинкой зайца на конце, перемещает картинку зайца и предлагает детям назвать направление.

Скорость перемещения постепенно увеличивается. Воспитатель предлагает каждому сделать такого зайца. На карандаш или картонную полоску наклеить картинку зайца размером 2-3 см. Когда поделка готова, предлагает поиграть с целым выводком зайцев. Дети по тексту перемещают картинку и следят за ними глазами.

По лужайке скачут зайки:

Вверх-вниз, вверх-вниз. (вверх- вниз)

Ускакали далеко.

Ну-ка зайка оглянись (выпрямляют руку, оглядываются)

Вон охотник близко!

Спрячься зайка низко (сгибают руку, опускают)

А теперь бежать, а теперь скакать (произвольно двигаются)

Вправо- влево, вверх- вперед.

Дальше, ближе, ниже (воспитатель называет направление произвольно)

Зайка ловкий убежал

И охотник не попал!

Игровая задача- двигать зайца в названном направлении, которое меняется неожиданно. Можно чередовать действия с картинкой и прыжки самих детей.

В качестве зрительных объектов для проведения гимнастики используются разнообразные световые и цветовые ориентиры: флажки, мячи, фонарики, цветовые карточки, ленточки, рукавички, игрушки и т. д.

Таким образом, зрительная гимнастика в нашем образовательном учреждении является неотъемлемой частью профилактической и коррекционной работы с дошкольниками и эффективным средством сохранения и нормализации зрения. Временные затраты на упражнения разных видов гимнастики измеряются минутами, а польза от подобного рода деятельности для здоровья ребёнка неоценимы.

Литература:

1. Аджимуратова З. Р. Методика организации занятий по ритмопластике в дошкольном образовательном учреждении // Молодой ученый. № 11. 2016.
2. Вареник Е. Н. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5–7 лет. 2009.
3. Журавлева, Е. С. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми младшей группы ДОУ / Е. С. Журавлева., 2020.
4. Мустафина Т.В., Рыбаева Н.А. Веселые оздоровительные игры по лексическим темам. ТЦ СФЕРА. 2022.
5. Терновская С. А., Теплякова Л. А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении//Методист № 4. 2012.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ И ПРИВЫЧКИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Костаргина Лариса Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка
СП детский сад «Звёздочка»
E-mail: zvezdochka_krotovka@mail.ru*

Состояние здоровья во многом определяет развитие личности ребенка, успешность его социализации, формирование его полноценного физического и психического статуса на всех последующих этапах развития. Актуальность проблемы обеспечения направленности воспитательно-образовательного процесса в образовательном учреждении на осуществление здоровьесбережения воспитанников, обусловлена в политике государства и утверждена в основополагающих документах.

Однако особую группу факторов, отрицательно влияющих на здоровье детей, составляют именно педагогические: недостаток двигательной деятельности детей дошкольного возраста; несоблюдение элементарных физиолого-гигиенических требований к организации образовательного процесса и предметно-развивающей среды, недостаточная компетентность родителей и педагогов в вопросах развития и сохранения здоровья детей, недостаточное внимание к проблемам эмоционального развития детей, вытеснение игры как основного вида деятельности и развития личности дошкольника.

Следствием этого являются проблемы психофизиологического развития: ухудшение качества познавательных процессов, снижение уровня концентрации внимания и запоминания, недоразвитие речи, трудности в умении контролировать свое поведение, что в итоге мешает полноценной подготовке детей к школьному обучению.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о необходимости создания условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников и выделить как важную проблему.

В качестве способа решения этой проблемы была рассмотрена идея создания и функционирования модели здоровьесберегающей технологии взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семей воспитанников.

Другими словами, мною была написана дополнительная образовательная программа воспитания дошкольников «Формирование представлений об окружающем мире и привычки к здоровому образу жизни»

Цель программы:

- ✓ содействовать укреплению здоровья;
- ✓ формировать у младших дошкольников представление об ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих;
- ✓ обеспечить младшего дошкольника необходимыми технологиями, позволяющими сохранить и укрепить здоровье;
- ✓ обогащать знания о ЗОЖ через различные виды деятельности, изменить уклад ДООУ с пользой для здоровья каждого;
- ✓ расширить и разнообразить взаимодействие ДООУ и родителей по формированию ЗОЖ.

Программа реализуется как часть НОД образовательных областей «Познавательное развитие» и «Физическое развитие», а также в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей.

Основная часть программы состоит из игр - занятий, которые предусмотрены по каждой теме. Игровая организация детей помогает им легко войти в предлагаемую ситуацию и сохранить высокий познавательный интерес.

Все предлагаемое ребенку содержание занятий и игр направлено на привлечение его внимания к своему телу, пробуждения интереса к дальнейшему самопознанию, усиление положительной мотивации к изучению себя и другого, понимание зависимости между состоянием организма и жизнью человека.

Данная программа направлена на развитие позитивного самосознания, ценностного отношения к собственной жизни и жизни другого человека, на развитие свободной, здоровой

личности, обладающей мышлением, чувством собственного достоинства и уважения к людям, на воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, на реализацию идеи жизнестворчества и жизнестроительства.

В конце учебного года проводилась диагностика для определения уровня освоения программы. Полученные данные свидетельствуют о преобладании высокого и среднего уровня осведомленности воспитанников о человеческом организме, об органах чувств человека, об основах безопасности жизнедеятельности, о привычках, формирующих здоровый образ жизни.

В настоящее время работа над программой продолжается. И для организации самостоятельной деятельности воспитанников мною был оформлен ЛЭПБУК «Здоровый образ жизни». В этом пособии я постаралась органично интегрировать основную задачу по формированию навыков о здоровом образе жизни с задачами психомоторного развития детей.

Актуальность разработки данного пособия обусловлена появлением в ФГОС комплекса задач на формирование здорового образа жизни в рамках образовательной области «Физическое развитие» и отсутствием дидактического обеспечения этого процесса в детском саду.

Цель пособия: формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, расширение знаний о сохранении здоровья.

Задачи:

- заинтересовать детей в выборе поведения, поступков, приносящих пользу здоровью.
- воспитывать жизненную позицию, направленную на сохранение и укрепление собственного здоровья, создать условия для поддержания этой позиции.

Пособие лэпбук «**Здоровый образ жизни**» представляет собой папку со всевозможными кармашками, окошками и вкладышами, в которую помещен материал на одну тему.

Красочная картинка обложки лэпбука анонсирует его содержание.

1 разворот лэпбука знакомит детей с Азбукой здоровья и является показателем того, что здоровье человека напрямую зависит от занятий спортом.

Расположенные здесь красочные картинки и игры «Назови вид спорта» и «Четвертый лишний» помогут сформировать и закрепить знания детей о видах спорта, о пользе физкультуры и спорта в укреплении здоровья, обогатят знания детей о физкультурном движении в целом.

2 разворот лэпбука продолжает тему спорта, его значения и пользы в жизни человека.

Дидактические карточки «Зимние виды спорта», «Летние виды спорта», пазлы и комплекс упражнений в стихотворной форме «Здоровье в порядке, спасибо зарядке!»

- ✓ продолжают знакомить детей с разными видами спорта, спортивным инвентарем;
- ✓ помогают обогащать и систематизировать знания детей о видах спорта;
- ✓ способствуют формированию интереса к определенному виду спорта;
- ✓ расширяют двигательные возможности ребенка, за счет освоения новых движений;
- ✓ развивают логическое мышление, речь дошкольников, путем расширения словарного запаса;
- ✓ способствуют развитию положительной мотивации к занятиям спортом и приобщению к здоровому образу жизни.

Страничка «Тело человека» знакомит детей со строением тела человека, с названием каждого из частей тела, с органами чувств, тем самым способствуя формированию у детей бережного отношения к своему телу и своему здоровью.

3 разворот лэбука содержит папку с играми по теме «Здоровье человека», где подобраны игры в соответствии с возрастом детей (для младшей, средней и старшей группы), лото «Здоровый малыш», которое познакомит детей с правилами личной гигиены и правильным, бережным отношением к своему здоровью. При помощи данной игры дети запомнят, что полезно, а что вредно.

Вторая страничка данного разворота с помощью сюжетных картинок познакомит детей с правилами и средствами гигиены, поможет в совершенствовании навыков самостоятельного принятия гигиенических процедур, в воспитании культурно – гигиенических навыков, любви к себе, своему телу.

Карточки со стихами и яркими картинками в увлекательной стихотворной форме расскажут о пользе водных процедур. А игра «Наши органы чувств» познакомит с органами чувств человека и их функциями.

4 разворот лэбука с помощью ярких картинок и мини-плакатов познакомит дошкольников с основными составляющими ЗОЖ человека, со структурой режима дня, видами деятельности в разное время суток; расскажет, что закаливание – это путь к здоровью. Кроме того, данная информация способствует формированию интереса к сохранению собственного здоровья посредством соблюдения режима дня и активного образа жизни.

5 разворот лэбука посвящен информации о правильном и здоровом питании, полезных продуктах, о пользе витаминов, о взаимосвязи правильного питания и здоровья. С помощью представленного здесь материала дети смогут закрепить тему «Продукты и их роль в жизни человека»; познакомиться с понятием «витамины», узнать об их значении для организма человека; узнать о пользе каш и об их разнообразии.

Кроме того, здесь же можно продолжить знакомство с ЗОЖ в стихах, загадках, пословицах и поговорках.

Красочный лэбук с большим набором обучающих картинок и удобных карманов станет отличным дидактическим средством для познавательных тематических занятий с детьми. Он может использоваться как одним ребёнком, так и группой детей, является одним из видов совместной деятельности. Ребенок может выбрать интересующий его материал и действовать с ним (рассматривать, сравнивать картинки, делиться своими знаниями с другими детьми, рассказывать о процессе выполнения задания, выполнять задания на развитие речи, мышления, памяти, мелкой моторики). Посредством практических действий, иногда многократных, дети подтверждают свои предположения, закрепляют полученные знания и навыки.

Лэбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по теме и лучше понять и запомнить материал. Также пособие хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно будут заняты несколько детей. Можно выбрать задания под силу каждому. Каждое задание составлено в соответствии с программными задачами.

Таким образом, данное красочное пособие с большим набором обучающих картинок и удобных карманов станет отличным дидактическим средством для познавательных тематических занятий с детьми.

Результат данной работы могут видеть родители, она помогает увидеть детей, испытывающих трудности и спланировать индивидуальную работу.

Литература:

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. Методическое пособие// Л.В.Гаврючина. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

2. Кареева Т.Г., Жуковин И.Ю. Программа формирования культуры здорового образа жизни у дошкольников «Наша традиция - быть здоровыми!». - Психолог в детском саду/ Т.Г. Кареева, И.Ю. Жуковин -2006. - №3. - с. 52-80.

3. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях: Учебное пособие/Под ред. В.И. Орла и С.Н. Агаджановой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА «МАСЛЕНИЦУ ШИРОКУЮ ОТКРЫВАЕМ!» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

*Краева Ирина Николаевна, воспитатель
СП «Детский сад № 8» ГБОУ СОШ № 8 г.о.Октябрьск
E-mail: dou8-oktb@yandex.ru*

Масленица - один из древнейших славянских праздников, традиции которого зародились ещё в языческой Руси. Повелось так в нашей стране, что Масленица - самый весёлый, шумный и народный праздник! Так и у нас в детском саду стало традицией празднование этого весёлого праздника. Познакомить детей с традициями проведения этого праздника можно опираясь на программу «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской культуры», но непосредственное участие в празднике оставляет более полное и глубокое представление о нем. Дает детям возможность понять всю глубину, широту и глубокий смысл этого веселого и немножко грустного праздника.

Воспитание здоровой личности в самом широком смысле – основное требование модернизации системы образования. В соответствии с запросами общества и государства меняется качество образования, возрастает роль личной активности и творчества ребенка в каждом направлении развития, включая физическое. Двигательная активность находится в органическом единстве с интеллектуальной, духовной и эстетической. Подвижные игры - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народностям и регионам. Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. Характерная особенность русских народных игр - движения в содержании игры (бег, прыжки, метания, броски, передачи и ловля мяча, сопротивления и др.). Эти двигательные действия мотивированы сюжетом игры. Русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа в физкультурном аспекте деятельности. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Передовые представители культуры: К.Д. Ушинский, Е.А. Покровский, Д.А. Колодца, Г.А. Виноградов и др., заботясь о просвещении, образовании и воспитании народных масс, призывали повсеместно собирать и описывать народные игры, чтобы донести до потомков народный колорит обычаев, оригинальность самовыражения того или иного народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов. В ходе

реализации данной разработки используются как традиционные формы процесса воспитания, развития и обучения детей, так и современные ИКТ, здоровьесберегающие технологии, особое внимание уделяется личностно-ориентированному подходу в общении с детьми.

Идея: «Пришла весна, свет, тепло принесла, масленицу встречаем, веселье начинаем!»

Аудитория: воспитанники старшей группы, родители, педагоги ДОУ.

Форма проведения: музыкально – спортивное развлечение.

Музыкальное оформление: фонограмма песен и музыки для хороводов, игр на носителе памяти (флеш.карта).

Световое оформление: естественное освещение.

Техническое оформление: музыкальный центр, ноутбук, фотоаппарат.

Оборудование: костюмы скomoroxов для детей, костюмы для взрослых: хозяйюшка, медведь, Баба Яга, Леший, Весна; шест с лентами для игры «Карусель», канат.

Сценарный план.

Экспозиция: Дети и родители выстраиваются в круг на площадке. В середине круга чучело Масленицы.

Завязка: Скоморохи зазывают на праздник. Приходит Хозяйюшка (воспитатель).

Развитие событий:

1. Песня-хоровод «Зимушка».
2. Подвижная игра «У медведя во бору».
3. Песня-хоровод «Карусель».
4. Перетягивание каната.
5. Игра «Не выпустим».
6. Песня-хоровод «Выпал беленький снежок».
7. Игра «Золотые ворота».

Кульминация: Зазывание Весны.

Развязка: Баба Яга и Леший проигрывают в перетягивании каната. Появление Весны.

Финал: Угощение блинами и чаем детей в группе.

Содержание:

Дети выходят на площадку. Встают вокруг Масленицы.

Скоморох 1: Собирайся народ! В гости Масленица ждет. Мы зовем к себе всех тех, кто любит веселье и смех.

Скоморох 2: Ждут вас игры, забавы и шутки. Скучать не дадут ни минутки! Масленицу широкую открываем, веселье начинаем!

Приходит Хозяйюшка

Хозяйюшка: Здравствуйте, ребята дорогие, маленькие и большие! Здравствуйте, гости, милости просим! Стало солнце чаще улыбаться, Будем мы с зимой прощаться, за руки скорей беритесь, Дружно в круг все становитесь!

Встают в хоровод. Исполняется песня-хоровод «Зимушка»

Вот уж зимушка проходит, белоснежная проходит, люли, люли, проходит! (2 раза)

Прощай, саночки, конёчки, наши зимние дружочки! Люли, люли, дружочки (2 раза)

Снег и холод прочь уходят, весну красную приводят, люли, люли, приводят! (2 раза)

Прощай, зимушка-старушка, ты, седая холодушка! Люли, люли, холодушка. (2 раза)

Хозяйюшка: У Весны забот немало, всех надо солнышком согреть. И в лесу под старой елью просыпается...(медведь).

Под музыку выходит медведь.

Медведь: Стало жарко мне в берлоге, поразмять хочу я ноги.

Зима прошла, вставать пора,

С весной вас теплой, детвора.

Хозяюшка: Мишка косолапый, манит деток лапой.

Приглашает всех гулять, в догонялки поиграть.

Проводится подвижная игра «У медведя во бору».

Медведь: Спасибо, ребятки, за игру веселую.

А мне пора отправляться в лес.

Скоморохи (вместе): Собирайся народ, весна красная идет!

Надо зимушку спровадить, дружно Масленицу справить!

Весна – красна – тепло солнышко!

Приди скорей, согрей детей!

(Выходит Леший, зевает, а на лавке, укрывшись, спит Баба-Яга)

Леший: Это кто тут шумит, кто тут кричит? Ну-ка, уходите, Весну не будите!

Скоморох 1: А ты кто, дядя?

Леший: Кому дядя, а кому и Лесной хозяин! Старик Лесовик!

Скоморох 2: А мы – ребяташки – короткие штанишки!

Зиму провожаем, Весну закликаем!

Леший: Идите - ка вы лучше по домам!

Не хочет Весна просыпаться!

Зря только силы потратите!

Скоморохи: А мы сейчас как громко закричим, так Весна и проснётся!

Ну-ка, дружно позовём: «Весна, весна, мы ждём тебя!» (Весна не просыпается)

Леший: Вот, говорят же вам!

Ну-ка, марш все по домам! (Леший пытается прогнать детей, а Скоморох 1 подкрадывается к Бабе – Яге и сдергивает одеяло с нее)

Скоморох 1: Ага, попалась! Ребята, кто это?

Дети: Баба – Яга!

Баба Яга (спорит с детьми): Нет, Я – Весна! Да у вас зрение плохое! Очки оденьте!

Скоморох 2: А ну, отвечай, куда Весну дела?

Баба Яга: Не виноватая я, это всё он, Лешак виноват!

Леший: Ах, ты, обманщица! А кто говорил, давай детей обманем.... (Баба-Яга и Леший ссорятся, кричат: «Нет, ты! Нет, ты!»). Скоморохи их разнимают)

Хозяюшка:

Ну-ка, не ссорьтесь!

Лучше с нами становитесь!

И за ленточки беритесь!

Все сюда скорей сбегайтесь, вместе с нами покатайтесь.

П/игра «Карусель», под песню Л.Николаевой «Ярмарка».

Ведущий берет в руки шест с обручем, к которому прикреплены разноцветные ленточки. Дети берутся за ленточки и бегут по кругу.

Еле, еле, еле, еле закружились карусели,

а потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите, карусель остановите.

Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра.

Баба Яга: Подумаешь, эка невидаль... Ёлки – метёлки! Пляску завели... Тут много ума не надо!

Леший: Да! Точно! Не надо! Вот! Пусть попробуют с нами канат перетянуть!

Хозяйюшка: Да наши ребята всё умеют – и плясать, и канаты перетягивать! Правда, ребята?

Дети: Да!

Баба Яга: А вот сейчас и увидим! Ну-ка, мальчишки выходите, с Лешим канат перетяните!

Проводится перетягивание каната Лешим с мальчиками.

Дети побеждают, Баба – Яга толкает Лешего: «Эх, ты!»

Баба Яга: А теперь со мной пусть девчата-короткие юбчата, соревнуются!

Проводится перетягивание каната Бабы Яги с девочками. (Дети побеждают) Дети становятся в круг, Баба Яга и Леший в центре круга.

Баба Яга: (плачет) Ну, что же это такое! Ёлки – метёлки! Даже дети нас обыграли! Смеются над нами! Пойдём отсюда, Леший!

Хозяйюшка: А мы вас не выпустим! Вы веселые, с нами оставайтесь! А ну, ребята, держите друг друга, не выпускайте их из круга! (Леший и Баба – Яга пытаются вырваться из круга) Проводится игра «Не выпустим»

Леший: Да ладно, ладно! Остаемся мы! Вы нам тоже понравились!

Баба Яга: Это точно! Ёлки – метёлки!

Леший: Ребята, все говорят про какой– праздник, который называется Масленицей. А мы с Бабой Ягой не знаем, что это за праздник такой!

Хозяйюшка: А наши ребята сейчас вам помогут. Расскажут о масленице.

Ребенок 1: Утро... Понедельник... Наступает «Встреча». Яркие салазки с горочек скользят. Целый день веселье. Наступает вечер...Накатавшись вволю, все блины едят.

Ребенок 2: «Заигрыш» беспечный - Вторника отрада. Все гулять, резвиться вышли, как один! Игры и потехи, а за них - награда: Сдобный и румяный масленичный блин!

Ребенок 3: Тут Среда подходит – «Лакомкой» зовётся. Каждая хозяйюшка колдует у печи. Кулебяки, сырники - всё им удаётся. Пирог и блинчики - всё на стол мечи!

Ребенок 4: А в Четверг - раздольный "Разгуляй" приходит. Ледяные крепости, снежные бои... Тройки с бубенцами на поля выходят. Парни ищут девушек - суженых своих.

Ребенок 5: Пятница настала - "Вечера у тётчи"... Тёща приглашает зятя на блины! Есть с икрой и сёмгой, можно чуть попроще, со сметаной, мёдом, с маслом ели мы.

Ребенок 6: Близится Суббота – «Золовки угошенье». Вся родня встречается, водит хоровод. Праздник продолжается, общее веселье. Славно провожает Зимушку народ!

Ребенок 7: Воскресенье светлое быстро наступает. Облегчают душу все в «Прощённый день». Чучело соломенное - Зимушку - сжигают, пышные гуляния Ярмарка венчает.

Леший: Спасибо, ребята, теперь мы знаем, что масленица это веселый праздник.

Баба Яга: Нам пора, друзья, прощаться! В лес домой возвращаться! Вам за компанию! Всем до свидания!

Хозяйюшка: Тише! Тише! Тише! Дети! Весна идёт ко всем на свете.

Дети: Весна, весна весна-красна! Приходи весна с благостью с великой радостью.

Под музыку появляется Весна

Весна: Встречающим - земной поклон, привет вам взрослые и дети! Мне дороги со всех сторон улыбки радостные эти! Ну-ка, в круг скорее становитесь, крепче за руки беритесь! Хоровод заведём, весело спляшем и споём!

Исполняется песня-хоровод «Выпал беленький снежок».

Выпал беленький снежок.

Соберёмся все в кружок.

Все потопаем, все потопаем.

Будем весело играть,
Будем ручки согревать,
Все похлопаем, все похлопаем.
Если холодно стоять,
Мы похлопаем опять,
По коленочкам, по коленочкам.
Чтобы стало нам теплей,
Будем прыгать веселей,
Все попрыгаем, все попрыгаем.

Весна: В гости к детушкам пришла, вам в подарок принесла: лучик солнца золотой, в поле цветик голубой. Песню звонкую ручья, в роще – трели соловья! Дети: Ты иди, Весна, скорей! Солнце, Землю обогрей. Растопи скорей снега, в зелень убери луга, ручейкам дорогу дай, дружно игры затевай!

Проводится игра «Золотые ворота». Пара игроков встает лицом друг к другу, и поднимают вверх руки - это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка. Игроки-ворота говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними.

Золотые ворота пропускают не всегда. Первый раз прощается, второй - запрещается. А на третий раз не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те дети, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. Дети выстраиваются в круг.

Хозяйюшка: Праздник подошел к концу, аппетит вы нагуляли. Весну в группу приглашаем, и блинами угощаем. Масленица угощает всех блинами, сладким чаем. Прощай, зима, до срока, весна у наших окон! Всем счастья — на прощанье! Зима, до свиданья!

Дети возвращаются в группу, усаживаются за накрытые столы, угощаются блинами, горячим чаем.

Данная разработка доступна к реализации и может использоваться в работе с детьми педагогами ДОО, родителями. Также могут быть использованы в педагогической практике и отдельные составляющие данной разработки (подвижные игры, презентации и другие материалы). Планируется использовать данный материал как основу для ежегодного проведения Масленичной недели, а также как образец для создания подобных методических разработок, основанных на изучении истории традиций и обрядов как нашей страны, так и нашего родного края (с учетом национально-регионального компонента и национального состава детского коллектива ДОО).

Приложение:





Литература:

1. Аксенова З.Ф. «Спортивные праздники в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Зацепина М.Б. «Народные праздники в детском саду 5-7 лет». М. -2005.
3. Карпова Л.Н. «Бабушкины забавы», изд. «Феникс», 2008.
4. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду». М., 2006.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Детство-Пресс 2020.
6. Лапшина Г.А. «Календарные и народные праздники в детском саду», Волгоград 2001 г.
7. Мещерякова Е. А. Проблемы физического воспитания дошкольников в условиях современного дошкольного образования / Е. А. Мещерякова, Н. М. Воронина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13.3 (117.3). — С. 60-62. — URL: <https://moluch.ru/archive/117/32422/>
8. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
9. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. Ссылка: <http://standart.edu.ru>

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО СПОРТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

*Крестовникова Ольга Алексеевна, инструктор по физическому развитию
СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области
«Детский сад №13» г.Отрадный
E-mail: sad13@bk.ru*

*Тараканова Елена Леонидовна, воспитатель
СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области
«Детский сад №13» г.Отрадный
E-mail: sad13@bk.ru*

Исследования последних лет свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своём испытывают дефицит движения. Одной из причин этого является их длительное пребывание в сидячем положении: у телевизоров, компьютеров, за столами, особенно это касается детей старшего дошкольного возраста, когда идёт интенсивная подготовка к школе. Подобная гиподинамия приводит к увеличению статической нагрузки

на определённые группы мышц, снижению сил работоспособности мускулатуры, нарушению функций организма. Обратим внимание на тот факт, что современному ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные запросы [2, с. 9]. Для полноценного развития ребёнка, необходимо чтобы в двигательной деятельности он ознакомился с большим количеством физкультурных пособий и предметов. Чтобы организовать физкультурно-оздоровительную деятельность эффективно, разнообразно и увлекательно, было решено использовать нестандартное физкультурное оборудование, сделанное своими руками.

По мнению Л.П. Матвеева, физическое развитие — физическое состояние организма, то есть совокупность его телесных свойств и функциональных возможностей, сформированных к тому или иному возрастному периоду индивидуального физического развития [1, с. 12]. Физическое совершенство — исторически обусловленный уровень физического развития.

Цель нашей совместной работы в данном направлении: развитие физических способностей у детей старшего дошкольного возраста с помощью использования нестандартного спортивного оборудования. Для достижения цели был поставлен ряд задач и составлен план работы на учебный год в системе «наставник – молодой педагог».

Детям на физкультурных занятиях должно быть, прежде всего, интересно. И не последнюю роль в создании захватывающей атмосферы занятия играет оборудование. Особенно нестандартное [4, с. 35].

Объектом явилось изготовление и использование нестандартного оборудования в двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Это оборудование – сделанное своими руками из списанного инвентаря, подручных средств и материалов: футляры от «киндер-сюрпризов», пластиковые бутылочки, баночки из-под йогуртов, а также всевозможные упаковки, резиновые пробки, бобины из-под скотча и т. д. Эти бесполезные, на первый взгляд, предметы, превратились в забавные игрушки и пособия для выполнения различных упражнений, корригирующих гимнастик и подвижных игр.

Так как нестандартное оборудование должно быть универсальным и многофункциональным, его довольно сложно классифицировать. Например, пособие «Волшебные колечки», его можно применять для меткости, бросая на кольцоброс. А также для улучшения равновесия, и для ориентировки в пространстве.

Большую роль в развитии дошкольников в целом, и в физическом развитии, в частности, отводится игровой деятельности. Игровое пособие «Дружный хоккей» воспитывает у детей мужество, целеустремленность, командный дух, укрепляет здоровье, развивая различные виды мышц, а самодельное спортивное оборудование гантели и штанга развивают у детей мышцы рук и плечевого пояса. Нестандартное оборудование «Быстрые лыжи» развивает координацию движений, физические качества, быстроту, укрепляет мышцы рук, спинного пояса, ног.

Большой интерес у детей также вызвало нестандартное оборудование «Киндер-лестница», которую можно использовать для прыжков, для ходьбы «по дорожке», для преодоления препятствий и многого другого. Также вызвало большой интерес у детей оборудование «Эспандер», которое помогает укреплению и развитию мышц груди и рук, а оборудование «Силомер» помогает ребенку овладеть пространственным ориентиром, освоить такие качества, как «волевые усилия», «занятие в паре». А благодаря изготовленному нестандартному оборудованию «Палочка – моталочка» развивается мелкая моторика пальцев рук у детей.

Какая девочка не мечтает стать гимнасткой или балериной, и девочки нашей группы не исключение, для них было изготовлено нестандартное оборудование «Гимнастические ленты». Девочки были довольны играми с новым оборудованием.

Итоговой работой по данному направлению стало изготовление семейного фотоальбома «Мы занимаемся физкультурой». Такая необычная подача материала очень привлекает внимание детей, они в течение всего дня обращаются к этой папке, чтобы полистать и рассказать, как они всей семьей занимались спортом, а заодно, незаметно для себя самих повторяют пройденный материал, изображая движения с фотографии.

В рамках самообразования, в начале учебного года для определения физических данных у родителей и детей было проведено спортивное развлечение «Интересная дорожка». Мероприятие прошло на веселой ноте, дети активно принимали участие, а родители делали акцент над чем необходимо работать со своим ребенком.

Одним из интересных мероприятий совместно с родителями было «Папа может». Во время мероприятия проводились игры «Загадки о мужских профессиях», спортивная эстафета для детей и родителей, а родители показали какие они сплоченные, сильные, и целеустремленные, для пап были показаны танцы «Морячка» и «ВДВ», а в конце этого мероприятия были вручены медали.

После данного мероприятия родителям нашей группы было предложено принять участие в изготовлении нестандартного оборудования, они охотно согласились. Им были даны рекомендации: из какого материала и как правильно изготовить пособие. На одном из мастер-классов родители изготовили оборудование «Быстрые кометы», из крупных капсул, пластиковой бутылки и веревки. На следующем мастер-классе родители изготовили несколько скакалок из киндеров, после чего сами принялись играть с детьми. Такие мастер-классы способствуют укреплению взаимосвязи родителей с детьми посредством совместного творчества.

В конце учебного года, с родителями и детьми были проведены «Малые олимпийские игры» с использованием нестандартного оборудования, где дети и родители принимали активное участие. Во время игр, дети учились правильно использовать нестандартное оборудование, а родители им в этом помогали. В игре у детей развивалось внимание, улучшалась координация движений, укреплялось здоровье, ребята и родители были заинтересованы в получении определенных навыков. В конце мероприятия родители и дети были награждены медалями «за успехи в спорте».

Итак, благодаря проведенной работе с детьми и родителями в направлении развития физических данных у детей, к концу года мы имеем следующие результаты:

1. Ребята самостоятельно применяют предметы спортивно-игрового нестандартного оборудования в самостоятельной деятельности.

2. У детей пробудился интерес к спортивным играм, занятиям, расширился круг представлений о разнообразных видах физкультурных упражнений, их оздоровительном значении.

3. Родители стали уделять больше внимания развитию физических качеств у детей и активно участвовать в мероприятиях, направленных на физическое развитие.

Наличие разнообразного нетрадиционного физкультурного оборудования в дошкольной образовательной организации особенно эффективно для формирования у детей интереса к физической культуре [3, с. 54].

Нестандартное оборудование в детском саду несёт в себе очень глубокий смысл. Не достаточно простых схем и чертежей, здесь должна быть продумана каждая деталь. Ведь вся информация, полученная в дошкольном возрасте, воспринимается единственной и не

подлежащей сомнению, поэтому очень важно использовать нестандартное оборудование грамотно и с пользой для здоровья ребёнка.

Надеемся, что в будущем наши детские сады будут оборудованы всем необходимым, а пока для рациональной организации двигательного режима можно весьма успешно использовать нестандартное оборудование.

Литература:

1. Воротилкина, И. И. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях: методическое пособие [Текст]/ И. И. Воротилкина. М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2004. 144 с.

2. Гуленина О.А. Использование нестандартного физкультурного оборудования /О.А. Гуленина // Дошкольная педагогика. – 2008.

3. Карабанова, О. А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций [Текст] / О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич. М.: Федеральный институт развития образования, 2014. - 96 с.

4. Семенова, Т. А. Оздоровительные технологии физического воспитания и развития ребенка дошкольного возраста в образовательных организациях: учебник / Т.А. Семенова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 448 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СПОРТИВНОЙ ЖИЗНЬЮ РОДНОГО ГОРОДА

*Кудряшова Галина Юрьевна, инструктор по физической культуре
ГБОУ СОШ № 30 СПДС № 3, г. Сызрань
E-mail: miss.galk2011@yandex.ru*

Дошкольный возраст – решающий этап в формировании фундамента физического и психического здоровья. Именно в этот период у детей необходимо формировать определённую базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознание в потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Забота о здоровом образе жизни - это основа физического и нравственного здоровья, а обеспечить укрепление здоровья можно только путем комплексного решения педагогических, медицинских и социальных вопросов в ходе совместной деятельности педагогов, родителей и детей. И здесь уместно процитировать В.А.Сухомлинского: "Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье ребенка - это важнейший труд воспитателя"[4,87].

Для формирования первичных представлений о ценностях здорового образа жизни у детей мы в детском саду широко используем традиционные методы:

✓ познавательные беседы «Что такое здоровье?», «Правила личной гигиены», «Чистота залог здоровья», «Здоровье в порядке – спасибо зарядке!», «О вкусной и здоровой пище»;

✓ ООД: «Полезные и вредные привычки», «Мое тело», «Лекарственные растения», «Опасные предметы в нашем доме», «Ядовитые грибы и ягоды».

✓ Экскурсии в медицинский кабинет, беседа с медсестрой «Если хочешь быть здоров»;

✓ Просмотр мультфильмов: «Мойдодыр», «Айболит», «Смешарики» из серии «Азбука здоровья»: «Распорядок», «Быть здоровым здорово», «Личная гигиена», «Кому нужна зарядка», «Горький вкус справедливости», «Скажи микробам «Нет!», «Если хочешь быть здоров»;

✓ Чтение художественной литературы: Г. Зайцев «Приятного аппетита», К.И. Чуковский «Айболит», Барто А. Зарядка, Михалков С. Прививка, Тридцать шесть и пять», Барто А. Я расту, Мы с Тamarой санитары и др.;

✓ Загадывание и разгадывание загадок о здоровье и спорте;

✓ Ежедневное проведение утренней гимнастики, гимнастики пробуждения после сна, оздоровительные игры и упражнения.

✓ Дидактические игры: «Азбука здоровья», «Полезно – вредно», «Угадай на вкус», «Разложи полезные продукты», «Чудесный мешочек», «Назови правильно».

✓ Лэпбуки для индивидуальных занятий с детьми;

✓ Родительские собрания «Здоровый образ жизни – хорошая привычка», «Здоровая семья – здоровый ребёнок».

Предложенный комплекс мероприятий позволяет сформировать у детей представление о своем здоровье, мерах его сохранения и укрепления, способствует возникновению у детей мотивации к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих, а также повысить компетентность родителей в вопросах сохранения здоровья своего ребенка.

Одним из приоритетных направлений детского сада по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста является создание условий для сопричастности детей к важнейшим событиям в современной России и спортивной жизни родного города. Второй год наш детский сад является окружной опорной площадкой по реализации ФГОС ДО по теме «Формирование основ патриотизма у старших дошкольников посредством краеведческих мероприятий».

Один из блоков работы в рамках окружной опорной площадки направлен на знакомство детей со спортивной жизнью города Сызрани, чтобы воспитывать уважение, чувство гордости за людей, прославивших наш город.

Задачи данной работы:

- формировать представления детей о спортивной жизни города: спортивных сооружениях, различных видах спортивных клубов: профессиях, связанных с физическим воспитанием;

- изучить виды спорта в городе Сызрани;

- развивать положительные мотивации к занятиям спортом и здоровому образу жизни;

- заинтересовать и вовлечь родителей в организацию работы с детьми по совершенствованию двигательных навыков детей;

- укрепление детско-родительских отношений.

В нашем городе хорошо развита спортивная индустрия, есть много спортивных клубов в разных направлениях физической подготовки, проходят многие турниры и кубки по разным видам спорта. Это вызывает интерес, как у взрослых, так и детей. Спортивные достижения нашего города известны далеко за его пределами. Воспитанники местных спортивных клубов участвуют во многих спортивных турнирах мирового уровня, их знает вся планета. Мы испытываем гордость за них, а многие малыши хотели бы оказаться на их месте.

Но при всем при этом даже взрослому порой непросто разобраться во всем разнообразии видов спорта. Дети должны понимать, что представляет собой тот или иной вид спорта, какой спортивный инвентарь нужен для того, чтобы им заниматься, где можно

ему обучиться. А самое главное, чтобы они усвоили, что любой вид спорта начинается с физической культуры, которой нужно приучать себя заниматься с раннего возраста, что физическая культура – это не только залог возможных спортивных достижений в будущем, но прежде всего, залог и гарантия здоровья человека.

Решая задачи окружной опорной площадки, использовали разные виды деятельности:

- ✓ Рассматривание тематических альбомов по спортивным клубам нашего города и беседы по ним.

- ✓ Беседы об известных спортсменах Сызрани.

- ✓ Рассказы воспитателя и инструктора по физической культуре о спортивных турнирах, проходящих в городе: Фестиваль спорта «Спорт, здоровье, творчество», Всероссийские соревнования по спортивной гимнастике среди юношей на призы четырехкратного Олимпийского Чемпиона Алексея Немова. Это масштабное спортивное мероприятие, на которое съезжаются спортсмены из различных регионов России, которые проходят в одном из крупных спортивных сооружений нашего города ФОК «Надежда».

- ✓ Рассматривание альбома об олимпийских играх, символе и флаге олимпийских играх, об олимпийском огне; беседы о том, что Олимпийский огонь побывал и в Сызрани в 2014 году. В эстафете олимпийского огня участвовали лучшие спортсмены и знаменитые люди нашего города: бронзовый призер XXII Олимпийских игр по хоккею на траве Александр Мясников, серебряный призер Юношеских Олимпийских игр тхэквондистка Юлия Турутина, сызранский тренер по армспорту Андраник Овсепян, космонавт Михаил Корниенко и др.

- ✓ Посещение спортивных объектов города. Детям давали домашнее задание - составить рассказ о любом спортивном объекте родного города. Для этого рекомендовали им вместе с родителями посетить какой-либо спортивный объект, спортивные соревнования, а затем поделиться впечатлениями со сверстниками в группе.

- ✓ Флэшмоб танцевальный, посвященный родному городу.

- ✓ Физкультурные досуги совместно с родителями «День защитника Отечества», «День семьи».

В рамках работы педагогами была проведена беседа о специализированной детско-юношеской спортивной школе олимпийского резерва № 2 г. Сызрани, где тренирует заслуженный тренер по спортивной гимнастике Максим Алешин – олимпийский призер игр в Сиднее. Дети узнали, что в ней занимаются дети по 15 видам спорта. Продемонстрировали ролик о достижениях наших сызранских спортсменов.

Затем организовали встречу с нашими подготовишками, занимающимися в спортивных секциях: тхэквондо, каратэ, в секциях футбола, волейбола, хоккея, гимнастика, фигурное катание, спортивные танцы, грэпплинг. Они рассказали о своей любви к спорту, о своих спортивных достижениях. Ведь личный пример для ребёнка убедительнее всяких аргументов, лучший способ привить любовь к физкультуре и спорту.

Лиза М. показала различные упражнения спортивной гимнастики, это вызвало огромный интерес у девочек. Из беседы с ними мы узнали, что они хотят быть такими же пластичными, артистичными, ловкими и гибкими.

Повышенный интерес у детей вызвала демонстрация наград Мирославы В. Мира принесла медали и поделилась своими успехами занятиями тхэквондо. Она показала основные приемы борьбы. Мира обладатель желтого пояса. Конечно, мы не обошли вниманием нашу лучшую тхэквондистку Юлию Турутину, познакомили с ее карьерой и спортивными достижениями.

Воспитанник Артема П. вместе с папой познакомили дошкольников с историей возникновения боевого искусства грэпплинг и некоторыми его элементами. Артем отметил, что данная борьба в основном включает в себя броски и бросковую технику, как в классических единоборствах: самбо, дзюдо, джиу-джитсу и вольной борьбе. Отдельные приемы продемонстрировал ребятам.

Саша К. поделилась своим увлечением большим теннисом. Она принесла ракетку, теннисный мяч и показала в физкультурном зале, как она ей владеет, приемы подачи мяча.

Аделина Ш. принесла ролик успешного выступления Сызранского коллектива фитнес-аэробики «Джокер», который посещает уже 2 года. К ней присоединилась Настя, занимающаяся спортивными танцами, и они вместе с девочками в группе под музыку разучили отдельные элементы и составили танцевальную композицию.

Футбол широко развит в нашем городе. Встречи с тренером школы футбола «Спартак – Сызрань» Абейдулиным Рафиком Равилевичем, его мастер-классы «Волшебный мяч» и «Учись играть в футбол» позволили познакомить наших воспитанников с видом спорта «футбол», со спортивной экипировкой и формой футболистов, спортивным инвентарем. Детям была предоставлена возможность померить спортивную форму, научиться «владеть мячом». Эти встречи вызвали интерес не только у мальчиков, но и у девочек. Воспитанники Матвей К., Дима З. занимаются в школе футбола «Сызрань 2003», они показали свои награды. Побывал в гостях и взрослый член футбольного клуба Ярослав Фуртунов, уже не раз участвующий в юношеских турнирах. Он рассказал о своих успехах и показал ребятам умение владеть мячом.

В саду состоялась встреча воспитанников подготовительной к школе группы с Матросовым Анатолием – мастером спорта по лыжным гонкам, тренером-преподавателем спортивной секции, в ходе которой он рассказал об истории возникновения такого вида спорта, как «лыжи», о развитии лыжного спорта в Сызрани, об успехах спортсменов прошлого и настоящего. Воспитанники узнали, что один из старейшин городского спорта, почетный президент федерации лыжных гонок Лев Серебряков написал книгу к 100-летию этого вида спорта в Сызрани, которое отмечалось 22 февраля 1920 года. Такие «встречи-беседы» вызывают положительные эмоции у детей и надолго останутся в памяти.

В нашем детском саду есть бассейн и проводятся двигательные занятия по обучению плаванию детей с 3-х лет. В процессе обучения плаванию вместе с детьми совершали виртуальные экскурсии на спортивные объекты города - физкультурно-оздоровительные комплексы «Надежда» и «Лидер», где проходят тренировки в крытых бассейнах спортсменов-пловцов. Предлагали родителям вместе с детьми посетить соревнования по плаванию в нашем городе, а также в выходные дни вместе поплавать, чтобы закрепить свои навыки на большой воде. Затем дети делились впечатлениями со сверстниками.

Мы информировали детей и еще об одном удивительном виде водного спорта в Сызрани- это парусный спорт, рассказав о проведении в Тольятти Всероссийских соревнованиях по парусному спорту «Паруса Дружбы - Кубок Дмитрия Кульбицкого». Обладателями серебряных медалей Всероссийских соревнований стал экипаж сызранской яхты «Легенда» Семен и Валерий Абрамовы, Леонид Савинов и Юрий Кислов. А в детском инструктора по физической культуре вместе с воспитателями провели развлечение для детей на воде «Сызранская парусная регата», где дети продемонстрировали свои навыки.

В результате нашей работы нам удалось добиться энергичного включения родителей в нашу деятельность и их желания участвовать в ней. По нашим рекомендациям родители совместно с детьми посещали показательные выступления фигуристов в ледовом дворце, соревнования хоккеистов и футболистов на стадионе «Кристалл», активно участвовали

вместе с детьми в массовых спортивных мероприятиях города, спортивных праздниках и досугах, проводимых в детском саду. Посещение спортивных соревнований, тренировок вызывает у детей понимание, что спорт – это огромный труд; что благодаря регулярным тренировкам, терпению, выносливости, твердости характера спортсмены добиваются высоких результатов.

Воспитанники подготовительных групп активно принимали участие в проведении спортивно-массовых мероприятий для семей воспитанников детских садов, проходящих в в нашем городе. Это традиционный праздник «Сызранские крепыши».

Итоговым мероприятием нашей работы стал спортивный праздник «Сызрань-спортивная». В ходе подготовки праздника была проведена большая партнерская работа с родителями, тренерами спортивных клубов. Дети, воспитанники различных спортивных секций нашего города, подготовили и продемонстрировали оригинальные показательные номера.

Начался праздник с торжественного шествия и приветствия всех участников. В ходе праздника игры-эстафеты чередовались с информационными минутками, в ходе которых звучали интересные факты из жизни знаменитых спортсменов-земляках, которые являются ориентиром для будущих спортсменах. Ребята расширили свои представления о спортивной жизни родного города, о секциях, кружках, школах, которые готовят маленьких сызранцев к спортивным рекордам.

Дети сами с большой гордостью рассказывали о своих достижениях: на татами, танцполе, на гимнастических снарядах и, конечно, на футбольном поле. Ребята наглядно демонстрировали свои спортивные умения. Приглашенным гостем праздника стал тренер школы футбола «Спартак – Сызрань» Абейдулин Рафик Равилевич. Рафик Равилевич пригласил всех участников на разминку, включающую в себя интересные игровые упражнения. А потом провел настоящую футбольную тренировку. Для наших мальчишек и девчонок общение с тренером было настоящим событием, они с готовностью выполняли задания, проявляли ловкость, умение вести мяч, добывали победу в игре. Команды «Мальши – крепыши» и «Юные футболисты» прошли все спортивные состязания с небывалым энтузиазмом и волей к победе. Праздник прошел на высоком эмоциональном уровне. Маленьких спортсменов ждали награды: это грамоты, кубок, а также сладкие комплекты со светоотражающими футбольными мячами, подготовленными родителями.

Таким образом, дошкольники познакомились с разными видами спорта, которые практикуются в нашем городе, узнали, каких результатов можно достичь, если ставить перед собой цель и соблюдать режим тренировок. Знакомя детей со спортивной жизнью города Сызрани, воспитывали чувство гордости за людей, прославивших наш город. Но нашей целью было не только знакомство с новыми видами спорта, но и приобщение детей и их родителей к здоровому образу жизни и получение удовлетворения от совместных занятий спортом. «Спорт становится средством воспитания тогда, когда он любимое занятие каждого» В.А. Сухомлинский [4, 160]. Мы хотим, чтобы наши дети становились сильнее, входили в будущую жизнь здоровыми людьми, ведь здоровье – это самая важная ценность в этой жизни.

Литература:

1. Голицина Н.С., Шумова И.М. «Воспитание основ здорового образа жизни у малышей» - М., «Скрипторий 2003», 2010. – 156 с.
2. Лободин В.Т., Федоренко А.Д., Александрова Г.В. «В стране здоровья» - М., «Мозаика-Синтез», 2011. – 132 с.

3. Музова О.В «Физкультурно-оздоровительная работа. Комплексное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Младший, средний, старший дошкольный возраст»- Волгоград, Учитель, 2011. – 124с.
4. Сухомлинский В.А. «О воспитании» - Москва: Политическая литература, 1982 - с.270
5. Шорыгина Т.А. «Беседы о здоровье» - М., «Сфера», 2008. – 96 с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В ДОО

*Кузнецова Татьяна Александровна, воспитатель,
ГБОУ СОШ с. Курумоч СП «Детский сад «Белочка» м.р. Волжский
E-mail: kuznetsova-1977@bk.ru*

*Ханунова Ольга Викторовна, воспитатель,
ГБОУ СОШ с. Курумоч СП «Детский сад «Белочка» м.р. Волжский
E-mail: olga1974wika@mail.ru*

Развитие и сохранение здоровья детей во многом зависит от среды. Проблема создания здоровьесберегающего пространства является одной из актуальных педагогических проблем.

Организация пространства участка в ДОО определяется его назначением, т.е. тем, что могут делать дошкольники на этом участке во время прогулки.

Для детей в дошкольного возраста - это следующие виды деятельности:

- ✓ физическая активность: бег, лазание, прыгание, катание и т.д.
- ✓ подвижные игры;
- ✓ сюжетные игры;
- ✓ экспериментирование с различными природными средами и объектами;
- ✓ общение со сверстниками;
- ✓ труд (наблюдения за выращиванием растений).

Каждое такое занятие требует создания специальных условий и оборудования. Остановимся более подробно на характеристике «Двигательная активность».

Активное свободное движение является, с одной стороны, важной потребностью дошкольников, а с другой – формой их физического развития, формирования активности, самостоятельности и пр. Участок детского сада должен обеспечивать оптимальные условия для разнообразной двигательной активности детей.

Важнейшая роль формирования навыков здорового образа жизни, начиная уже с раннего детства, принадлежит родителям и педагогам. С целью формирования устойчивого интереса родителей к приобщению детей к здоровому образу жизни и физическому развитию, а также к активному включению их в процесс по созданию оптимальных условий на участке, с семьями воспитанников была выстроена определённая система (изучение семей воспитанников, информирование родителей, разработка индивидуальных программ взаимодействия с родителями по созданию предметной среды, консультации, тренинги, собрания, организация совместных мероприятий физкультурно – оздоровительной направленности и многое другое). В результате чего совместно с родителями было изготовлено данное оборудование.

Предлагаем Вашему вниманию оборудование, которое:

- ✓ просто в изготовлении, его может сделать любой педагог, родитель в домашних условиях;
- ✓ в условиях сада объединяет родителей и детей, возникает взаимодействие родителей с педагогами;
- ✓ воспитывает бережное отношение к оборудованию, так как ребёнок знает, что самостоятельно его изготовил или совместно с членами семьи, воспитателем;
- ✓ не требует больших затрат, в основном используется бюджетный строительный материал; мобильное, безопасное, эстетичное;
- ✓ вызывает интерес заниматься физической культурой, развивает фантазию, так как оно яркое, прочное, удобное в уходе.

Изготавливается оборудование следующим образом: берем лист фанеры, делаем эскиз нужной фигуры простым карандашом, лобзиком выпиливаем по контуру, зашкурив заготовку, покрываем её краской и прорисовываем детали, а затем прикрепляем нужные детали при помощи шурупов.

Важным является тот факт, что описываемое оборудование сделано своими руками и имеет различные уровни сложности и вариативность в использовании.



С помощью данного оборудования решаются следующие задачи в области физического развития детей задачи:

1. Формировать потребность в ежедневной двигательной деятельности.
2. Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения.



3. Совершенствовать двигательные умения и навыки детей.



4. Учить сочетать замах с броском при метании, подбрасывать и ловить мяч одной рукой, отбивать его правой и левой рукой на месте и вести при ходьбе.

5. Добиваться активного движения кисти руки при броске.

6. Продолжать учить детей самостоятельно организовывать подвижные игры, придумывать собственные игры, варианты игр, комбинировать движения; справедливо оценивать свои результаты и результаты товарищей.

На игровой площадке достаточно места для двигательной активности детей, и в ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети имеют возможность использовать игровое оборудование.

Таким образом, на участке созданы максимально благоприятные условия для сохранения и укрепления здоровья, гармоничного физического развития ребенка, которые способствуют, в свою очередь, здоровьесбережению в ДОО.

Литература:

1. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 160 с.

2. Голицына Н. С., Шумова И. М. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 120 с.

3. Микляева Н.В. Физкультурно-оздоровительная работа детского сада. Методическое пособие –М.: УЦ «Перспектива», 2011 -152с.

4. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010г.

5. Шлат Н., Прадун И. Проектирование целостного здоровьесберегающего образовательного процесса в детском саду //Детский сад от А до Я. – 2013. -№ 1. - С. 78-87

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ РОССИЙСКОГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НАРОДОВ РОССИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

*Куликова Кристина Сергеевна, инструктор по физической культуре
СП «Детский сад № 50» ГБОУ ООШ №34 г. Сызрань
E-mail: doy-50@mail.ru*

Предлагаю вашему вниманию проектную деятельность из своего опыта работы по духовно-нравственному развитию воспитанников.

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка интереса к национальной культуре и традициям Российского народа. Данный процесс проходит через народное творчество. Чтобы достичь воспитательного эффекта с помощью народного творчества, важно чтобы оно было представлено разнообразными формами работы и включено во все жизненные процессы ребенка в детском саду. Для реализации данного направления мной был разработан долгосрочный проект «Подвижные игры народов России для дошкольников».

Паспорт проекта

Наименование Проекта	«Подвижные игры народов России для дошкольников»
Направление деятельности	Физическая культура Духовно-нравственное развитие
Актуальность проекта	Окунаясь в прошлое российского народа, можно выделить множество игр и развлечений, в которые играли наши предки и в которые могут играть современные дети. Народные игры у детей формируют устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного народа. Благодаря народным играм сохраняется связь поколений. У ребят формируется уважительное отношение к старшему поколению, они учатся чтить традиции своей страны и своей семьи. Таким образом, создаётся <u>эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств</u> , любви и преданности к своей Родине.
Проблема	Недостаточное знание детей подвижных игр народов России, недостаточная преемственность поколений.
Участники проекта	Воспитанники средней, старшей группы, воспитатели, инструктор по физической культуре, родители воспитанников.
Цель проекта	Создание условий для формирования у детей интереса к истории, культуре и традициям многонационального народа России через национальные игры.
Задачи проекта	<p>Задачи для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать познавательный интерес к культуре народов России, их традициям. - Развивать у дошкольников двигательные навыки, умения реагировать в игровой ситуации. - Воспитывать интерес к играм и бережное отношение к культуре своего народа. <p>Задачи для родителей:</p> <p>Повышение компетентности родителей по вопросам, касающимся обучению детей дошкольного возраста народным подвижным играм.</p> <p>Задачи для педагога:</p> <p>Сбор и анализ информации по данной проблеме. Подготовка картотеки народных подвижных игр, считалок.</p>
Продукт проекта	Картотека подвижных игр русского народа. Картотека считалок. Методические рекомендации по организации данного игрового проекта для педагогов дошкольного образования
По сроку реализации	Долгосрочный

Краткое содержание проекта	Деятельность в рамках проекта предполагает знакомство детей среднего и старшего дошкольного возраста с игровой культурой народов России. Воспитанники знакомятся с играми, считалками, традициями празднования важных дат российского календаря. В процессе проекта воспитанники вместе со взрослыми знакомятся с особенностями национального костюма, музыки, изготавливают атрибуты.
Ожидаемый результат	<p><u>Для детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У детей сформированы знания о традициях народов России. 2. Дети умеют использовать народные игры в свободной деятельности. 3. Развиты личностные качества: инициативность, самостоятельность, умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности. 4. У детей развиты психофизические качества: гибкость, ловкость, быстрота, сила, умение действовать по сигналу, ориентироваться в пространстве. 5. У детей развиты нравственные качества: сознательная дисциплина, воля, настойчивость в преодолении трудностей, честность и справедливость. <p><u>Для родителей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение компетентности родителей по вопросам, касающимся обучения детей дошкольного возраста народным подвижным играм. 2. Преемственность поколений. <p><u>Для педагогов:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение педагогической компетенции по вопросу приобщения воспитанников к народным играм.

При реализации проектной деятельности прослеживаются следующие этапы:

Подготовительный этап: постановка цели и задач проекта; предварительная работа с детьми; сбор материала, необходимого для реализации цели проекта; выбор оборудования и материалов; прогнозирование результата; составление плана совместной деятельности с детьми и родителями.

Основной этап: совместная деятельность с детьми и родителями.

Обобщающий (заключительный) этап: обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов.

Проект основывается на календарных праздничных датах России.

План проекта.

Сроки	Участники этапа	Формы и методы работы
Подготовительный этап		
Сентябрь	Инструктор по физической культуре Педагоги	Изучить литературу, материал по данной теме. Подборка народных игры для среднего и старшего возраста.

	Инструктор по физической культуре, воспитанники	Постановка проблемной ситуации: «Народная игра - что это такое?». Как заинтересовать ребенка игрой? Методики обучения народной игре детей среднего дошкольного возраста.
Основной этап		
Октябрь	Инструктор по физической культуре, педагоги, воспитанники, родители	<p>День пожилого человека.</p> <p>1. Беседа «В какие игры играли наши бабушки и дедушки?». Цель: Познакомить воспитанников с играми их предков, укреплять связь поколений посредством игр.</p> <p>2. Знакомство с играми «Тише едешь» (русская народная игра) и «Серый волк» (татарская игра). Цель: познакомить с играми, в которые играли их бабушки и дедушки, развивать ловкость быстроту, выносливость, формировать навыки соблюдения правил. <i>(При подборке игр учитывается национальность контингента группы)</i></p> <p>3. Развлечение на улице ««Учимся играть в игры бабушек и мам» с родителями Цель: повысить интерес родителей к участию в оздоровительной работе вместе с детьми, способствовать психологическому сближению детей и родителей.</p>
Ноябрь	Инструктор по физической культуре, педагоги, воспитанники, родители	<p>День народного единства.</p> <p>1. Беседа: «Игры народов России». Познакомить детей с народным фольклором: считалками, сговорками, зазывалками. Цель: познакомить с многообразием культур и наций российского народа.</p> <p>2. Разучивание игр «Шапка – невидимка» (русская народная игра), «Перетяни в круг» (чувашская игра), «Минлебай» (татарская игра). Цель: познакомить детей с народными играми; развивать внимание, ловкость, смекалку, быстроту реакции; воспитывать уважительное отношение к традициям российского народа.</p>
Декабрь	Инструктор по физической культуре, педагоги, воспитанники, родители	<p>Новый год</p> <p>1. Беседа «Новогодний волшебник Дед Мороз» Цель: расширить и углубления представлений детей о главном традиционном сказочном персонаже Нового года – образе Деда Мороза, познакомить воспитанников с Дедами Морозами разных народов.</p> <p>2. Разучивание народных игр: русская игра «Живые мишени», башкирская игра «Юрта», татарская игра «Спутанные кони». Цель: знакомить детей с играми разных народов, дать представления о традициях, особенностях жизни людей разных национальностей.</p>
Январь	Инструктор по физической культуре	<p>Рождество Христово</p> <p>1. Беседа «К нам приходит рождество»</p>

	культуре, педагоги, воспитанники	Цель: Развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к русской народной культуре. 2. Познакомить детей с русским народным фольклором: считалками, сговорками, зазывалками. Цель: Приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям. 3. Мастер класс для педагогов: «Русские народные игры для дошкольников» Цель: передача и распространение педагогического опыта по ознакомлению с народными играми для детей дошкольного возраста и методикой их проведения.
Февраль	Инструктор по физической культуре, педагоги, воспитанники, родители	Масленица 1. Беседа Спортивное развлечение для детей среднего и старшего возраста « Широкая масленица » Цель: Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры путём знакомства с народными праздниками. 2. Буклет для родителей «Сундучок народных игр» Цель: Познакомить родителей с народными играми, укреплять связь поколений посредством игр.
Март	Инструктор по физической культуре, педагоги, воспитанники	Рамазан 1. Знакомство с татарскими традициями и народными играми (Подвижная игра «Тюбетейка», «Угадай и догони»), с праздником Цель: Познакомить детей с традициями мусульманского праздника. Развивать познавательный интерес, эстетическое восприятие. Развивать познавательный интерес к культуре и традициям различных народов России. Воспитать уважение к традициям другого народа.
Апрель	Инструктор по физической культуре, педагоги, воспитанники, родители	Пасха Физкультурный досуг «Пасхальные забавы». Цель: Приобщение детей к народным традициям и формирование коммуникативных отношений, формирование здорового образа жизни. Консультация для родителей «Организуем народные игры в семье» Цель: Познакомить родителей с народными играми, укреплять связь поколений посредством игр.
Май	Инструктор по физической культуре, педагоги, воспитанники, родители	9 мая День Победы 1. Беседа «Не забудем подвиг великих». Цель: Воспитывать чувство гордости за героизм русского народа и уважение к Родине, формирование устойчивого интереса к выполнению физических упражнений. 2. Разучивание игр «Здравствуй, догони»,

		«Перетягивание каната» (народов севера) 3. Оформить картотеку «Русские народные подвижные игры».
Июнь	Инструктор по физической культуре, педагоги, воспитанники, родители	День Защиты детей 1. Познакомить воспитанников с играми разных народов: Русская игра «У бабушки маланьи», татарская игра Скок-перескок (Кучтем-куч), мордовская игра «Уголки». Цель: развивать у дошкольников . 2. Консультация для педагогов «Народные игры и их роль в развитии дошкольника» Цель: применение детьми народных игр в самостоятельной игровой деятельности в помещении и на улице
Июль		Международный день дружбы 1. Беседа о дружбе разных народов, важности разных культур. Цель: развивать бережное отношение к разнообразию наследия своего народа. 2. Развлечение «Планета под названием Детство» Цель: воспитание чувства партнерства в совместной деятельности.
Заключительный (обобщающий) этап		
Август	Педагоги, воспитанники, родители	1. Спортивный досуг «Фестиваль народных подвижных игр». Цель: закрепление навыков игры в народные игры. 2. Аналитическая деятельность результатов проекта. Презентация результатов проекта для родителей, педагогов.

Итоги проекта:

В ходе работы проекта, дети познакомились с народными подвижными играми, в которые можно играть на свежем воздухе и в закрытых помещениях, которые способствуют развитию различных физических качеств. Воспитанники познакомились с традициями разных народов, игровой культурой. Приобщение к подвижным народным играм формирует не только потребность в здоровом активном образе жизни, но и воспитывает духовно, приобщает детей к культуре страны, в которой они живут, сохраняет преемственность поколений.

Литература:

1. Кенеман А. В. «Детские народные подвижные игры», М., Просвещение, ВЛАДОС, 1995г.
2. Куприянова Л. Л. «Русский фольклор», М., Мнемозина, 2002г.
3. Литвинова М. Ф. «Русские народные подвижные игры» М., Просвещение, 1988г.
4. Лямина Л. А. «Народные игры в детском саду» М., 2008г.
5. Якуб С. К. «Вспомним забытые игры», М., Детская литература, 1988г.

РАБОТА ПО ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИНИ-ГАНДБОЛ» С ДОШКОЛЬНИКАМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

*Ликсютина Светлана Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №83» г.о. Самара, г. Самара
E-mail: liksyutina777@mail.ru*

*Киселева Анна Михайловна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №83» г.о. Самара, г. Самара
E-mail: anna01.74@mail.ru*

Современная система образования в ДОУ проходит этап значительных изменений, что связано с социальными и экономическими изменениями, происходящими в обществе. Постоянно усиливающееся влияние различных отрицательных факторов на организм детей, таких как экологические проблемы, различные отрицательные бытовые факторы, химические добавки в продуктах питания, некачественная вода, накапливающиеся раздражения в обществе, связанные с неудовлетворительным экономическим положением приводит к ухудшению состояния их здоровья, а также к снижению умственного и физического потенциала. А всё возрастающие требования к подготовке к обучению детей дошкольного возраста в школе приводят к снижению их двигательной активности, за счет увеличения часов отводимых на интеллектуальное развитие.

Анализ содержания комплексных и парциальных программ физического воспитания детей дошкольного возраста, показал отсутствие применения элементов игры в гандбол, как в целях общеоздоровительной направленности, так и в целях роста уровня развития двигательных действий, физических качеств и умственного развития.

В следствие этого, мы написали программу дополнительного образования «Мини-гандбол». Программа не ставит перед собой цель замены содержания действующих государственных программ. Напротив она ставит перед собой цель во взаимодействии с действующими в ДОУ программами по физическому воспитанию дошкольников более полной реализации стоящих перед детским образовательным учреждением задач разностороннего и гармоничного физического развития детей, полноценности их двигательной подготовленности и физкультурного образования.

Актуальность программы

Данные статистики, факты из медицинской практики говорят о том, что многие дети старшего дошкольного возраста испытывают двигательный дефицит, который приводит к выраженным функциональным нарушениям в организме: снижение силы и работоспособности скелетной мускулатуры влечет за собой нарушение осанки, координации движений, выносливости, гибкости и силы, плоскостопие, вызывает задержку возрастного развития.

Чтобы удовлетворить потребность детей в двигательной активности необходимо проводить дополнительные кружки по физическому развитию. С этой целью в нашем детском саду мы организовали кружок «Мини-гандбол», который предусматривает разнообразную деятельность с мячом в соответствии с интересами и потребностями, с учетом возраста детей, их особенностями, состоянием здоровья.

Работа такого кружка является одним из новых и эффективных средств повышения двигательной активности детей.

В системе физического воспитания дошкольников действия с мячом занимают важное место.

Мяч – это снаряд, который требует ловкости и повышенного внимания.

Упражнения в бросании, катании мячей способствуют развитию глазомера, координации ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку.

Упражнения с мячами разного объема развивают не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивают подвижность в суставах пальцев и кистях, усиливают кровообращение.

Они укрепляют мышцы, удерживают позвоночник, и способствуют выработке хорошей осанки.

В действиях с мячом совершенствуются навыки большинства основных движений. При передвижении по площадке ребенок упражняется в беге с ускорением, с изменением направления, в беге в сочетании с ходьбой, с прыжками, в беге с остановкой, в беге с приставным шагом.

Включается в работу левая рука, что важно для полноценного физического развития ребенка. Развиваются не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивается подвижность в суставах кисти пальцев рук.

Структура занятий позволяет удовлетворить высокую двигательную потребность детей старшего дошкольного возраста.

При систематическом обучении дети без проблем совершают сложные координированные движения, начинают логически осмысливать свои действия, значительно улучшаются навыки владения мячом: свободно держать, передавать, бросать, вести мяч, следить за ним. Кроме того, правильно подобранные упражнения с мячом могут способствовать выработке таких психологических качеств, как внимательность, инициативность, целеустремленность. Особый интерес представляет использование игрового метода и упражнений из арсенала спортивных игр в системе физического воспитания детей старших групп в дошкольных образовательных организациях. [8, с. 88]

Физкультурные занятия, построенные на использовании элементов спортивных игр и упражнений, в значительной степени способствуют повышению уровня физической подготовленности, физическому и психическому развитию, вызывают повышенный интерес к занятиям двигательной деятельностью у дошкольников.

Программа дополнительного образования «Мини-гандбол» физкультурно-спортивной направленности, является экспериментальной, ознакомительной. Данная программа разработана на основании программы «Физическая культура дошкольникам» Пензулаевой Л. И. и элементами программы «Школа мяча» Николаевой Н. И. для занятий с детьми дошкольного возраста 5-6 лет (старшая группа). [9, с. 56]

Были выделены следующие направления работы по разработанной нами программе:

1. Теоретическое: знакомство детей с историей возникновения игры в гандбол, правила командной игры.

2. Практическое: обучение детей техническим навыкам владения мячом.

Цель программы: формирование социальной и личностной мотивации детей на сохранение и укрепление своего здоровья и воспитания социально значимых личностных качеств через обучение игре в гандбол.

Задачи программы:

Оздоровительные:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;

- способствовать совершенствованию деятельности основных систем организма (нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной), улучшению физического развития, физической подготовленности детей.

Образовательные:

- формировать у детей представления о гандболе, как о командном виде спорта;
- познакомить детей с историей, правилами и элементами спортивной игры: гандбол;
- учить детей понимать сущность коллективной игры с мячом, цель и правила, выбирать более целесообразные способы и ситуации действий с мячом.

Развивающие:

- развивать координацию движений, выносливость, быстроту, ловкость, ориентировку в пространстве, глазомер;
- формировать простейшие технико-тактические действия с мячом: передача мяча, бросок по воротам, подача мяча, блокирование, разучить индивидуальную тактику.
- развивать способность действовать мячом на достаточно высоком уровне;
- развивать психофизические качества: силу, ловкость, быстроту, выносливость.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни;
- воспитывать умение действовать в коллективе, соотносить свои действия с правилами, действиями товарищей;
- воспитывать умение подчинять свою деятельность сознательно поставленной цели;
- воспитывать выдержку, организованность, самостоятельность.

Отличительные особенности данной программы: систематизирована структура организации занятий; направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Особенности возрастной группы детей.

Характеристика физического развития детей 5-6 лет:

На шестом году жизни ребёнок успешно овладевает основными видами движений, которые становятся более осознанными.

Приемами обучения служат показ и объяснение. Однако обогащение двигательного опыта детей позволяет чаще применять объяснение без наглядного сопровождения или показ только отдельных элементов упражнения. Желательно, чтобы в течение года в показе упражнений приняли участие все дети.

Правильный образец, объяснение, точные указания и команды способствуют успешному усвоению программного материала, сохранению бодрого настроения, увеличению двигательной активности.

Для повышения моторной плотности занятия необходимо использовать разнообразные способы организации детей: подгрупповой, поточный, фронтальный, индивидуальный.

При обучении строевым упражнениям особое внимание следует обращать на совершенствование умения быстро ориентироваться в пространстве и действовать в соответствии с командами: строиться в колонну по одному, в шеренгу по росту, в пары, в круг; перестраиваться в колонну по двое, трое, четверо; делать повороты направо, налево, кругом на месте и в движении, равняться, размыкаться.

В старшей группе на каждом занятии дети выполняют шесть-восемь общеразвивающих упражнений из разных положений по пять-восемь раз. Общеразвивающие упражнения должны выполняться согласованно. [4, с. 85]

Новое упражнение следует назвать, показать, сопровождая показ пояснениями. На этапе закрепления и совершенствования движений можно использовать музыку.

Непрерывный бег на носках с высоким подниманием коленей продолжается 10-20 секунд и повторяется два-три раза в чередовании с ходьбой. Интерес к бегу поддерживают с помощью игровых приемов.

Дети учатся прыжкам с высоты (40см), в длину и вверх с места. При прыжках в длину закрепляется умение энергично отталкиваться двумя ногами, правильно приземляться, сохраняя равновесие, делать взмах руками во время отталкивания и выносить ноги вперед при полёте. Прыгая в длину с разбега, важно научить не останавливаться и не замедлять разбег перед отталкиванием одной ногой, приземляться на пятки с последующим перекатом на всю ступню, сгибая ноги в коленях, сохраняя равновесие.

В прыжках в высоту с разбега детей учат сочетать разбег и толчок, выполнять толчок одной ногой, мягко, эластично приземляться на носки с последующим перекатом на всю ступню (ноги согнуты, руки вперед приемами обучения детей прыжкам в высоту с разбега служат: наглядный образец, объяснение, поощрение, зрительные ориентиры с обязательной страховкой. [6, с. 121]

Обучая детей приемам катания мяча, воспитатель формирует умение дифференцировать свои усилия в зависимости от заданного расстояния; при этом он использует ориентиры.

При отбивании мяча об пол, стоя на месте или в движении, мяч отбивают справа от носка правой ноги или слева от носка левой ноги, чтобы не задеть его при ходьбе.

При обучении метанию в цель необходимо: принять правильное исходное положение, прицелиться, замахнуться. Вначале следует продемонстрировать это движение в целом, затем с акцентом на выполнении его элементов. Метание в цель и на дальность производится разными способами: из-за спины через плечо, прямо рукой сверху, прямой рукой снизу, прямой рукой сбоку.

В старшей группе ползание и лазание усложняются. Вводится ползание на четвереньках с толканием мяча головой, под дугами, змейкой, с преодолением препятствия, лазание по гимнастической стенке одноименным и разноименным способами, пролезание в обруч разными способами (сверху, снизу, прямо, боком).

Все виды упражнений на равновесие требуют от ребёнка сосредоточенности, внимания, волевых усилий. Здесь целесообразно использовать природные условия. [2, с. 176-180]

Для работы с детьми мы выбрали следующие формы работы:

Формы обучения: специально организованные занятия; игровые упражнения, групповые, подгрупповые и индивидуальные упражнения по овладению техникой игры с мячом. Итогом детской деятельности могут служить физкультурные досуги, праздники, развлечения.

Срок реализации программы 9 месяцев – с сентября по май.

Количество детей, посещающих кружок, составляет 23 человека. Предполагается проведение по одному занятию в неделю во вторую половину дня в спортивном зале продолжительностью 25 минут.

Сентябрь является адаптационным периодом для детей, посещающих дошкольное учреждение, и поэтому в это время педагог знакомится с детьми и их родителями в повседневной обстановке, проводит диагностику, выявляет детей, желающих посещать занятия.

На занятиях в кружке «Мини-гандбол» с детьми, а также в работе с родителями широко используются ИКТ. Использование компьютера, интерактивной доски и мультимедийной

техники в целях воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности.

Нашу программу мы реализуем в течении 9 месяцев. Каждую пятницу в 15:30, мы проводим с детьми в физкультурном зале или на спортивной площадке на улице подготовку к игре «Мини-гандбол». В неделю проводится 1-но занятие, в месяц выходит в общей сумме 34 занятия. Соблюдая такой режим работы с детьми по данному направлению, к концу года мы достигнем определенных высоких результатов.

Для реализации программы «Мини- гандбол» в детском саду имеется спортивный зал. Оборудование соответствует требованиям программы.

Спортивный инвентарь:

1. Мячи:

- резиновые (малые, средние, большие) (по 23 шт.);
- массажные (23 шт.);
- гандбольные (2 шт.);

2. Мелкие предметы для развития кисти руки:

- мячики для пинг-понга;
- пластмассовые массажные мячики «Су-джок»;
- шнурки, - карандаши;

3. Ворота (2 шт.);

4. Обручи (10 шт.);

5. Кегли (20 шт.);

6. Гимнастические скамейки (2 шт.);

7. Мишени (2 шт.);

8. Свисток (1 шт.).

В результате освоения программного материала первого года обучения обучающиеся должны иметь представление:

- о правилах поведения и техники безопасности на занятиях;
- об инвентаре и оборудовании мест для занятий гандболом;
- о роли занятий физической культурой для укрепления здоровья и повышении физической подготовленности;
- об основах личной гигиены, рациональном режиме дня и питании;
- о правилах игры в гандбол;

Уметь:

- выполнять физические упражнения, направленные на овладение игровыми приемами и воспитание двигательных способностей;
- играть в подвижные игры;
- выполнять передвижения приставными и скрестными шагами в ходьбе и беге, а также прыжки различными способами;
- действовать по сигналу воспитателя, быстро реагировать на сигнал;
- согласовывать свои движения с движениями товарищей, соблюдать правила в командной игре;

Бросать и ловить мяч:

- бросать мяч сверху в ворота;
- двумя руками снизу вверх;
- двумя руками снизу вверх с хлопком спереди, за спиной;
- одной рукой сверху на ближнее расстояние;
- передача в парах двумя руками снизу;

- передача в парах двумя руками из-за головы;
- передача друг другу в разных направлениях стоя, сидя;
- передача в парах двумя руками от груди;

Метать мяч:

- с расстояния 2-2,5 м в обруч, в корзину, расположенную на полу, двумя руками снизу;
- с расстояния 2-2,5 м. с места и с введением в цель (ворота)

Отбивать мяч:

- на месте правой, левой рукой;
- на месте правой с передачей из правой руки в левую;
- правой, левой рукой с продвижением вперед, змейкой. [1, с. 137]

Входе работы по данной программе, мы организовывали образовательную деятельность следующим образом:

- проведение бесед об истории и правилах спортивных игр с мячом;
- демонстрация мультимедийных презентаций о видах спорта, правилах игры и т.д., просмотр мультфильмов на спортивную тематику;
- освоение детьми техникой игры в гандбол, состоящую из двух видов действий: движения, которые выполняются без мяча или с мячом в руках без передачи его партнеру (стойка, остановки, повороты, прыжки, ложные движения);
- перемещение по площадке осуществляется бегом в сочетании с ходьбой, прыжками, поворотами;
- применение мелких предметов для развития мелких мышц рук;
- использование различных видов мячей для ОРУ;
- использование дыхательных упражнений;
- использование упражнений на расслабление.

Подводя итоги работы мы выделяем предполагаемые результаты по реализации данной программы:

Результативностью реализации программы следует считать устойчивый интерес ребенка к занятиям физической культурой, спортом, к здоровому образу жизни, усвоение им основных приемов игры в гандбол, связанные с подачей и приемом мяча.

Планируемые результаты освоения программы:

1. У детей сформированы новые двигательные навыки: ведения мяча разными способами, забрасывание мяча в ворота, ведение мяча с бегом в разном темпе.
2. Сформированы навыки сотрудничества: дети умеют играть в команде для достижения общей цели, адекватно оценивать результаты игры, своих действий.
3. Наблюдается повышение интереса детей к физической культуре, а именно, к спортивным играм с мячом.
4. Отмечается познавательное развитие дошкольников в области знаний о спортивных играх с мячом, их истории возникновения, правилах и элементах техники игр.
5. Дети знают спортивную терминологию, правила поведения и технику безопасности на спортивной площадке.

Форма подведения итогов: диагностическое обследование детей по усвоению программы.

Система работы с данной программой также включает и взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников:

- ознакомление семей воспитанников с результатами работы по Программе на родительских собраниях, на сайте Детского сада, через открытую образовательную деятельность;

- ознакомление родителей (законных представителей) с содержанием работы по Программе, направленной на физическое, психическое и социально эмоциональное развитие ребенка;

- участие в спортивных и культурно-массовых мероприятиях – ознакомление родителей (законных представителей) с конкретными приемами и методами воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на консультациях.

Говоря о спортивной игре «Мини-гандбол», мы затрагиваем следующее:

Гандбол- (ручной мяч) англ. handball, от hand – рука и ball – мяч.

В основе игры лежит современная гандбол, приспособленный для детей 5—7 лет.

Площадку для игры можно оборудовать в физкультурном зале, на спортивной площадке или даже во дворе дома.

Размер площадки: 10*5 м.

Сначала размечается прямоугольник, затем светлыми линиями шириной 5 см наносятся центральная линия, линии площади вратаря (в 1 м от линии ворот), штрафного броска (в 3 м от линии ворот), свободного броска (в 5 м от линии ворот).

Ворота размером: 120X86 см.

Мяч должен быть круглым, желателен из кожи. Вес мяча — 200—260 г, окружность — 44—46 см. Размер 0. [5, с. 66]

Для более расширенного погружения в тему работы по данной программе мы подробно расписали правила игры в «Мини-гандбол» с детьми старшего дошкольного возраста:

Правила игры в мини гандбол:

Встречи по мини-гандболу проводятся между двумя командами.

Цель каждой команды — забросить как можно больше мячей в ворота соперника.

В каждой команде два вратаря и 6 полевых игроков.

Если площадка большого размера — 28X14 м, то в игре принимают участие 7 человек: 1 вратарь и 6 полевых игроков. При маленькой площадке — 10*5 — на поле выходят 4 человека: 1 вратарь и 3 полевых игрока.

Остальные находятся на скамейке для запасных игроков.

Замену можно производить в любое время игры. Пока игрок не покинет площадку, заменяющий не имеет право выйти на поле

За нарушение мяч передается другой команде.

Девочки и мальчики играют вместе. Все игроки могут играть на позиции вратаря.

Продолжительность игры в мини гандбол у детей 6-7 лет. меньше чем у взрослых.

Время игры: 3 тайма по 7 мин. с 3-минутным перерывом.

Время игры останавливают- если игрок получил травму, мяч ушёл за пределы площадки, порвалась сетка и т. д.

Перед началом игры команды приветствуют друг друга традиционным «Физкульт-привет!» и занимают места на своей половине поля.

Судья подзывает к себе капитанов, которые здороваются, друг с другом, с судьей. Судья бросает жребий, выигравший приобретает право начать игру или выбрать любую сторону площадки.

Игра начинается с передачи мяча игрокам команды находящихся у центральной линии.

Пока игрок этой команды не передаст мяч партнеру, игроки другой команды должны находиться не ближе чем в 3 м от средней линии.

Мяч можно: передавать, вести, бросать и ловить любым способом, всеми частями тела, исключая ноги ниже колена.

При ведении мяча одной рукой можно бить по нему один или много раз, но, поймав мяч, нельзя продолжать ведение: нужно отдать мяч или бросить его в ворота.

Получив мяч, его сразу же переводят на ведение, отдают партнеру или бросают в ворота.

По правилам игры в мини гандбол если соперник держит мяч одной рукой, можно выбить его ладонью; если же соперник держит мяч двумя руками, мяч выбивать нельзя.

Запрещается: хватать за одежду, толкаться, отбирать мяч двумя руками, захватывать руки соперника с мячом. За эти нарушения игрок удаляется с поля на 2 мин.

Нельзя угрожать сопернику мячом, обхватывать его двумя руками, толкать в спину. За все эти нарушения игрок удаляется с поля на 2 мин., а при повторном нарушении — до конца игры.

Ни один полевой игрок не имеет права вступать в зону вратаря.

Хозяин ее — вратарь, задача которого не пропустить мяч в свои ворота.

Вратарь может играть по всей площади зоны вратаря и отбивать мячи, летящие в ворота, любой частью тела: руками, ногами, даже головой, а также падать на мяч (игрокам падать на мяч запрещается).

Если мяч остановлен вратарем или вышел за линию ворот от нападающего или вратаря, вратарь должен передать его своим игрокам из площади ворот (вводит мяч в игру).

После забитого мяча вратарь вводит мяч из любой точки площади ворот.

Вратарь имеет право уйти со своей площади без мяча и стать дополнительным полевым игроком.

Вратарю запрещается:

1. выходить из площади ворот с мячом в руках;
2. касаться мяча, который находится в поле за линией площади ворот. За эти нарушения судья назначает свободный 5-метровый бросок в сторону ворот нарушителя.

Полевым игрокам запрещается:

1. наступать на линию площади, вратаря;
2. заходить на эту площадь;
3. брать мяч, находящийся в площади вратаря;
4. передавать мяч в площадь своего вратаря. Если вратарь остановит мяч, идущий в ворота от игрока своей команды, судья назначает 3-метровый штрафной бросок.

Гол засчитывается: если мяч, брошенный игроком, полностью пересек линию ворот.

Гол не засчитывается: игрок, забросивший мяч в ворота, наступил за линию вратарской площадки; перед броском по воротам нападающий оттолкнул соперника рукой или задержал его.

Спорный мяч: если 2 игрока противодействующих команд схватили одновременно мяч (свисток-спорный).

Судья берет мяч и становится на то место, где произошел "спор."

Игроки 2-х команд размещаются вокруг судьи на расстоянии 3 м. от него, а 2 игрока становятся лицом друг к другу около судьи. Судья бросает мяч вверх. [7, с. 41]

Защитники — осуществляют защиту ворот. В нападении они помогают нападающим перенести игру на поле защиты противника. Закрывают нападающих противников и преследуют до тех пор, пока мяч у них не будет отобран. Защитники блокируют руками бросок нападающего.

Если играющий коснулся мяча, вышедшего за боковую линию, игрок другой команды выполняет вбрасывание из-за боковой линии, не отрывая ноги от площадки.

При вбрасывании мяча из-за боковой линии нельзя подходить к игроку, вбрасывающему мяч, ближе чем на 3 м.

Нельзя бросать мяч из-за боковой линии в ворота. Даже если мяч влетит в сетку ворот, гол засчитан не будет.

Если мяч от руки нападающего вышел за линию ворот, вратарь должен ввести его в игру из зоны своей площадки. Запрещается бросать при этом мяч в ворота соперника. Судья этот гол не засчитывает. Если же вратарь после броска нападающего поймал мяч в своей зоне и сильным броском направил его в противоположные ворота, гол будет засчитан, потому что мяч из игры не выходил.

При свободном 5-метровом броске команда, выполняющая бросок, находится за 5-метровой линией, а команда, которая защищается, - не ближе чем в 3 м от места нарушения. Свободный бросок разрешается выполнять без свистка судьи.

Если мяч вышел за линию ворот от обороняющихся игроков, назначается боковой бросок. Он выполняется одной рукой. Опорная нога находится на пересечении боковой и лицевой линий. После свистка судьи мяч отдают партнеру, не отрывая опорную ногу от площадки.

3-х метровый штрафной бросок без защиты назначается за грубое нарушение правил игры не только полевыми игроками, но и вратарем. Бросок может производить любой игрок команды, даже вратарь. Во время выполнения броска все игроки находятся за 5-метровой линией, не ближе чем 3 м от мяча. Выполняющему бросок нельзя заступать за 3-метровую линию.

При выполнении 3-метрового штрафного броска игрок до выполнения броска не должен отрывать от площадки опорную ногу.

3-х метровый штрафной бросок назначается, если игрок:

1. захватывает руку нападающего при выполнении броска;
2. держит нападающего за форму;
3. заходит с целью защиты в зону площадки своего вратаря.

Ничья: назначается дополнительное время, два тайма по 3 мин. или пробивается 3-х метровый по 3 броска в каждые ворота. [3, с. 75]

Литература:

1. Адашквичене Э.Й. «Спортивные игры и упражнения в детском саду» [Текст]: Кн. для воспитателей дет.сада./ Э.Й. Адашквичене.М.: Просвещение,1992.159с.

2. Ашмарина, Б.А. Теория и методики физического воспитания [Текст]: учеб. для студентов ффк / Б.А. Ашмарина.- М.: Просвещение, 1990.- с. 176-180.

3. Волейбол, гандбол, баскетбол: Организация и проведение соревнований по упрощенным правилам:: Учеб. пособие/ В.Ф.Мишенькина, И.А.Рогов, О.С. Шалаев, Д.В. Карбанов. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2004. - 115 с.

4. Воротилкина И.М. «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ» - издательство НЦ ЭНАС, 2004.

5. Гандбол: Примерная программа для системы дополнительного образования детей: детско-юнош. спорт. шк., специализир. детско-юнош. шк. олимп. резерва/ Авт.-сост.: В.Я.Игнатьева, В.С.Максимов, И.В. Петрачева. - М.: Сов.спорт, 2003. - 115 с.

6. Игнатьева В.Я. Гандбол/ В.Я.Игнатьева. - М.: Физкультура и спорт, 2001. - 190 с.: ил. - (Азбука спорта).

7. Правила игры в гандбол: (Официал. правила ИГФ). - М.: Б.и., 2001.- 90 с
8. Кудрицкий В.Н. Этот быстрый ручной мяч / В.Н. Кудрицкий, С.П. Миронович. - Мн.: Польша, 1988. -128 с.
9. Николаева Н.И. Школа мяча [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений/Н.И. Николаева СПб. «Детство - Пресс», 2008.-96с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РОУП СКИППИНГА В РАБОТЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДОО

*Литвинова Ольга Николаевна, инструктор по физической культуре
МБУ детский сад № 23 «Волжские капельки», г.о. Тольятти
E-mail: olga-litvinova-73@mail.ru*

Движение – это жизнь! Ребенок может развиваться только при активном движении.

В современных условиях повышение образовательной нагрузки, повсеместное увеличение занятости родителей, широкое внедрение в досуг ребенка мультимедийных устройств приводит к снижению двигательной активности детей, что напрямую влияет на состояние здоровья. У дошкольников уменьшение двигательных действий ведет к потере физического развития и здоровья. Для решения этой проблемы актуально применение новых средств обогащения физического развития ребенка.

Поэтому для повышения двигательной активности детей и развития двигательных навыков, целесообразно использовать инновационную технологию: роуп скиппинг (спортивная скакалка).

В России роуп скиппинг стал официальным видом спорта только в 2019 году.

Роуп скиппинг (спортивная скакалка) – это индивидуальный и командный вид спорта, в котором с использованием одной или двух длинных скакалок проводятся соревнования в скорости, силе, выносливости, а также в вольных упражнениях (фристайл).

Разнообразные прыжки через скакалку позволяют сформировать двигательные умения и навыки, в интересной игровой форме развивать физические качества у детей (координацию скорость, силу, выносливость,), повысить уровень их физической подготовленности, Занятия роуп скиппингом (спортивной скакалкой) также имеют большое оздоровительное значение: развитие опорно-двигательной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развитие концентрации и устойчивости внимания. Создаются условия для воспитания организованности, выдержки у детей, способствуют развитию умения действовать в коллективе, помогать друг другу.

Решение данных задач полностью способствует реализации целей образовательной области «Физическое развитие» согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), а также новой Федеральной образовательной программе.

Опираясь на ФГОС ДО, цель образовательной области «Физическое развитие» - охрана и укрепление физического и психического здоровья ребенка, развитие его физических качеств, совершенствование двигательных навыков, а также формирование привычки к здоровому образу жизни на основе индивидуально-дифференцированного подхода.

Включение элементов роуп скиппинга в занятия по физической культуре представляет современную методику обучения прыжкам через короткую и длинную скакалку (соло, в паре, тройками) старших дошкольников.

Скакалка может стать неотъемлемым атрибутом в ДОО при следующих условиях:

✓ Доступность: вне зависимости от материального положения, возраста, веса и роста спортивная скакалка доступна каждому;

✓ Безопасность: скакалка много места не занимает, умещается даже в кармане. Прыгать через скакалку можно практически всегда и везде.

✓ Трансформируемость: в других образовательных областях скакалку можно использовать как ориентир, предмет-заместитель.

✓ Насыщенность: большая гамма цветов, материалов, длины и толщины.

✓ Многофункциональность: скакалка (веревка) – повсеместный атрибут и тренажер в повседневной жизни людей.

В роуп скиппинге упражнения со скакалкой включают в себя:

- прыжки через скакалку;
- комплексы ОРУ;
- игровые упражнения;
- подвижные игры;
- соревнования;
- выступления со спортивно-музыкальными номерами.

Данные особенности помогают использовать элементы спортивной скакалки при обучении детей на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, в подвижных играх, соревнованиях, праздниках.

Усвоение элементов роуп скиппинга проходит в несколько этапов.

На первом этапе ведется работа по обучению детей:

✓ пробеганию по ходу вращения длинной скакалки;

✓ против хода вращения длинной скакалки;

✓ воспитанники упражняются в прыжках через длинную скакалку по одному и парами.

На втором этапе дошкольники осваивают:

✓ манипуляции со скакалкой. Закрепляется умение вращать скакалку в разных направлениях, выполнять намотки. Эти упражнения лучше выполнять в перерыве между другими. Разные вращения скакалкой способствуют снижению сердечного ритма, не позволяют остывать мышцам, и дают возможность разнообразить занятие.

✓ базовые прыжки с изменением положения ног. Это самый длительный период развития навыка прыжков через скакалку. У детей, впервые взявших скакалку в руки, вызывают чрезмерное напряжение мышц всех частей тела, что приводит к быстрой утомляемости. Не получаются прыжки, как правило, из-за неумения сочетать вращательные движения руками с прыжком. Тем более что и вращение скакалки, и прыжок — довольно сложные двигательные действия и требуют самостоятельного изучения каждого в отдельности, а затем сочетания их движения по частям, начиная с самых простых. Прыжки через короткую скакалку — сложные координационные действия.

Вначале надо научить ребенка держать скакалку без излишнего напряжения. При хвате за концы скакалки большой палец должен быть сверху. Держать ручки скакалки нужно свободно, между большим и указательным пальцем, не напрягая руки.

Общие методические указания к выполнению прыжков через скакалку:

- приземлятся сначала на носки с мягким перекатом на всю стопу;
- спину и голову держать прямо, плечи развернуть.

На данном этапе дети осваивают базовые прыжки роуп скиппинга. Они учатся прыгать в парах, группах, пробуют свои силы в Дабл датч (прыжок через две скакалки). У дошкольников в дабл датч скакалку вращают взрослые.

На третьем этапе свои умения в прыжках через короткую и длинную скакалку дети применяют на утренней гимнастике, в подвижных играх, соревнованиях, свободной деятельности.

Знакомство с элементами роуп скиппинга проходит на физкультурных занятиях. В вводной части занятия при складывании скакалки в 2-4 раза дети координируют свои действия, перемещаясь в пространстве. В основной части разучивается техника выполнения прыжков с обязательным показом взрослого. Разминка, как в физкультурных занятиях, так и в роуп скиппинге является частью тренировок. В общеразвивающих упражнениях со скакалкой дети выполняют разнонаправленные движения в соответствии с заданным ритмом. В основных движениях тренируются в базовых прыжках через скакалку. В подвижных играх закрепляются и совершенствуются навыки роуп скиппинга. Соревнования со скакалкой развивают ловкость у детей. В заключительной части дети учатся расслабляться, восстанавливать дыхание. На занятиях с элементами роуп скиппинга применяется фронтальный, поточный, индивидуальный способ организации детей.

По результатам мониторинга сопоставление исходных и итоговых уровней развития у детей физических качеств и общей физической подготовленности показало позитивную динамику развития координационных способностей и умения прыгать через скакалку. Повторный мониторинг, проведенный нами в конце года, показал, что высокого уровня развития координационных способностей достигли 39% детей, а низкий уровень снизился до 6%. (с 39%). 74% детей старшего дошкольного возраста научились прыгать через скакалку.

Применение элементов роуп скиппинга оказывает положительное влияние на развитие координационных способностей дошкольников, двигательные умения детей обогащаются новыми видами прыжков, повышается интерес детей к занятиям и игровым упражнениям с элементами роуп скиппинга. Дети приобретают опыт участия в личных соревнованиях в детском саду, и в командных соревнованиях по роуп скиппингу для дошкольников.

Литература:

1. Антонова Э.Р. Скиппинг (прыжки на скакалке): методические рекомендации / сост. Э.Р. Антонова. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. – 62 с.
2. Бойко В.В. Подвижные игры. Скиппинг как форма физической рекреации (rope-skippping) / В.В. Бойко. - Орел: Госуниверситет-УНПК, 2011. – 94 с.
3. Бойко В.В. Роуп-скиппинг (спортивная скакалка). Методические рекомендации к ДООП / В.В. Бойко – Орел: ФГБОУ ВО «ОГУ им. И.С. Тургенева», 2017. – 36 с.
4. Щербак А.П. Реализация образовательной области «Физическое развитие»: методические рекомендации / А.П. Щербак, Б.Б. Егоров. – Самара: Вектор, 2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР ПРИ ОБУЧЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СТРОЕВЫМ УПРАЖНЕНИЯМ

*Макарова Екатерина Сергеевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад №67» г.о. Самара
E-mail: Zok163@yandex.ru*

*Калугина Екатерина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №67» г.о. Самара
E-mail: Det-sad67@yandex.ru*

Строевые упражнения являются одним из средств физического воспитания детей. Они содействуют воспитанию дисциплины и организованности, навыков коллективных действий, правильной осанки, чувства ритма и темпа. Строевые упражнения - совместные действия занимающихся в том или ином строю. К строевым упражнениям относятся построения, перестроения, повороты, размыкания и смыкания, передвижения.

Этот вид упражнений служит средством постепенного и умеренного разогревания мышц, а также они способствуют формированию навыков правильной осанки, развитию глазомера, равновесия, быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве, воспитанию дисциплинированности, организованности, подтянутости. Дети усваивают понятия о колоннах, шеренгах, круге, поворотах (налево, направо, кругом), смыкании и размыкании.

Классифицируются строевые упражнения на четыре группы: строевые приемы, построения и перестроения, передвижения, размыкания и смыкания.

При обучении строевым упражнениям пользуются в основном методами показа, объяснения и обучения по частям. Исходя из небольшой сложности овладения строевыми упражнениями, чаще всего при обучении сочетаются показ и объяснения, а затем упражнение выполняется всей группой одновременно.

Начинать обучение строевым упражнениям следует с самых необходимых для проведения занятий, одновременно для всех групп, начиная с построения, строевых приёмов, передвижения, кончая размыканиями и смыканиями.

Методика руководства строевыми упражнениями должна учитывать готовность детей к выполнению упражнений определенной сложности и стимулировать самостоятельность действий.

Для более успешного овладения строевыми упражнениями целесообразно с первых же занятий начинать использовать игры, различные предметы, музыкальное сопровождение, речевки, песни, ударные инструменты.

Построение в колонну

Построение в колонну осуществляется вдоль длинной стороны спортивной площадки, начиная от верхнего правого угла.

Дети старшего возраста должны уметь строиться быстро, четко, знать, как стоять в строю, как ровняться, как проверять свое положение в строю, понимать смысл и значение команд и распоряжений

Команда, как прием обучения, требующий одновременных и четких действий, не должна быть лишена игровых оттенков, особенно на первом этапе.

Умение строиться в колонну обучение и закрепление проходит в таких играх, как:

Игра «Чье звено быстрее построится». Дети делятся на 2,3,4 звена (зависит от количества детей). Ставятся разноцветные ориентиры, звеньям раздаются разного цвета флажки и по команде воспитателя, каждое звено строится в колонну около ориентира такого же цвета, как флажки у детей этого звена. Воспитатель оценивает не только быстроту выполнения задания, но и качество построения - равенство в строю, дистанцию.

Игра «Ищи вожатого». Дети делятся на команды, у каждой команды определяется «вожатый». По команде воспитателя дети стоятся в колонну около своего «вожатого». Воспитателю оценивает не только быстроту выполнения задания, но и качество построения - равенство в строю, дистанцию.

Игра «Навигатор». В нее могут играть взрослый и ребенок или несколько детей. Необходимо с помощью веревки ограничить на полу трассу, как для автогонок с поворотами и сужениями. «Робот» с закрытыми глазами идет по дороге, выполняя инструкции

помощника (штурмана). Можно играть командами по 2 человека. Потом ролями нужно поменяться.

Игра «Вагончики». Дети встают один за другим в колонну. Это вагоны. Первым в колонне «паровозом» встает воспитатель или кто-нибудь из детей. «Паровоз» дает гудок, дети начинают двигаться вперед, постепенно ускоряя темп ходьбы, которая плавно переходит в бег. Подъезжая к станции, дети на слова воспитателя: «Пришел, пришел, пришел» снова переходят на ходьбу. На слово: «Приехали» дети останавливаются и паровоз выпускает пар: «Ш-ш-ш-ш». Игру можно повторять несколько раз.

Игра «Наша сказка». Каждая колонна состоит из семи человек -- репка, дедка, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка. Критерием правильности построения в колонну послужат маски - шапочки и детали костюмов.

«На прогулку»

Содержание: играющие строятся в две колонны (исходные положения могут быть разными). Руки положить на плечи впереди стоящих или соседей.

По команде руководителя: «На прогулку!» все разбегаются и начинают играть самостоятельно, кто во что хочет. По второй команде: «Быстро по местам!» все должны построиться в исходное положение, положив руки на плечи впереди стоящих или соседей. Проигрывает тот, кто занял свое место последним.

Построение в шеренгу

В помещении и на открытой площадке дети строятся в шеренгу спиной к источнику света, чтобы он не мешал им наблюдать за действиями воспитателя, который стоит напротив, лицом к детям.

Обучение детей построению в шеренгу ведется аналогично построению в колонну. В старших группах задания усложняются для того, чтобы дети учились воспринимать смысловую сторону упражнений и контролировать свое поведение: уметь равняться: носки ставить на линию; проверять интервал, приставляя ладонь к бедру; знать свое место в шеренге; строиться быстро, в разных местах площадки; без помощи ориентиров.

Обучение и закрепление построения в шеренгу проходит в таких играх, как:

Игра «Чье звено быстрее построится». Дети делятся на 2,3,4 звена (зависит от количества детей). Ставятся разноцветные ориентиры, звеньям раздаются разного цвета флажки и по команде воспитателя, каждое звено строится в шеренгу около ориентира такого же цвета, как флажки у детей этого звена. Воспитатель оценивает не только быстроту выполнения задания, но и качество построения - равенство в строю, дистанцию.

Игра «Наша сказка». Каждая колонна состоит из семи человек -- репка, дедка, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка. Критерием правильности построения в шеренгу послужат маски - шапочки и детали костюмов.

«Быстро по местам»

Содержание: играющие строятся в одну или две шеренги (исходные положения могут быть разными). Руки положить на плечи впереди стоящих или соседей.

По команде руководителя: «На прогулку!» все разбегаются и начинают играть самостоятельно, кто во что хочет. По второй команде: «Быстро по местам!» все должны построиться в исходное положение, положив руки на плечи впереди стоящих или соседей. Проигрывает тот, кто занял свое место последним.

Построение в круг

Круг - самый доступный вид строя. Даже в начале обучения построиться в круг можно без всяких пособий, просто взявшись за руки.

Однако, чтобы круг был ровным и каждому было удобно стоять, а в дальнейшем делать круг без помощи воспитателя, целесообразно использовать зрительные ориентиры. При построении в круг воспитатель становится вместе с детьми по кругу, а не в центре. Для того, чтобы все дети видели лицо воспитателя, он должен время от времени перемещаться по кругу.

Для обучения и закрепления навыка построения в круг, проводятся игры:

Игра «Самый ровный». Дети делятся на команды и по команде воспитателя строятся в круги. Воспитатель оценивает какой круг самый ровный.

Игра «Большой - маленький». Дети делятся на 2 команды, одной команде раздаются красные кружки, другой синие. По команде воспитателя одна команда строится в маленький круг, другая в большой, затем наоборот, или обе команды в большие (маленькие) круги.

Игра «Карусели». Играющие становятся в круг, держаться за руки. Дети вместе с воспитателем идут по кругу, произнося слова:

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом. (Ходьба ускоряется до бега)

Тише, тише, не спешите! (Движение замедляется)

Карусель остановите.

Раз, два. Раз, два.

Вот и кончилась игра. Стоп!

Игра «Пузырь». Дети держаться за руки, образуя маленький круг «пузырь». Дети делают шаги назад, произнося следующий текст:

Раздувайся, пузырь,

Раздувайся большой,

Оставайся такой

И не лопайся!

Образуется большой круг. Затем воспитатель говорит: «Хлоп!» и пузырь лопается. Дети при этом снова делают маленький круг, издавая звук «Ш-ш-ш».

«Быстро по местам»

Содержание: играющие строятся в круг (исходные положения могут быть разными). Руки положить на плечи впереди стоящих или соседей.

По команде руководителя: «На прогулку!» все разбегаются и начинают играть самостоятельно, кто во что хочет. По второй команде: «Быстро по местам!» все должны построиться в исходное положение, положив руки на плечи впереди стоящих или соседей. Проигрывает тот, кто занял свое место последним.

Построение в рассыпную

Оно означает размещение детей на площадке без точно установленных ориентиров. Главный критерий: вытянув руки вперед и в сторону, никому не мешать.

Место воспитателя, во всех случаях, на краю площадки, спиной к короткой стене, чтобы все дети были в поле зрения.

Для обучения и закрепления навыка построения в рассыпную, проводятся игры :

Игра «Кто быстрее». Колонна по сигналу "рассыпается", дети движутся хаотично, а по следующему сигналу снова строятся в колонну. Воспитатель следит, чтобы дети при ходьбе в рассыпную никому не мешали.

Игра «Кто лучше построится». Дети делятся на команды и врассыпную, по команде воспитателя строятся в колонну или круг. Воспитатель оценивает, какой круг или колонна самые ровные.

Игра «Пойдем гулять». Дети находятся в «домиках», по команде воспитателя расходятся врассыпную, по команде воспитателя дети занимают свои домики, воспитатель следит, чтобы дети при ходьбе врассыпную никому не мешали.

Игра «За высоким и низким». Сначала определяется кто из детей самый высокий и самый низкий. Затем дети расходятся врассыпную и по команде воспитателя дети должны построиться за самым высоким или за самым низким.

Игра «Построй, как хочешь». Воспитатель говорит: «Сейчас вы пойдете врассыпную. Тот, кого я назову, должен быстро выбежать на край площадки и рукой подать всем детям сигнал, как надо построиться: рука, поднятая вверх, означает «Стройся за мной в колонну!». Строить колонну можно в любом месте зала, но обязательно вдоль».

Перестроение в пары

Дети самостоятельно становятся из колонны по одному в пару со своим соседом и, наоборот, из пар в колонну, как на месте, так и во время ходьбы.

При обучении детей используется игровое упражнение

Игровое упражнение «Паровозик с вагончиками».

Вначале используется ориентир - флажок. Дети перестраиваются парами от ориентира – «сажаются в вагончики».

Игровое упражнение «Широкая – узкая дорожка».

По одной стороне зала шнуры выложены широкой дорожкой, на другой стороне – узкой дорожкой. По сигналу «Широкая дорожка» - дети перестраиваются в пары, «Узкая дорожка» – идут в колонне по одному.

Повороты направо, налево и кругом дети выполняют на месте, без применения специальных строевых приемов. Во время перемещений от пособий к пособию дети движутся чаще всего в колоннах друг за другом.

Указания даются в форме простого распоряжения, а не команды («Повернулись направо!», «Пошли вокруг зала», «Ребята, разойдитесь в звенья за ведущими»).

Строевые упражнения, как построение в колонну, шеренгу, в круг, различные перестроения используются для организации детей на празднике.

В повседневной жизни упражнения на построение используются во время зарядки, походов, экскурсий, обычных прогулок, в подвижных играх.

Целенаправленная работа по обучению детей строевым упражнениям влияет в первую очередь на качество занятий: повысилась моторная плотность, усвоение детьми программного материала, дети стали более целеустремленными, организованными, внимательными, самостоятельными.

Литература:

1. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. - М., 2001.
2. Шебеко В.И., Шишикина В.А., Ермак Н.И. Методика физического восп. в дош. учр. - Минск, 1998
3. Программа воспитания и обучения в детском саду./ под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой - М., 2009.
4. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. - М., 1984

ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВНОСТИ И АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИГРОВЫМ НАПОЛЬНЫМ ПОЛЕМ «УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ПЛАНШЕТ»

*Макарова Любовь Викторовна, инструктор по физической культуре,
МАОУ детский сад №79 «Гусельки», г. Тольятти
E-mail: sveta.styuhina@yandex.ru*

*Стюхина Светлана Васильевна, инструктор по физической культуре,
МАОУ детский сад №79 «Гусельки», г. Тольятти
E-mail: sveta.styuhina@yandex.ru*

Вариативность и полифункциональность игрового пространства на сегодняшний день являются обязательными требованиями при создании развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной организации. В нашем детском саду было разработано и внедрено в практику взаимодействия с детьми игровое напольное поле «Увлекательный планшет».

Оно представляет собой комплект из 7 кругов и 21 рамок прямоугольной формы по 3 штуки разного цвета: красного, желтого, зеленого, синего, коричневого, оранжевого, серого. Размер рамки позволяет вкладывать внутрь изображения в формате А-4. В комплект так же входят карточки, обозначающие предметы, объекты или явления по темам образовательной программы детского сада: «Растения», «Животные», «Профессии», «Школьные принадлежности» и т.д. Карточки помогают изменять содержание игр в зависимости от интересов детей, так как подбираются или создаются самими детьми.

Данное многофункциональное пособие отвечает современным требованиям и позволяет решать задачи поддержки детской инициативности, стимулирования познавательной и двигательной активности старших дошкольников.

Набор отдельных элементов позволяет детям проявлять свою инициативу и конструировать различные игровые поля по типу настольно – печатных игр в пространстве группы. Круги из набора дети используют для обозначения начальной точки игры, или особого дополнительного задания. Планшеты располагаются в различные конфигурации: по периметру различных фигур (круг, квадрат, прямоугольник); дорожки различной длины; в «цветок» (рамки располагаются вокруг цветного круга) и т.д. Игровое поле может занимать все пространство помещения, использоваться как на горизонтальной, так и вертикальной поверхности, что создает условия для двигательной активности детей.

Развитие ребёнка дошкольного возраста во многом зависит от разнообразия видов деятельности, которые осваиваются им в партнёрстве с взрослым. Игровое поле «Увлекательный планшет» создает возможность для организации различных видов деятельности, а именно интегрировать двигательную и познавательно - исследовательскую деятельность на основе игровой ведущей деятельности в дошкольном возрасте.

В совместной деятельности со взрослым ребенок осваивает различные игровые действия с данным оборудованием, совершенствует основные движения, развиваются двигательные качества (ловкость, быстрота, гибкость), при этом уточняются представления детей, совершенствуются умения группировать, классифицировать предметы.

Важно, чтобы ребенок чувствовал свободу действий при выборе игры, характере действий, испытывал удовольствие. Целесообразно, в ряде случаев, строить совместную игровую деятельность так, чтобы ребенок при желании мог продолжить ее самостоятельно, пока не исчерпает свой интерес (например, начатая со взрослым игра может быть продолжена детьми самостоятельно).

К игровому напольному полю была разработана картотека игр. Представляем некоторые из игр, которые вошли в данную методическую разработку:

1. Игра «Где кто живет?»

Задачи: уточнить знания детей о домашних и диких животных; закрепить бег в разных направлениях.

Оборудование: игровое поле «Увлекательный планшет», предметные картинки домашних и диких животных.

Содержание:

Из планшетов составлена фигура - два круга. У детей в руках предметные картинки с изображением диких и домашних животных. Игроки по сигналу ведущего начинают бегать по площадке. На сигнал ведущего «Лес» игроки, у которых изображения «диких животных» бегут в свой круг и раскладывают предметные картинки в круг, составленный из планшетов, остальные игроки продолжают бегать. По сигналу ведущего «Двор» - другие игроки бегут в свой круг и раскладывают карточки в планшет. Затем игроки обмениваются карточками, и игра начинается заново. При повторе игры изменяется способ передвижения игроков.

2. Игра «Что где растет?»

Задачи: закрепить знаний детей о растениях, уметь группировать растения по месту их произрастания; развивать навык сохранения правильной осанки при выполнении прыжков.

Оборудование: игровое поле «Увлекательный планшет», песочные часы (1 минута, 3 минуты), предметные картинки (комнатные растения, цветущие растения, лекарственные растения и т.д).

Содержание:

Игроки выбирают для себя по 5 планшетов и категорию растений. Предметные картинки с изображениями (комнатные растения, цветущие растения, лекарственные растения и т.д) рассыпаны в разных местах помещения группы. Игроки за короткое время (1 минута, 3 минуты) заполняют свои планшеты предметными картинками с выбранной категорией растения. Выигрывает тот, кто заполнил больше планшетов по теме.

3. Игра «Лото»

Задачи: закрепить знания детей об окружающем мире, совершенствовать умение группировать, классифицировать предметы по внешним признакам; развивать навык сохранения правильной осанки при выполнении прыжков.

Оборудование: игровое поле «Увлекательный планшет», свисток, предметные картинки.

Содержание:

В игре участвует от 3 до 7 человек. На свободной площадке для игры раскладываются предметные картинки и рамки планшетов разных цветов, символизирующих окружающий мир: зеленый цвет - растительный мир; синий цвет – водный мир; коричневый - мир насекомых; желтый- мир песка; красный – безопасный мир; серый- животный мир; оранжевый –предметный мир.

Ведущий предлагает выбрать игрокам цвет рамки планшета. Участники игры по сигналу ведущего (свисток) начинают выбирать предметные картинки и заполнять рамки

планшета, когда все картинки выбраны, игроки проверяют правильность выбора заполнения рамок планшета. Победителем становится тот, кто первым заполнил рамки предметными картинками с заданным признаком.

4. Игра «Дикие и травоядные животные»

Задачи: расширять представления детей о хищных и травоядных животных, их повадках; совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

Оборудование: игровое поле «Увлекательный планшет», карточки с изображением хищных и травоядных животных, 2 большие карточки с изображением банана, куриной ножки.

Содержание:

Из планшетов составлено два круга. У детей карточки с изображением хищных и травоядных животных. Дети начинают передвигаться вокруг игрового поля. На сигнал «стоп» ведущий поднимает карточку «Банан» и дети с изображением травоядного животного бегут в свой круг и раскладывают карточки в планшет, остальные продолжают передвигаться по площадке. На сигнал «стоп» ведущий поднимает карточку «Куриная ножка», и дети с изображением хищного животного бегут в свой круг и раскладывают карточки в планшет, остальные продолжают передвигаться по площадке. Затем дети меняются карточками, и игра повторяется.

5. Игра «Первый раз в первый класс»

Задачи: совершенствовать навык выполнения подскоков; упражнять в умении действовать по звуковому сигналу; закрепить представления о школьных принадлежностях.

Оборудование: игровое поле «Увлекательный планшет», предметные картинки «Школьные принадлежности»

Содержание:

Дети образуют круг, перед каждым из них на полу «Занимательный планшет» с предметной картинкой, изображающей «Школьные принадлежности». По сигналу ведущего «Первый раз, в первый класс», игроки выполняют подскоки друг за другом вокруг планшетов, расположенных по кругу. На сигнал «Собери портфель!» - каждый из игроков должен взять предметную картинку из планшета, поднять ее над головой, назвать, что на ней изображено. Затем убирается один из планшетов. Игра повторяется. Тот, кто не успел поднять карточку, считается проигравшим и выходит из игры. Выигрывает тот, в чьих руках окажется последняя карточка.

6. Игра «Все профессии важны»

Задачи: упражнять в беге с увёртыванием в одном направлении; закрепить представления детей о профессиях;

Оборудование: игровое поле «Увлекательный планшет», предметные картинки с изображением профессий и орудий труда

Содержание:

Игроки стоят на одной стороне площадки. Каждый из них выбирает для себя карточку с изображением предметов, принадлежащих той или иной профессии (строитель, водитель, парикмахер и пр.). Перед ними проводится черта. На противоположной стороне площадки также проводится черта, за которой располагаются планшеты, с изображением профессий. Сбоку от детей, примерно на середине между двумя линиями находится ловишка, который назначается «директором», ему нужно собрать в свою команду, как можно больше сотрудников.

Дети-сотрудники хором произносят текст:

«Все профессии важны,

Знают даже малыши,
Ты, директор, не зевай,
Нас скорее догоняй».

После слова «догоняй» дети перебегают на другую сторону площадки, кладут свои карточки в планшет с подходящей профессией, называют профессию. Ловишка - «Директор» догоняет бегущих. Тот, до кого он дотронулся, прежде чем играющий пересёк черту, считается пойманным и отходит в сторону. Выигрывает тот, кто остался в игре. Игра повторяется.

7. Игра «Как быть здоровым»

Задачи: упражнять в лазании на гимнастическую стенку на скорость удобным способом, не пропуская реек; совершенствовать координацию рук и ног; закрепить представления о вредных и полезных продуктах для здоровья человека.

Оборудование: игровое поле «Увлекательный планшет», предметные картинки с изображением вредных и полезных продуктов.

Содержание:

Дети строятся в две колонны. Перед колоннами раскладываются планшеты с символами улыбающегося и грустного смайлика. На верху гимнастической стенки крепятся карточки с изображением полезных и вредных продуктов. Карточки размещаются изображением вниз. По сигналу ведущего, два игрока, стоящих первыми в колоннах, бегут к гимнастической стенке, влезают на неё и срывают любую карточку. Затем спускаются вниз, бегут обратно и кладут свою карточку к подходящему планшету.

Разработанный методический комплект позволяет создать условия для поддержки как познавательной, так и двигательной активности ребенка. Использование «Увлекательного планшета» обогащает игровую деятельность детей, расширяет возможности для проявления детской инициативы как при планировании игры (выбор содержания, конфигурации игрового поля), так в непосредственно в самой игре (выбор партнера по игре, введение новых игровых правил, движений).

Литература:

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - № 6. - 2006. - С. 62-76.
2. Жуков М.Н. Подвижные игры. Учебник – 2-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2004 160с.
3. Игра и развитие личности дошкольника / НИИ дошкольного воспитания. - М.: Изд-во АПИ, 2003. - 152с.
4. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. - М.: Слово, 2008. - 312 с.
5. Эльконин Д.Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей /Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С. 41-46.

ИНТЕГРАЦИЯ СПОРТИВНОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

*Мещерякова Оксана Александровна, инструктор по физической культуре
ГБОУ СОШ №7 СП ДС «Аленький цветочек» г.Кинеля
E-mail: gtdn95@yandex.ru*

*Лошманова Наталья Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ №7 СП ДС «Аленький цветочек» г.Кинеля
E-mail: nata.loshmanova.82@bk.ru*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения никогда не теряло свою актуальность, а в последнее время, приобретает еще большую значимость. В основе формирования патриотической сознательности ребенка, лежит развитие его нравственных чувств. Дети имеют врожденную любовь к своим близким: родителям, бабушке и дедушке. Так же малышам свойственно проявление нежных чувств к некоторым вещам: игрушка, любимый плед, без которого не уснуть. А вот любовь к Родине, родному краю, желание быть сознательным гражданином своей страны необходимо прививать. Воспитание гражданина – это сложный педагогический процесс, который в основном имеет отношение к области социально-коммуникативного развития в дошкольных организациях. [7] Однако, задачи образовательных областей решаются в различных видах деятельности, при взаимодействии всех участников образовательного процесса и как показывает практика, именно такой подход дает наибольший педагогический эффект [5].

Мы в своей работе применяем в том числе прием интеграции физического и Социально-коммуникативного развития для достижения целей, поставленных перед дошкольной образовательной организацией федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, рабочей Программой воспитания нашего образовательного учреждения в вопросах воспитания патриотизма у дошкольников. Таким образом у ребенка формируется бережное отношение к природе и всему живому, расширяются представления о своей стране, символах государства (герб, флаг, гимн), развиваются чувства ответственности и гордости за достижения страны и формируется осознание себя, как гражданина, причастным к судьбе своей страны. Ребенок развивает мышление, тело, и применяет знания о родном крае, полученные на физкультурном занятии. А кроме того, такой прием побуждает как к самостоятельному игровому творчеству в подвижных играх, так и развивает коммуникативные способности при общении со сверстниками и взрослыми. Предлагаем вашему вниманию сценарий физкультурного досуга в подготовительной к школе группе «По Самарскому краю на лодках».

Ход досуга.

Инструктор: сегодня, ребята, мы предлагаем отправиться с вами в интересное путешествие по родному краю. А что же такое родной край и где он находится? (ответы детей). Как называется наша область? А главный город нашей области? (ответы) Молодцы! И конечно же вы знаете, как называется наш с вами родной город! (ответы) Наша малая родина – Кинель. Небольшой, но уютный городок в Самарской области. Маленький по размерам, но такой важный для всего Поволжья. Давайте вспомним с вами, на берегах каких рек расположен наш с вами Кинель? (ответы детей). Молодцы! Вы ребята многое знаете о своем родном крае, поэтому мы можем отправляться с вами в приключенческое путешествие. Предлагаю это сделать не пешком, а на лодках! Сначала мы поплывём по нашей речке Кинель, а потом попадём в великую русскую реку Волгу. В путь!

Ходьба:

- в сочетании с характерными движениями рук «полет чайки»
- на носках
- боковой галоп в сочетании с движением рук, «волны на речке». [1]

Инструктор:

- Мы с вами немного размялись, а заодно и добрались до наших лодок, но прежде, чем отправимся в путь, лодки нужно осмотреть, чтобы убедиться в их исправности.

Выполняется поточным способом упражнение «Ползание на четвереньках по гимнастической скамейке»

Доклад капитана (ребенка) команды инструктору!

- «Лодки осмотрены! Течи нет!

Инструктор:

- Командам начать загрузку на лодки!

Дети встают на скамью, ставя ноги врозь на гимнастической скамейке продольно, руки внизу.

Инструктор:

- Капитан стоит на мостике и зорко смотрит вперёд. Не пугает его ни темное небо, ни сильные волны, ни порывы ветра. Не боится капитан ненастья, он чувствует себя уверенным, отважным. Капитан приведёт свой корабль в пункт назначения. (спина прямая, взгляд вперёд, время от времени капитан подносит к глазам воображаемый бинокль). Мы с вами плывем по реке Большой Кинель. Река длинная – 442 км.

Выполняются упражнения:

1. «ПОДНЯТЬ ПАРУСА» Построение на скамье в колонну «в затылок». Стоя, ноги вместе на скамейке продольно (лицом к торцу скамьи), руки внизу. Руки поднять вверх, прогнуться, вдох; руки опустить вниз, выдох.

Инструктор: В наш Большой Кинель впадает река Малый Кинель и река становится стремительней, полноводней.

2. «КАЧКА НА КОРАБЛЕ» Сидя поперёк скамейки, держась за пояс сидящего впереди. Наклониться вправо, наклониться влево.

Инструктор: Мы добрались с вами до поселка Усть-Кинельский. Здесь река Большой Кинель впадает в реку Самара.

3. «КОРАБЛЬ КАЧАЕТСЯ НА БОЛЬШИХ ВОЛНАХ» Стоя поперёк, скамейка между ногами, руки на плечах друг у друга. Сесть верхом на скамейку, встать.

Инструктор: Река Самара еще длиннее, чем Большой Кинель. Её длина 594 км.

4. «ГРЕБЛЯ» Сидя поперёк, ноги в упоре под прямым углом, руками держась за пояс сидящего впереди. Наклониться вперёд, наклониться назад.

Инструктор: Около города Самара, река, по которой мы плыли, с таким же названием, Самара, впадает в реку Волгу. Как вы думаете, почему люди называют Волгу Матушкой? (ответы детей).

Это легендарная река, она занимает особое место в жизни не только нашего региона, но и всей нашей страны. Огромная, величавая, красивейшая река несет свои воды мимо множества городов, городков, селений. Волга – самая длинная, а о реках говорят – протяженная река в Европе. А еще, на Волге, недалеко от города Тольятти, находится гидроэлектростанция. Волга силой своих вод вырабатывает электричество для всего нашего региона.

5. «СИЛА ВОД» Стоя ноги вместе, лицом к скамейке, руки сплетены в «плетень» на плечах друг другу. Поставить правую ногу на скамейку, толчком левую ногу поставить на скамейку. Спуститься со скамьи, повторить с левой ноги. Следить, чтобы дети выполняли упражнение с одноименной ноги и синхронно.

6. «ВЕТЕР НАДУВАЕТ ПАРУСА» И.п. стоя за скамьей, руки внизу. Глубокий вдох с одновременным поднятием рук, задержать дыхание и продолжительный выдох через рот со звуком «ф – ф».

Инструктор: Вот мы с вами и приплыли к красивейшему месту в нашем регионе. Заповедник «Самарская Лука» — это национальный парк. На его территории есть Молодецкий курган, Девья гора, Усинский курган и еще множество красивейших мест. Первая остановка. Сходим на берег по трапу осторожно.

7. «ПРЕОДАЛЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВОГО ТРАПА» - передвижение по гимнастической скамейке, удерживая кубик или мешочек с песком (поклажа) на голове руками.

Сбегание по трапу: - ходьба по наклонной доске вниз.

Инструктор: Мы с вами находимся на территории, которая называется Самарская Лука. В Самарской Луке находится заповедник. Это уникальное и очень красивое место

Инструктор:

- А мы продолжаем наше путешествие, и для этого должны разделиться на две команды. У каждой будет своя лодка. Лодки «Большой Кинель» и «Сок». Команды, на лодки!

Разделить на 2 команды «Большой Кинель» и «Сок»

Инструктор: Внимание, внимание! На реке поднимаются волны, наши лодки сносит, на пути множество крутых порогов.

1. Эстафета «Между порогами»

Оборудование: 8 фишек, старт планка, игрушка корабль 2 шт.

Участники, с корабликом в руках, змейкой бегут между фишками, оббегают последнюю фишку, бегут по прямой, передают кораблик, следующему в команде.

Инструктор: Молодцы моряки! Правильно и точно выполняли задание. Пороги удачно пройдены! Ребята, а вы знали, что и на морском и на речном флоте корабельная команда называется моряками? Но никто не может быть моряком, если он не умеет завязывать морской узел!

2. Эстафета «Морской узел»

Оборудование: стойки, между которыми натянут шпагат, веревочки по числу участников в команде).

У каждого участника в руке веревочка, участник по сигналу добегает до стойки, завязывает на шпагат веревочку, возвращается бегом.

Инструктор: ребята доказали, что они настоящие моряки, а впереди по курсу у нас Усинский курган! Внимание! Заканчивается запас питьевой воды, необходимо срочно его пополнить. Спустить шлюпки на воду!

3. Эстафета «Переправа на шлюпках»

Оборудование: 2 больших обруча.

Капитан бежит, взявшись за обруч двумя руками за спиной, а «пассажир» бежит за капитаном, схватившись за обруч сзади. Капитан переправляет по одному всю свою команду на противоположную сторону зала.

Инструктор: весело у вас на острове, пожалуй, мы сделаем привал.

А на привале обычно подкрепляются. Вы готовы добыть еду? (ответы детей)

Оборудование: 4 контейнера, рыбки из игрового набора «Рыбалка», 2 ложки.

4. Эстафета «Приготовление обеда»

Участник с ложкой в руке бежит к контейнеру с рыбками, берет одну рыбку из контейнера и бегом несет ее в контейнер своей команды, передают ложку следующему.

- Ребята, путешествуя по родному краю вы узнаете о растительном и животном мире нашего края. Давайте посмотрим, какие рыбы водятся в наших реках. Отгадайте загадки.

1. На дне, где тихо и темно

Лежит усатое бревно. (Сом)

2. Я скажу, не хвастая:

- Рыба я зубастая.

Тот, кто по реке плывёт

Мне на зубы попадёт. (Щука)

3. Ах ты, модница – красавица,
Твой наряд всем очень нравится,
За красные плавники тебе «пятёрка»
Яркая рыбка ... (Краснопёрка)

4. От зубастых щук таясь,
Стороной проплыл ... (Карась)

- Молодцы, ребята, отгадали все загадки.

- Наше путешествие подходит к концу. Нам пора возвращаться домой. Сели в лодки.

Дети садятся на скамьи.

Упражнение на расслабление (Кораблик)

Исходное положение – сидя на скамейке, ноги вместе, руки на коленях, мышцы расслаблены.

- Ребята, представьте себя маленькими лёгкими корабликами и покачиваетесь на ласковых волнах спокойной голубой реки.

- Закрой глаза... Твоё дыхание медленное, спокойное, плавное... Ты расслабляешься и успокаиваешься... Ты – маленький кораблик, который качают ласковые волны реки... Твои руки полностью расслаблены... Неподвижны... Тёплые воды омывают их... Твоё дыхание – медленное, глубокое, спокойное... Ты качаешься на волнах... Плавно поднимаешься вверх... Плавно опускаешься вниз... Ты чувствуешь, как прохладный ветерок обдувает тебя... Ты ощущаешь свежесть и бодрость... Ты хорошо отдохнул... Ты открываешь глаза.

- Вот мы и дома, в нашем родном Кинеле.

Построение. Подведение итогов.

Литература:

1. Богданова С.В. Методическая разработка. Физкультурный досуг в младшей и старшей группе «По родному краю на лодках» / С.В. Богданова. – 2012.- URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2012/02/18/fizkulturnyy-dosug-v-starshey-i-mladshey-gruppe-2>

2. Ивахненко М. В. Интеграция образовательных областей и решения задач нравственно-патриотического воспитания в соответствии с ФГОС ДО/ Л.В. Ивахненко. – 2018.-URL:<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/01/08/integratsiya-obrazovatelnyh-oblastey-i-resheniya-zadach>

3. Николайчик Е.П. Методика проведения физкультурных досугов и физкультурных праздников в детском саду. – Е.П. Николайчик. – 2018.-URL: <https://infourok.ru/metodika-provedeniya-fizkulturnih-dosugov-i-fizkulturnih-prazdnikov-v-detskom-sadu-2904539.html>

4. Полтавцева Н.В. Физическая культура в дошкольном детстве: пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми 5-6 лет/Н.В.Полтавцева, Н.А.Гордова.-2-е изд. – М.:Просвещение, 2007.-256 с.:ил.

5. Салова Л.В. Как знакомить детей 6-7 лет с Самарской губернией/ Л.В. Салова. – Текст: непосредственный// Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. - №6 (43). – С.88-95. URL: : <https://moluch.ru/th/1/archive/199/6412/>

6. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет. Конспекты занятий и развлечений. Игры и тренинги: Пособие для воспитателей и инструкторов по физкультуре.-М.:Издательство ГНОМ и Д, 2008с:128с.:ил

7. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской

РОЛЬ СПОРТИВНЫХ ИГР И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

*Молодкина Татьяна Николаевна, физ.инструктор
ГБОУ СОШ с. Черноречье СП «Детский сад «Ручеек»
Самарская обл. Волжский район с. Черноречье
E – mail: molodkinatatjana@mail.ru*

Здоровье - это великая ценность, которая дана каждому человеку. В общей системе физическое воспитание ребенка занимает важную роль. Именно в дошкольном возрасте закладываются фундамент для воспитания физических качеств. Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит очень остро. Желание каждого родителя вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым. И такая задача одна из ведущих задач, стоящих перед дошкольным учреждением. Сохранение здоровья дошкольника зависит от его образа жизни, поэтому в детском саду и в семье нужно создать такие условия для каждого ребенка.

Огромная роль в физическом развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду детской деятельности. К таким относятся подвижным играм с элементами спорта. Такому виду детской деятельности присущи изменения условий тех или иных действий, поэтому большинство этих игр связано с проявлением двигательных способностей: гибкость скоростно-силовых, координационных, на выносливость, силу. В играх с элементами спорта совершенствуются чувства пространства, времени.

Подготовка проведения праздников и развлечений, спортивных мероприятий служит нравственному воспитанию детей; у них формируется чувства коллективизма, дисциплинированность, культура поведения.

Спортивные игры - способствуют развитию основных физиологических систем организма: нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной систем. Они проводятся летом и зимой на открытом воздухе, что является эффективным средством для закаливания ребенка.

Спортивные игры относятся к сложным подвижным играм. Большинство спортивных игр представляет собой комплексы физических упражнений (бег, прыжки, метания, удары и т.п.) взаимодействующими с партнёрами в борьбе с соперником, которые в итоге обеспечивают победу. Спортивные игры дают возможность каждому ребенку почувствовать важность участия в совместных действиях, помощи друг другу для достижения результата и успеха, т.е. приобщают детей к универсальным ценностям человеческой жизни: доброте, коллективизму, взаимопомощи.

Объединение усилий педагогов ДООУ и родителей по созданию условий проведения спортивных развлечений способствует не только оздоровлению детского организма; эмоциональному, личностному, познавательному развитию ребенка, но и объединяет взрослого и ребенка. Возникает взаимодействие и понимание между семьей и детским садом, когда все чувствуют атмосферу сердечности и доброжелательности, взаимного уважения и понимания. Пожалуй, ничто так не сближает родителей и детей, как совместные праздники и развлечения.

Детский сад и семья – две основные социальные структуры, которые, в основном, и определяют уровень здоровья ребенка. У современных родителей очень важно формировать и поддерживать интерес к оздоровлению не только своего ребенка, но и их самих. Родители

являются первыми педагогами, и примером для подражания у своих детей. Поэтому перед педагогом первоочередной задачей, является установление доверительного делового контакта с родителями воспитанников. Современные мамы и папы должны быть не зрителями на спортивных праздниках и развлечениях, а в качестве активных участников. Только совместная деятельность может дать значительные результаты. В ходе совместной деятельности с детьми педагог, сотрудничая с семьей, обеспечивает восхождение дошкольника к культуре здоровья.

Так педагогами разрабатываются проекты, которые помогают сблизить родителей, детей, педагогов в воспитание здорового человека.

Оформляются физкультурные уголки в группах. Спортивный зал оснащается физ. оборудованием и спортивным инвентарем, методический инструментарием (картотека подвижных игр, конспекты занятий и т.д.).

Совместная деятельность детей и взрослых может включать в себя:

1. Физкультурный досуг «Большие гонки».
2. Физкультурный досуг «День здоровья».
3. Зимняя спартакиада.
4. Физкультурный досуг «Олимпийские резервы».
5. Спортивно – музыкальный праздник «Широкая масленица».
6. «Защитники Отечества»
7. Летние оздоровительные развлечения

Также у детей есть самостоятельная деятельность, которая может включать в себя: лепку «Девочка (мальчик) играет в мяч», рисование «Как мы делаем зарядку», коллективная лепка «Олимпийские игры», дидактические игры: «Зимние виды спорта», «Летние виды спорта», «Что нужно спортсменам?», просмотр презентаций и видеофильмов о спорте, спортсменах, рассматривание альбомов, иллюстраций с изображением видов спорта, спортсменами – чемпионами.

Детский сад совместно с семьей должны проявлять постоянную заботу о здоровье и физическом воспитании детей. В процессе систематических занятий физическими упражнениями развиваются физические качества, дети овладевают рядом жизненно необходимых навыков: организованность, дисциплинированность, смелость, выносливость, чувство дружбы, товарищества. Поэтому занимаясь спортом сам – ты привлекаешь других, тем самым заботишься о здоровье общества в целом.

Литература:

1. Веселая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, праздники, походы./ О.Б.Казина. – Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия / сост. Н.И.Крылова: Учитель, 2009.
3. Филиппова С. О., Волосникова Т. В. Олимпийское образование дошкольников. СПб. : Детство-Пресс, 2007;
4. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим: оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы. – М. :АРКТИ, 2004;
5. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010;

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОХОД - АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ ПО ВОСПИТАНИЮ ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА

*Моторина Светлана Владимировна, инструктор по физической культуре
ГБОУ СОШ №3 СПДС № 19 «Колокольчик» г.о. Чапаевск Самарской области*

E-mail: ds_kolokolchik1963@mail.ru

Петухова Евгения Петровна, воспитатель

ГБОУ СОШ №3 СПДС № 19 «Колокольчик» г.о. Чапаевск Самарской области

E-mail: ds_kolokolchik1963@mail.ru

Забота о здоровье подрастающего поколения - задача государственная. Здоровый ребенок - счастливая семья, счастливая семья - это здоровье нации и богатство страны. Педагоги стремятся искать новые подходы к решению важнейшей задачи. Одной из инновационных форм работы в этом направлении является дошкольный туризм – эффективное средство для развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста. Это подготовка воспитанников к туристическим походам. Отличительной особенностью данной формы является тот факт, что в рамках одного детского объединения, дети получают возможность приобрести базовые туристские навыки, пройти специализацию в пеших, лыжных туристических походах и спортивном ориентировании. Еще одна особенность этой формы работы является акцентирование внимания педагога на работе с родителями обучающихся. Здесь родители включены в образовательный процесс на каждой ступени. «Школа туризма», решает не только задачу физического развития старших дошкольников, но и задачу приобщения родителей (законных представителей) обучающихся к здоровому образу жизни. Такая форма работы, как дошкольный туризм, прекрасно вписывается в систему массовых мероприятий, направленных на укрепление здоровья детей, сплочение семьи, повышение роли семьи в воспитании ценностного отношения к здоровью.

«Школа туризма» - разнообразная по содержанию деятельность: физические упражнения с использованием специального оборудования, упражнения на развитие пространственной ориентировки, координационных способностей; подвижные игры с включением экологических игр: проблемные ситуации, поисковые задания; специальные физические упражнения овладения техникой пешего и лыжного туризма.

Данная форма работы разработана для детей старшего дошкольного возраста, и проводится 1 раз в месяц. Занятие в «Школе туризма» состоит из трёх частей: познавательная, двигательная, игровая – практическая.

Познавательная часть включает в себя беседы и рассказы, знакомство детей с туристским снаряжением и атрибутами (палатка, компас, рюкзак, бинокль, котелок, медицинская аптечка), знакомство с видами туризма, с правилами поведения в природе, топографическими знаками, умение ориентироваться на местности; организовываем просмотр слайдов на туристическую тематику, изготавливаем специальные эмблемы для участников похода; предполагает игровые задания «Правила для туристов», «Топографическое лото», «Виды туризма», «Собери костер». Ведение личной картотеки, где расписаны варианты активных игр и упражнений - удобная и эффективная форма привлечения к туризму не только детей, но и взрослых.

Двигательная часть - это:

- упражнения на развитие основных видов движений

- подвижные, народные и спортивные игры
- упражнения по овладению техникой движений в пешеходных и лыжных походах
- упражнения по безопасному и рациональному преодолению естественных препятствий (поваленные деревья, ручей, болотистые участки)
- специальные двигательные задания по ориентировке на местности (по плану, схеме, компасу)
- преодоление естественной полосы препятствий в игровой форме. А в качестве полосы препятствий служит ходьба по высокой траве, прыжки через узкий ров, с кочки на кочку, ходьба по бревну, подъем и спуск с холма.

Игровая - практическая: предполагает действия с предметами личного снаряжения, укладка рюкзака, вязка узлов, подбор продуктов и одежды. Проведение игр соревновательного и спортивного характера, связанного с тематикой похода, а также использование разнообразного туристского инвентаря и снаряжения. Разрабатывается маршрут похода.

Для грамотного составления маршрута нужно учитывать структуру похода.

Структура туристических походов включает несколько этапов.

1 этап - Подготовительный. На данном этапе мы разрабатываем маршрут, сценарий; проводим консультации с родителями; знакомим детей с туристским снаряжением и атрибутами (палатка, компас, рюкзак, бинокль, котелок, медицинская аптечка); изготавливаем специальные эмблемы и значки для участников похода. Организовываем игровые задания, где дети овладевают простейшими топографическими знаками: графическими изображениями дорожек, тропинок, построек, отдельно стоящих кустарников.

2 этап - Основной. Движение по разработанному маршруту. Знакомим воспитанников и их родителей с маршрутом; готовим необходимое снаряжение; проводим инструктаж по охране жизни и здоровья детей в походе. Этот этап может включать от одного до трех переходов с кратковременными привалами для отдыха. Во время переходов включаем преодоление естественной полосы препятствий в игровой форме (типа «Ниточка-иглочка», «Зеркало» и т.д.). В качестве полосы препятствий служит ходьба по высокой траве, прыжки через узкий ров, с кочки на кочку, ходьба по бревну, подъем и спуск с холма и т.д.

3 этап - Длительный привал. Содержание деятельности на привале достаточно разнообразно и зависит от целей, тематики туристской прогулки, времени пребывания на поляне, интересов детей, сезона и прочих обстоятельств. Начинается с отдыха детей. После отдыха: подвижные игры и самостоятельная двигательная деятельность в сочетании с обучением детей туристским навыкам. Подводим итоги, обсуждаем, что понравилось в походе, что получилось, что хотели бы повторить, изменить. В содержание туристического похода включаем знакомые детям игровые упражнения, подвижные игры, игры эстафеты. Проведение игр соревновательного и спортивного характера, связанного с тематикой похода, а также использование разнообразного туристского инвентаря и снаряжения (рюкзачков, спальников, палаток, костровых принадлежностей, карт, компасов, веревок и т.п.) значительно повышают интерес.

4 этап - Возвращение детей в детский сад. Возвращение планируем по кратчайшему пути.

Универсальность туризма в том, что он всесезонен. В теплое время года это пеший туризм (прогулки - походы) и зимой, лыжный туризм. И обязательное условие наших походов – «Мы вместе!»: педагоги, родители, дети.

Да, «Школа туризма» - это система работы, которая позволяет создать и использовать в детском саду новые формы и методы работы с детьми по совершенствованию физических

качеств, формированию элементарных навыков укрепления здоровья, оптимизировать двигательную активность детей в естественных природных условиях, приобщить дошкольников к здоровому образу жизни.

Туризм – это сила и много открытий и в жизни для нас интересных событий!

Литература:

1. Бочарова Н.И. Туристические прогулки в детском саду: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2004.- 116с.
2. Бочарова Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста, АРКТИ, 2003
3. Витушкина Н.А. Туризм и краеведение в детском саду / Н.А.Витлушкина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. - № 8 – С.71-79
4. Вавилова Е.Н. Укрепление здоровья детей М.: Просвещение, 1986 Гранильщипов Ю.В. Семейный туризм М.: Просвещение, 2008 г.
5. Гаврючина Л.В Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие, Сфера, 2008г
6. Грицицина Т. Маленькие туристы. // Детский сад со всех сторон. 2004. - №36. – С. 2-
7. Картушина М.Ю. «Быть здоровыми хотим» ТЦ Сфера, 2004
8. Коротковских Л.Н. Методическое сопровождение краеведения в ДОУ / Л.Н. Коротковских// Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006.-№8–С.71-79
- Кузнецова С.В.Туризм в детском саду, Москва, Обруч, 2013 год.
9. Никанорова Т. С., Сергиенко Е.М., Здоровячек. Система оздоровления дошкольников. – Воронеж, 2017 год.
10. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду, Мозаика-Синтез, 2002 год.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

*Назырова Гузьяль Анвяровна, старший воспитатель
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика СПДС «Солнышко»
Волжского района Самарской области
E-mail: doo_stroykeramika_solnyschko_vlg@samara.edu.ru*

Вопросы формирования здоровой личности ребенка весьма актуальны в современном мире. Бесспорно, что уровень и продолжительность жизни человека, а также состояние его здоровья во многом определяется моделью поведения, формируемой в детстве. Проблема сохранения жизни и здоровья детей сегодня стала приковывать к себе пристальное внимание общественности, педагогов и родителей, считающих возможным изменить ситуацию в лучшую сторону.

Взаимодействие всех субъектов образовательного пространства в нашей ДОО по формированию представлений дошкольников о здоровом образе жизни осуществляется на основе современных образовательных технологий.

1. Здоровьесберегающие технологии - это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОО. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность:

- формирование у дошкольников основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;
- организация образовательного процесса в детском саду без негативного влияния на здоровье детей.

Здоровьесберегающие технологии в ДОО по ФГОС отлично сочетаются с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы.

Для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФГОС, в нашем детском саду используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий:

✓ **медико-профилактические технологии** - проведение медосмотров, контроль состояния здоровья детей, противоэпидемиологическая работа, организация специализированных коррекционных групп, профилактика многих заболеваний с помощью вакцинопрофилактики, санитарно-гигиеническая работа, контроль качества организации питания и т.д.;

✓ **физкультурно-оздоровительные технологии** – проведение утренней зарядки, гимнастики после сна, непосредственно образовательной деятельности по физическому развитию, динамических пауз во время проведения НОД, спортивных мероприятий с участием родителей (проведение образовательно-оздоровительных терренкуров, Малых Олимпийских игр, Спартакиад, спортивных развлечений и досуга), процедуры закаливания (босоножие по дорожкам здоровья, проведение дыхательных гимнастик, гимнастики для глаз, самомассаж и т.д.) организация прогулок с обязательным проведением подвижных, малоподвижных и хороводных игр и т.д.

✓ **социально-психологические технологии** – проведение психогимнастики (упражнений, направленных на снятие агрессии, борьбу со страхами, повешение уверенности в себе и т.д.), музыкотерапия (релаксация по музыке, игровые и танцевальные импровизации), сказкотерапия (коррекция психического состояния через прослушивание, придумывание и инсценировку сказки или истории), песочная терапия (рисование и различные упражнения с сухим, влажным и кинетическим песком), цветотерапия (просматривание разноцветных картинок и слайдов, продуктивное творчество с материалами приятных оттенков и различных фактур (пластилином, тканями, гуашью и акварелью);

✓ **валеологическое образование родителей** (мотивация родителей к ведению здорового образа жизни, обучение родителей способам взаимодействия с детьми по формированию у них валеологической культуры) – привлечение родителей к участию во всех физкультурно-оздоровительных мероприятиях, создание папок-передвижек с информацией о правилах здорового образа жизни, создание электронных образовательных маршрутов о видах спорта, о ЗОЖ и др.;

✓ **валеологическое просвещение педагогов** (ознакомление воспитателей с инновационными здоровьесберегающими технологиями и способами их внедрения, мотивация к здоровому образу жизни, расширение знаний о возрастных и психологических особенностях дошкольников) - проведение мастер-классов, семинаров-практикумов по различным темам, посвященным здоровому образу жизни, организация дней здоровья, спортивных квестов и т.д.;

✓ здоровьесберегающее образование детей (формирование валеологических знаний и навыков во время занятий и в режимные моменты) - валеологические беседы и проблемные игровые ситуации о режиме дня, безопасности жизнедеятельности в различных ситуациях и др.

2. Технология проектной деятельности (проекты практико – ориентированные, групповые, долгосрочные или краткосрочные). Через использование проектной деятельности в нашей ДОО происходит формирование первичных представлений дошкольников о видах спорта, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами. Проектная деятельность осуществляется при взаимодействии инструктора по физической культуре с педагогами, воспитанниками и родителями, что является эффективным способом достижения поставленных целей и задач в соответствии с ФГОС ДО по физическому развитию дошкольников.

3. Игровые технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, должны содержать четкую систему игровых заданий и различных игр.

- игровые ситуации,
- подвижные игры,
- квест-игры,
- командные игры с правилами и сигналами.

Подвижные игры организуются в помещении и на прогулке, проводятся во всех режимных моментах, входят в состав физкультурных занятий.

Особое внимание уделяется подвижным играм в среднем и старшем дошкольном возрасте, так как в этом возрасте закладываются основы игровой деятельности, направленные на совершенствование игровых умений и технико-тактических взаимодействий, необходимых при дальнейшем изучении и овладении спортивными играми. И, конечно, подвижные игры, это прекрасная база по развитию двигательных способностей и умений. Нами используются подвижные игры, направленные на закрепление и совершенствование навыков бега, прыжков и метаний, на развитие скоростных, скоростно-силовых способностей, способностей ориентирования в пространстве и т.п. Также используются игры и эстафеты на овладение тактико-техническими навыками изучаемых спортивных игр.

В играх с правилами дети учатся принимать правила, действовать на их основе, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками на основе правил; учитывать игровую позицию партнера, перестраивать свое поведение в соответствии с ней, удерживать условность своей позиции и позиции партнера. Подвижные игры с правилами включаются в различные формы работы по физическому воспитанию: во время проведения физкультурных занятий (в физкультурном зале и на воздухе), утренней гимнастики, праздников и развлечений, на прогулке, во всех режимных моментах.

4. Личностно – ориентированные технологии:

- технология сотрудничества – предполагает сотрудничество и взаимодействие не только с воспитанниками, но и с родителями дошкольников и с педагогами ДОО;
- гуманно – личностная технология – делается акцент на предоставлении свободы выбора и самостоятельности ребенку в той или иной деятельности, поддержки детской инициативы.

5. Информационно – коммуникационные технологии:

- ✓ создание и показ мультфильмов о видах спорта;

- ✓ электронно – образовательные ресурсы (дидактические игры для детей, мультимедийные презентации и электронные образовательные маршруты для детей, родителей, педагогов);
- ✓ спортивный уголок с традиционным и нетрадиционным оборудованием в каждой группе;
- ✓ папки – передвижки с информацией о видах спорта и ЗОЖ и т.д.;
- ✓ красочные плакаты, пропагандирующие здоровый образ жизни;
- ✓ консультации для родителей, педагогов;
- ✓ беседы с детьми;
- ✓ сайт детского сада, воспитателей и инструктора по физкультуре с информацией о проведенных спортивных мероприятиях и запланированных на учебный год и летний-оздоровительный период.

Применение всех вышеперечисленных технологий невозможно без развивающей предметно-пространственной среды. Развивающая среда в нашем детском саду постоянно пополняется различными традиционными и нетрадиционными предметами и атрибутами, направленными на физическое развитие дошкольников и приобщение их к ведению здорового образа жизни. Для того, чтобы развивающая среда пополнялась, проводится большая и серьезная работа педагогов при взаимодействии с родителями. Для этого организуются различные смотры-конкурсы спортивных уголков, что способствует их пополнению и обновлению различным спортивным инвентарем, дидактическим материалом, картотеками подвижных, малоподвижных, хороводных и других игр. А также постоянно обновляется выносное оборудование для подвижных игр на прогулке.

Проводятся конкурсы авторских дидактических игр по теме спорта и здорового образа жизни, что способствует повышению компетенции и профессиональных качеств педагогов.

Таким образом, формирование здоровой личности дошкольника можно осуществить при помощи взаимодействия педагогов, родителей, медицинского персонала ДОО с воспитанниками. Внедрение технологий здоровьесбережения в детском коллективе позволяет сделать образовательно-воспитательный процесс интересным, насыщенным и позитивным. При этом у дошкольников формируется осознанное стремление к здоровому образу жизни.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ «УНИКУМ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ (МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ) НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОО

*Никитин Дмитрий Вадимович, инструктор по физической культуре
СП «Детский сад «Чудо – Град» ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»
пос. Придорожный м.р. Волжский
E-mail: Dmitriy.Nikitin.ru@yandex.ru*

*Соловьева Ирина Сергеевна, воспитатель
СП «Детский сад «Чудо – Град» ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»
пос. Придорожный м.р. Волжский
E-mail: i-s.solovjeva@yandex.ru*

Одним из основных направлений модернизации системы образования является обучение детей дошкольного возраста самостоятельно добывать и анализировать,

структурировать и эффективно использовать информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества. То есть во главу угла поставлено понятие функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – понятие метапредметное, и поэтому она формируется при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования во всех образовательных областях и имеет разнообразные тематические направления. Одним из направлений функциональной грамотности является математическая грамотность. Математическую грамотность можно формировать не только на занятиях по математике, но и на занятиях физической культурой.

Как развивать функциональную грамотность на занятиях физической культуры? Ведь этот вид занятия в корне отличается от других занятий в детском саду. Главная задача физкультурного занятия – обеспечить максимальную двигательную активность детей. Но вместе с тем мы не должны забывать и о теоретических сведениях. С каждого занятия воспитанники должны почерпнуть знания, а не только умения и навыки.

Цель: формирование математической грамотности на занятиях по физической культуре.

Задачи:

1. Формировать умение самостоятельно действовать в заданных условиях.
2. Развивать умение договариваться, находить партнеров для решения поставленной задачи.
3. Развивать умение логически мыслить.
4. Развивать умение понимать планы-карты, выполнять действия по моделям и схемам.

Ожидаемые результаты:

Предлагая дидактические задания «УникУм» на занятиях по физической культуре педагог будет закладывать следующие основы математической грамотности детей 6-7 лет:

- ✓ умение планировать свои действия,
- ✓ умение логически мыслить, выделяя главное и отсекая второстепенное,
- ✓ умение действовать, опираясь на безтекстовые схемы,
- ✓ умение работать в команде, договариваться,
- ✓ вести конструктивный диалог, аргументировать выводы, сделанные самостоятельно.

Условия проведения: очно. Дидактические задания «УникУм» можно использовать как часть НОД, на индивидуальных и подгрупповых занятиях, в образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

Оценка эффективности: Дидактические задания «УникУм» эффективно влияют не только на мыслительные процессы ребенка дошкольника, но и позволяют педагогу закрепить знания дошкольников из области физической культуры в игровой и непринужденной форме.

Жизненные ситуации, в которых ребёнку необходимо применить знания, а педагогу определить уровень сформированности функциональной грамотности, можно смоделировать на занятиях физкультурой. Для этого инструктор по ФК может дать детям следующие виды заданий.

1. Выкладывание полосы препятствий по схеме.

Инструкция: Рассмотрите схему. Подумайте, какой спортивный инвентарь тебе понадобится для создания полосы препятствий или что обозначается тем или иным символом. Расставьте полосу препятствий. Если тебе нужен помощник, договорись с кем – то из ребят.

Схема № 1 Полоса препятствий

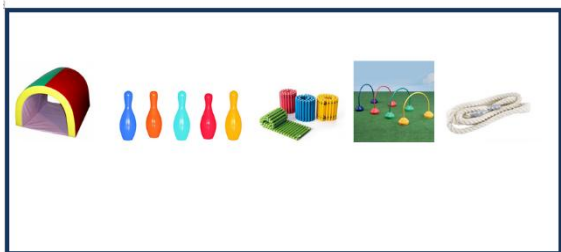


Схема № 2 Полоса препятствий

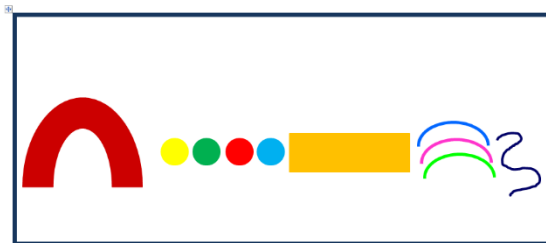
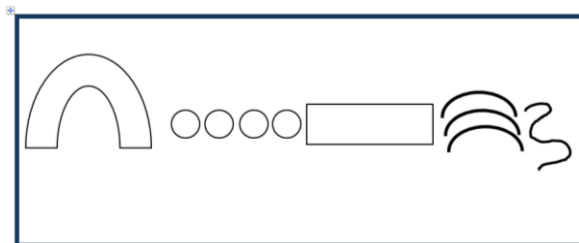


Схема № 3 Полоса препятствий



Уровни сложности:

Легкий: на схеме спортивный инвентарь изображен идентичными картинками; один ребенок способен самостоятельно выставить весь спортивный инвентарь.

Средний: символы на схеме имеют ту же форму и цвет, что и спортивный инвентарь; для построения полосы препятствий ребенок может воспользоваться помощью одного или нескольких детей.

Сложный: символы на схеме имеют ту же форму, что и спортивный инвентарь, но имеют контурное изображение; для построения полосы препятствий ребенку не обойтись без помощи одного или нескольких детей.

Критерии оценки:

1 балл – выполняет легкий уровень сложности без помощи взрослого;

2 балла – самостоятельно выполняет средний уровень сложности или выполняет сложный уровень при помощи взрослого;

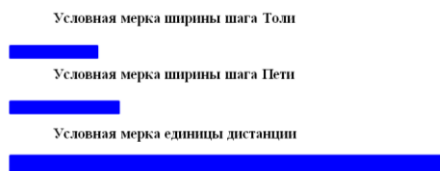
3 балла – самостоятельно выполняет задание сложного уровня.

2. Решение сложных логических задач.

Задача № 1

Толя и Петя решили вместе заняться ходьбой. В шагомере каждый из них поставил цель - пять десятков шагов. Ширина шага Пети больше, чем у Толи, поэтому на одном отрезке дистанции Петя делает меньше шагов, чем Толя. Догадайся, кто из мальчиков быстрее достигнет цели. (Ответ: Толя)

Шкала измерения для задачи № 1



Задача № 2

У человека при физической нагрузке повышается пульс. У более выносливого человека пульс повышается меньше, чем у человека с низкой выносливостью. Перед началом занятий физкультурой у Светы, Нади и Арины частота пульса была одинаковой. После выполнения

одинаковых физических упражнений у Светы пульс повысился на 5, у Нади на 9, а у Арины на 7. Кто из девочек более выносливый? (Ответ: Света)

Шкала измерения для задачи № 2

Диаграмма пульса до физической нагрузки



Диаграмма пульса Светы после физической нагрузки



Диаграмма пульса Арины после физической нагрузки



Диаграмма пульса Нади после физической нагрузки

Задача № 3

У Максима рост 9 десятков и 3 единицы, Данил ростом 8 десятков и 5 единиц, рост Оли - 9 десятков и 7 единиц, а рост Марины 8 десятков и 9 единиц. На занятии физкультурой воспитатель попросил Марину расставить детей по росту от самого высокого до самого низкого. Марина расставила детей так: Оля, Максим, Данил, а затем встала сама. Проверь, правильно ли Марина расставила ребят по росту? (Ответ: Оля, Максим, Марина, Данил)



Уровни сложности:

Легкий: для решения задач ребенок использует наглядные пособия и разъяснения взрослого.

Средний: для решения задач ребенок использует только наглядные пособия.

Сложный: для решения задач ребенок может использовать схемы и символы, созданные самостоятельно в процессе восприятия условия задачи.

Критерии оценки:

1 балл – выполняет легкий уровень сложности;

2 балла – самостоятельно выполняет средний уровень сложности;

3 балла – самостоятельно выполняет задание сложного уровня.

3. Задания «Сортировщик»

Задание 1

Антон, Ира, Дима, Семен и Настя занимаются разными видами спорта. Антон, Дима и Ира занимаются не зимним видом спорта. Для занятий спортом Насте не нужен изогнутый предмет. Для спортивной игры, в которую играют Ира и Дима нужен одинаковый предмет, но у Иры он не оранжевый. Тот из мальчиков, кто занимается зимним видом спорта, одет в рубашку не с коротким рукавом. Мальчик, который занимается водным видом спорта, не носит зеленых брюк. Назови вид спорта, которым занимаются ребята. Соедини линиями спортивный инвентарь и его владельца. (Ответ: Антон – плавание (очки для плавания), Ира – волейбол (волейбольный мяч), Дима – баскетбол (баскетбольный мяч), Семен – хоккей (хоккейная клюшка), Настя – фигурное катание (фигурные коньки))



Задание 2

Милана, Игорь и Юля завтракают. На раздаточном столе стоит: каша рисовая – 1 тарелка, творожная запеканка – 2 тарелки, бутерброд с маслом – 1 штука, бутерброд с маслом и сыром – 2 штуки, кофейный напиток – 1 стакан, чай – 2 стакана. В завтраке Миланы нет творога, а Игорь не любит сыр. Юля не пьет кофейный напиток. Распредели блюда между детьми. (Ответ: Милана – каша, бутерброд с маслом и сыром, кофейный напиток. Игорь – творожная запеканка, бутерброд с маслом, чай. Юля – творожная запеканка, бутерброд с маслом и сыром, чай.)

Виды для завтрака



Уровни сложности:

Легкий: для решения задач ребенок использует наглядные пособия и разъяснения

Меню для Игоря	

Меню для Юли	

Меню для Миланы	

взрослого.

Средний: для решения задач ребенок использует только наглядные пособия.

Сложный: для решения задач ребенок может использовать схемы и символы, созданные самостоятельно в процессе восприятия условия задачи.

Критерии оценки:

1 балл – выполняет легкий уровень сложности;

2 балла – самостоятельно выполняет средний уровень сложности;

3 балла – самостоятельно выполняет задание сложного уровня.

Литература:

1. Гуськова А.Г. Сборник заданий по формированию функциональной грамотности на уроках математики. – Электронный ресурс. <https://mega-talant.com/biblioteka/sbornik-zadaniy-po-formirovaniyu-funkcionalnoy-gramotnosti-uchaschihsya-na-urokah-matematiki-99166.html>

2. Киселев Ю.П. Специфика заданий, направленных на формирование и оценку функциональной грамотности. – Электронный ресурс http://imc.edu.ru/wp-content/uploads/2020/05/3_%D0%9A%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2-%D0%AE.%D0%9F.%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf

ПРОЕКТ «КИРПИЧКИ ЗДОРОВЬЯ»

Петрова Татьяна Александровна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №411» г.о. Самара

E-mail: tanya.petrova.1962@bk.ru

Игнатова Вера Михайловна, инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад №411» г.о. Самара

E-mail: ignatova74@list.ru

Проблема.

В настоящее время, в век новейших технологий, исследований и разработок, проблема сохранения здоровья стоит очень остро. Практически все показатели здоровья претерпели резкое ухудшение. Особую тревогу вызывают физическое развитие и состояние здоровья подрастающего поколения. Свыше чем у 60% детей в возрасте 3-7 лет выявляется отклонения в состоянии здоровья. А современные условия жизни предъявляют высокие требования к состоянию здоровья детей.

Проблемой формирования здорового образа жизни занимаются ученые из различных областей: медицины, психологии, экологии, педагогики. На важность проблемы формирования представлений у детей дошкольного возраста о здоровом образе жизни указывают исследования: А. М. Амосова, А.И. Антонова, М.В. Антроповой, Н.Г. Быковой, М.В. Меличевой и др. Но, несмотря на то, что проблему исследовали многие педагоги, нам кажется, что в практику не всегда и везде внедряются предложенные ими методы и технологии. Анализ литературы показал, что модель формирования представлений здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи проработана недостаточно. Причиной недостаточной сформированности представлений детей о здоровом образе жизни, культуры здоровья человека также является родительская безграмотность в этом вопросе.

В связи с этим, задача дошкольного учреждения усложнилась многократно, что связано как с объемом содержания, предлагаемого детям, так и с отбором методических приемов, способных в полной мере донести это содержание до дошкольников.

Следовательно, данная проблема актуальна не только для детского сада, но и для общества в целом.

Актуальность.

Сохранение и укрепление здоровья детей — одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» и др.

Дошкольный возраст считается важным для физического, психического и умственного развития ребёнка. В этот период закладываются основы его здоровья. Привычка к здоровому

образу жизни – это главная, основная, жизненно важная привычка. Поэтому дошкольные учреждения и семья призваны в дошкольном детстве, заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы.

В связи с этим нами был разработан проект «Кирпичики здоровья», девизом которого является «Ты счастлив завтра, если думаешь о здоровье сегодня! »

Проект предполагает создание особой модели сотрудничества ребенка, педагогов и родителей, которая поможет сформировать у детей дошкольного возраста потребность в сохранении и укреплении своего здоровья.

Цель проекта: формирование у детей привычки к здоровому образу жизни через систему знаний и представлений об окружающем мире, привлечение родителей к решению оздоровительных задач.

Задачи проекта:

- ✓ расширить представления воспитанников о компонентах здорового образа жизни;
- ✓ продолжать формировать культурно-гигиенические навыки и навыки ухода за телом;
- ✓ дать представления о некоторых правилах оказания первой медицинской помощи в случае травм (ушиб, порез, ссадина).

Тип проекта: познавательно - творческий, групповой.

Продолжительность: среднесрочный

Сроки реализации: 1 месяц

Участники: воспитанники подготовительной к школе группы, инструктор по физической культуре, воспитатели, родители.

Ожидаемые результаты:

для детей:

- сформирована гигиеническая культура;
- имеются простейшие представления о мероприятиях, направленных на сохранение здоровья (соблюдение режима, правильное питание, чистота тела, спорт);
- изменены отношения к своему здоровью.

для родителей:

- повысилась заинтересованность в ведении здорового образа жизни своего ребёнка;
- знают несложные приёмы самооздоровления.

В основу реализации работы по данному проекту заложены следующие **принципы:**

1. Принцип систематичности и последовательности. Предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.

2. Принцип связи теории с практикой. Формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.

4. Принцип повторения умений и навыков. Один из самых важных, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Педагоги, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков, построения двигательного режима.

6. Принцип доступности. Позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.

7. Принцип успешности. Заключается в том, что на первом этапе формирования здоровья ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

8. Принцип активного обучения. Обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества.

9. Принцип коммуникативности. Помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация здоровья.

10. Принцип взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу. Он направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения здоровья при дальнейшем обучении в школе.

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный.

Изучить методическую, научно-популярную и художественную литературу по теме;

Подобрать иллюстративный материал по данной теме, игрушки, атрибуты для игровой, познавательной, театрализованной деятельности;

Составить план мероприятий.

Подобрать подвижные игры, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, пословицы, загадки, сообщения.

Проведение анкетирования родителей по вопросам оздоровительной работы с детьми.

II. Основной.

Работа с воспитанниками согласно плану мероприятий по образовательным областям.

Работа с родителями.

Образовательная область	Виды деятельности
Познавательное развитие	<p>ООД: «Где прячется здоровье, «В гостях у Мойдодыра», «Опасные сказки», «Витаминная семья».</p> <p>Экскурсии в медицинский кабинет, на кухню.</p> <p>Беседа с участием медсестры ДООУ о правилах и видах гигиены.</p> <p>Беседа с привлечением повара детского сада об основах здорового питания.</p> <p>Беседа «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья».</p> <p>Дидактические игры «Первая помощь», «Гигиена и здоровье», «Азбука здоровья», «Основы безопасности», «Что хорошо, что плохо?».</p> <p>Загадки по теме проекта.</p> <p>Решение проблемных ситуаций.</p> <p>Исследовательская деятельность: «Значение воздуха для организма», «Свойства воды», «Свойства снега».</p> <p>Рассматривание энциклопедии С. Булацкого «Тело человека», энциклопедии русских блюд.</p> <p>Просмотр и обсуждение мультфильмов «Смешарики» («Ежик и здоровье», «Азбука здоровья»), «Уроки тетюшки Совы» («Уроки осторожности: лекарства», «Уроки осторожности: микробы»).</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Сюжетно-ролевые игры «Больница», «Семья», «Магазин» «Поликлиника», «Аптека».</p> <p>Дидактические игры: «Что было бы, если бы...», «Что ты знаешь о...», «Полезная и вредная еда», «Подбери пару»; «Отгадай на вкус»; «Чудесный мешочек».</p> <p>Беседы о микробах, соблюдении гигиены, бережном отношении к своему здоровью, об осторожном обращении с опасными</p>

	<p>предметами. Просмотр мультфильмов: «Мойдодыр», «Айболит»; «Смешарики» из серии «Азбука здоровья»: «Распорядок», «Личная гигиена», «Кому нужна зарядка»; «Королева зубная щётка».</p> <p>Приведение в порядок группового помещения, соблюдение чистоты и аккуратности.</p>
Речевое развитие	<p>Проведение цикла бесед «Как быть здоровым» о себе, своем теле, гигиене, питании.</p> <p>Введение в словарь детей новых слов.</p> <p>Ситуативные разговоры о пользе закаливания и гигиенических процедур в режимные моменты.</p> <p>Заучивание стихотворений, пословиц и поговорок о здоровье.</p> <p>Решение кроссвордов.</p> <p>Словотворчество: сочинение сказок, рассказов с опорой на картинки и без них. Придумывание окончания и начала рассказа или сказки и т.п..</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Чтение художественной литературы: К.И. Чуковский «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумазая», А. Барто «Мы с Тamarой санитары»; С. Михалков «Прививка», «Тридцать шесть и пять», «Чудесные таблетки», «Грипп»; Т.А. Шорыгина «Про девочку Таню и о её режиме дня», «Кто с закалкой дружит, никогда не тужит», «Чистота-залог здоровья», «Полезные и вредные привычки».</p> <p>Чтение и заучивание пословиц, поговорок, загадок про спорт и здоровый образ жизни.</p> <p>Слушание музыки Т. Вилькорейская «Помирились» (танец-игра). П. Чайковский «Болезнь куклы». Русская народная песня «Пошла млада за водой».</p> <p>Продуктивная деятельность: рисование «Полезные продукты из сказок»; аппликация «Витамины в банке»; лепка «Витаминный вклад»; конструирование «Стадион», «Каток», «Больница для кукол».</p>
Физическое развитие	<p>Рассматривание методических пособий на тему «Спорт».</p> <p>Проведение спортивных и подвижных игр в течение дня согласно ООП.</p> <p>Проведение игр-эстафет.</p> <p>Использование пальчиковой гимнастики.</p> <p>Хожение босиком после сна по массажным дорожкам.</p> <p>Занятия кружка «Профилактика и лечение плоскостопия».</p> <p>Использование «Суджок-терапии».</p> <p>Чистка зубов после обеда.</p>

Работа с родителями:

1. Знакомство с мероприятиями проекта, включение родителей в ход проекта.
2. Анкетирование родителей «О здоровье всерьёз».
3. Консультации: «Закаляемся правильно», «Поговорим о правильном питании», «Позаботимся о здоровье детских ног», «Физическая готовность ребёнка к школе».

4. Изготовление газеты родителями «Будь здоров», информационных буклетов: «Гимнастика маленьких волшебников», «Массаж волшебных ушек», «Игровой массаж для закаливания дыхания «Поиграем с носиком».

5. Фотовыставка: «Моя здоровая семья».

6. Семинар-практикум для родителей «Пальцами играем – речь развиваем»;

7. Оформление папки-передвижки «Виды гимнастик в детском саду».

III. Заключительный.

Проведение Дня здоровья совместно с родителями воспитанников

Проведение с детьми квеста «Волшебное путешествие по Стране здоровья»;

Вывод. Погружение детей в тему недели даст им возможность глубоко осознать, прочувствовать то, что до них хочет донести педагог. Работа в данном направлении будет интересна не только педагогам, но и родителям, так как они будут вовлечены в воспитательно-образовательный процесс, что позволит им сделать правильный выбор в развитии и сохранении здоровья своего ребёнка.

Дальнейшее развитие проекта. Разработка и реализация учебно-методического комплекта «Здоровый ребенок». Организация сотрудничества дошкольного учреждения с социальными партнерами с целью повышения культуры здоровья.

Литература:

1. Булатова Е.В. Создание здоровьесформирующей среды: приоритеты и возможности. //ОБЖ. – 2016. - №7. – С.5.

2. Жигалева, А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ – 2017. - №8. С. 13-20.

3. Зенина, Е.А. Здоровьесберегающие технологии для старших дошкольников / Е.А. Зенина // Инструктор по физической культуре – 2018. - №8. – С. 6-20.

4. Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н. Школа здорового человека. – М.:ТЦ Сфера, 2010.-112 с.

5. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие/ Под общей ред. Н.В.Сократова.-М.: ТЦ Сфера, 2005

СТИМУЛИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВЫ

*Полканова Елена Владимировна, воспитатель
МАОУ детского сада №79 «Гусельки», г.о. Тольятти
E-mail: bicqa09@yandex.ru*

*Иванова Анна Анатольевна, воспитатель
МАОУ детского сада №79 «Гусельки», г.о. Тольятти
E-mail: annaiva106@yandex.ru*

Самостоятельная двигательная деятельность имеет огромное значение для гармоничного развития дошкольников. В ходе самостоятельной двигательной деятельности ребенок пробует свои силы, проявляет инициативу, закрепляет умения и удовлетворяет естественные потребности в движении.

Но несмотря на большую физкультурно-оздоровительную работу в ДОУ, существует проблема - дети не умеют правильно организовывать самостоятельную двигательную активность, не могут соотносить свои желания с возможностями группы, участка.

Таким образом, задача педагога состоит в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть и выполнять двигательные действия в соответствии с имеющимися

условиями. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой и двигательной ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, проявлять инициативу и самостоятельность, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Целью нашей работы является - разработать систему работы по развитию самостоятельной двигательной деятельности детей.

В соответствии с целью, которую вы можете видеть на слайде, были поставлены следующие *задачи*:

1. Определить средства работы с детьми по развитию самостоятельности и инициативы двигательной деятельности.
2. Обогатить двигательно - игровую среду в групповом помещении.
3. Повысить педагогическую культуру родителей в области развития двигательной деятельности.

При организации работы в этом направлении мы придерживались следующих *принципов*:

- Принцип деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной двигательной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.

- Принцип вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.

- Креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную двигательную деятельность.

Этапы развития самостоятельности и инициативы в двигательной деятельности:

1. Начальный. Взаимодействие с педагогом, передача инициативы от взрослого к ребёнку.
2. Средний. Частичное взаимодействие с педагогом, передача инициативы от ребенка к ребенку.
3. Заключительный. Передача инициативы от ребенка к группе детей. Придумывание двигательных действий, выбор двигательного пространства.

Система работы по развитию самостоятельности в двигательной деятельности делится на три этапа.

Вначале устанавливаются непосредственный контакт воспитателя с каждым ребенком, выясняется его интерес к играм, упражнениям и физкультурным пособиям, его взаимоотношения со сверстниками, выявляется наличие у него двигательного опыта. На этом этапе могут быть применены следующие методы и приемы: совместное выполнение упражнений ребенка с воспитателем или с другими детьми, объяснение и показ более сложных элементов движений; поощрение.

На следующих этапах осуществляется более интенсивное воздействие воспитателя на двигательную активность дошкольников. Важнейшим элементом «двигательной грамоты» является умение выполнять движение вдвоем, в подгруппе, в коллективе сверстников. Общение детей в двигательной деятельности быстрее, естественнее и проще приводит от деятельности рядом к деятельности вместе.

Для эффективности формирования самостоятельности у детей, по нашему мнению, способствуют следующие *педагогические условия*:

- *опора на систему детской деятельности*, которая обеспечивает мотивационную связь разных видов деятельности.

- особая организация совместной деятельности детей и педагогов, которые становятся рабочим инструментом для приобретения ребенком практического опыта реализации той или иной деятельности.

- создание особой предметно-развивающей среды, позволяющей свободно использовать ее компоненты, легко и гибко ее менять, дополнять или даже создавать в зависимости от собственных задач.

Чтобы дать детям возможность упражняться и самостоятельно применять навыки в своей деятельности используем следующие методические приемы: двигательные инсценировки, проблемно-двигательные ситуации, двигательный диалог, двигательный парадокс.

Рассмотрим методический прием «Двигательные инсценировки».

Приемы работы:

1. Выразительный показ движения (педагогом или ребенком). Он задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе его выполнения.

2. Словесные пояснения. С их помощью обращается внимание детей на выразительные нюансы движений.

3. Образный рассказ. Он помогает детям представить какую-либо ситуацию, а затем воспроизвести ее в движениях.

Двигательные инсценировки представляют собой одну из форм разыгрывания двигательного образа, в котором используются приемы, которые вы видите на слайде.

Двигательные инсценировки отличаются образным перевоплощением исполнителей. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Привлекательность сюжета, разнохарактерность персонажей, их общение между собой создают своеобразную игровую ситуацию, побуждающую детей к творчеству. Основное взаимодействие педагога с ребенком при этом заключается в том, чтобы вызвать у последнего соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый «образ Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Возникновение замыслов побуждает к поискам средств их воплощения, позволяет относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования.

Проблемно-двигательные ситуации - второй прием, способствующий самостоятельному нахождению детьми новых способов двигательных действий.

Проблемно - двигательные ситуации, способствующие самостоятельному нахождению детьми новых способов двигательных действий.

Проблемная ситуация складывается тогда, когда прежние знания, способы и средства выполнения деятельности недостаточны для разрешения задачи, но у ребенка тем не менее возникает актуальная потребность ее решения. Главным элементом в проблемной ситуации является неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения действия, поставленного задания. Такая ситуация переживается ребенком как нечто непонятное, неожиданное, тревожащее и удивляющее.

Приведем примеры использования проблемных ситуаций и задач для развития двигательной самостоятельности:

Придумать и выполнить движения для необычной ситуации. В зависимости от выбора движений дети создают образы с различной степенью «фантастичности».

Рассмотрим третий прием «Двигательный диалог». Сущность данного приема заключается в том, что называется какое-либо движение, детям необходимо придумать и показать движениями как можно больше его аналогов, т.е. других движений, сходных с ним

по различным техническим признакам. Вопрос здесь выступает как ведущий прием, который стимулирует мышление и воображение. Каждое движение выполняется один раз. Получается «двигательный диалог»: вопрос - ответ. Исходные положения резко меняются: стоя, сидя, лежа на спине, боку, животе.

Четвертый прием – «Двигательный парадокс». Детям предлагается найти способ действия в задании, которое не поддается практическому разрешению. Процесс связывания слова и двигательного действия имеет закономерный характер. Посредником при этом выступает некоторое «общее впечатление», включающее разнообразные чувственные, эмоциональные и смысловые ассоциации. Но в парадоксах нет жесткой однозначной связи слова и движения. Например, упражнение «Пройти по приподнятой веревочке». Как вы думаете, как дети пытались найти выход из ситуации?

Да, одни проходят рядом с веревочкой, другие - перешагивают через нее, третьи – перепрыгивают. Появляется возможность творческого применения двигательного опыта в новых условиях.

Для развития самостоятельности в двигательной деятельности используются карточка-схемы, что вызывает дополнительный интерес к двигательным действиям, усиливало мотивацию и концентрацию внимания детей в процессе занятий физическим упражнениями. Данные карточки способствовали более точному образному представлению о конкретном двигательном действии, дают возможность лучше усвоить и активно использовать его в самостоятельной двигательной деятельности. Ребята учатся правильно называть физические упражнения, изображенные на карточках-схемах, замечать сходство и различие в технике их выполнения, выделять элементы двигательного действия, сравнивать их между собой, оценивать правильность собственных движений.

В своей работе мы достигли следующих результатов:

- ✓ Замечена увлеченность детей двигательной деятельностью, стремление действовать самостоятельно.
- ✓ Снизилась спонтанная двигательная активность дошкольников.
- ✓ Возрос интерес к активному использованию новых вариантов двигательных действий.
- ✓ Дети научились сочетать, комбинировать известные движения.
- ✓ Способность отдавать предпочтение оригинальным двигательным решениям.

В заключении хотим отметить, что работа по формированию самостоятельности и инициативности должна проводиться целенаправленно и реализоваться в виде системы. Эта система должна включать в себя целенаправленное обучение движениям и играм с высокой характеристикой по вариативности и самостоятельности реализации, должна включать в себя активизирующие формы работы, основанные на планирование собственной активности.

Литература:

1. Кузнецова, М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей дошкольных образовательных учреждений: пособие для медработников и воспитателей / М.Н. Кузнецова; - М.: АРКТИ, 2003. - 64 с
2. Рунова, М.А. Движение день за днем; Двигательная Активность - источник здоровья детей: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов / М.А. Рунова; - М.: Линка - Пресс, 2007. - 96 с.
3. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка : учебное пособие для студентов / Э.Я. Степаненкова; - М.: Академия, 2008. - 368 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ САДУ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ НА СУШЕ И В ВОДЕ

*Попова Арина Викторовна, инструктор по физической культуре
СПДС №10 «Планета Детства» ГБОУ СОШ №9, г.о. Чапаевск, Самарская область
E – mail: Planeta10Detstva@yandex.ru*

В последние годы значительно вырос интерес к средствам и методам укрепления психофизического здоровья детей, профилактике заболеваний, развитию жизненно необходимых ребенку физических качеств. [3, с 3]. Ведущая роль в решении данных проблем отводится здоровьесберегающим технологиям.

Здоровьесберегающие технологии – это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. [2, с 55]. В нашем саду данные технологии реализуются с помощью занятий по плаванию.

В нашем детском саду «Планета Детства» реализуется программа обучения плаванию детей дошкольного возраста «Послушные волны». Занятия начинаются для детей с 4 лет.

Во время занятий дети знакомятся:

- с техникой безопасности,
- правилами поведения в бассейне и открытых водоемах
- со свойствами воды, привыкают к водному пространству с помощью подготовительных упражнений: передвижение, общеразвивающие упражнения, погружение, лежание, скольжение, лежание на воде.

Далее начинается обучение видам плавания: кроль на груди и спине, брасс, баттерфляй. Для этого используются специальные и игровые упражнения.

Благодаря этому дети не только укрепляются физически, учатся разным видам плавания. Но так же у ребят формируется любовь и интерес к физкультурным занятиям.

Так же мы проводим **физкультурно – оздоровительные мероприятия** с привлечением родителей. Одним из таких мероприятий был праздник «День Нептуна». Мероприятие состояло из двух частей: на суше и в самом бассейне. Вначале дети вместе с персонажем Русалкой и Нептуном закалялись на свежем воздухе и солнце: танцевали, участвовали в эстафетах с водой и пенном салюте. Во второй части помогали Нептуну и Морской Владычице вернуть похищенные Пиратом сокровища в бассейне. Благодаря чему дети закрепили навыки плавания, показали свои умения и получили награду от Морской Владычицы – шоколадные монетки. Праздник «День Нептуна» получился ярким, красочным и радостным.

В следующем учебном году планируется реализация программы дополнительного образования по аквааэробике. Занятия аквааэробикой позволяют использовать танцевальные движения, связки, работать под музыку. Что помимо физического развития подразумевает под собой раскрытие творческих способностей детей.

Комплекс упражнений для разминки перед занятием в бассейне:

1. «Самолет летит»

И.п. – ноги вместе, руки в стороны.

Выполнять ходьбу на месте, высоко поднимая колени. Издавать звук самолета на выдохе через рот «ууу», вдох через рот. [3, с. 107]

2. «Как дышать?»

И.п. – о.с.

1 – поднять правую руку вверх – вдох;

2 – И.п. – выдох

3 – поднять левую руку – вдох

4 – И.п. – выдох

5 – обе руки вверх – вдох

6 – и.п. – выдох

7 – еще раз то же самое

8 – И.п. [1, с. 94]

3. «Часики»

И.п. – стоя, ноги врозь, руки на поясе.

Поочередные наклоны в стороны с произнесением «тик-так» [3, с. 89]

4. «Дровосек»

И.п. – стоя, ноги врозь, руки сцеплены сверху.

1 – наклон вперед с произнесением «Ух» на выдохе;

2 – И.п. – вдох. [3, с. 89]

5. «Шарик лопнул»

И.п. – о.с.

1 - руки через стороны вверх – вдох через нос;

2 - присесть, обхватить колени руками, - выдох с произнесением слова «бах» [3, с. 89]

6. «Надуваем шарик»

И.п. – стоя, правая рука на груди, левая рука на живот.

1 - 2-вдох, надувать живот как шар;

3 – 4 – выдох, сдувать живот. [1, с. 94]

Комплекс упражнения подготавливает организм к физической нагрузке: разогревает суставы и мышцы, активизирует работу сердечно – сосудистой системы. Так же учит контролировать дыхание, развивает дыхательную систему и координацию движений. Упражнения можно выполнять, как на бортике, так и в бассейне. Комплекс подойдет для разминки перед занятием в зале или на улице.

Кроме того, игры, проводимые в бассейне, можно использовать на занятиях по физической культуре. И наоборот. Например, игра «Пузырь» учит детей выдыхать в воду. Игры «Гуси, гуси», «Караси и щука» ориентироваться в пространстве. Игра «Удочка» обучает погружению под воду, задержке или выдоху в воду. [1, с. 38]

Игра, способствующая развитию умения передвигаться в воде «Переправа».

Делимся на две команды и встаем напротив друг друга. По сигналу необходимо передвигаться на противоположную сторону указанным способом (в приседе, приставными шагами, прыгая и т.п.). Выигрывает команда, которая без столкновения первой закончит «переправу». [3, с. 119]

Игра «Ловкие ножки» на развитие координации движений, ловкости.

Дети сидят на бортиках бассейна и стараются ногами поднять шарики. Усложнение: поднять только шарики указанного цвета или же определенное количество шариков.

Можно добавить соревновательный эффект: кто быстрее достанет определенное количество мячей. [3, с. 134]. В данную игру можно играть в группе в сухом бассейне.

Применение здоровьесберегающих технологий на основе данного опыта дает следующие результаты:

- закаливание организма;
- тренировка и укрепление сердечно – сосудистой, дыхательной, мышечной систем;
- сохранение достигнутого уровня физического здоровья;
- психологическое здоровье: снятие напряжения, расслабление, заряд позитивными эмоциями;
- профилактика нарушений осанки;
- повышение уровня двигательной активности;
- развитие физических качеств: ловкости, координации движений, гибкости, выносливости;
- развитие чувства ритма и такта;
- умение контролировать движения тела в пространстве;
- обогащение двигательного опыта детей;
- формирование положительного отношения к воде;
- адаптация к водному пространству;
- прививание любви к физической культуре;
- формирование интереса к занятиям спортом и здоровому образу жизни;
- привлечение родителей к совместной досуговой деятельности с детьми.

Кроме того, плавание является для ребенка жизненно необходимым навыком, предотвращающим несчастные случаи в воде.

Литература:

1. Бережнова О.В., Бойко В.В., Парциальная программа по физическому развитию детей от 3 – 7 лет «Малыши – Крепыши» - ООО ИД «Цветной мир», 2016.
2. Гаврючина Л.В. «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие.» - М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Чеменева А.А., Столмакова Т.В. «Система обучения плаванию детей дошкольного возраста» - ООО Издательство «Детство – пресс», 2011.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМО – ТЕХНИКИ «БОДИ – ПЕРКУССИЯ» НА ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ И В СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ОВЗ

*Пряникова Виктория Геннадьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята» г.Жигулёвск
E-mail: viktoriya.pryanikova@mail.ru*

*Мезина Оксана Дементьевна, инструктор по физической культуре
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята» г.Жигулёвск
E-mail: mezinabar@mail.ru*

*«Научить ребенка-это создать ему условия
для полного овладения своими собственными способностями»*

Джон Дьюи

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от педагога использования новых технологий, которые направлены на результативное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, помогающих формированию человека современного общества. Изменение окружающей жизни диктует выбирать более

эффективные средства развития и воспитания на основе новых технологий и современных методов.

Педагоги, работая с детьми с ОВЗ, сталкиваются с тем, что вместе с речевыми нарушениями у данной категории детей есть проблемы с координацией движений, мелкой и общей моторикой, восприятием, удерживанием внимания. Это обнаруживается как в повседневной жизни ребенка, так и в его образовательной деятельности. Часто дети не слышат ритм, метр, не могут воспроизвести простейшие ритмические формулы, а ведь именно ритм является «скелетом» слова.

Поэтому развитие координации движений, ритма, музыкально-ритмических способностей, умению импровизировать следует уделять особое внимание при работе с детьми с речевыми нарушениями.

Одним из средств развития двигательных-ритмических способностей, в понятной и интересной форме, является телесная перкуссия. На занятиях она может принимать самые разнообразные формы, включаться во все нетрадиционные и традиционные виды образовательной деятельности.

«Боди - перкуссия» - перкуссия тела или *body percussion* - искусство исполнения ритмов, где не используются музыкальные инструменты. Боди - перкуссия - это превращение своего тела в музыкальный инструмент, когда музыка и ритм создаются без каких-либо инструментов - лишь с помощью хлопков, притопов, щелчков, голоса, скользящих движений. Невероятно то, какое количество ритма - двигательных формул может освоить ребенок, «играя» в телесную перкуссию. С одной стороны, существует большое количество ритмических комбинаций, формул (как коротких, простых, так и сложных, составных), с другой – каждый из звучащих жестов можно исполнять разными способами.

Элементы ритмо - техники «Боди - перкуссия»:

Щелчки, притопы, хлопки, шлепки.

Все эти элементы могут быть представлены в разных видах:

- хлопок горстью - ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим;

- хлопок плоской ладонью, ... в разных местах ладони, ... по пальцам или запястью - каждый раз звук будет разным.

- шлепки - под шлепками в процессе проведения занятия по ритмике, подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен, по плечам. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами.

- притопы - одной ногой и поочередное то левой, то правой ногой;

- щелчок пальцами – извлечение пальцами руки щёлкающего звука. Выполняется с помощью создания давления между большим и одним из других пальцев.

Элементы ритмо - техники можно делать как стоя, так и сидя. Каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно, затем их объединяют друг с другом, причем начинать надо с наиболее легкого: с сочетания шлепков и хлопков. Постепенно можно задействовать все большее количество разных «инструментов», ставя все более сложные как ритмические, так и координационные задачи. При систематических упражнениях в этом направлении, возможно исполнение небольших композиций с использованием возможностей человеческого тела. Перкуссии тела могут быть выполнены одним дошкольником, так и несколькими детьми.

В дальнейшем вместе с притопами всей ногой можно проводить и другие упражнения: удары носком (пятка остается на полу) или пяткой (носок остается на полу). Прекрасным

образом того, насколько интересным и завораживающим может быть ритм, исполненный только «ногами», дают варианты ритмических притопов существуют и в русском, татарском фольклоре, танцевальных традициях других народов России.

В своей работе мы используем ритмо-технику «Боди-перкуссия» на занятиях физкультуры и в повседневной жизни с детьми ОВЗ.

Эта техника способствует:

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Много разнообразных игр, которые мы используем в свободной деятельности и на физкультурном занятии (народные, хороводные, игры вопросно-ответного типа, речевые игры с движениями) сопровождается шлепками, притопами, хлопками, постукиваниями, похлопываниями. То есть движение и речь объединяются в самом любимом виде деятельности детей - игре.

Представляем Вашему вниманию примеры некоторых игр:

«Звукбука»

Цель: знакомство с элементами телесной перкуссии.

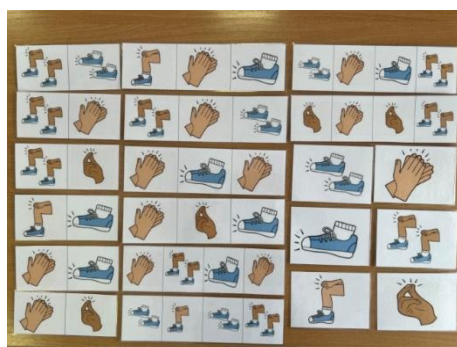
Описание: Дети получают карточку с изображением элемента ритмо - техники «Боди - перкуссии». Задача детей правильно исполнить жест, показанный на картинке.



«Звуковые дорожки»

Цель: понимать схему «Звучащих жестов»

Описание: ребенок получает звуковую дорожку, на которой изображены элементы телесной перкуссии. Ребенку необходимо исполнить ритмический рисунок, соответствующий «звуковой дорожке»





«Звукотрон»

Цель: Исполнить элементы ритмо – техники «Боди перкуссия» в соответствии со схемой «звуковой дорожки», выбранной самим ребенком или педагогом.

Описание: Посobie состоит из картонной втулки, которая служит основой для крепления «звуковых дорожек», которые вращаются и меняются.



Использование элементов телесной перкуссии на физкультурных занятиях и в свободной деятельности с детьми с нарушениями речи позволяет сделать рабочий процесс интересным, ярким, полезным. Применение техники body percussion способствует развитию чувства товарищества, сплоченности у детей, развивает индивидуальное и групповое чувство ритма, навык импровизации, координацию тела ребенка, зрительно-моторную и слухо – моторную координацию. Ритмо - техника «Боди - перкуссия» обладает универсальностью, гибкостью в сочетании с различными методиками педагогического процесса.

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
4. Кеетман Е. Звучащие жесты (Body percussion) / Е. Кеетман. — URL: <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion> (Дата обращения: 18.10.2018)
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44
6. Развитие музыкально – ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием эффективных инновационных методов (ритмо-техника Body percussion) на музыкальных занятиях <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/aktivnoe-slushanie-muzyki-u-detey-ranneg.3279767/>

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Разборщикова Любовь Васильевна, воспитатель
СП «Детский сад № 22 «Березка» ГБОУ СОШ пгт Мирный
E-mail: ljubov.razborshikova@mail.ru*

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

В нашем ДОУ используются здоровьесберегающие технологии в следующих направлениях:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурные занятия, проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия, коммуникативные игры, занятия из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж.

3. Коррекционные технологии: технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика.

Все вышеперечисленные технологии должны применяться в ДОУ комплексно, при участии всего кадрового состава ДОУ, (воспитатель, медицинский работник, логопед, старший воспитатель, инструктор физической культуры) только при комплексном подходе можно выполнить поставленную задачу, а именно сохранить здоровье наших детей!

Технологии сохранения и стимулирования здоровья в образовательной деятельности являются неотъемлемой составляющей всей здоровьесберегающей работы нашего ДОУ и решают задачу комплексного подхода к формированию здоровья воспитанников. Самое главное, чтобы каждая непосредственно образовательная деятельность перемежалась с активным отдыхом, происходила постоянная смена деятельности. Благодаря использованию технологий сохранения и стимулирования здоровья, у детей появляется устойчивая положительная мотивация к сохранению и укреплению своего здоровья. К тому же дети с большим интересом занимаются познавательной деятельностью, становятся более усидчивыми, внимательными, дольше сохраняют работоспособность и намного лучше усваивают материал.

Во время динамических пауз, физкультминуток, пальчиковых игр, дети получают эмоциональную разрядку, физическое удовольствие, они все вовлекаются в процесс, после

этого активно отвечают на вопросы, внимательно слушают, старательнее рисуют, наклеивают. Дети с большим желанием приступают к образовательному процессу, потому что они знают, что их ждут разные виды деятельности.

Динамические паузы (физкультминутки). Проводятся во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей во всех возрастных группах. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные и спортивные игры. Проводятся как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой и со средней степенью подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В ДОУ используем лишь элементы спортивных игр.

Релаксация. Можно проводить в любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов, звуки природы).

Технологии эстетической направленности. Реализуются на занятиях художественно-эстетического цикла, при посещении музеев, театров, выставок, оформлении помещений к праздникам и др. Для всех возрастных групп. Осуществляется на занятиях по программе ДОУ, а также по специально запланированному графику мероприятий. Особое значение имеет работа с семьей, привитие детям эстетического вкуса.

Гимнастика пальчиковая. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время). С младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Гимнастика для глаз. Ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время; в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная. В различных формах физкультурно-оздоровительной работы с младшего возраста.

Гимнастика пробуждения. Проводится ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. во всех возрастных группах. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам; легкий бег из спальни в группу с разницей температуры в помещениях и другие в зависимости от условий ДОУ.

Оздоровительный бег. Реализуется со старшего возраста в теплый период в утренний прием на улице или на прогулке. Необходимость проведения бега в физкультурной форме и спортивной обуви.

Технологии обучения здоровому образу жизни.

Физкультурное занятие. Проводится 2 раза в неделю в спортивном зале, 1 раз – на улице. Все возрастные группы. Ранний возраст - в групповой комнате или физ. зале - 10 мин. Младший возраст- 15-20 мин., средний возраст - 20-25 мин., старший возраст - 25-30 мин. Занятия проводятся в соответствии с программой, по которой работает ДОУ. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение.

Проблемно-игровые (игротерапия). В свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом со старшего возраста. Занятие может быть организовано не заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры. Проводятся 1-2 раза в неделю по 30 мин. Со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них

входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

Занятия из серии «Здоровье». Реализуются 1 раз в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Могут быть включены в сетку занятий в качестве познавательного развития.

Самомассаж. Проводится в зависимости от поставленных педагогом целей, сеансами либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы с младшего возраста.

Необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму.

Коррекционные технологии.

Технологии музыкального воздействия. Проводятся в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей во всех возрастных группах. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения.

Технологии воздействия цветом. Проходят как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач со среднего возраста. Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Сказкотерапия. Всего 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

Таким образом, любую педагогическую деятельность следует начинать только после того, как будет получена информация о состоянии здоровья и уровне физического развития каждого ребенка.

Эффективность оздоровительной деятельности во многом зависит от знания педагогами условий и образа жизни семей их воспитанников, а также от комплексного подхода к ее организации с учетом имеющихся условий и профессиональных навыков коллектива. Лучше делать меньше, но профессионально, чем много, но некачественно.

При проведении оздоровительных мероприятий должны быть усилены их психолого-педагогические аспекты. Это предполагает воспитание у детей осознанного отношения к своему здоровью и выработку автоматизированных навыков заботы о своем теле.

Литература:

1. В.В.Гербова «Развитие речи в детском саду»,
2. Л.В.Куцакова «Развитие творчески способностей у детей»,
3. Л.И. Пензулаева «Физическая культура в детском саду»,

4. Н.Ф.Губанова «Развитие игровой деятельности в детском саду»,
5. Е.А.Алябьева «Игровые дни»,
6. Программа воспитания и обучения в детском саду под ред.Л.Г.Фролина.

КООРДИНАЦИОННАЯ ЛЕСТНИЦА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Рахметова Елена Анатольевна, старший воспитатель
СП ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы, детский сад «Василек»
E-mail: erachmetova@mail.ru*

*Коростелева Татьяна Анатольевна, инструктор по физической культуре,
СП ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы, детский сад «Василек»*

Одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения сегодня является воспитание здорового, крепкого, сильного ребенка, умеющего использовать свой опыт в более сложных условиях и в изменяющейся ситуации.

Как мы знаем, интерес и удовольствие заниматься физкультурой постепенно переходят в привычку, которая затем превращается в устойчивую потребность, сохраняющуюся на долгие годы.

На физкультурных занятиях дошкольникам необходимо осваивать технику движений, быстро и точно использовать двигательные навыки и умения во внезапно меняющейся игровой обстановке, рационально перестраивать свои действия. Именно поэтому необходимо развивать скоростные и координационные способности у детей, искать новые средства, повышающие интерес к занятиям [1,15].

Для повышения интереса и мотивации к занятиям в СП ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы, детский сад «Василек» мы используем не только известные средства, но и новые, нетрадиционные, способствующие повышению физической активности, интереса и потребности к физкультурной деятельности. Изучив литературу по развитию быстроты и координации у детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что использование упражнений с координационной лестницей позволит сформировать у детей интерес не только к играм с элементами спорта, но и физической культурой в целом.

Что же такое координационная лестница и для чего она нужна? Итак, координационная лестница или можно сказать по-другому координационно-скоростная лестница – это перекладины, связанные между собой веревками (стропами).

Они мобильные, доступные и самое главное многофункциональные.

Упражнения на координационной лестнице заставляют неврологическую систему человека посылать дополнительную информацию в его мускулы с огромной скоростью, включая в работу все больше и больше моторных клеток [2, 31].

Это помогает детям быть быстрее, расторопнее и подвижнее. Существует несколько вариантов лестниц. В физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками мы используем как готовые плоские «скоростные (координационные) лестницы», приобретенные в спортивном магазине, так и лестницы, изготовленные своими руками.

Применяем их не только на занятиях, но и на утренней гимнастике, на прогулке, на физкультминутках, спортивных развлечениях.

На занятиях по физической культуре «координационную лестницу» мы применяем, начиная с младшей группы для формирования основных двигательных умений и навыков.

Все прыжки мы сочетаем с проговариванием небольших четверостиший, тем самым создавая ритм движениям.

Для детей старшей и подготовительной к школе группы добавляем упражнения на развитие координации. Занятия мы проводим как поточно, так и по группам.

Дети, которые хорошо справляются с заданием встают первыми, кто плохо последними. Это нужно для того, чтобы не было затора при выполнении упражнения и помочь ребенку правильно выполнить его.

В старшем дошкольном возрасте сформировано наглядно-образное мышление, поэтому работу мы начинаем с презентации карточек, на которых изображена схема упражнения, алгоритм его выполнения. Дети читают карточки и проговаривают самостоятельно, как поняли упражнение. И выполняют его после показа ребёнком при необходимости.

Также мы создаем условия для самостоятельного использования лестницы в самостоятельной деятельности в течении дня. Фото упражнения или карты-схемы, выступают в качестве наглядных опорных сигналов для детей.

Для поддержания интереса детей к данному оборудованию предлагаем проявить творчество. К примеру, дети делятся на пары; одному ребенку выдаётся пустая карточка с изображением лестницы, ребёнок придумывает движение, рисует на карточке; второй ребенок (партнёр) это движение выполняет. Тем самым реализуется принцип интеграции двигательной активности с мыслительными операциями.

В игровой деятельности с координационной лестницей стараемся включать и такие задания, которые развивали бы внимание, мышление. Приведем пример:

Подвижная игра «Найди свой домик»

Цель игры: находить свой домик, бегать, не задевая друг друга. Действия выполнять по сигналу воспитателя, упражнять в умении называть и различать основные цвета спектра.

Условия игры: на одной стороне зала раскладываются лесенка, кол-во ячеек соответствует игрокам. В каждой ячейке лежит предмет, кубик или шарик, главная задача чтобы не было повторяющихся предметов.

Правила игры: дети распределяются по ячейкам и запоминают свой предмет. По сигналу дети, оставляя предметы в домиках, гуляют по площадке, веселятся. Инструктор по физической культуре меняет местами предметы. По сигналу «Найди свой домик», дети находят домик со «своим» предметом. Игра повторяется несколько раз.

При введении упражнений на координационной лестнице на занятии строго соблюдаем основные принципы обучения, начиная с медленных и контролируемых движений, в дальнейшем постепенно переходя к более быстрым движениям, а также наращиванию координационной сложности. Для формирования соответствующих навыков у детей выполняем упражнения несколько раз, некоторые из них со временем усложняем за счет увеличения скорости и дозировки выполнения, включения в работу рук. Как и во многих упражнениях на технику, здесь также важна правильность выполнения.

Перед выполнением упражнений на тренажере, в обязательном порядке проводим небольшой инструктаж и обговариваем правила:

Соблюдаем дистанции между друг между другом 2-3 ячейки.

Не наступаем на перекладины лестницы.

Соблюдаем правильную технику при выполнении упражнений на скорость.

Увеличиваем скорость выполнения упражнений только при выполнении нескольких подходов.

Обобщив опыт работы педагогов, работающих над проблемой работающих над проблемой развития координационных способностей (А.В Чернышева, В.В Саченко, А.М.

Пушкарева и др.) нами было составлено методическое пособие «Лесенка-Чудесенка», включающее комплексы упражнений на координационной лестнице с такими движениями: ходьба, бег, приставные шаги, прыжковые упражнения, упражнения в упорах, упражнения с мячом. Также в данном пособии представлены и правила выполнения движений: обязательная разминка; соблюдение дистанции; стараться не попадать ногами на планки лестницы; правильная техника.

Таким образом, специально подобранные игры и упражнения с координационной лестницей помогут развить у ребенка координационные и скоростные качества, ловкость, общую выносливость, равновесие, внимание, память, воображение, быстроту реакции; улучшат технику выполнения основных видов движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.). И пусть не каждый станет чемпионом, но каждый обязательно станет крепким и здоровым.

Литература:

1. Развитие координационных способностей у дошкольников. Лях. В. И.-ООО Издательство «Спорт»,2019.
2. Развитие координации движения в детском саду и начальной школе. Патрикеев А. Ю. - Создано в интеллектуальной издательской системе Шдего, 2020.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=3kMcgnlSQIM>

АКТИВИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ СКИППИНГА

*Скрынник Елена Михайловна, инструктор по физической культуре
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. Сызрани
E-mail: skrynal@yandex.ru*

*Наталевич Марина Владимировна, инструктор по физической культуре
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. Сызрани
E-mail: Glorphy@yandex.ru*

Во все времена среди детей большой популярностью пользовалась скакалка. Кроме хорошего настроения, веселые упражнения со скакалкой дарят еще и здоровье. Упражнения и прыжки со скакалкой способствуют: укреплению мышц тела, улучшают осанку, хорошо развивают равновесие и координацию движений. Активное использование прыжков в двигательной деятельности оказывает положительное воздействие на весь организм ребенка. При их выполнении усиливается кровообращение и дыхание, развиваются мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляются связки и суставы нижних конечностей. Это простое упражнение способствует укреплению здоровья в целом.

Мы используем скакалку на утренней гимнастике, на прогулке, в играх, на детских праздниках и развлечениях.

При освоении техники работы со скакалкой мы придерживаемся принципа последовательности, переходя от простых двигательных действий к более сложным, а также принципа постепенности.

При организации работы со скакалкой мы используем следующие методы: словесный (название, объяснение); наглядный (правильный, безукоризненно четкий показ образца в надлежащем темпе от начала до конца - обязательно взрослым); практический (расчленённый показ двигательного действия в медленном темпе; самостоятельное выполнение действия детьми).

В нашем детском саду разработана авторская программа, которая реализуется в кружке «Прыг- скок». Цель: создание условий для оптимизации физического развития дошкольников, формирование у детей умения выполнять прыжки со скакалкой, исходя из их возрастных особенностей, а также пропаганда здорового образа жизни, сохранение и укрепление здоровья детей.

В своей работе мы поставили задачи:

- ✓ учить дошкольников техническим приёмам в прыжках со скакалкой;
- ✓ развить основные двигательные качества (координацию, быстроту, выносливость, развивать прыгучесть);
- ✓ интерес к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, инициативу и потребность к регулярным занятиям спортом;
- ✓ формировать у детей простейшие способы контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физической подготовленности.

Занятия в кружке состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя беседы по технике безопасности при проведении занятий, правила и способы использования скакалки как тренажера. Теоретические занятия, направлены на мотивацию дошкольников регулярно заниматься спортом, вести здоровый образ жизни.

Структура каждого отдельного занятия построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их увлечениями, необходимостью регулярной работы с наблюдаемыми объектами, разрядки и восстановления сил.

Упражнения, игры, эстафеты, применяемые при обучении прыжкам на скакалке.

1. Кистевое вращение.

Упражнения на развитие кистевого вращения:

- «вертикальные и горизонтальные змейки» - правая (левая) рука вниз, вперед или в сторону; движение кистью - вправо-влево, вверх-вниз или вперед-назад;
- «круги на воде» (песке, в воздухе) - круговые движения кистью вправо-влево;
- «вертолет»- пр. (лев.) рука вверх, горизонтальное вращение над головой вправо-влево;
- «ветерок» - веревочка в двух руках перед собой, вращение вперед-назад;
- «волны» - то же, движение кистей поочередно вверх-вниз;
- «хвостик» - рука вперед или в сторону, согнута в локте, локоть прижат к туловищу; вертикальное вращение вперед-назад.

2. Маховые и круговые упражнения для рук.

При прыжках концы скакалки находятся у основания ладони, большой палец сверху.

Упражнения:

- ✓ «качалочка» - ленточка (веревочка) в одной или 2-х руках, махи вперед - назад, вправо - влево, вверх - вниз, скрестно, внизу, вверху, перед собой, за спиной, с чередованием, меняя темп, амплитуду;
- ✓ «мельница» - с ленточкой круговые движения рук в разных плоскостях и направлениях, одновременно и поочередно;
- ✓ «качалочка со скакалкой» - скакалка в 2-х руках внизу спереди; качаем вперед - назад и по сигналу перешагиваем или перепрыгиваем на двух или «козлик» с одной ноги на две; то же, скакалка сзади;
- ✓ «рисует солнце на стене» - с палочкой (веревочкой или лентой): прямая или согнутая в локтевом суставе рука в сторону, вращение вперед-назад, одновременно, поочередно, разноименно, меняя темп и амплитуду.

Игры на закрепление правильного хвата ручек скакалки:

«Лошадка» - Скакалку надо накинуть на грудь ребенка, а ее свободные концы пропустить через подмышки, получаться «вожжи». Возница держится за ручки скакалки, и они с «лошадкой» весело скачут по дорожке, затем меняются ролями.

«Паровозик» - Инструктор физического воспитания впереди, будет локомотивом, а детишки-вагончики – сзади, ухватившись за длинную скакалку, или у каждого на плечи наброшена скакалка, как в игре «Лошадка», ручки скакалки держит следующий ребенок, образуя одну цепочку. Не забывайте озвучивать громко процесс и весело кричать на всю улицу «пых-пых-пых», «ту – ту».

3. Прыжки со скакалкой.

При обучении детей старшего дошкольного возраста ставится задача – соединение движение рук (вращение скакалки) и прыжка. Научить разным прыжкам со скакалкой короткой и длинной. При систематической работе уже в старшей группе дети хорошо владеют скакалкой. Поэтому в задачу обучения детей подготовительной к школе группы входит повторение всех видов прыжков, предложенных для старшей группы. Прыжки со скакалкой становятся сложнее и многообразнее. Можно вводить упражнения, требующие высокой координации движений, согласованности действий нескольких детей.

Техника прыжков через длинную скакалку подобна технике прыжков через короткую скакалку. Вначале дети учатся прыгать через неподвижную, качающуюся и вращающуюся скакалку с места, затем пробегать вслед за скакалкой, как бы догоняя ее. Вбегание производится с небольшого расстояния — 3-4 м, бег равномерный, без ускорения. Скакалка вращается сверху вниз в сторону ребенка. Вбегание осуществляется вслед за скакалкой. С появлением хороших навыков скакалку вращают двое детей.

В нашем детском саду мы создаём все условия для игр со скакалкой. Дети с радостью участвуют в эстафетах со скакалкой и в подвижных играх: «Удочка», «Ловишки со скакалкой», «Часы», «Пауки и мухи», «Я знаю пять имён, овощей, фруктов», «Кто первым?», «Кто дальше?».

Соревнования – важный фактор развития личности, волевых качеств, укрепления и закалка характера. Одно из них прыжки со скакалкой на 30 секунд, оценивается количество прыжков. Через соревнование ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, приобретает уверенность в своих силах. Формируется ценностное отношение к другим детям и к совместной деятельности, ответственности за общие результаты. Во время этих соревнований дети получают эмоциональную разрядку, физическое удовольствие, что в свою очередь вовлекает детей в процесс физкультурных занятий.

Таким образом, прыжки со скакалкой, является эффективным направлением в физическом воспитании и оздоровлении детей, сочетает в себе необходимые компоненты для гармоничного развития ребенка.

Литература:

1. Антонова Э.Р. Скиппинг прыжки на скакалке. Методические рекомендации. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2016. - 62 с.
2. Бойко В.В. Подвижные игры. Скиппинг как форма физической рекреации (горе - skipping, Часть 1). - Орел: Госуниверситет - УНПК, 2011. – 94 с.
3. Ларченко Л.Ю. Методические рекомендации при обучении прыжкам на скакалке / Л.Ю. Ларченко– 2011.
4. Прищеп С.А. Прыг-скок, прыг-скок! Прыгать весело, дружок: (как разнообразить подвижные игры) // Дошкольное воспитание. - 2014.- №6.- С.23-28.

МАСТЕР-КЛАСС

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДОУ ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ ПЛОСКОСТОПИЯ»

*Спиридонова Вера Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ№1 п.г.т. Суходол СП детский сад Алёнушка»
E-mail: veraaleksandrovnas@mail.ru*

*Кондрина Светлана Алексеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ№1 п.г.т. Суходол СП детский сад Алёнушка»
E-mail: kodrunalana.kodruna@mil.ru*

Цель: Способствовать повышению интереса педагогов к изготовлению и использованию нестандартного оборудования для профилактики плоскостопия у детей. Повысить уровень профессионализма у воспитателей.

Задачи:

- расширить представления воспитателей о профилактических мероприятиях по предупреждению плоскостопия;
- создать нестандартное оборудование для профилактики и коррекции плоскостопия и возможных нарушений опорно-двигательного аппарата.
- привить интерес к выполнению упражнений с нестандартным оборудованием.
- расширить представления о физических упражнениях по предупреждению плоскостопия.

Представленные нетрадиционные оборудования можно использовать как в помещении, так и на улице, но в теплое время года.

В каждом дошкольном учреждении проводятся занятия по физической подготовке детей: развитие в них выносливости, силы, скорости, реакции.

В столь юном возрасте ребенок еще только растет и крепнет, а потому ему очень важно иметь полноценный опорно-двигательный аппарат, за счет которого происходят абсолютно все движения. Большим благородным делом для педагога является профилактика плоскостопия у детей дошкольного возраста.

Плоскостопие – это деформация стопы, вызванная уменьшением высоты свода. Стопа в дошкольном возрасте находится в стадии интенсивного развития, ее формирование еще не завершено, поэтому любые неблагоприятные внешние воздействия могут привести к возникновению функциональных нарушений.

Причины плоскостопия:

1. Раннее вставание и ходьба
2. Слабость мышц стоп
3. Чрезмерное их утомление
4. Избыточный вес
5. Неудобная обувь
6. Травмы стопы и голеностопного сустава
7. Недостаточная двигательная активность

Нередко плоскостопие становится причиной нарушения осанки. Неправильная форма стопы приводит к перекосу таза, асимметрии лопаток, плеч, к формированию сколиоза.

Задачи по профилактике плоскостопия.

1. Развивать мышечно-связочный аппарат голени и стопы.

2. Формировать навык правильной ходьбы и осанки.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье детей.

Для предупреждения такого заболевания, как плоскостопие, нужно использовать упражнения на укрепление мышц стопы и голени и формирование свода стопы. Их можно применять на занятиях по физической культуре, а также на утренней зарядке, гимнастике после дневного сна, в качестве домашних занятий и т.д. Дозировка упражнений должна зависеть от возраста и уровня подготовленности детей и может составлять от четырех – пяти раз на этапе разучивания упражнений, до десяти – двенадцати раз на этапе закрепления.

Массаж очень полезен для ребенка воздействие на все точки ступни носит ещё для детей и эффект закаливания. Упражнения по профилактике плоскостопия и нарушения осанки представлены в картотеке. В работе мы применяем рекомендованные ФГОС упражнения, с использованием традиционного и нетрадиционного оборудования.

Какие-то возможны знакомы. Эти упражнения можно включать в комплексы утренней и бодрящей гимнастики. **Игровые упражнения, направленные на профилактику плоскостопия у детей дошкольного возраста. Цель:** укрепление и повышение тонуса мышц свода стопы.

Игровое упражнение «Сложи фигуру».

Оборудование: крышки от пластиковых бутылок, лист картона с изображением геометрических фигур разного размера и цвета.

Выполнение: сидя или стоя пальцами ног правой и левой ноги необходимо выкладывать на карточку крышки составляя геометрические фигуры.

Игровое упражнение «Новогодняя ёлочка».

Оборудование: контейнеры и мелкие игрушки из «киндер-сюрпризов», лист картона с изображением ёлки.

Выполнение: сомкнутыми ногами необходимо захватить контейнер откиндерсюрпризов и выложить ёлку, затем пальцами ног украсить ёлочку мелкими игрушками.

Игровое упражнение «Соберём урожай».

Оборудование: грецкие, лесные орехи, грибочки.

Выполнение: пальцами ног собрать «урожай» в ведёрке.

Игровое упражнение «Уберём игрушки»

Оборудование: мелкие игрушки из «киндер-сюрпризов»

Выполнение: пальцами ног собрать игрушки в определённое место.

Конструктор ступы: изготавливаются из конструктора конструкция в два ряда. По размеру ноги ребёнка. Для крепления к ступне сшивается в кольцо резинка и одевается на конструкцию и ногу.

Массажные дорожки разных типов:

Использовались следующие дорожки:

- ✓ из пластмассовых палочек
- ✓ резиновая с различным покрытием (точечное покрытие, ребристое)
- ✓ из пробок от бутылок (пластиковых)
- ✓ из теннисных мячей
- ✓ ребристая дорожка (деревянная)
- ✓ комбинированная (березовые бревнышки, ребристая покрытая искусственным мехом)
- ✓ травка (искусственное покрытие для футбольного поля)

Дорожки использовались как самостоятельное упражнение, так же дополнительно в полосах препятствий. Очередность дорожек меняется,

как количество, так и очередность их расположения.

Упражнения в ходьбе (для стопы):

- Ходьба на носках (с различным положением рук);
- Ходьба на пятках (с различным положением рук);
- Ходьба по прямой дорожке (обратить внимание, что стопа ставится прямо по линии);
- Ходьба «елочкой» (пятка ставится на линию, а носок отводится в сторону);
- Ходьба на внешнем своде стопы (ставится прямо по линии);
- Упражнения для укрепления мышц голени (ходьба в приседе, полуприседе)

Рекомендуемые упражнения на ковриках с нашитыми пуговицами и мешочками из разного наполнителя:

1. «Танцующий верблюд»

И.п. - стоя, ноги врозь, стопы параллельно, руки за спиной. Ходьба на месте с поочередным подниманием пятки (*носки от пола не отрывать*).

2. «Забавный медвежонок»

И.п. - стоя на наружных краях стоп, руки на поясе. Ходьба на месте на наружных краях стоп. То же с *продвижением вперед-назад, вправо-влево*. То же, кружась на месте вправо и влево.

3. «Смеющийся сурок»

И.п. - стоя, ноги вместе, руки перед грудью локтями вниз, кисти направлены пальцами вниз.

1-2 - полуприсед на носках, улыбнуться;

3-4 - и.п.

4. «Тигренок потягивается»

И.п. - сидя на пятках, руки в упоре впереди.

1-2 - выпрямить ноги, упор стоя, согнувшись;

3-4 - и.п.

5. «Обезьянки-непоседы»

И.п. - сидя по-турецки (согнув ноги коленями в стороны, стопы крест-накрест, наружные края стоп одинаково ровно опираются об пол), руки *произвольно*. Ванночки.

Если упражнения выполнены дома, родителям рекомендуем сделать теплую ванночку для ног с морской солью или хвойным экстрактом, снимающую усталость и боль, а летом советуем ходить босиком по камешкам, песку, траве.

Надо помнить, что ребенку предстоит новый период жизни – школьный, и к этому надо подготовиться заранее. Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны.

Литература:

1. В.Т.Кудрявцева, Б.Б.Егоров «Развивающая педагогика оздоровления» АИНКА-ПРЕСС Москва 2000г. [1 с.294]
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» ДСТСТВО-ПРЕСС 2006г. [2. с.352]

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ QR-КОДОВ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОПРОСАХ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ

*Устинова Евгения Борисовна, инструктор по физической культуре
СП «Детский сад № 53» ГБОУ СОШ № 26 г. Сызрани, г. Сызрань
E-mail: ustinova.eugenia2015@yandex.ru*

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития [3, ст. 44].

Современные родители грамотны, информированы, но очень заняты, и ограничены во времени для получения большого объема информации о детях и работе детского сада. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия с детским садом и поэтому воспитательные функции семьи были сдвинуты на второе место. Поэтому актуальными будут такие формы взаимодействия семьи и детского сада, которые позволят информировать родителей об успехах и проблемах воспитания детей, а также позволят эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования [2, с. 50].

Поэтому думаю, обычные формы работы с родителями – консультации, собрания, наглядная агитация - постепенно становятся не актуальны, и педагогу необходимо использовать в работе с родителями современные технологии, инновационные подходы.

Использование ИКТ - это одно из современных направлений в дошкольном образовании.

Какие же информационно коммуникативные технологии целесообразно использовать в образовательном процессе, как их интегрировать с лучшими традиционными и инновационными педагогическими технологиями? Вот наиболее сложные и актуальные вопросы, от решения которых в большей степени зависит успех проводимых реформ образования в информационном обществе [1, с. 7].

Мне, как инструктору по физической культуре, также, необходимо было перестроить своё взаимодействие с родителями, и выбрать такие формы, которые можно было бы реализовывать с помощью информационных технологий, которые помогли бы мне знакомить родителей с направлениями моей работы, консультировать их по актуальным вопросам физического развития детей, организовать для совместной зарядки детей и родителей по определенным причинам не пришедших в детский сад, участия в конкурсах, флеш-мобах и многое другое. Мною были изучены разные направления: проведение дистанционных мероприятий с родителями на платформе Zoom, размещение странички на сайте педагогических работников, работа с такими приложениями как WhatsApp, Viber.

Все же, я нашла для себя более интересную и креативную форму для сотрудничества с родителями дошкольников – это использование **QR-кодов**. QR – это сокращение от Quick Response, что означает «быстрый отклик». Несмотря на свой размер QR-код способен вместить большое количество данных. Но не это главное. Сканируя QR-код, вы получаете доступ к этим данным мгновенно – отсюда и название [4, интернет ресурс].

Для того, чтобы повысить педагогическую компетентность родителей или вовлечь родителей в образовательный процесс, я могу закодировать для родителей воспитанников:

✓ Фотографии. Это могут быть фотографии детей с различных конкурсов, мероприятий, соревнований, акций.

✓ Тексты. Этот формат использую для различных целей от сообщения той или иной информации (участие в спортивном мероприятии, конкурсе) до предоставления индивидуальных рекомендаций по физическому развитию дошкольников.

✓ Интернет-адрес (ссылки). QR-коды могут содержать ссылки на интернет ресурсы. Прочтение кода направит родителя на нужный сайт, избавляя от необходимости тщательно вводить множество знаков в адресной строке браузера.

В нашем случае ссылки:

- на консультации для родителей по физическому развитию дошкольников.
- на видео комплексов ритмической гимнастики для утренней зарядки (для деток по тем или иным причинам, не пришедших в детский сад)
- на информационные интерактивные плакаты.

В смартфонах последних лет выпуска присутствует встроенный считыватель QR-кода, который расположен в камере. Для считывания достаточно навести камеру на код под любым углом. Даже если на телефоне нет встроенного считывателя QR-кода, его можно скачать в магазинах приложений. В этом случае для считывания потребуется открыть приложение, и получить информацию, заложенную в коде [5, интернет ресурс].

Свою работу по привлечению родителей к сотрудничеству, я начинала с использования QR-кодов, в которые я кодировала фотоальбомы с различных спортивных мероприятий. Например:



Таким образом, заинтересовав родителей фотоотчетами, со спортивных мероприятий, я начала составлять и кодировать консультации, памятки для родителей.



QR-коды размещаю в группах в разделе «Информация для родителей» (на стендах или в папках).

Также интерес у родителей был и при чтении QR-кодов, в которые я кодировала интернет-адрес странички моего профессионального сайта с размещённой для них информацией.



Это может быть утренняя гимнастика, которую можно будет провести со своим ребёнком дома.

6.



7.



Посмотреть и обсудить (поучаствовать в викторине) с ребенком интерактивный плакат:

8.



Таким образом, использование QR - кода в образовательной деятельности ДОО позволяет решить следующие задачи и добиться положительных результатов:

- ✓ вовлечь родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.
- ✓ создать условия для взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации;
- ✓ повысить педагогическую компетентность и интерес родителей к образовательной деятельности

Перечень QR-кодов использованных в тексте:

1. Фотоальбом патриотической игры «Зарница».
2. Фотоальбом городских соревнований «Сызранские крепыши».
4. Консультация для родителей «Польза зимних прогулок».
5. Консультации для родителей.
6. Ссылка на профессиональный сайт инструктора по физической культуре.
7. Комплекс ритмической гимнастики «Служить России!».
8. Комплексы ритмической гимнастики. Qr-коды «Дистанционная зарядка».
9. Интерактивный плакат путешествие «Спортивная Сызрань».

Литература:

1. Дырдина Е.В. Информационно-коммуникационные технологии в компетентностно-ориентированном образовании: учебно-методическое пособие / Е.В. Дырдина, В.В. Запорожко, А.В. Кирьякова. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2012 – 227
2. Мацнева, С. В. Инновационные формы взаимодействия педагогов ДОО с родителями воспитанников / С. В. Мацнева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 42 (332) URL: <https://moluch.ru/archive/332/74151/>
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. https://lexed.ru/praktika/realizatsiya-273-fz/detail.php?ELEMENT_ID=2618
5. <https://www.kaspersky.ru/resource-center/definitions/what-is-a-qr-code-how-to-scan>

РАЗВИТИЕ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

*Хлопотова Екатерина Анатольевна, инструктор по физической культуре
СП детский сад «Красная Шапочка» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Большая Глушица
E-mail: hlopotowa.ekaterina@yandex.ru*

Ориентировка в пространстве – это умение человека представлять себе пространственное отношение предметов (размер, форма, месторасположение, оценка расстояний, движение) относительно собственного тела и между самими предметами, а также людьми, сторонами горизонта, как в «точке стояния», так и в движении.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно этот возрастной период характеризуется интенсивным развитием пространственных представлений. Пространственные представления у детей развиваются в различных видах деятельности, но особо важная роль в процессе их формирования и совершенствования принадлежит двигательной активности. Так К.Д. Ушинский говорил, что благодаря движению человек овладевает пространством, умением ориентироваться в нем. Поэтому на физкультурных занятиях с детьми целесообразно широко использовать игры и игровые упражнения на ориентировку в пространстве, развитие общей моторики и координации, построения и перестроения.

Обучение детей пространственным ориентировкам на физкультурных занятиях происходит поэтапно и подчинено принципу «от простого - к сложному».

Так на первом этапе дети учатся ориентироваться «на себе»: определять различные части тела, лица в том числе и симметричные, понимать их соотношение с различными сторонами собственного тела (впереди, сзади, справа, слева, вверху, внизу). Задача ориентироваться «на себя» формируется еще в младшем возрасте, но представляется необходимым включать ее в занятия и в старшей группе, поскольку некоторые дети на протяжении всего обучения путают правую и левую стороны. Кроме того, дети должны накопить достаточный и разнообразный практический опыт действия правой и левой рукой.

Умение ориентироваться «на себе» служит основой для перехода к следующим программным задачам - обучению ориентироваться «от себя» и «от других объектов».

На этих этапах необходимо:

✓ учить детей ориентироваться в окружающем пространстве, четко различать основные направления пространства, словесно обозначать их соответствующими терминами (справа- направо, слева - налево);

✓ развивать умения детей передвигаться в названном направлении по ориентирам и без них, сохранять и изменять направление движения;

✓ способствовать освоению и обогащению пространственного словаря детей, а именно использовать в речи предлоги, наречия, обозначающие направления движений (вверх-вниз, вперед-назад, налево, направо, рядом, напротив, между, за, перед и др.) Этому помогают соответствующие команды и распоряжения (повернитесь направо, разомкнитесь влево, встаньте за линию, присядьте на скамейку, положите мяч в обруч и т.д.).

На всех занятиях по физической культуре используются строевые упражнения, наряду с тем, что они благоприятно влияют на формирование правильной осанки, легкой и красивой походки, они еще развивают ориентировку в пространстве. Они служат наиболее

организованному и рациональному размещению и передвижению детей. Строевые упражнения являются средством воспитания дисциплинированности, согласованности совместных действий, умения выполнять распоряжения инструктора, помогают усвоить понятия «шеренга», «колонна», «круг», «диагональ» и т.д.

Строевые упражнения подразделяются на следующие группы:

Строевые приемы: «направо», «налево», «кругом».

Размыкание, смыкание: приставным, шагом галопом вправо, влево, вперед, назад.

Передвижения: движение в обход, движение по диагонали, движение «змейкой», противходом.

В процессе формирования двигательных навыков в общеразвивающих упражнениях закрепляются, совершенствуются, обогащаются знания детей о пространственном положении частей тела, направлении, местоположении, отношении между предметами. Использование разнообразных предметов и пособий (гимнастические палки, обручи, мячи, кубики, кольца и т.д.) при выполнении упражнений создает зрительные ориентиры в развитии пространственных ориентировок, способствует лучшей координации движений отдельных частей тела, помогает упражнять детей в различении и назывании рук (например, педагог предлагает детям взять в правую руку синий флажок, а в левую – зеленый, или в правую руку взять длинную ленточку, а в левую – короткую, просит малышей сказать, в какой руке у них тот или иной предмет).

Немаловажную роль в формировании у ребенка пространственных ориентировок выполняют и основные движения: в пространстве – ориентировка в направлении движений, удаленности от местоположения предметов, пространственных отношений между предметами, развитие глазомерных ориентировок; ориентировка при движении в коллективе – нахождение своего места при перестроении и построении всей группы, при движении врассыпную; ориентировка в различных изменяющихся условиях совместной деятельности. Все это способствует воспитанию умения учитывать окружающие условия и в соответствии с этим целенаправленно действовать.

Основным же условием ориентировки в пространстве является активное передвижение в нем, поэтому особая роль в развитии и закреплении навыков ориентировки отводится подвижным играм. Нет необходимости придумывать для детей специальные игры для развития пространственных представлений: почти в каждой рекомендованной игре для всех возрастов есть такая возможность.

Такие игры как «Возьми флажок», «Добеги до мяча», «Встань первым», «Светофор» ориентированы на освоение направления движения.

Игры «Цапля», «Найди свое место», направлены на ориентировку в схеме собственного тела.

Игры «Найди свой домик», «Скорее в обруч», направлены на определение удаленности предметов.

Игры «Солнышко и дождик», «Бездомный заяц», направлены на ориентировку относительно предметов и самого себя.

Игры «Повтори за мной», «Делай как я!» учат детей по памяти выполнять задание, показанное педагогом.

Игры «Стань первым», «Найди игрушку» учат находить свое место относительно объектов, это могут быть и сами дети, и различные предметы и даже стены зала.

Игра «Что дальше, что ближе» формирует навык определения удаленности предметов.

Игры «Жмурки», «Будь внимательным» развивают у детей умение воспроизводить движения с закрытыми глазами.

В подвижных играх дети упражняются в умении самостоятельно и правильно выбирать направление движения. Передвигаясь в пространстве, они познают отношения между предметами, учатся определять свое собственное положение по отношению к окружающим их предметам. А неожиданные изменения игровой ситуации, непредвиденные действия водящего, сигналы требуют от ребенка мгновенной реакции, умения сознательно ориентироваться в пространстве, проявлять быструю зрительно-моторную реакцию, находить наиболее рациональные способы выполнения правил игры.

Таким образом, подвижная игра создает благоприятные условия для овладения ориентировкой в пространстве, способствует совершенствованию восприятия и представления о нем.

Расширение пространственных представлений детей на занятиях по физической культуре представляется перспективным направлением работы, способствующим более эффективному формированию пространственных ориентировок и овладению различными видами движений.

Литература:

1. Белякова О.Г. Развитие ориентировки в пространстве на занятиях по физической культуре М.: МГППУ, 2006.
2. Степаненкова Э. Я. Методика проведения подвижных игр. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Мозаика -Синтез, 2014.
3. Кенеман А. В.,Хухлова Д. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Просвещение, 1985
4. Т.И. Осокина Физическая культура в детском саду.- М.: Просвещение,1986
5. Д.В Хухлаева Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1976
6. Л.И. Пензулаева Физическая культура в детском саду.- М.: Мозаика-Синтез, 2021.

ЗДОРОВЫЕ ДЕТИ - ЗДОРОВАЯ НАЦИЯ

*Чернова Галина Иосифовна, воспитатель
ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина СПДС «Алёнушка»
ж.-д. ст. Клявлино муниципального района Клявлинский, Самарской области
E-mail: galinka.chernova.79@mail.ru*

«...Результатом нашей работы должно стать осознание молодым поколением необходимости в здоровом образе жизни...

...Каждый молодой человек должен осознать, что здоровый образ жизни- это успех, его личный успех»

«Здоровье нации – основа процветания России»

В.В.Путин

Одной из важнейших проблем современного образования является проблема сохранения здоровья наций. Здоровье - понятие комплексное. Оно зависит от социально-экономического положения детей, экологии в местах их проживания, качества питания, медицинского обслуживания, системы оздоровительных учреждений.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. Наметившаяся в последние годы устойчивая

тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушениями психического и речевого развития, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющая изменить эту ситуацию.

Поэтому, основываясь на ФГОС, одним из приоритетных направлений деятельности нашего ДОУ является физическое развитие ребёнка, сохранение его здоровья, проведение спортивно-оздоровительной работы с использованием здоровьесберегающих технологий. А спорт, физические упражнения, движение должны прочно войти в быт каждого ребенка, который хочет сохранить здоровую долгую жизнь.

Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни - задача родителей и нашего дошкольного учреждения. Это выражается через непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни. Здоровьесберегающие технологии включают в себя сохранение и стимулирование здоровья, обучение здоровому образу жизни, коррекции поведения:

В нашем детском саду в каждой группе оборудован «Уголок здоровья». Он оснащен пособиями (массажными ковриками, спортивным инвентарем, мячами для массажа рук и т.д.) В нашей группе в спортивном уголке представлена картотека из материала, накопленного за многие годы педагогической деятельности. Такие картотеки, как «Утренняя гимнастика», «Подвижные и малоподвижные игры», «Пальчиковая гимнастика», «Гимнастика для глаз», «Дыхательная гимнастика», «Гимнастика после сна», «Игротерапия», «Ритмопластика». Весь материал применяется в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей.

Подвижные и спортивные игры проводятся как часть физкультурного занятия, на прогулке; в групповой комнате – малоподвижные игры. Подвижные игры являются жизненной потребностью для развития детей дошкольного возраста. В играх идет укрепление и оздоровление организма, формируются необходимые навыки движения, дисциплина, дружеские взаимоотношения, развивается речь.

Пальчиковая гимнастика – один из любимых видов деятельности детей, которая применяется не только для развития мелкой моторики рук, но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Она проводится в форме инсценировки стихотворных текстов с помощью пальцев, с детьми своей возрастной группы индивидуально, либо с подгруппой ежедневно в любое удобное время, а так же во время занятий.

Ежедневные прогулки в ДОУ, закаливание (солнце, вода, воздух) способствуют укреплению здоровья, приспособлению организма к меняющимся условиям погоды и климата.

В своей педагогической деятельности в работе с детьми мы используем дыхательную гимнастику. Она проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы, во время динамических пауз, занятий и после сна. При помощи правильного дыхания осуществляем тренировку дыхательного аппарата. Активизируется мозговое кровообращение, быстрее восстанавливается работоспособность после умственного и физического утомления.

Одна из инновационных здоровьесберегающих технологий – это ритмопластика, которая используется в ДОУ как средство физической культуры, развивающее двигательную активность у дошкольников. Ритмопластика – пластичные движения, которые носят оздоровительный характер. Они выполняются под музыкальное сопровождение, в игровой форме и без принуждения. В педагогике с давних времен известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в союзе музыки и пластики. Детям очень нравится заниматься ритмопластикой, так как в это время идет полное психологическое

раскрепощение. Гармоничное соединение движения, игры, музыки формирует атмосферу положительных эмоций.

Систематическое использование физкультминуток на своих занятиях приводит к смене вида деятельности, к снятию мышечного, нервного и мозгового напряжения, к созданию положительного эмоционального фона.

Гимнастика для глаз проводится в любое свободное время и во время занятий, чтобы снять зрительную нагрузку у детей, для укрепления глазного аппарата. Такая гимнастика часто сопровождается музыкальным или стихотворным сопровождением.

Гимнастика после дневного сна - ключ к пробуждению детей. Она необходима детям для плавного перехода от сна к бодрствованию. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, самомассаж, контрастное умывание или обтирание холодной водой; ходьба по ребристым дощечкам, по дорожкам "здоровья".

Технологии музыкального воздействия используются для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Проводится воспитателем и музыкальным руководителем.

Сказкотерапия используется в нашей группе для психологической терапевтической и развивающей работы, так как сказка – это не только полезное, но интересное захватывающее «лекарство». Она налаживает связь между сказочными событиями и реальной жизнью. Сказкотерапия призвана помочь ребенку сконцентрироваться на некоей проблеме, показать ее пути решения. Основная ее цель – это развитие личности и забота о душе. Проводится воспитателем или психологом.

Использование здоровьесберегающих технологий предполагает и работу с родителями, так как родители являются первыми педагогами своих детей. Именно родители являются примером подражания для своих детей и авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы родители прислушивались к советам, рекомендациям воспитателей по организации режима дня, досуга дома. Совместно с физинструктором в течение года проводятся спортивные праздники и развлечения, в которых активно принимают участие и родители воспитанников.

Применение здоровьесберегающих технологий в воспитании и развитии детей однозначно дает положительный результат. Дети быстрее адаптируются в предметно пространственной среде: у них повышается сопротивляемость организма к простудным заболеваниям и двигательная активность. Так же хочется отметить улучшение показателей социального здоровья. Вся эта работа осуществляется комплексно, в течение всего дня с участием воспитателя, музыкального руководителя, психолога, физинструктора и медицинского работника. Внедрение здоровьесберегающих технологий в детском саду позволяет сделать образовательный процесс интересным и насыщенным, а у дошкольников закладывается осознанное стремление к здоровому образу жизни.

«Забота о здоровье - это важнейший труд воспитателя. От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы...» В.А.Сухомлинский

Литература:

1. Цитата из телеграммы на сайте Кремля президента РФ Путина В.В. от 11.05.2022г.
2. Цитата из Послания президента РФ Путина В.В. Федеральному собранию от 25.04.2005г
3. Цитата Сухомлинского В.А. «Сердце отдаю детям», 1974г.-288с.
4. Доронина, М.А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста / М.А.Доронина // Дошкольная педагогика. - 2007. - №4. - С.10-14.

5. Интернет - ресурсы:

- https://pedsovet.su/fgos/6530_zdoroviesberegayuscjie_tehnologii_d_dou
- <https://ncrdo.ru/center/blog/skazkoterapiya-kak-metod-psikhologicheskoy-korreksii/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОРСИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАЗВИТИЯ КРУПНОЙ МОТОРИКИ НА ТЕРРИТОРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Чистопрудова Наталья Анатольевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 230» г.о. Самара
E-mail: chistoprudova.natalya@mail.ru*

Актуальность. Одной из основных задач обновления содержания физического воспитания дошкольников является определения стратегических линий введения и использование известных физкультурно-оздоровительных методик и инновационных технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей. Основопологающим принципом работы является единство интеллектуальной и физической культуры будущего поколения, постоянное совершенствование знаний инструкторов по физической культуре. Осознание большой ответственности за здоровье детей даёт стимул к овладению новыми методиками и технологиями в направлении оздоровительной работы.

Я в своей работе использую очень интересную технологию СОРСИ - современная оздоровительная развивающая сюжетная игра, включающая в себя синтез различных видов деятельности объединенных одним общим сюжетом. Знакомые упражнения наполняются новыми структурными частями, стимулирующие творческий потенциал ребенка. В двигательной активности ребенок опирается на самостоятельную деятельность в условиях созданной взрослым развивающей среды. Играя в «СОРСИ» дети справляются с физической нагрузкой предлагаемой им, которая требует от участников игры большой затраты энергии и побуждает организм ребенка к усиленной работе. Осознанность движений обеспечивает возможность их рационального и экономичного использования с наибольшим эффектом.

В игре используются проблемные образовательные ситуации, которые требуются по новым государственным стандартам (с обязательным участием догадок, предположений, вопросов), игровое экспериментирование. Дети вступают в сложные взаимоотношения со своими сверстниками, проявляя в естественных условиях двигательной активности как физические, так и психические взаимоотношения. Общение друг с другом помогает детям воплотить в себе те качества и свойства, которые хотелось бы приобрести. Безусловно, рядом с личностью ребенка должен оказаться педагог, который сам является личностью, ориентированный на творчество в своей профессиональной педагогической деятельности.

При взаимодействии с детьми (играя в СОРСИ) создаются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребёнка (наглядные, словесные, практические, эмоционально-образные).

Игра СОРСИ строится следующим образом.

Дети, отправляясь в путешествие, погружаются в воображаемую ситуацию исследователя. Детей интересуют, ставят их в ситуацию субъекта «собственной познавательной деятельности». Развивают у них яркие положительные эмоции, мотивацию деятельности, игровую позицию.

Игра состоит из шести испытаний, каждое испытание включает в себя два этапа: Первый этап – двигательный, второй этап включает в себя задания на развитие творческого воображения, образного мышления, самосознания и т.д. Испытание должно проходить в течение 5 – 7 минут.

Во время игры звучит музыка создающая обстановку тревожности, неопределённости. По условию игры дети должны найти ключевое слово игры. За каждое выигранное испытание дети получают ключ. Пройдя все испытания у них должно быть не менее пяти ключей. Это даёт право дошкольникам обменять ключи на сурприз.

Структура игры включает в себя три блока.

1 блок – предварительная работа (организационно-подготовительный).

Цель: создание проекта единого образовательного пространства (выбирается микро-тема игры, ведется отбор приемов и методов);

Двигательный этап – придумывание и планирование физических упражнений;

Познавательный этап – планирование совместной деятельности по определенной теме.

2 блок – взаимодействие педагогов и детей (ребёнок - ребёнок, взрослые – дети, педагог – ребёнок)

Цель: формирование системы знаний по определённой микро-теме.

Двигательный этап – первоначальное разучивание, углублённое разучивание физических упражнений;

Познавательный этап – совместная деятельность взрослых и детей в рамках познавательной, продуктивной деятельности.

3 блок – игра, которая является своеобразным продолжением процесса обучения дошкольников. Для него характерно готовность ребенка к творческому применению навыка.

Цель: интеграция различных областей. Собственно сама игра. Дети организуются в команды для игр – эстафет. Двигательный этап – знакомые физические упражнения наполняются, новыми структурными частями.

Познавательный этап – совместная деятельность взрослых и детей в рамках познавательной, продуктивной деятельности;

Таким образом, СОПСИ является одной из современных форм двигательной деятельности, направленной на решение задач физического воспитания, всестороннего развития и укрепления здоровья детей.

Тема: «Пиратское приключение».

Цель: Создать позитивное настроение и радость приключений.

Материалы и оборудование: карта, музыкальное сопровождение, водные пистолеты, мячи, корзины, кораблики, пазлы, дуги, бревно, конусы, сундук с угощением,

Подготовка: провести маршрут на территории детского сада, оборудовать уровни необходимыми материалами и инструментами.

Задача:

✓ Пропагандировать здоровый образ жизни, способствовать приобщению детей к физкультуре и спорту.

✓ Закреплять ранее изученные навыки: бег, прыжки, проползание в туннель.

✓ Осмысливать и решать задачи, возникающие при определенных обстоятельствах.

✓ Развивать физические качества дошкольников: силу, выносливость, быстроту, смелость, ловкость, уверенность.

✓ Создать позитивное настроение и радость приключений.

Технологическая карта игры:

Действие инструктора	Действия дошкольников
Читаем письмо от Джека Воробья	Слушают, рассматривают атрибуты
В путь... Проводится разминка. Повтори движение под музыку.	Выполняют движения
Дерево сюрпризов. Пиратские загадки.	Слушают и отгадывают загадки.
Достаёт часть карты сокровищ, на обратной стороне задание	Слушают задание
Испытание «Вражеский флот» Расставляет корабли	Берут водные пистолеты Стремятся попасть во вражеские корабли
Считают результат	Находят следующий фрагмент карты
Испытание «Пиратский пазл» Читает задание на фрагменте карты	Собирают пазл Находят следующую часть карты
Приглашает на полосу препятствий	Проходят полосу препятствий Находят часть карты
Строит детей в колонну Читает задание	Выполняют задание передавать мячи друг другу по цепочке Находят часть карты
Помогает собрать карту	Рассматривают карту, находят обозначение КЛАД на территории детского сада
Направляет в обсуждениях	Обсуждают где клад
Бежит к месту клада	Бегут к месту клада
Раздает всем угощения	Обнаруживают сундук с угощениями. Получают награду.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013.
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозайка – синтез, 2014.
3. Аксенова З.Ф. Спортивный праздник в детском саду» М Просвещение. 2004
4. Вавилова, Е. Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость [Текст] / Е. Н. Вавилова – М.: Просвещение, 2018 – 96 с.
5. Вильчковский, Э. С. Физическая культура детей дошкольного возраста [Электрон. ресурс]
6. Степанова Э.Я. «Сборник подвижных игр для детей 2-7 лет. М. Мозайка – Синтез.2013

КОМАНДНАЯ ИГРА «МЫШЕЛОВКА» В РАЗВИТИИ ЛОВКОСТИ И ПОВЫШЕНИИ СПЛОЧЕННОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

*Швалева Бэлла Геннадьевна, инструктор по физической культуре
СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ № 6 г. о. Жигулёвск
E – mail: bella709.78@mail.ru*

Опыт работы в детском саду показал, что показатели здоровья детей требует принятия эффективных мер по улучшению их здоровья. Общая картина такова: дети испытывают «двигательный дефицит», задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. Дети имеют излишний вес, нарушения осанки. Увеличилось количество детей с ОВЗ. У таких ребят наблюдается нарушение двигательных способностей, особенно ловкости и координации движений. Наблюдаются экспрессивность, поведенческие нарушения, частая смена настроения, отсутствие партнёрских отношений, что затрудняет действия в команде. Такие дети требуют индивидуального подхода к игровой деятельности.

Поэтому, я пришла к выводу, что необходимо придумать игру, интересную для детей, развивающую основные физические и командные качества. Такой игрой стала «Мышеловка». Это командная игра.

Цель: Создание условий для развития физических качеств и навыка командообразования у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- ✓ продолжать развивать ловкость, гибкость, глазомер;
- ✓ способствовать повышению интереса детей к занятиям физической культурой, используя упражнения и игры на развитие физических качеств и командообразование;
- ✓ воспитывать навыки сплочённости, умение сотрудничать друг с другом, взаимодействовать с взрослыми, соблюдать правила.

Для игры «Мышеловка» использую следующее оборудование: теннисные мячи, полотно, изготовленное из клеёнки (можно использовать любую другую прочную ткань). На полотне в хаотичном порядке вырезаны дырки. Полная длина полотна равняется 170 см, а его ширина составляет 80 см. К полотну пришиты ленты, за которые участники трясут полотно, прокатывая теннисный мяч. Размер полотна определили самостоятельно, ориентируясь на количество играющих (12 человек).



Играть любят все дети, однако, не каждый является командным игроком. И это касается не только игр. Как научить ребенка работать в команде? Для того, чтобы ребенок мог работать в команде, он должен уметь сотрудничать. Начинаю со знакомства с правилами игры. Вот некоторые из них:

1. Каждый ребёнок должен выполнить свое задание.
2. Научить обсуждать, согласовывать и выслушивать мнение каждого и приходить к общим компромиссам.
3. Дать понять ребенку о существовании в этом мире других точек зрения, отличных от его.

Детям бывает весьма непросто научиться слышать кого-то кроме себя, и задача взрослых, донести ему тот факт, что в этом мире существуют и другие люди, мнение

которых надо учитывать, а также уметь с ними правильно взаимодействовать, чтобы никто не обижался и все получили выгоду от общего дела.

Существуют правила, которых должен придерживаться взрослый:

✓ Ни в коем случае нельзя сравнивать детей между собой.

✓ Не стоит увлекаться играми соревновательного характера, чтобы не допустить недоброжелательного отношения друг к другу.

✓ При игре лучше всего использовать местоимение «мы». Таким образом, будет развиваться командный дух, не будет сильных или слабых. Следует доверить детям сделать что - либо вместе. При этом выделить значимость каждого ребенка. После выполнения задания похвалы достоин абсолютно каждый. Нельзя ни про кого забывать.

✓ Детям необходимо научиться понимать друг друга и выполнять сложные задачи сообща. Для того, чтобы команда вышла вперёд, необходимо дружно и слаженно выполнить все задания.

Методика использования: Игроки растягивают полотно за ленты и держат его на весу со всех сторон. Одна команда, это дети, стоящие с одной стороны полотна. По команде ведущего встряхивают полотно, а ведущий закидывает на него 1 теннисный мяч. Игрокам нужно прокатывать мяч по полотну с одного конца на другой, дёргая за ленты, так, чтобы он не провалился в отверстие. Победит команда выносливых и ловких, которые продержали мяч на полотне дольше всего.

Варианты использования:

1. Усложнить задачу можно, используя не один, а 2 или 3 мяча. Побеждает команда, у которой мяч упал на землю в последнюю очередь.

2. Ведущий засекает время – 30 сек. Игрокам за это время нужно прокатывать мяч по полотну с одного конца на другой, дёргая за ленты, так, чтобы загнать мяч в отверстие, забивая гол. Побеждает команда, у которой больше очков. Попадая в отверстие, мяч поднимаем и снова бросаем на полотно.

3. Ведущий засекает время – 30 сек. Игрокам за это время нужно прокатывать мяч по полотну с одного конца на другой, дёргая за ленты, так, чтобы не дать мячу упасть на землю. Побеждает команда, которая дольше удержала мяч на полотне.

4. Необходимо: 2 полотна, 2 команды (по 8 – 10 человек). Ведущий засекает время – 30 сек. Каждой команде за это время нужно прокатывать мяч по полотну с одного конца на другой, дёргая за ленты, так, чтобы загнать мяч в отверстие, забивая гол. Побеждает команда, у которой больше очков. Попадая в отверстие, мяч поднимаем и снова бросаем на полотно.

5. Необходимо: 2 полотна, 2 команды (по 8 – 10 человек). Ведущий засекает время – 30 сек. Каждой команде за это время нужно прокатывать мяч по полотну с одного конца на другой, дёргая за ленты, так, чтобы не дать мячу упасть на землю. Побеждает команда, которая дольше удержала мяч на полотне.

Методика обучения:

1. На первоначальном этапе обучения беру 2 детей и сплошное полотно без дырок. Дети натягивают полотно за концы, я забрасываю мяч. Двигая руками, ребята прокатывают мяч по полотну друг другу, стараясь ну уронить его. Постепенно, я увеличиваю количество детей.

2. После того, как дети научились взаимодействовать со сплошным полотном, ввожу полотно с дырками. Сначала также беру 2 ребят. Дети натягивают полотно за концы, я забрасываю мяч. Двигая руками, ребята прокатывают мяч по полотну друг другу, стараясь

обойти дырки, чтобы мяч не упал в отверстие. Постепенно, я увеличиваю количество детей, организуя 2 команды по 6 человек.

3. На следующем этапе обучения беру 2 детей и полотно с дырками. Дети натягивают полотно за концы, я забрасываю мяч. Двигая руками, ребята прокатывают мяч по полотну друг другу, стараясь попасть мячом в отверстие, забивая гол. Количество детей я увеличиваю постепенно.

Кроме того, использую игры и упражнения, способствующие усвоению игры «Мышеловка». Это «Рыбалка», «Катапульта», «Выбей мяч», «Мяч с поворотом», «Катаем колобок», «Стрельба по мишени», «Челночок».

Игра соответствует критериям ФГОС: экологична, доступна, безопасна, эстетична.

Чтобы заинтересовать детей, сочинила слова к игре:

Поиграем мы сейчас с вами в «Мышеловку»

Будем дёргать за верёвку осторожно, ловко.

Шарик быстро вы катите, в ямку его не уроните.

Игру используем на соревнованиях, спортивных праздниках, досугах, развлечениях.

Литература:

1. <https://infourok.ru/timbilding-innovacionnaya-igrovaya-tehnologiya-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnyh-navykov-doshkolnikov-6097276.html>